

◆卷首语

我深爱的家园

●庄黎明

一

时空的摇篮里,传出生命的呐喊,你便从历史的深处一路呢喃而来——邳州,我深爱的家园。

我躺在你的怀里,心中长出如钩般的问号:是谁,滋养这片葱茏的希望,无际无边?

是静如处子的大运河,河边生长女子的聪慧,男子的伟岸。

是运河上跨越时空的桥,桥这头是如烟的历史,桥那头是灿烂的未来,桥面上行走的,是岁月,是梦幻,是牵挂,是渴盼

二

在你的怀里,我找到一种墨绿的美丽。

我寻着清风望去,银杏如海,水杉耸立。此刻,我把灵魂浸泡在银杏和水杉的墨绿里,享受最虔诚的洗礼,顿生禅意。

我知道,这是运河儿女栽植的物质和精神。银杏让我们在物质上是富裕的,水杉让我们在精神上是挺立的。

躺在你的怀里,我怎能不深爱你——邳州,这片生长化石的土地。

三

在你的怀里,我读到一组精神的雕像。

我穿越时间的走廊,品读雕像中英雄屹立的形象,荡气回肠。

记忆中,共和国最年轻的烈士依然活泼,依旧坚强,曾多少次,我枕着小萝卜头的故事进入梦乡。训练场上,王杰推开战友,把血肉之躯升华为“一不怕苦,二不怕死”的信念,无畏而悲壮。仿佛就在昨天,杨松林面对邪恶的刀枪,用一腔热血浇铸正义与良知,让警徽在邳州大地,熠熠闪光。

是谁,让运河两岸响起亘古不变的正义之歌,声声高亢!

是英雄,用屹立的姿势,声声高唱。

躺在你的怀里,我怎能不深爱你,邳州——这片生长英雄的地方。

四

在你的怀里,我听见一曲跨越争先的交响乐。

走出家门,发现日子不再是食能裹腹的老歌。手握金钥匙的邳州人,纷纷打开致富的大门,寻找一种叫做创业的生活。

机器轰鸣,彩旗猎猎,邳州人用希望和汗水建起一家又一家民营企业,用诚实和诚信引进一家又一家市外企业。

万众一心!奋起拼搏!邳州人用扎实苦干的精神,在东陇海线上开创“三先”伟业。

此刻,躺在你的怀里,我听见跨越争先的欲望,春雷般从邳州儿女的心头滚过。

所以,我怎能不爱你,邳州——正在开创幸福的生活。



2013年第1期(总第3期)
出版日期 2013年3月

本刊顾问

黄玉生 罗阳明 武立金 邹为瑞
田秉镆 罗东来 周唯一 程荣华
冯子礼 李金友 袁珍虎 张士伦
冯宪勇 周伯之

主 办 邳州市文广新体局
邳州文化研究会

总 编 刘 彤

执行总编 刘汉超

副 总 编 王 源 崔学法
何立富 尚化启

主 编 徐景洲

副 主 编 张言宜 朱晓松
郑金海

省内准印证

编辑部电话:0516-86222730

投稿邮箱:pzwhyjh@163.com

社 址:邳州市人民公园内

目 录

卷首语

我深爱的家园 庄黎明 1

特别推荐

水杉传奇 斯文牛 4

古槐赋并序 刘汉超 8

古史钩沉

邳州文化探源概说 陈宜英 9

寻找江南“下邳村” 崔学法 11

白龙埠起源新说 扈振平 14

现代史记

黄百韬自杀始末 史海通 15

商贾云集的官湖镇 薛家传 18

当代纪实

解密:李静——“毛体书法”的真正传人 郑 文 19

邳州市政协建立始末 王朝堂 21

运河:邳州生息若水波里的黑色褶皱 曹 燕 22

文物考古

账目正式使用大写数字当始于唐代 姜可树 25

神奇的戴庄 张开仓 25

下邳圯桥考 王如坤 32

民俗民风

五彩门笺闹新春 周葆亮 35

邳州萝卜豆 马树华 38

剪纸花 张林薇 40

李佰侠:绣出苏北民俗味 周 庄 41

邳州苔干成为地理标志保护产品 季芳 卢晴 44

民间文艺

狗为媒 刘向侠 42

邳州民间竹马舞研究 李 琳 44

过年 黄继婷 45

网络发财红娘牵	王守仁	46	周其伦	78
语言文字			朱广生	79
与邳州有关的成语典故诠释	程荣华	46	张万瑶	80
邳州方言与普通话声调上的对应关系	晏文军	50	阿 萌	81
邳州土话联成篇	耿安卿	52	报告文学集《让水杉精神永远飘扬》出版	孙常胜 82
土山仿古街楹联牌匾	冯子礼	53	《杏花岭》创作谈	山 民 82
			生活在群众中的优秀艺术家	邵大箴 85
文化动态			书画摄影	
《张桂英刺绣剪纸集》出版	金 月	51	李超然篆刻木刻选	39
邳州农民登上《非常了得》舞台	廖 生	54	邳州老年书协会员作品选	
全国农民画获奖作品巡展走进邳州	志 文	55	刘彦勤 陈道贤 张太春	69
著名书法家刘书堂来邳采风	文 讯	59	邳州摄影五十年	郭明生 85
邳州民舞闹新春	梁 帅	69	邳州书协会员作品选	
			刘体元 卢浩堂 程 卫 徐 峰	
游子风采			姬付环 孙大来 张 元	89
纪志刚：站在科学与人文的交汇点	尚 皎	56	邳州老照片	陈永清 90
邳州“卖菜大叔”获扬州文联创作资金	黄亚 刘洪	59	收藏之友	
关于《毛岸英在朝鲜战场》	武立金	60	教育证书	顾钦雍 92
记住那双深情的眼睛	王树强	61	我集化妆品瓶	张 列 93
原创文学			微博邳州	68
岨山吟	吕伦等三人	64	@ 微博江苏	
月是故乡明	展秀娟	65	@ 黛宝玉玉器	
读书 读人	程大宁	66	@ 新闻夜宴	
萧国壮诗选		66	@ 刘子琰那小丫	
春日拾零	洪成超	67	@ 直播邳州	
亲情犹如暖阳	周万海	68	文化工作	
心灵的竹园	刘桂林	70	文广新体局一月二月工作情况	93
父亲的故事	徐景洲	70	邳州市第一批非物质文化遗产名录	94
旅游天地			邳州文化研究会 2012 年年会召开	96
登高记	马 浩	73	土山关帝庙	董跃进 封面
三游石屋寺	吴作栋	74	文化工作剪影	封二
小游古栗园	孙常胜	75	非物质文化遗产邳州跑竹马	刘慎超 封三
沂河之恋	刘兆亮	77	刘彦勤书画	封底
邳州四季美如画	董忠全	78		
书讯书评				
《暖阳》：用朴实和平凡带给我们温暖				

水杉传奇

● 斯文牛



邳州虽然不是水杉的原产地，但邳州却以水杉之乡和水杉的第二故乡著称，这是因为邳州人民对水杉有着特别深厚的感情和特殊的缘分。是邳州人率先把水杉从野生树种变成城市道路景观树，建成了百里长的天下水杉第一路；是邳州人首先把水杉带到淮河以北移栽成功，并通过人工扦插推广到祖国北方大地；是邳州人让它升华为激励人们昂扬向上的“水杉精神”，是邳州人打造出独特的水杉文化。水杉是邳州的品种，水杉是邳州人民的骄傲！

水杉的孑遗、发现及传播，是一部史诗般的大传奇。

水杉与邳州结缘，也是一部富有时代色彩的大传奇。

如今，邳州人民在水杉精神的激励下建设美丽幸福的新邳州，更是一部划时代的大传奇。

现在就让我们穿越时空隧道，作一次与水杉有关的旅行，去领略水杉的传奇故事，水杉的传奇人生，感受水杉的文化与精神。

1、活化石水杉

提起“活化石”水杉，不能不提到我们邳州的另一种可以与之相媲美的植物活化石，这就是原生树种银杏。水杉与银杏，都经过冰河期的洗礼而重生，只是一个长期孑遗失落，一个始终繁衍茂盛。如今，原生在湖北的水杉，跨越时空，来到邳州，与分别亿万年的难兄难弟相聚，从此永不离弃，这不能不说是一种旷世奇缘。我们邳州也因此兼有水杉之乡与银杏之乡的美誉，水杉与银杏都是我们邳州的市树。

那么，水杉为什么会被称为活化石呢？

其实水杉早在七亿年前的早白垩纪就诞生了，一亿多年前的中生代白垩纪和新生代是水杉家族的最繁盛时期，子孙遍布北半球，甚至包括现在冰雪覆盖的北极。但是到了新生代第四纪，地球上发生了冰川，这是地质年代中最严重的大规模灭绝事件，和恐龙一样，水杉也没有幸免于难，在此后上亿年的岁月里，它只在化石上留下生命的痕迹。1941年，日本科学家发现了水杉化石，建立了它的古植物新属。在我国未向世界公布发现活水杉之前，许多古生物学者都认为水杉早已在地球上灭绝了，要想知道古老而稀有的水杉，只能到化石中寻找它们沉睡的踪影。直到1943年，中国的森林学家于铎才在湖北利川偶然发现了劫后余生的幸存水杉，从此水杉扬名天下，走向世界，也从化石变成了活化石，类似于活的恐龙，让世人倍感震惊。水杉作为中国特有的古代珍贵树种和世界最著名的孑遗植物，被被誉为“中国的国宝”、“植物界的熊猫”，并成为第一批国家一级保护植物。这就是它被称为“活化石”的由来。

现存的那棵最老的水杉树就是被称为“水杉王”的“水杉原生母树0001号”，因为生长在湖北利川市谋道溪镇，又被称为“利谋一号”，它位于中国水杉植物园大门正中。这棵古树，高35米，胸径2.48米，要十几个人才能合抱过来，冠幅22米，据说它已经600多岁了。当地苗族人民把这棵“水杉王”当成宝树顶礼膜拜，逢年过节或者家有大事，都会来此祭拜，烧香放炮，披红挂彩。以前树旁还有一座古庙，树根缝隙里有一个石菩萨，据说拜它能保佑平安，升学发财，医治百病，于是它又被称为“神树”。

说到利川的“水杉王”，不能不提一下我们邳州的“水杉王”。“水杉王”生长在邳州著名风景区华沂闸，高大挺拔，要两三个人才能合围过来，比邳州所有的水杉都要粗大，徐州日报曾以“淮河以北惊现水杉王”作过报道。至于这地方为什么只有这一棵水杉，为什么长得这么粗大，又是谁栽的，到现在还是个谜。

现在利川建立了国家水杉良种基地，专门从事境内 5746 棵古水杉的保护和研究工作。这 5000 多株水杉母树，每年产籽 1000 公斤左右。基地成立以来，已采集水杉种子 1.8 万千克，培育水杉实生苗 4.45 亿株，培育扦插苗 1.6 亿株，这些水杉苗木，不仅栽植到了全国各地，还被移植推广到世界 60 多个国家和地区。

2、水杉的发现

冰河期灭绝了绝大部分生物，但水杉并没有真正灭绝。与欧洲属于整块冰川不同的是，在中国的中部地区，零星分散着“山地冰川”，这种“山地冰川”为不少植物留下了无冰的“避难所”，一部分植物就在“避难所”中生存下来。水杉就这样躲进了四川、湖北交界一带的山沟里，活了下来，成为活化石。这些水杉，在远离尘嚣的荒山野岭中一躲就是几千万年。而它奇迹般地重返人间，则是在战火纷飞的 20 世纪 40 年代。这是一个跌宕起伏的富有传奇色彩的故事，从发现到为它定名，植物学家们用了 8 年时间！

1941 年冬，当时中央大学森林系教授于铎在去重庆的路上，途径万县磨刀溪村，看到一株巨大的古树，似杉非杉，似松非松，觉得十分稀罕，但可惜当时是冬天，花果树叶

全都没有，无法采集标本。他将此事告诉了万县农校教务主任杨龙兴，并委托他代为采集标本，但杨龙兴于 1942 年采集的标本现在下落不明，也就无从证实于铎是不是水杉的发现者，这就成为一桩历史疑案，但毫无疑问，他为水杉的发现奠定了基础

1943 年夏天，原中央林业实验所的王战先生，在赴神农架林区考察的路上，恰巧在万县病了。休养期间，他从朋友那儿得知万县的磨刀溪有株“怪树”。于是王战就去磨刀溪察看那株被当地群众称之为“水杉”的大树，并采集到一枝比较完整的枝叶标本，又从小庙的瓦沟里拾了若干个球果。王战认为这种树可能是一种未被记载的新种，但没有把握，只在标本上写下了“水松”的名字，放入标本室内。后来，王战采集的十多个标本不知去向，但在时隔六十多年后的 2002 年，美国水杉专家马金双博士在江苏省林业科学院考察时，竟在一个被弃置的标本室里查到了！这是王战采集的十余份水杉标本中唯一有下落的一份。

两年后的 1945 年，王战采集的标本辗转到了原中央大学郑万钧教授的手中，仍然无法为它定名。第二年，郑万钧接连三次派自己的学生采集到了相对完整的标本，并撰写了“中国唯一的巨树”的文章，刊登在 1947 年 11 月出版的 16 卷 11 期《科学世界》上，这是有关水杉的最早的一篇报道。他又把标本资料寄给胡先骕先生，共同研讨，于 1948 年正式定名为水杉，并联名发表了《水杉新科及生存之水杉新种》论文，肯定了中国活化石——活水杉的存在，这一发现过程前后经历了 5 年的时间。他们也因此享有“中国水杉之父”的美称。

说到水杉的发现，也与邳州有一定缘分。那位为水杉命名的郑万钧先生，不仅是徐州老乡，而且，当年老县长李清溪从南京林学院买的 100 株珍贵的水杉树苗，就是时任院长的郑万钧念老乡之情而慷慨批准的。他们一位是水杉命名第一人，一位是邳州水杉引进第一人，一位被称为中国水杉之父，一位被称为邳州水杉之父，这两位与水杉有奇缘的人，都是咱们徐州人！

据不完全统计，近 50 年来，已有 80 多个国家和地区的植物学家亲赴利川谋道考察研究，为此发表的论文著述多达 700 余篇（部），专门研究“水杉王”而完成学位论文、获得博士学位的多达 76 人。

3、水杉的价值

对于水杉，我们对它的外形似乎太熟悉了。水杉，春之清丽，夏之娇美，秋之艳丽，冬之遒劲，真是水杉风光无限美，一年四季景不同。但它的实用价值，一般人却并不知道。

水杉的价值首先体现在科学研究方面。水杉对于古植物、古气候、古地理和地质学，以及裸子植物系统发育的研究都有重要的意义，水杉学已经成为一个独立的学科。

水杉的实用价值也很大。水杉树干通直挺拔，高大秀颀，树冠呈圆锥形，姿态优美，叶色翠绿秀丽，枝叶繁茂，入秋后叶色金黄，是著名的庭院观赏树。它喜光，喜湿润，生长快，播种插条均能繁殖，是园林绿化的理想树种。水杉可在公园、庭院、草坪、绿地中孤植、列植或群植；也可成片栽植营造风景林，并适配常绿地被植物；还可栽于建筑物前或用作行道树，效果均佳。它的适应力很强，生长极为迅速，在幼龄阶段，

每年可长高 1 米以上，是亚热带地区平原绿化、荒山造林的良好树种，可用于速生用材。水杉对二氧化硫有一定的抵抗能力，是工矿区绿化的优良树种。水杉的经济价值很高，材质淡红褐色，心材紫红，轻软，美观，但不耐水湿，可供建筑、板料、造纸、制器具、造模型及室内装饰，是造船、建筑、桥梁、农具和家具的良材。

4、走遍天下

时至今日，栽植水杉的国家已经超过 80 多个，世界五大洲全有水杉的足迹。作为水杉母树发源地的中国，已经发展水杉林木 60 多亿株，仅我们邳州就栽种了 500 多万棵，同时还向外地输出苗木 5000 多万株呢！水杉天下扬名，我们邳州的水杉，也扬名天下！

水杉也是中国向世界各国人民传播友谊，进行学术交流的纽带。早在水杉新种正式命名前，中国一发现水杉古树并公布于世后，最新引起了美国植物学界的普遍关注，不少世界著名植物学家、古生物学家远涉重洋，朝觐般地前来观瞻考察。自 1948 年水杉首次引种欧美，中国水杉的子孙已遍及中国和世界上 80 多个国家和地区，它们大都生长良好，即使是在高纬度的列宁格勒、哥本哈根、阿拉斯加等地也能在室外越冬。

水杉在国外传播中，还流传着许多脍炙人口的佳话呢！

比利时布鲁塞尔有一条水杉大道仅百米长，却成为欧洲著名的旅游景点，成为比利时人的骄傲。

挪威有一家博物馆的镇馆之宝，一是室内的猛马象化石，一是院子里栽植的水杉。一植物一动物，一

化石一活化石，都来自遥远的冰河期之前，极大提升了博物馆的档次。

在欧美国家，一个别墅院内，如果能栽上一株水杉，那会成为邻人羡慕的对象，也是具有相当社会地位与文化品味的象征。

在美国还开发出一种水杉盆景，有石有树，精致美观，十分昂贵并畅销。

1989 年，最早发现水杉化石的日本古生物学家山本茂的遗孀来到谋道镇，十分虔诚地面对古杉伫立，情不自禁张开双臂拥抱树干，她为自己的丈夫生前只是研究过水杉化石，而没有见过幸存的原生水杉深表遗憾，她以自己 84 岁高龄还能来中国一游，并且亲眼目睹地球上的孑遗植物，激动得热泪盈眶。

有一位在上海交大当教授的邳州人，去英国剑桥大学当访问学者，竟在校园内发现了一株高大的水杉，当即在树下留影，发给亲友，信上说，看到水杉，就想到邳州，就想到家乡，就像见到家乡亲人一样亲啊！你看，水杉已经渗透到邳州人的情感深处，水杉已经成为邳州游子的情感寄托物，在水杉身上，已经溶进了浓浓的邳州乡情！

水杉在国内北起辽宁、北京、延安，南到两广和云贵高原，东起东海和台湾，西到四川盆地，都已栽培成功，仅在湖北、四川和重庆一带就有 3 亿多株。特别是长江流域的江苏、浙江、上海、湖北、安徽、江西等地育苗造林的规模逐年扩大，已成为城市绿化的主要树种，也成为一项方兴未艾的产业。

水杉在我国对外交往中发挥的特殊而又重要的作用。我国政府多次把水杉作为友谊之树，惠赠友好国家，可以说，它是和平、友谊的象征，也是和平与友谊的使者。

1972 年 2 月尼克松总统首次访华，赠送给中国人民 4 棵红杉、巨杉树苗，周总理则以水杉树种子作为礼物回赠，如今这些水杉种子已在美国土地上生根，繁衍出无数的后代。水杉也受到美国人民的喜爱，尼克松总统还把他心爱的游艇命名为“水杉号”。

中国与朝鲜有着特别深厚的友谊，中国曾三次把水杉赠送给朝鲜。1950 年首次赠送给朝鲜；1956 年周恩来总理委托前中国人民志愿军司令员杨得志同志赠送给金日成主席一株水杉。1972 年从 1 号水杉母树上采集 1 公斤优质种子送到北京，由周恩来总理访问朝鲜时亲手并给朝鲜的金日成主席。在朝鲜植物学家和林学家的研究和辛勤培育下，水杉现已发展成为城乡绿化的行道树和庭园绿化树种，在朝鲜半岛栽培非常普遍，成为中朝两国人民深情厚谊的象征。一位游客曾赋诗一首：“伟岸身躯百载康，轨迹刻在年轮上，子孙落户朝鲜国，雕成中朝友好早。”

邓小平同志 1978 年 2 月访问尼泊尔时，与尼泊尔国家领导人共同栽植水杉。中国向尼泊尔赠送了 2 株水杉苗，栽培在尼泊尔皇家植物园。尼泊尔人民称它为“尼中友谊树”。

1991 年冬天，邓小平同志视察南方，在深圳仙湖植物园为水杉培土时对陪同参观的仙湖植物园主任说：“有一种古代树种，叫水杉。现在全国都有了。有一棵很大的，在三峡附近。”邓小平说的这棵树，就是湖北恩施州利川市谋道镇那棵被称为“天下第一杉”的水杉王，也就是我们前面谈到的利川谋道 1 号原生古树。从此，“小平同志说的那棵树”就成了这棵水杉王的代名词。

5、邳州水杉

水杉从遥远的古代走来，又走向有着同样悠久历史的邳州。邳州也有着同水杉一样悠久的历史呢！这是因为邳州本土生长的银杏，同样也有着“活化石”、“植物界熊猫”的美称，在几亿年之前，它曾与水杉结伴而生，并一直生生不息在邳州这片大地上。

来看邳州的几处水杉美景。

说到邳州与水杉结缘，追根溯源，还要从坐落在市中心的人民公园说起。这里原是邳州市委、市政府大院。2004年市委、市政府迁出，拆除院墙，还绿于民，建成供市民休憩娱乐的园林。这座公园的最大特点就是它有99棵水杉树，邳州栽植水杉的历史就是从99棵水杉树开始的。那是1957年，老县长李清溪不相信“水杉历来不过淮，过淮谁也栽不活”的说法，从南京林学院的实验苗圃园里背来100棵水杉苗，栽种在县政府大院里，不仅创下了99棵水杉树成活的奇迹，还繁育了无数后代，美化绿化了邳州大地，造福后代子孙。每当人们徜徉其间，望着棵棵笔直、挺拔、粗大、参天的水杉，瞧着它们枝叶相连，紧密攀牵的形态，便会更加理解邳州市委、市政府为何要大力倡导弘扬水杉精神了。因为水杉身上具有“昂扬向上，坚韧挺拔，团结协作，默默奉献”的高贵品质与崇高精神，而这，正是勤劳智慧、勇于开拓进取的邳州人民的真实写照，正是我们今天建设美好邳州所需要发扬光大的精神！当然，这片水杉林，也体现出老县长李清溪，以及以他为代表的人民公仆们全心全意为人民服务的情怀。

六保河风光带，两岸水杉高大、

粗壮、茂密、整齐，青葱水灵，充满勃勃生机。这条以水杉为主体的水景风光带，南接京杭大运河，得活水之源，北临水杉湿地公园，若一条玉带，穿城而过。它依势而曲，随形而弯，将大小湖泊及水潭贯通在一起，若串串珍珠。两岸夹树，鸥鹭翔集。河内“千米音乐喷泉”，属全国之最，夜晚观之，如诗如画，如梦如幻，如痴如醉，宛如人间仙境，蔚为大观，人称邳州“瘦西湖”。

戴圩镇水杉路是上世纪七十年代初修建的，全长近十公里，它可以说是世界上最早的水杉路，当年李清溪正是看了这条路，才产生把邳苍路边的杨树更新为水杉树的。当时的红旗公社是最早成功进行水杉扦插栽培实验的地区之一，栽的水杉也最多，被县里命名为“水杉之乡”。这些水杉树，可以说是水杉落户邳州后繁育的第一批后代。如今这条水杉路依然郁郁葱葱，风光秀美，是摄影家们镜头里的最爱，是人们散步休闲的乐园。

最有名的当数“天下水杉第一路”——邳苍公路。它初建于1958年。李清溪时任县长，当时邳州无公路，省长江渭清视察时汽车陷进泥窝里，只好用牛车拉。省长开玩笑对他说，邳县修不好路，他再也不来了。李清溪向省长保证很快就能修好路。不久，县里做出了修建邳苍公路的决定。在李清溪县长的带领下，动员七万民工上阵，仅仅用了半个多月时间，就将路基垫成，全部建成通车，也只用了不到四个多月时间。这条路全长40多公里，宽20米，从邳县到苍山，一条直路通到底，标准之高在全省堪称一流。1976年，再次来邳州任职的李清溪受红旗水杉路启发，将邳苍公路两旁的杂交杨行道树全部换成水杉，道路每侧2

至4行，一个春天的时间，栽了6万多株水杉，邳苍公路成为省内唯一种植水杉的公路，至今也是世界上最长的水杉公路。《人民日报》以《活化石八十里》为题作了报道，还上了中央电视台的新闻联播节目。“天下水杉第一路”，从此扬名天下，成为邳州的形象代表。

说邳州水杉，不能不提“邳州水杉之父”李清溪老县长，让我们先了解一下他的生平简历。李老1913出生在邳州议堂镇东李村。1939年加入中国共产党，参加过抗日战争、解放战争；建国后先后担任江苏省农林厅处长、邳县县长、丰县县委书记、盱眙县委书记、徐州市人民政府巡视员等职务。他曾两次在邳州任职，为政清正廉洁，造福桑梓，名如其人，他就像清清溪水，永远滋润邳州人民的心田。

老县长已于2009年去世，享年96岁。有意思的是，这个6与9并列很像9的倒影，而6倒过来，就是9。99，这可是个特殊的数字，李老当年在县政府大院栽植的100棵水杉树，存活到今天的，恰巧是99棵！

李老离休后，老有所为，他搞调研，献良策，还撰写世界历史歌，中国妇女歌，撰写自传，经常在报刊上发表文章，谈种树的好处，呼吁保护水杉。特别值得一提的是李老的书法自成一体，诗文俱佳，可以说，李老不仅是一位清官，也是一位儒官！

李清溪的故事，就像遍地栽植的水杉树，数也数不清。李老虽然离开了我们，但他和他的水杉，对于我们邳州来说，已经成为一种精神，一种文化，一种可以代代相传的精神，一种可以衣被后世的文化。这就是水杉精神，这就是水杉文化。今天邳州人民，正在水杉精神的激励下，续写新时代的水杉传奇。

姊妹槐，古之国槐，栽植年月不详。居南者为妹，居北者为姊。均高三丈许，径围七尺余。相传唐之骁将薛仁贵征东路过此处，马栓古槐，屯兵休憩，故民间便有“薛礼勒马看古槐”之说。唐代尚且称其为古槐，可见两树年岁久矣。

一九五五年农历八月十一日晚，因柴垛不慎失火，殃及妹槐，虽经村民奋力施救，然妹槐已遍体鳞伤。翌年暮春未曾发芽。本以为妹槐不再复生，时至第三年春天，居然奇迹般地长出了嫩芽，自此虽沧桑更替，却愈益葳蕤繁茂，神韵灵动。凡过往行人，无不驻足流连；四乡八村之善男信女，常来此挂红膜拜，祈祷美好愿景，寄托生活福音。

二〇一二年春，镇政府特拨专款，铸打支柱，修筑栅栏，培土施肥，优化环境；呵护生灵，护佑一方，人文浸润，相得益彰。仲秋，予一行四人，临戴庄考古现场，驻足于古城墙下，徜徉于姊妹槐前，感慨之余，谨以此赋献上，祝古而弥坚的老槐树，生生不息，直至地老天荒。

林山苍苍，碧水汤汤，彩霞万里，瑞气飞光。青岗北屹，谷山南望，梁王遗迹，古邑戴庄；武原侯国，鹤鸣城旁。水有汴泗，山有胜阳，雍穆之地，丰庶之乡；山水优渥，民风醇香。五千年古都，犹存盛韵；四千年城池，脉承炎黄。得天独厚兮，生成文明山庄；钟灵毓秀兮，山窝飞出凤凰。

旭日东升，蒸蒸日上。物阜之村，吉兆之阳。孝义和风，吹拂云窗；崇文尚教，凤翥龙翔。百鸟鸣矣，于彼高岗；古槐生矣，于斯山庄。宇宙之精灵，祥瑞之圣象，天造地设姊妹树，凤毛麟角世无双。低语于山麓，放旷于高岗，牵手于崖畔，比肩于沃壤。脉脉相对，情深谊长；相偎相依，情爱勿殇。

前厝春秋城池，天降福祉；后依九女仙墩，地蕴吉祥。采自然之精华，纳人文之琼浆，念祖先之遗惠，感盛世之膏粱。依山峦增其傲骨，傍圣水沥其柔肠。近之既妖，远之既望，其美无极，其质玕琅。英风豪姿，嵯峨健苍。直干刚而参天，曲干盘纡绕梁；斜干醉而古朴，卧干端庄安详。老桩虬枝铁骨，么柯葳蕤勃壮。摇长天之澄澈，揉清风之俊爽；凝春色于枝端，延虬根于厚壤。吸光增彩，加锦添绛。如垂之帷，如盖之张；枝条扶疏，雅洁芬芳。郁郁兮青碧，梢云蔽景；泱泱兮葱茏，雾蓄烟藏。伏而不曲，困而不壤；动若风云，美若仙降；横空欲飞，状似龙翔。著就王者气度，辉映时代之光。经百千万劫，历岁月沧桑。不屈不挠，超青松之道劲；刚正不阿，赛磐

石之坚强。纵污浊之侵袭，奈尔何样？虽毒雾之迫近，勿须躲藏。野火烧不尽，劲节砺冰霜。直面逆境，格高气苍，安之若素，璞玉匪让。周身布烙痕，正气填胸膛，禅心存淡定，素不妒群芳，居贱勿为耻，睹贵心平常，宠辱不惊异，得势不张狂，荣枯凭造化，质朴翠绿装。

建木佳树，慧睿灵长。赖乾刚之恩赐，秉坤柔之渥养；乘天地之灵秀，得贤士之助襄。春聆燕语莺啼，夏沐雅雨骄阳；秋浴明月清风，冬濯洁雪素霜。夜闻天籁之音，晨观马耳霞光。煽风送月，舞紫气之敝敝；弄云拂空，孕沛雨之滂滂。养天地之正气，极风云之阔壮。超凡脱俗，峨峨昂昂；道骨仙韵，奕奕朗朗。扶云霞于袖底，夺造化于穹苍；征腐恶而云梦，怀宏远以祯祥。

树老有灵，灵有说讲。凝岁月之精华，聚时光之芬芳。虽满目疮痍，然诡异深藏；虽老态龙钟，却姿颜美壮。写就一方风情，传延佳话萦乡，蜂神仙踪，哼哈二将，徐国宝宗，萧衍梁王。梁城香冢鹤鸭堡，一部春秋绝唱；洳河运水白滩湖，骀荡微羽宫商。薛礼征东，雄师山岗，敬德回车，屯兵秣粮，帷幄树下，白马拖缰，横槊挥兵，踏波蹈浪。银帆济海，俊彦腾骧，披坚执锐生死搏，金戈铁马风采扬。滚滚红尘，万千气象，知万类兴衰，叹世事苍茫；阅千古故事，感九州怀壮。开闢一方乐土，映绿河湖山庄，将胸中无穷芳醇，融入瑰丽诗章。

春归夏至，铺花盈香，叶满明辉，花似脂浆，花团簇簇，花色灿亮；绿则清碧，白则炫煌；荣则沉静，衰则飞扬；飘飘忽忽，览广袤于无悔；坠坠落落，化春泥而不凋。生前壮美，身后何怆？元系黎庶，身若瑜璫。怜民为基，爱国无疆。佑民为本，荫庇八荒。一腔情浓，四处芬芳。贞心悉识，盛名远扬。一隅之地，赫赫雄旷，门庭若市，遐迩造访。富商显贵，爱其上品；摩肩接踵，香客繁忙；道士僧侣，庙宇山庄；骚人墨客，诗赋文章。善男信女，钟情以往，顶礼膜拜，诚恐诚惶。付信念于火热，寄古槐于希望；愿城乡勃兴，一派祥和；祈万民安乐，社稷兴旺。

莽莽大地，煌煌上苍；青山示爱，绿水情长；乾坤和美，紫云艳阳。国律鸿策，施政清扬；乡民至馨，士子蕙芳；宅心纯朴，劬劳善良。上不负苍天之重任，下不违厚土之伦常。封植营护，视之句芒，顺乎天理，合乎民向。泽被苍生，令德显彰。勒石记功，昭示闾乡，勖励后昆，世代续扬。

余感慨系之，联翩怀想，逸兴遄绪，倾情飞觞。操觚为赋，崇敬无央。愿古槐万古长青，福寿安康。

古槐赋

刘汉超

并序

翻开邳州文史资料，最让阅读者眼球为之一亮的是“邳州文化底蕴厚重”之类的赞叹之句。底蕴者，乃事物之内容、内在、内涵也；厚重者，乃沉淀物之深、之多、之丰也。对于初识邳之历史的人来说，这似乎是“玄学”，是张扬炫耀之辞；然而，只要在中华民族的历史长河中潜下心来畅游一番，就不难发现邳州历史文化早在六千多年前就融汇在中华民族文化的长河之中。它不仅像长江之水——源远流长，而且像参天大树——根深叶茂，用“底蕴厚重”形容邳文化源之渊远、内涵之丰厚实不为过。

文化，乃人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富之总和；文明，犹言文化也；至于文学的原始概念当与文化、文明两概念的内涵等同。关于这，鲁迅先生说得十分明白：“人类在未有文字之前，就有了创作的，可惜没有人记下，也没有法子记下。我们的祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必须发表意见，才渐渐地练出复杂的声音来。假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表。其中有一个叫道‘杭育杭育’，那么这就是创作。……倘若用什么记号留存了下来，这就是文学；他当然就是作家，也就是文学家，是‘杭育杭育’派。”

弄清以上几个概念，我们就可以共同来探讨邳州的文化（文明）之源了。

目前，人类探讨历史（文化）之源的依据是古代遗址出土文物的整理与鉴定。那么，迄今为止中华大地上发现哪些文化遗址呢？

根据史料记载，迄今为止我国已发掘历史文化遗址十多处：最早期发掘的是北京西南 48 公里处的

邳州文化探源概说

——史前文明之彩陶文化

●陈宜英

周口店遗址，它是我国旧石器时代的重要遗址。遗址处出土的北京猿人和山顶洞人化石、打制石器和用火遗迹等材料，证明了一百七十万年前我国已有人类居住；接着发掘的是河南仰韶文化遗址、河南三门峡庙底沟遗址、山东宁阳堡头村的大汶口文化遗址、山东章丘龙山镇的龙山文化遗址、江苏淮安的青莲岗文化遗址、甘肃和政齐家坪的齐家文化遗址、甘肃临洮的马家窑文化遗址、湖北京山的屈家岭文化遗址、浙江余杭的良渚文化遗址、辽宁赤峰的红山文化遗址、江苏新沂西南马陵山区的花厅文化遗址。这些遗址皆属于我国新石器时代的遗址。在这些新石器时代的遗址中，河南仰韶文化遗址和山东宁阳堡头村的大汶口文化遗址是新石器时代的最早期遗址，经碳——14 测定：仰韶文化约为公元前 5000 至前 3000 年，大汶口文化大约开始于公元前 4500 年或稍晚些。

现在，我们该回过头来寻找邳州文化之源（底蕴）了。邳州古代的文化遗址在哪里？它出土的文物在所有中国出土的文物中占着怎样的位置？

1960 年至 1976 年，江苏省南京博物院与邳州市（是时为县）文化局先后对邳州市四户镇大墩子文化遗址和戴庄乡刘林文化遗址进行了三次发掘，遗址中遗存的新石器时

期不同文化层的文物，震惊中外，让世人瞠目结舌、刮目相看。尤其是彩陶器皿，堪称原始社会新石器时期独有的艺术珍品。《江苏彩陶》（南京博物馆编）一书的前言中说：“以大墩子遗址出土的彩陶，数量最丰富，彩绘图案最绚丽，器形种类之多样，构图之精美，艺术风格之独特，同仰韶文化的彩陶一样，是我国迄今所发现的最古老的艺术品之一。”大墩子、刘林两处新石器时代遗址共出土彩陶 70 余件，《江苏彩陶》一书共收入 66 张彩陶器物图版，邳州彩陶竟占 52 张。足见邳州彩陶在江苏彩陶文化中所占的重要位置。

文化（文明）是劳动人民在生产劳动和社会实践中创造和发展起来的，一个地区的文明是一个地区劳动人民智慧的结晶和试金石。邳州大墩子、刘林两处遗址的发掘，打破了“邳州为东海之滨冲积陆地，历史上无文化之源，它的文化充其量只是中原文化的一个子支流”的无稽之谈；邳州大墩子、刘林两处文化遗址的发掘将邳州历史推演到了公元前六至七千年，它是中华民族发源地不可分割的一部份；它厚重的文化底蕴和仰韶文化、大汶口文化争相比美，翡翠连珠。

邳州大墩子、刘林两处文化遗址出土的先人遗物很多，要想从这些遗物中梳理出邳州先人智慧的大脉络，实属不易。在这里，我们就其

影响深远的邳州彩陶文化稍加阐述，和大家一起品评古老智慧的魅力与博大。

邳州大墩子和刘林出土的彩陶多为泥质红陶，质地细腻纯净，均为手工制作。它造型美观，工艺精湛：器表打磨光滑，大多着一层白衣或红衣。彩绘多为复色，即几种不同的彩色同时并用，组成一幅幅花纹图案，通常是在白衣上用红、白、紫、褐、黑等几种色彩，描绘多种花纹图案。因此，花纹图案色彩鲜明，对比强烈。器形种类繁多，除了炊具外，各类不同用途的器物大都具备，钵、碗、盆、三足觚形杯、鼎、鬲形器、罐、盂、壶、缸形器、背水壶等，足以说明邳州先民当时对彩陶的使用已相当广泛。

邳州彩陶花纹图案变化多样，充分体现了邳州先人的无穷智慧。邳州大墩子、刘林出土的彩陶，花纹图案大体可分为以下几类：一类为带纹图案，包括宽带纹、窄带纹、条带纹。这些纹饰一般装饰在圈足碗、盂、鼎、三足觚等器形上。具体做法是，先在陶器表面着一层白衣或红衣，或深红衣，然后绘彩。通常白衣者绘红带，红衣者绘褐色、黑色或白色彩带，深红衣者绘黑色彩带。彩带多绘于器皿的口沿、圈足等部位。纹样简单而素净，通过彩带与陶衣的色泽对比而取得鲜明的装饰效果。

二类是植物花纹图案。其纹样有两种：一种由圆点、勾叶、弧边、三角形、线条等组成的叶纹连续图案；另一种是由花瓣纹、圆点线条、弧边三角形组成的花朵连续图案。这是一种概括性的工艺美术图案，主要装饰在钵、盆及个别罐、壶等器形上。其彩绘技法是，一般先在器表绘彩部位着一层白衣作底色，然后用红、褐两色彩绘勾叶纹图案或花朵

纹图案，画面连续交错，线条舒展，构图复杂有致，灵活而统一，取得良好的装饰效果。在一些彩陶盆的口沿上，也常以白衣为底，用红、褐、黑彩描绘相对半月纹图案，有效地加重了装饰气氛，但又不感觉繁缛。

另一类为纺织纹图案。有曲折线条纹、连棚纹、回纹、席纹、网等。这类纹样多装饰在钵、盆、壶、罐等器物上。其彩绘方法，即先在器表着一层红衣，再用黑彩描绘花纹图案，或在器表着一层红衣后，在再需要绘彩的部位饰一周或两周褐色或黑色的宽彩带，而后又在宽彩带上用白彩绘制花纹图案，如曲折线条纹图案、连棚纹与禾束纹图案；也有用红色和黑色绘出两种形状相同的彩带，彩带之间又用彩线条勾勒，再在黑彩带上用白彩描绘回纹连续图案。这种通过加强底色及色衬以烘托、突出主要花纹图案的新技法，是邳州大墩子彩绘技法的一个新发展，是大墩子彩陶一个独具匠心的特色；而曲折线条纹、连棚纹、禾束纹、回纹等花纹图案，都是邳州大墩子先民独创的图案纹样，为其它地区出土的新石器时代的文化彩陶所不曾见。

还有一种八角星图案，常绘于彩陶盆上。具体做法是，先在陶盆的腹部饰红衣为底，周围绘有七个八角星。八角星应是植物花的变形与抽象，这是农业氏族喜爱的庄稼之花。八角星连续下去，说明庄稼之花越开越繁茂……八角星的周边用黑彩勾勒轮廓，中央为一方孔，两侧各有两道白彩竖粗线纹，腹下有一周白色弦纹，口缘饰白衣做底，绘红、绛紫间隔彩线，又绘弧线三角纹、线条纹、圆点纹。图案别出心裁，给人以富丽堂皇的感觉。这是彩陶中罕见的新颖纹样。除此，邳州大墩子、

刘林遗址中还发现一些彩陶片，上绘太阳纹、空心短柱纹，无不精湛绝伦、巧夺天工。

邳州大墩子、刘林遗址彩陶的发现，是我国新石器时期考古研究中的一项意义重大的收获。它的发现，把我国东部沿海地区的原始文化同中原黄河流域的原始文化有机地联系起来，构成我国新石器时期文化的整体。

为了辩证这一观点的正确，考古学者将邳州大墩子、刘林两处文化遗址出土的彩陶器皿与河南渑池仰韶村出土的彩陶作了认真地对比研究。他们发现，邳州彩陶与仰韶彩陶之间存在不少相似的地方：如仰韶彩陶中以钵和盆的数量最多，花纹图案最繁复；邳州彩陶同样也以钵和盆的数量为先，且纹样最精美。邳州大墩子彩陶常见的敛口、宽肩、折腹的小平底钵，以及折腹盆的形制与仰韶彩陶基本相同；大墩子晚期彩陶中纹饰简单，平行线条纹的侈沿、大口、直腹罐和仰韶文化晚期的同类彩陶的器形、纹样几乎完全相同。两地彩陶造型、绘彩方面的诸多相似，清楚地说明邳州大墩子彩陶与仰韶彩陶具有相互学习相互吸收的特点。

在花纹图案设计方面，邳州彩陶纹样中的植物花纹图案同仰韶文化固有的传统性花纹图案相同，且使用极为广泛，并同自己的花纹图样相结合，成为大墩子彩陶花纹图案的重要组成部分。大墩子彩陶图案在陶器上的部位同仰韶文化彩陶图案在陶器上的部位又都相同，彩绘都饰于器皿的口沿与肩腹部。这说明两地使用彩陶的人正处在相同的发展阶段，他们的生活条件基本相同，在彩陶制作上相互影响、相互借鉴。

寻找江南『下邳村』

● 崔学法

另外,在彩绘图案使用的色彩方面,邳州彩陶除了使用单彩外,还创造了多色并用的彩绘方法,因此彩绘图案的色彩大多鲜艳明快;而仰韶文化彩陶普遍使用红色或黑色单彩,晚期也有多色彩的出现,这说明仰韶彩陶深受邳州大墩子、刘林彩陶的影响,吸收了邳州彩陶用色的技艺。因为大墩子、刘林遗址和仰韶文化遗址在时间上处于大体相同的时期,地域又相距不远,且无高山大河阻隔,具备彼此交流、相互学习的客观条件。

综上所述,邳州彩陶文化和仰韶彩陶文化堪称中国新石器时期原始文化的连珠瑰宝,但尚不可以说它们是中华民族文化的源头。因为从古香、古色和年代久远方面,北京周口店遗址出土的猿人化石、打制石器和用火遗迹才是最久远的中华文明标志;文明是从物质开始的,我们可以肯定地说,北京周口店旧石器时期文化遗址是迄今为止专家所认定的中国古文化之源,但不是唯一之源。我们之所以说它不是我国古文化的唯一之源,是因为自从有了文字,人们就从未停止过对史前文明的挖掘与探索。邳州今天没有挖掘出 170 万年前旧石器时期的文化遗存,不等于明天、后天,或永远寻找不到我国旧石器时期的文化遗存;这犹如物质的存在,不在阳光灿烂的地上,也许就在热流滚动的地下。

邳州——这块中华版图上的弹丸之地,居然有如此厚重的文化底蕴!生息在这里的英雄儿女们,让我们携起手、潜下心,共同探讨、解读邳州这部文化宝典的深邃与厚重,共同分享邳州这抔土上五彩纷呈、回味无穷的文化大餐吧!

参阅读料:

1964 年版《中国文学史》 游国恩等主编

1996 年版《邳州史前文明》 陈永清著

国家地名资料提供,除了睢宁县古邳镇有个下邳村以外,江苏省镇江市丹阳市有个下邳村,福建省宁德市福安市也有一个下邳村。这两个下邳村存在多长时间?和古代下邳有没有关系?一直是笔者心内一个谜团。一九九九年十一月和二〇〇四年三月,笔者利用去南方出差的机会,抱着好奇的心情,先后顺道考察了这两个下邳村。

江苏丹阳下邳村

一九九九年十一月,在徐州老乡邓云峰先生(邓先生在镇江外贸部门工作)帮助下,笔者由镇江出发去丹阳,专门开车绕道至下邳村考察。下邳村在镇江火车站正南,丹阳火车站正西,与镇江、丹阳几乎成近二十公里等距离。下邳村是行政村,属于丹阳市全州镇,以自然村下邳庄命名的,是一个典型的江南村落。江南的村庄多以村、里命名,而下邳庄周围倒有不少以庄命名的村落如:枫庄、茅庄、饶庄、台庄、仕庄、老庄、蒋庄、上庄、酈庄、倪庄、丁庄、姚庄、小杨庄、东宝庄、大西庄、后薛庄,给我这个苏北人一种曾似相识的感觉。

在下邳村,我们寻访了多位老人,没有人能够回答出下邳村的来历。最后经人引荐,找到一位退休的中学教师,他告诉我们:从前,伍子胥骑着一匹大白马过昭关,在这个地方下马休息,故此地叫下邳。显然,这种说法不合史实。昭关在安徽巢湖,不在此地,镇江也只不过有两个昭关塔而已。伍子胥逃去吴国,楚平王严令各地盘查,围追堵

截,不可能如此张扬。即使在此下马也只能称下马或者下骏,为什么叫下邳呢!后又遇多位老年人,基本上都叙述这个故事,不过故事的主人翁由伍子胥变成了一生没有到过苏南的关羽或秦琼。

笔者认为,江南的一些古地名,与中国历史上的一段史实有关。汉末三国以后,司马氏统一中国建立的晋朝,由于朝廷腐败,阶级之间、民族之间、种姓之间、士庶之间甚至皇族内部矛盾达到不可开交的地步。先是太熙二年至永熙元年(291—306年)发生皇族内部的“八王之乱”,整整打了十六年。紧接着于永嘉四年(310年),又发生了“永嘉之乱”。居住在黄河流域的汉族和

非汉族人民遭受了深重的灾难。大量的北方士族携带人口为避战乱从中原迁往长江中下游或其他地区，史称“衣冠南渡”。如广东花县就发现洪秀全家族的《洪氏族谱》，记载洪秀全的祖先于晋永嘉五年从下邳迁至京口（今镇江）。

盘踞在下邳的晋朝皇族司马睿在琅琊（今临沂）人王导、王敦的辅佐下，渡江至建康（今南京），登帝位，为晋元帝，建立“王马共天下”的东晋。二百七十余年，北方各族如匈奴、鲜卑、羯、羌、氏等游牧部落百及汉人在华北地区建立数十个强弱不等、大小各异的国家，形成了历史上的南北朝时期。当时逃到南方的汉人，仍以晋为正统，多相聚而居，保持原籍贯，建立原来郡县在南方的侨郡，期望恢复中原。同时东晋南朝政府设置侨州、侨郡、侨县安置北方士族，保持其特权，借以缓和南北士族的矛盾，以巩固统治。晋明帝（公元371—375年）时立南下邳郡，就在现在丹阳西边一带，属于治所在京口的南徐州所辖。刘裕收复青、徐等州后，曾以原州、郡名前加“北”字，与侨州、侨郡相区别。刘裕代晋后，又取消“北”字而在侨州、郡、县名前加“南”字。南朝侨置郡县在隋统一后，完全废除。

据《永初二年郡国志》：晋武帝刘裕是彭城县绥舆里（今江苏铜山）人，寄居在下邳，彭城、下邳都是他的故乡，因此刘裕登基后，于永初二年（公元421年），整顿“南方流民去来纷杂”。划定州、郡、县领域，居民按实际居住地编定户籍。除南徐、南兖、南青三州在晋陵（今江苏镇江、常州一带）界内，多数侨置郡、县被合并或取消，对侨郡士族实行以居住地划归郡县的“土断政策”。在户籍上，不再分土著和侨人。在这一背

景下，把南下邳并入南彭城。作为刘裕在江南的故乡，是顺理成章的事情。

笔者认为南下邳的治所就是现在的下邳庄，南下邳郡虽然消失了，下邳庄的地名和周围的村庄名称被一直流传，保留下来。遗憾的是现在下邳村人，不知道这个已经存在一千六百多年的下邳庄来历。

福建福安下邳村

福建的下邳村在宁德市福安市溪尾镇，二〇〇四年三月，笔者出差福建，到了这个三面环山、一面向海的典型闽东渔村。在溪尾镇西南大约两公里处，中间隔着一个溪邳村。而溪邳村村民主要是从下邳村和溪尾村迁来。与丹阳下邳村不同的是，每个村民都能头头是道说出下邳村的来历。

原来下邳村是闽东沿海历史记载最早的古村之一，始建于唐朝，当初叫作“后岐”。到了后梁开平二年（908年）清河张氏从福州乌石山迁居到此，就改为今名。根据下邳《张氏族谱》的记载：入迁这里的祖先自认为是汉朝留侯张良的传人，由于张良在出山之前，因在博浪沙刺杀秦始皇未遂，曾逃匿、隐藏下邳十年，后又在下邳起义反秦，张良后代把他看作下邳人。就将“后岐”改名为“下邳”，以纪念他们的祖先张良。溪邳村也有下邳村张姓人迁入。据《宁德张委会》记载，远在汉末就有张氏族人迁居福建。而清河张氏是张姓的一世家大族。清河郡：汉时置郡，治所在清阳（今河北省清河县东南）。此支张氏，世居武城，其开基始祖为汉留侯张良裔孙张歆。福安下邳村张氏称是张良后裔，应该是这一支。张姓一些村民云：他们祖宗迁

来福建时，还保留张良到他们迁闽始祖世系表，今已佚失。目前张姓已经是小姓，南宋年间，陈氏迁入，已成为下邳村大姓，另有一些姓氏以后陆续迁入。看来，这个村名已经存在一千一百多年了。

江苏吴县古代邳村

《四库全书目录》载：南宋初年吴郡顾禧“居光福山，闭户诵读，不求仕进。绍兴间以遗逸荐，不起。筑室邳村，颜曰漫庄，自号痴绝叟。凡田居五十年而终。禧尝与吴兴施宿舍合注苏轼诗，陆游盛称其博洽。”。当时笔者以为这个“邳村”就是丹阳下邳村。仔细考究，并非如此。光福山在苏州市吴中区靠近太湖边上的光福镇，顾禧抛却风景如画的太湖边上跑到离故乡三百里的寻常地方筑室终老。这个顾禧是何等人士，应该在他“筑室”的这个“邳村”留下蛛丝马迹。

笔者二〇〇八年、二〇一〇年两次去苏州拜访朋友，寻找这个中国古代的“邳村”，但一直没有结果。当地史志、档案、地名机构都无“邳村”之名。

而吴郡《顾氏族谱》载，顾禧“筑室邳村……凡五十年而终”。“子孙后代世代居邳村守墓”，邳村在顾禧故居无疑。一直到近代邳村名字才消失。但是，周围几十里没有人能够说出“邳村”具体位置，也没有人知道邳村。要在这个人文荟萃的姑苏古城历代文人墨客留下的大量典籍、文章、诗词、笔记、地方史志、家族谱牒中查找绝非易事。

“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”！去年，笔者在光福镇回苏州途中，顺道游览苏州穹窿小王山风景区？。猛然发现辛亥革命元老、朱

德的恩师李根源先生书的摩崖石刻。李先生因反对曹锟贿选，辞去北洋政府国务总理之职，回乡隐居，1928年安葬母亲时，发现了三国时东吴丞相顾雍以及顾氏家族和其他名人的墓葬群，这个顾雍被江南顾氏认定为共祖。于是李根源决定先修古墓，再葬母亲。植树护墓。并亲书摩崖石刻，其文曰：“穹窿小王山，一名琴台山，又曰小黄山，穹窿中干也。葬汉驰义侯顾公贵，吴丞相顾公雍，梁建安令顾公烜，宋秘书正字周公南，顾文节公彦成，顾漫庄先生禧，潘氏南渡始祖，清赠刑部郎中王公相，暨吾母阙太夫人，共九墓。刊石记之，以告来者。中国民国十七年九月。前国务总理、农商总长、陕西省长李根源书”。其中顾氏几座古墓近年由江泽民恩师顾毓秀题写碑文。“顾漫庄先生禧”与《四库全书》顾禧“颜曰漫庄”相吻合。那个“顾文节公彦成”就是顾禧之父顾彦成。《顾氏宗谱》称“顾禧后人遂邳村守墓”这个守墓地点呼之欲出。但是，2006年9月22日，苏州市撤销小王山所在的藏书镇，并入木渎镇。档案无法寻找，确定邳村地点增加新的困难。

在苏州档案馆帮助下，找到了北宋书学理论家、吴县人朱长文（1039—1098）的《吴郡图经续记》，其中《碑碣》一章云：“朱氏墓碣，在吴县西穹窿山傍。俗传云朱买臣之墓，非也。按旧经云，买臣冢在嘉兴县界，不在此也。墓旁有碑，已漫灭，其字可读者云：一十六世，四百一十九年居下邳；自平始三年避地至会昌壬戌凡八百四十二年，籍于吴，故邳村之名由下邳之来也。请序朱氏过江之祖文阙孝廉、除郎中、举有道茂才、辟大将军府、除水校尉文阙当汉纲既坏，天下大紊，公侧足虺

蜴，迺逾江文阙其后，大概叙子孙官爵。此盖唐人追叙朱氏过江之祖，石字堙泐，谱系不传，惜哉！”原来这个“邳村之名由下邳之来也”。并清楚介绍这个朱氏家族在下邳繁衍十六世，计四百一十九年，后整个家族迁来吴中建村。朱长文本身就是吴郡朱氏，当然对自己家族迁徙演变是清楚的。只是“平始三年”存疑，中国古代帝王包括地方割据政权没有用“平始”作为年号，应该是汉平帝刘衍“元始三年（公元3年）”。“会昌”是唐武宗李炎的年号，会昌壬戌是公元842年。元始三年到会昌壬戌应该是八百四十年。中国古代纪年是按帝王年号加上干支排序。有的老皇帝驾崩，新皇帝当年就改元。一年出现两个年号，因此计算出现误差。

有一位小学教师称，几年前有测绘队来这里测绘，有人说我们村是从山东迁来，原来叫下邳村。笔者随他来到穹窿山西北山旁朱家村，正符合“在吴县西穹窿山傍”，只可惜村子里没有人知道他们的村子古代叫“邳村”。

吴郡朱氏来源于下邳

吴郡邳村找到了，新的问题出现了，吴郡朱氏是组成中华朱氏九支中重要一支，吴郡朱氏是由下邳迁来的已成共识。朱长文见到的碑碣是说朱氏在下邳定居四百一十九年，也就是公元前417年迁来下邳。但吴郡朱氏都是以下邳朱梁为始迁祖。《古吴朱氏源流考》云：“吴郡始自丰沛之下邳，有讳肇者，避和帝讳，更名梁，举孝廉，擢冀州守进、御史中丞，拜殿中尚书。因党锢，变上疏，请开党禁。灵帝疑为党人游说，建宁三年（公元171年），谪守苏州。

子孙遂籍吴郡，墓在吴郡娄门外二里许，苏州府志谓与顾综墓相近，今顾氏世世祭扫，若博访周谘，犹可得也。自梁公十三传至唐宏文馆学士子奢公，以文鸣世。太宗以儒林独步褒之，又赐御书，飞白四字曰‘吴中首姓’，此吴郡派之源流也”。朱梁迁吴比邳村朱氏晚来苏州一百七十六年。他只是“子孙遂籍吴郡”，而“邳村之名由下邳之来也”，是整个家族迁来。邳村朱氏后裔必然比朱梁后裔多。另外，朱梁之墓在苏州娄门东二公里，大概现在苏州东板桥村一带，与“吴县西穹窿山傍”相差几十公里，太远了。凭这些资料恐怕不能武断吴郡朱氏都是朱梁之后，起码邳村朱氏不是朱梁之后。只不过邳村朱氏“唐人追叙朱氏过江之祖，石字堙泐，谱系不传，惜哉！”而朱梁“举孝廉，擢冀州守进、御史中丞，拜殿中尚书”，“谪守苏州”，名气很大，留下名讳。总而言之，不管邳村朱氏先人还是朱梁都是来自下邳，是我们早年迁出的下邳老乡。

下邳朱氏的来源

吴郡朱氏来源解决了，下邳朱氏来源问题又突出了。我们知道，朱姓是由曹姓分出来的。西周初年，曹挟在邾建立邾国，邾国又作邹国，亦称邾娄，辖今山东费、邹、滕、济宁、金乡等地，是一个小国。公元前350年前被楚国灭掉，国人失去国家城邑后，去掉“邑”以“朱”为姓，纪念失去的国家。但是，元始三年（公元3年）迁去吴郡建立邳村的朱氏已经在下邳居住四百一十九年。应该是公元前417年已经定居下邳，那时邾国并未被灭掉，还是曹氏当权，七十年后朱姓才产生。朱氏此支何来？先秦下邳一段被湮灭的史实揭开了

这个秘密。在“春秋无义战”年代，邾国为了国家生存，不得不依附于周围的鲁、齐、晋、宋、吴、越、楚，保持平衡。邾国国君先后被鲁、吴、越拘禁，最后被楚国灭亡。但是各强国受春秋时代游戏规则“灭其国不绝其祀”的影响，邾国又被屡屡灭立。大国只愿邾国做自己的附庸。而邾国内部矛盾日趋激化，最后分为邾国、小邾国、滥三国，史称“邾分三国”。国人先后被鲁、吴、越、楚掳掠，国内矛盾突出，居民大量逃亡，但他们没忘邾国。当邾国灭亡后，他们都以邾为姓了。故徐州、下邳、丰沛、盱眙、泗洪、乃至安徽凤阳等地朱姓都是一个主要姓氏。下邳是朱氏起源的一个重要地方，朱氏重要一支吴郡朱氏就是起源于下邳。可见下邳在朱氏起源、发展演化中的重要作用。

邳民的外移，邳文化的传播，对中华文化有一定的推动作用。正像涓涓的溪流，不断的稀释、溶解，最后融入浩瀚的大海。吴中邳村消失了，丹阳下邳村正在逐渐消失，福安下邳村在顽强的屹立在闽东大海旁，面对着太平洋滔天的波涛。不管下邳村消失与否，历史记录了下邳人民为中华文明的传承、中华文化的传播而顽强拼搏。

今年(2012)是龙年。说起龙年，不由得想起了我的祖籍——白龙埠，这片养育我近 70 年的土地。时至今日，我还不清楚她名字的真实起源，为此，我查阅了不少资料，唯一的记载都是“小白龙被贬于此”一说。看来这一说法，实在令人难以信服。干巴巴的几个字，无依无据，实有一人杜撰世人受骗之嫌。

我真有些纳闷：明摆着白龙埠之说和若干年前这里的一座东北走向、长达五华里的白沙滩密切相关，撰史写志者却没有一人一处提到。

记得我十多岁时，夜里和爷爷(1889 年生)同住一床。有一天晚上睡不着觉，我问过爷爷：咱家北边庄，姓陈的人多叫陈家；咱这个庄，姓周的人多叫周家；两个庄没有一户姓白的，人家为什么都把咱这里叫白龙埠呢？

爷爷听后坐在被窝里，捧着旱烟袋边吸烟边说：“看来你这小孩也动脑筋想事了，那我就慢慢给你讲吧。小时候，听上了年纪人说，咱这里以前还没有多少人烟，咱家西边是沙滩、北边是沙滩，一直到现在的白埠南北街和大营南湖都是沙滩。

西沙滩(原县种子分公司所在地)比屋脊高，象龙头。北沙滩(中心小学、原粮管所所在地)象龙胸。向北(白埠中学所在地)象龙的肚子。再向北到白埠南北街，一直到大营南湖，象龙的尾巴。远远望去，五、六里路长，里把路宽，起伏连绵的白沙滩昂着头，面向西南方，活象一条‘白龙’趴在那里。

‘白龙’北边紧靠武河。明崇祯 14 年(1641 年)，朝廷为了‘引沂济运’，在铁富沟上集(现叫沟上村)南引沂水经武河入运河，以利枯水季节运河漕运。后因分流不畅，又开山东苍山江风口沂水由武入运，结果引水无法控制，汛期

泛滥成灾，平时沂水不入骆马湖而夺武河入运。从此，武河就成了繁忙的河道，每年四季都有很多南方商船来往，到了夏、秋天，河里船只更多。

随着山西等地众多的移民陆续来到这里安家落户，给南方商人们带来了商机。他们运来楠木、大米、茶叶、毛竹等农付产品和五花八门的手工业品，天不亮就搬运上岸，在陈家祠堂南面、原白埠镇政府东面吆喝叫卖。然后再买回玉米、大豆、大蒜、白果、麻、苘等农付产品。慢慢地，那里就形成了小商埠。按说小商埠离陈家很近，应该叫陈家埠或陈家集，怎奈酷似‘白龙’的白沙滩地标离小商埠更近，这些商人们就顺口把小商埠叫成了白龙埠。从那以后，白龙埠便在此地叫开了。那时，沂、武河沿岸的授贤集、沟上集、白龙埠集、邳城集等集市，都因大量南方商船来往云集而形成了繁华商埠。”

同样的说法，当年我还听到本村两位年近 80 岁的周姓老人讲过。

近期我又查找《邳州志》和山东省临沂市有关水利方面的文史资料，其中也有类似的记载。

回忆爷爷的讲述，我想起了六、七岁时，我经常和小伙伴爬到“龙头”上挖青石片玩。那时如果站在远处，“白龙”身躯的轮廓还可依稀可见。现在白埠周围，上了年纪的老人可能都还有这样的印象。

1950 年，华东地区水利部门为了彻底治理水患，在铁富沟上集南砌筑石坝，堵塞了武河入沂口。后在“龙头”和“龙身”上，又陆续建起了县种子分公司、小学校、粮管所、中学校、供销社等。1958 年，新建的邳苍公路又从“白龙”西侧穿身而过。

从此，白帆点点的武河风光不再，神奇的“白龙”也永远消失人间，唯独留下了“夜猫子集”，至今还是热闹非凡。

白龙埠起源新说

● 扈振平

黄百韬

自杀始末

●史海通

61年前，开国大将粟裕指挥华东野战军的几十万大军，把国民党中将黄百韬的12万军队，紧紧包围于徐州以东的碾庄圩地区。“最后一天，他完全绝望了。”作为当年粟裕身边的技术侦察参谋，84岁的老兵徐充和他的战友们，几乎侦听到了国民党第7兵团司令黄百韬自杀前的所有电台来往。

经12天激战，黄百韬兵团全军覆灭。

绝望之中，蒋介石眼中的“常胜将军”黄百韬，把腰间那支冰冷的小手枪对准了自己的脑门……

至此，淮海战役第一阶段结束，人民解放军已经取得战略优势，牢牢掌握了战役主动权。

蒋介石五虎上将之一、国民党徐州“剿共总司令部”总司令刘峙承认：“黄（百韬）兵团覆没，所谓徐蚌会战的命运已经决定了。”

49天之后，淮海战役胜利结束。

远在莫斯科的斯大林闻听此讯，在记事本上写道：“60万战胜80万，奇迹，真是奇迹！”

当一代伟人毛泽东，接受华东野战军代司令兼代政委粟裕关于举行淮海战役的请示电之后，他就在考虑，首战打谁？

深思熟虑之后，毛泽东给粟裕

回电：“本战役第一阶段的重心是集中兵力歼灭黄（伯韬）兵团，完成中间突破。”“这种战法，体现了毛主席一贯的用兵原则。”军事科学院百科研究部原副部长王辅一少将认为，就是“先打分散和孤立之敌，后打集中和强大之敌”，以及“集中优势兵力，各个歼灭敌人”的原则。

78岁的王辅一，当年是华东野战军政治部主任唐亮的秘书。

“徐州东西两侧的4个兵团中，数黄百韬第7兵团离徐州最近，而他的东面是滔滔大海，最适合成为首歼目标。”86岁的秦叔谨，作为一名跟随了粟裕10余年的作战参谋，亲历了那场惊心动魄围歼战的日日夜夜。

“黄百韬兵团不是蒋介石的嫡系部队，一旦被围，邱清泉、李弥等都不会尽全力相救。”曾任国民党陆军总部办公室主任的王楚英分析认为，毛主席的这一招实在高明，悟透了蒋介石的为人和作战心理。

84岁的南京市政协委员王楚英说：“关于这一点，蒋介石、刘峙、杜聿明等人一开始并没有判断出来。”

“他们认为，人民解放军的首要目标是夺取徐州。”1954年经香港起义归国的王楚英说。“错误的判断，导致错误的决策。”王楚英说，刘

峙深恐徐州陷落，急忙下令李弥、黄百韬、邱清泉、孙元良等兵团向徐州周围各指定地点集结，保卫徐州。

就在此时，一记重锤沉重地打在蒋介石、刘峙等人的心口上。

战役开始后第三天，中共秘密党员、刘峙所属第3绥靖区副司令何基沣、张克侠率部23万人，在贾汪、台儿庄地区举行战场起义。

毛泽东称何基沣、张克侠起义是淮海战役的“第一个大胜利”。

就在黄百韬兵团从驻地新安镇准备西渡运河朝徐州方向西撤之时，南京国防部却命令他等待由海州西撤的第44军。

“黄百韬准备从新安镇向徐州方向逃跑，是我们侦察到的。”76岁的徐法全，当年是华东野战军山东兵团特务团侦察员。

“我和另外7名侦察兵深入到黄百韬兵团驻地。”徐法全记得，在这次侦察中，4名战友成了俘虏，被黄百韬处决了。“后来在碾庄圩，我还看到了战友们的尸体。”老人悲伤不已。

当王泽浚的44军从东海之滨赶到新安镇时，已是2天之后了。11月9日，黄百韬渡过运河，但他不等待后卫的2个团过河，慌忙炸毁铁桥，破坏船只，企图阻止追击中的解放军。

这天晚上，当黄百韬率领4个军到达碾庄圩地区时，他认为危险已经过去，竟下令部队整顿1天。

“这延误的向徐州撤离的3天，是致命的。”王楚英说。

此时，人民解放军各路大军已悄悄向黄百韬兵团形成合围之势。

“我们山东兵团越过不老河南下，迅速攻占了徐州以东的大许家、曹八集等地区，切断了黄百韬兵团逃向徐州的退路。”南京军区司令部离休干部徐法全回忆。

这一步棋，极为关键。“我们抢渡运河，紧追、猛攻黄百韬兵团。”83岁的老兵黄浩，时任华东野战军第4纵队10师30团3营副营长。

“活捉黄百韬，全歼黄兵团！”王辅一记得，华野还发出了《全歼黄百韬兵团的政治动员令》，号召全军“克服疲劳，克服困难，不为小敌迷惑，不为河流所阻，坚决实行敌人跑到哪里，我追到哪里，直至将其歼灭为止”。

“到11月11日，我们华野就把黄百韬兵团4个军合围在以碾庄圩为中心，南北3公里、东西6公里的区域内。”几天前，年轻的秦叔谨因出色的工作表现，被粟裕任命为华东野战军司令部作战股股长。

位于陇海路以北，运河以西的碾庄圩，四周有一群大小不等的村落。为防洪水泛滥，每个村庄都筑起高出地面2至3米的高台，台子与台子之间多洼地、水塘。大的村落还有很深的环形水壕，村落之外为平坦开阔地。

“这种地形，易守难攻。”秦叔谨说。

“黄百韬被围，蒋介石震惊。”王楚英回忆，他急令邱清泉、李弥两兵团前去解围，“然而，这些人被解放军牵制住了，难以分身。”“黄百韬

尽管被我们包了‘饺子’，但要很快歼灭他，并不容易。”88岁的秦镜，时任华东野战军第4纵队12师34团团长。

早年从北洋军阀李纯的传令兵起家的黄百韬，虽非蒋介石的黄埔嫡系，但在国民党军队诸将领中，还算是有一定作战能力的。

黄百韬是国民党军队中唯一非黄埔系而当上兵团司令的。他矢志为蒋介石尽忠效命，反共异常坚决。皖南事变中，他生俘了新四军军长叶挺。

5个月之前的豫东战役中，黄百韬率部给华东野战军苏北兵团以很大杀伤。

“豫东战役之后，在一次国民党军事会议上，蒋介石曾亲自为黄百韬挂上青天白日勋章。”时任蒋介石一支嫡系部队52军副参谋长的王楚英回忆。“从那以后，黄百韬决心誓死为蒋介石卖命。”王楚英说。

“刚刚被包围的时候，黄百韬并没有慌乱。”82岁的秦基，时任华东野战军第1兵团第1纵队司令员叶飞的技术侦察参谋说道。

“黄百韬的电话虽然被我军切断了，但他仍用无线电指挥各军做好防御工作。”时任华东野战军司令部情报处参谋徐充回忆。

曾担任福州军区第3局副局长徐充说：“黄百韬决心固守待援，寻找战机突出我们的包围圈，到徐州与刘峙、杜聿明会合。”

然而，有些局面并非黄百韬所能控制。“此时，仅有200余户人家的碾庄圩，处于一片混乱之中。”被开国上将叶飞评价为“靠你打胜仗”的秦基回忆。

黄百韬的警卫营、通信营、工兵营、重炮营等及兵团部，都局促在碾庄圩的街头巷尾，大部分官兵都露

宿在野外，传令兵、火夫、担架兵满村乱跑……

“蒋介石为了让黄百韬与解放军死拼到底，防止其投降，天天空投《中央日报》等报刊，上面刊登黄百韬的戎装照以及蒋介石的嘉奖令。”王楚英说。

王楚英回忆：“一时间，黄百韬被蒋介石渲染成‘常胜将军’。”

从11月12日起，华东野战军围歼黄百韬兵团的各路纵队，从四面八方展开猛攻。

“我们制订了详细的炮兵运用计划。”101岁的开国少将、时任华东野战军特种兵纵队司令的陈锐霆回忆。解放军的攻坚战，并非一帆风顺。

黄百韬指挥部队，在空军掩护下，凭借抢修的战壕，与华东野战军死拼。

“前3天，我们伤亡很大，进展不大。”秦镜回忆。

作战参谋向华东野战军副参谋长张震报告说：“100米宽的正面就架了20多挺重机枪，子弹像泼豆子一样，我们战士英勇，一拨一拨地冲啊……”

“11月14日晚，粟裕在碾庄圩以南的土山镇召集各纵队指挥员开会。”秦叔谨回忆。

秦叔谨说：“会议决定对黄百韬兵团采取‘先打弱敌，后打强敌，攻其首脑，乱其部署’的战法，充分发挥我军夜战特长，利用夜间迫近作业接近敌人，插入各村之间，进行逐点夺取，逐个歼灭。”

“15、16日，我们暂时停止了对黄百韬的攻击。”秦叔谨回忆，各部队都在进行土工作业，想方设法把堑壕挖到敌阵地前沿。

“16日晚，我们再次集中火力、兵力，向黄百韬兵团发起猛攻。”曾

任军委炮兵副司令的陈锐霆回忆。

“到了17日，黄百韬兵团的处境十分艰难。”化装深入到碾庄圩腹地侦察的徐法全说，“敌人的粮食和弹药都很缺乏，许多士兵只能吃马肉了。”

面对解放军越来越强的攻势，黄百韬唉声叹气地对左右说：“……现在是无望了！”“不过，黄百韬并不打算放下武器投降。”徐充回忆，他用无线电向蒋介石表示，决心苦撑待援，苦战到底，不辜负委员长的栽培。

激战至19日，黄百韬兵团固守的碾庄圩外围村落，全部被华东野战军占领。

“这天晚上，黄百韬向徐州的刘峙、杜聿明发出求援急电。”此时，黄百韬的一举一动都逃不过徐充的技术侦察，“他说：‘他们现在已经是危在旦夕，如果援军再不到，就只有来生再见了。’”

“奇怪，这个时候，黄百韬并不急于逃命。”一身百姓打扮的侦察兵徐法全，却看见黄百韬身着将官军服，站在屋顶上，指挥残兵向解放军冲击。

望眼欲穿的援兵没来，12万大军丧失殆尽，黄百韬完全失去顽抗的最后勇气和信心了。

“22日黄昏，黄百韬指挥156师残部，企图向西北方向突围。”徐法全回忆，因为40公里之外，就是企图增援而被解放军阻击的李弥兵团。当黄百韬逃至尤家湖南面的一片苇塘时，解放军“全歼黄兵团，活捉黄百韬”的喊杀声又起。

当时就在黄百韬身边的国民党第25军代理军长、后来被俘的楚轩吾回忆：“黄百韬这时已经完全失去了最初的镇静。他像一头被囚在笼子里的野兽一样，披着军大衣在深

沟中转来转去，不许任何人向他转达解放军的劝告和递送打到阵地上来的传单。”

彻底绝望之际，黄百韬拔枪自杀。

楚轩吾回忆：“这一枪他是从嘴里打进去的，因而保持了面部的完整。鲜血翻着泡沫从他嘴里流出来，他两眼老泪横流地看着我，已经什么话也说不出来了。”

楚轩吾回忆：“我将他的头紧紧抱在怀中，他眼睛中的神色在迅速地消失，猛然头一歪，手枪哗啦一声掉在了冻硬的土地上，黄百韬就这样死在我的怀中，我将他慢慢放在地上。脱下大衣覆盖在他的脸上。”

自杀前，拿出名片一张，在背后写上“黄百韬尽忠报国”，交给国民党第25军副军长杨廷宴，请其转交蒋介石。

至此，黄百韬兵团12万人，全部被华东野战军歼灭。

据战后化装逃跑的杨廷宴回忆，黄百韬临死前对他说：“我有三不解：（一）我为什么那么傻，要在新安镇等待第44军两天；（二）我在新安镇等两天之久，为什么不知道在运河上架设军桥；（三）李弥兵团既然以后要向东进攻来援救我，为什么当初不在曹八集附近掩护我西撤。”

对黄百韬而言，他的“三不解”，永远不可能找到答案。在黄百韬的追悼会上，蒋介石痛哭“黄埔精神不死”。

“这是一个笑柄。”王楚英说，因为黄百韬并不是黄埔军校毕业生，蒋介石的意思是希望以黄埔军校生为主的嫡系之中，也有人能如黄百韬一样战死沙场，成全黄埔军校的面子。

具有讽刺意味的是，1个月之

后，蒋介石的黄埔好学生——第12兵团司令黄维，就是不“杀身成仁”，活生生地成了解放军的俘虏。

在65天的淮海战役中，蒋介石损兵折将55.5万，将以上军官被俘的就有98人，其中还包括徐州“剿总”副总司令杜聿明，自杀的仅2人。

刘峙逃到南京后，挨了蒋介石一顿臭骂，心灰意冷，带着妻子黄佩芬经上海、南昌、吉安、广州逃往香港九龙，最后逃到印度尼西亚过起了流亡生活。

1953年，刘峙多次找到何应钦、顾祝同，请他们向蒋介石说情，才获准回到台湾定居。1971年，他病死台湾。

围歼黄百韬，华东野战军一些部队也有不小的伤亡。

“这第一阶段最紧张的12个日日夜夜，那是白天必打，夜晚必攻，战斗进行得特别紧张、激烈，伤亡也特别大。”秦镜回忆。

“我们这个团没有百人以上的伤亡或几百人伤亡的代价，是过不了一夜的。”秦镜至今难忘当年的炮火硝烟，“空前的伤亡，为历次战役战斗所少有。”老人回忆：“打完黄百韬兵团下来，我在全团干部、战士庆功大会上讲话，看见我们团每个班，除站在最前头第一名的班长，一般还是穿着我军战前的军衣军帽的老兵外，后面的副班长只有一少部分还是我们的老战士，其他战士都是新补充进来的解放战士。”

多年以来，粟裕和他的夫人楚青谈到淮海战役时，说他紧张过两次，第一次，就是围歼黄百韬兵团……

“第二次，就是后来追击杜聿明集团。”秦叔谨说。

官湖在明末清初就是一个富庶的田园小镇。康熙七年(1668年),鲁南大地震,史称“郯庐大地震”,古邳城陷。时过22年后,迁至邳城,官湖成了交通要道。这里雨量充沛,四季分明,气候宜人,土地肥沃,农业发达,人口不断增长,因此商业应运而生。到民国25年(1936年),达到鼎盛时期,各省富商相继来此投资,如:安徽徽州帮、河北冀州帮、山东潍县帮、还有山西帮、陕西帮等。山西人还在官湖建立了“山西会馆”。据我记忆,在中大街的商号,大都是青砖小瓦的清代建筑,一般开设门面房3~6间为店铺,3~5进院落。院内分设客房、帐房及内人居住的地方。沿街店铺都有走廊,基本是山西平遥和安徽屯溪老街模式。

中大街东西走向,长约800米,全部用优质青石板铺设,两端建有过街炮楼,楼下设四门,十字穿心门洞,行人可纵横通行,夜晚四门关闭。楼上驻有商业武装,是专门保护商户安全的。东西炮楼遥相对望,若有土匪进入,插翅难飞。据说,在20世纪20年代有一小支土匪队伍,潜入某商铺准备抢劫,被护商队发现,堵在中大街杨家巷内,多人被击毙。

中大街是繁华的商业中心。路北商号从东向西依次有:太泉涌酒油槽坊、董记山果行、寇记酱园、魏记罗店、天德、天宝银庄、大同酱制厂、王记布店、恒余百杂货茶食、扬家巷、朱家大院(1938—1945年,日伪县政府曾设此;1946年,我八路军民主政府曾在这里办公)、源兴永布庄、广生堂、广义丰、义盛公、仁和、顺和、协和、协天成”大德隆、永隆(1938—1945年日寇曾在此设“皇军司令部”)等。路南侧从东数依次是:李记木器店、王记百杂商店、同义公槽油坊、杜记成衣店、刘庆长

铁器店、李兴庆布庄、恒隆百杂货庄松寿堂、汤记布庄、隆盛远、公和鞋庄、祥和、桂广和、汪德隆、义和、永生、顾中烟草公司、裕丰当典等60余家。

前河沿街,有山西人开设的规模较大的“源祥”、“换记”两家酒油槽坊工厂。还有许兴斗饭店、广昌浴池、李、周两家百年名牌“官湖镰刀”、染坊、恒兴烟庄等。南门里的南北大街,商店林立,被百姓誉为“富

究信誉,故能保证产品质量,所以百年不衰,很有生命力,一直传承到50年代后期,“文革”以后逐渐失传。西过街楼北面有妓院,和多处私家妓馆,还有多处私家大烟(吸毒品)馆,主要为云集的商贾和顽劣子弟寻欢作乐。

中大街商店门面造型千姿百态,各有特色,店面上额雕有各种鸟兽鱼虫,高竖红漆立柱,描龙画凤,古色古香,犹如艺术殿堂。如:“隆盛远”门面装饰的狮子滚绣球,颇有古洋合璧之创意。行人由此经过,皆举目仰望,欣赏门面上方的艺术佳作。“隆盛远”商号是邳县首富窦洪年开的,窦曾任湖北襄樊五品知府。有千顷良田,按照清朝的法规,超过千顷的大地主,就不向国家纳粮了,但国家有急需必须鼎力相助。

每逢集日,周边十里八乡民众蜂拥而至,尤其是每年农历10月25—30日的五天骡马大会,更是商贾云集,热闹非凡。各地客商,如:内蒙、山西、河北、山东以及张家口的客商也来此赶会,展销他们各自的商品。特别是口外(指张家口和包头等地)的皮货颇受青睐。

到了晚上,汽灯照得满街通亮,各家商号开动洋戏匣子(留声机),各种流派的京剧悦耳动听,尤以梅兰芳、马连良的戏剧节目居多。官湖东北隅,有一座戏院,经常有名角来此演出,如杨博生等。杨博生是京剧杨派的佼佼者(女角反串),演出时场场爆满。为满足群众要求,还专门在官湖南门外河沙窝,搭起大戏台公演,周边几十里的民众,纷至沓来,人山人海,一派太平盛世景象。

中大街西头有关帝庙、图书馆、公园。公园内有水榭、亭台、楼阁、九曲桥;有几十亩水面的荷花,可以游船玩乐;九曲桥尽头靠北端城墙(土

商贾云集

的官湖镇

●薛家传

财街”,那里有布庄、百广杂货、茶食点心、印染、济民医院(毛主席的干女儿李静的父亲李跃宗先生创办)、汤泽纯饭庄等。各种风味小吃,有近闻名的“衡宗雅砣汤”、黄氏糖烧饼、糖鼓、挎包饼、火烧等。在过街楼、三湾口处,有埠西的缸炉烧饼、贴锅牛舌馒头、黄四的熏烧子鸡、熏烧肉等食品,只要由此经过,准让你垂涎。说实话,那时的食品质量比现在有考究,一些食品专业户,依行为业世代传承,同行也相互竞争,讲

解密：

李静——“毛体书法”的真正传人

● 郑 文



她是位烈士女儿，自幼在军营里长大，经历颇富传奇色彩；她是中国人民解放军第一位女文化部长，曾开创总参文化工作史上“十三个首创”。同时，她又是一位艺术家，一生致力于“毛体书法”的研习，并得到过毛泽东的亲传……她，就是“毛体书法”的真正传人李静。

被毛泽东认作女儿

李静并非毛泽东的亲生女儿，

她是位烈士的女儿，后来毛泽东主动把她认作了女儿。

1937年，李静出生于江苏邳州，是随着卢沟桥的炮声降临到这个世界的。父母均是富有正义感的医生，在当地颇有名气。因为李静是在抗日战争的烽火中诞生的，父母为她取名“胜利”。

台儿庄战役后，李静的父母被张爱萍将军接到新四军中。1943年，新四军四师领导邓子恢、彭雪枫派李静的母亲王荫桐打入敌占区做伪顽策反工作。当时李静只有五六岁，她和最小的哥哥跟随母亲一起到了敌占区。一天清晨，因为叛徒的出卖，年幼的李静在睡梦中被惊醒，亲眼目睹了母亲被反动派杀害的情景。后来李静被部队接回，成为当时新四军中年龄最小的文艺女战士。朝鲜战争爆发后，15岁的李静随志愿军赴朝作战，活跃在志愿军前沿阵地上。

从朝鲜回国后，作为有功之臣，李静受到了中央领导同志的亲切接见。毛泽东握着李静的手，关切地询

问她的名字和身世。李静告诉毛泽东：“我叫李胜利，在我很小的时候，母亲被敌人杀害了。”毛泽东半晌未作声，蓦地挥舞着巨手，高声对李静说：“你的妈妈是革命烈士，我的妻子也是革命烈士，她们都是有功之臣，我们不能忘记她们。你姓李，叫李胜利，我也姓李，叫李德胜（毛泽东撤离延安时使用的化名）。我的孩子们都姓李，你也是我的女儿。”毛泽东的一番话，感染了在场的每一个人，也使李静泪流满面。

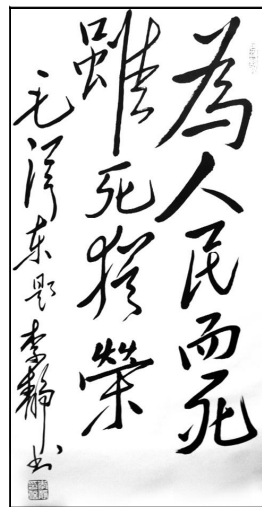
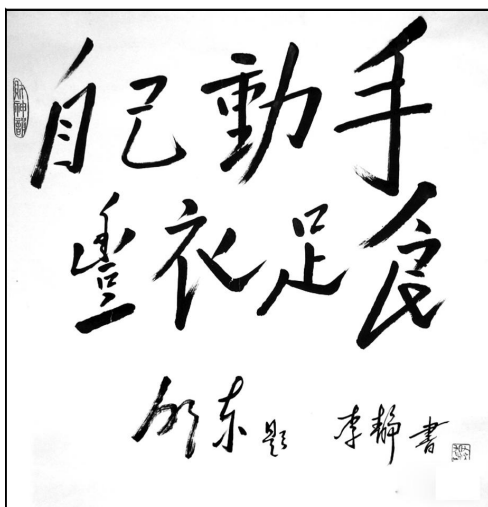
从此，毛泽东就像一个慈父，走进了李静的生活。在毛泽东身边，李静得到了父亲般的关怀。毛泽东指定李静读一些书，检查她的文化课作业，教她写日记和家信，给她讲解做人 and 处事的道理。

有一次，李静要给远在江苏老家的父亲寄20元钱，刚填好的汇款单被毛泽东看见，他半开玩笑地说：“李静呀，每个月就给父亲寄20元钱，未免太小气了吧？”李静认真地说：“主席，我每个月工资60元，要吃饭，要买书，每月寄20元不算少

围城堡)高出地面6.7米的土台上，建有楼阁、凉亭供居民休闲娱乐。官湖小学就座落在这环境优美的公园里，我童年就在这所小学读书。据说，这座公园是上世纪20年代，一位在官湖驻军的吴团长，向周边乡绅和民众摊派资金建成的。

中大街东头有奶奶庙、财神阁、戏楼、耶稣堂、官湖小学二部。“三碑”(为北伐军竖的三座优质青石纪念碑)、“十一孔桥”，南门外一座南北走向的十一孔大石桥。南门外是一条清澈见底的沂河支流(官湖河)，横穿东西迂回南下。汛期可乘

船直入运粮河(即现在的大运河)，农副产品可运抵南京、上海、苏杭等地，那里的棉纱布疋、百货农资又可运回官湖。我的寒舍就在南门外大桥北头“前河沿街”，紧靠沿河码头，童年就在这里度过，并从这里走出家门参加革命工作。



了,应该算是孝顺的了!”毛泽东听了李静的辩解后,仍坚持说女儿寄少了,说话间,拿起毛笔在汇款单上添了个“0”。李静至今清楚地记得,那次汇款短缺的 180 元,是毛泽东从自己的稿费中支出的。

耳濡目染学“毛体”

经常在毛泽东身边,李静耳濡目染了他那遒劲潇洒的毛体书法。起初,李静只是在毛泽东兴致所至,挥毫泼墨时才在一旁观看品赏,久而久之,就似乎有了些悟性。后来,毛泽东得知她在研习自己的书法风格,很高兴,便经常亲自指点。这样,经过一段时间的苦练之后,有一次,李静拿着自己模仿的作品向毛泽东请教,毛泽东连声称赞:“像,像,这简直就是我自己写的嘛……”

还有一次,李静把毛泽东一幅手书照葫芦画瓢临摹下来,请毛泽东赐教。这时候,李静的书法水准已初见功力,毛泽东看后大喜。见李静对书法的感悟力这样好,他就耐心地向她传授了毛体书法的艺术。后来,毛泽东在指点她的同时,还多次亲书《蝶恋花》、《咏梅》等诗词作品

相赠,供其研磨、赏读。

李静说:“学习主席的书法风格,开始也不是刻意的。那时,主席写东西几乎都是用毛笔,我在主席身边久看久学,慢慢地就领悟出了主席用笔的习惯和书法的风骨。”

通过一番悉心研磨,她不但深深领会毛体书法的精髓,而且能注入新意,其书法豪迈处奔腾驰骋,荡气回肠,柔婉处清新俊秀,笔意轻灵。

李静说,主席的书法从形成书风到深化升华,后到步入巅峰,不论是题字、题词和写书信,哪怕只是写上两个字,或一个短句,或几句短文,都“雄浑豪放,字字精神”。这是他老人家书法整体气氛的主线。这条主线,尤其是进入上个世纪 50 年代末和 60 年代,就更加突出了。比如主席为她抄写的“向雷锋同志学习”这几个字,第一二两个字连用行书,其余几个字都用草书,且字字牵丝连属。整幅题词“雷锋”两个字大些,其余字稍小,行笔流畅,参差错落,布局美观。这就使我们不由得想到主席在题词时,感情激荡,一气呵成,更显得有力!这幅作品每个字的右半部都高于左半部,造成一种磅

礴气势,布局巧妙、饶有韵致和富有感染力。

在书法界有一种说法:“毛体”在中国只有两个人得其真传,且都是女性,一个是江青,一个是李静。很显然,这与毛泽东的亲传是分不开的。

用书法作品纪念一代伟人

“文革”期间,李静任北京市委文化组长。江青早就对这个“从天而降”、“来路不明”而又被毛泽东关爱有加的女儿怀恨在心。于是她污蔑说李静的母亲是个“假烈士”,接着又找了一个借口,把李静投进了部队一所监狱,残酷迫害,险致其死,幸亏后来毛泽东得知此事,派人解救,她才幸免于难。

在以后的几十年,无论工作怎样繁忙,李静在书法道路上始终勤练不辍。她的毛体书法,逐渐完成了从“形似”到“神似”质的跨越,并在此基础上形成了自己的风格。在数十年提笔挥毫的起起落落间,李静赢得了“军中女杰一支笔”和“当代毛体书法传人”等美誉。书法作品也相继在北京、山东、江苏等地展出,

邳州市政协建立始末

●王朝堂

1949年全国政协建立后,作为基层组织的县级政协并未随之马上建立起来,那时,地方各县级政协的职能,是由同级各界人民代表会议组织履行的。随着条件的成熟和实际工作的需要,直到1956年江苏省各县级政协才开始陆续建立起来。

是年4月23日,中共江苏省委召开统战工作会议,传达省委关于建立县级政协的意见。会后,邳县参加会议的代表向县委作了汇报,引起县委的高度重视。5月下旬,县委将省、地委关于建立县级政协的指示精神,先后在全县科局长、区委书记扩大会议上和全县三级干部大会上进行了传达贯彻,阐明统战工作的性质和方针政策,提高了广大干部对统战工作的重要性和建立县政协必要性的认识。随之,县委着手制定建立中国人民政治协商会议江苏省邳县委员会(以下简称“邳县政协”或“政协邳县委员会”,1992年10月撤县设市后为“邳州市政协”或“政协邳州市委员会”)的规划方案,并向地委呈交了申请报告。

7月6日,中共江苏省委批复:“同意徐州地委的意见,批准邳县建立人民政协委员会,并设专职干部一名。”

关于委员的产生和委员会的人事安排工作,县委在向地委呈交申请报告的同时就已着手进行。按照常规,这项工作一般要经过提名推荐、协商确定委员候选人建议名单、最后经政协常委会协商批准这一程序,方可产生新一届政协委员。在第一届政协委员产生时,因邳县政协还未建立,委员的审定工作是县委遵照上级政协委员会的指示精神,依据《中国人民政治协商会议章程》组织完成的。6月中旬,在县委的统一部署下,全县以区乡为单位开展对工商、医务、文化艺术、教育、宗教、少数民族、旧军官吏、旧文人、社会民主人士和闲散的高级知识分子10个方面的11261人进行摸底排查,填表登记,然后组织调查,广泛征求广大干部群众的意见。根据调查和干部群众的反映情况反复筛选,对入选人士再填表上报县委。县

委对上报人选又作反复审查,确定委员人选和领导成员方案,并拟定《中国人民政治协商会议江苏省邳县委员会人事安排的报告》,上报徐州地委审批。

8月18日,中共徐州地委下发《批准邳县县委关于建立<中国人民政治协商会议江苏省邳县委员会人事安排的报告>的批复》的文件,同意邳县“政治协商委员会由55人组成,其中党员15人,占27.27%,劳动人民中的非党分子9人,占16.54%,各阶层民主人士31人,占全体委员的56.36%,妇女6人,占委员总数的10.5%。政治协商委员会常务委员17人,其中党员6人,占35%,劳动人民中的非党分子3人,占17.5%,各阶层民主人士8人,占47.5%。”同时“同意王亚明同志兼任政治协商委员会主席,李华、宋耀坤、李觉民三同志为政治协商委员会副主席,于敬亭同志兼任政治协商委员会秘书长,沈耀华、张焕斗(不参加常委)二同志为政治协商委员会副秘书长。”并对个别常委作

还被入竞相收藏。

退休后,李静担任了中华民族团结友好协会毛泽东文化艺术研究会会长,并在社会上兼任一些其他社团协会的职务。对于众多的头衔,李静显得很谦逊,但对于“毛体书法传人”一说,她则认为受之无愧。

2003年12月26日,毛泽东诞辰110周年的那一天,为弘扬“父亲”的书法艺术,李静在中国历史博物馆举办了主题为“毛泽东思想光照千秋”的个人“毛体书法艺术展”。此次展览共展出了她多年来创作的书法精品200多幅。展品的内容,大

部分是主席的诗词、题词等。

一幅幅作品,行文流畅,气势磅礴,变化多端,不仅满足了参观者的审美需求,更引起了人们对往昔岁月的回忆。

(文章来源:人民网-中国共产党新闻网)

了调整。

10月14日,中共江苏省委统战部发文至邳县县委统战部,转发《中国人民政协全国委员会关于政协各级地方委员会印章问题的规定》,批准邳县政协正式启用印章,并规定“印章为圆形,尺度为直径四公分,刻机关名称,自左而右环形。”“印文一律用宋体字”。24日,县委成立邳县政协筹备委员会。筹备委员会由11人组成,县委书记王亚明为筹备委员会主席,10名委员系县各部委和人民团体负责人及上层民主人士。筹备委员会下设秘书处(内设总务股、文印股)和提案审查委员会(9人组成)。

11月13~17日,政协邳县委员会第一次会议在县委礼堂召开,出席会议的委员49人,缺席委员6人,列席代表39人。中共邳县县委书记王亚明致开幕词,大会秘书长向大会报告会议筹备情况。会议听取并通过中共邳县县委副书记李华作《关于邳县各界人民代表会议常务委员会基本总结和撤销邳县各界人民代表会议常务委员会与建立协邳县委员会》的报告,听取县委宣传部部长姜汉章作《当前的形势和任务》的报告,学习《中国人民政治协商会议章程》,讨论确立政协工作任务,选举产生政协邳县第一届常务委员会委员17人、主席1人和副主席3人、秘书长1人、副秘书长2人。这次会议的召开,宣告政协邳县委员会正式建立。1992年撤县设市,政协邳县委员会随之易名为政协邳州市委员会。

运河： 邳州生息若水波里的黑色褶皱

● 新京报记者 曹燕

邳州,江苏省辖县级市,由徐州市代管,当地人更习惯用“邳县”这个旧称(1992年撤县建“邳州”县级市)。其历史可以追溯到三国时期魏国的下邳郡,甚至更早的“邹忌讽齐王纳谏”中邹忌的封地下邳良城。历史上,邳州在行政隶属关系上屡有变迁,有时属于山东省管辖,有时候处于江苏北部,就像它的地理位置一样。邳州境内有三条比较大的河流,一是京杭大运河,二是古沂河,三是邳苍分洪道。邳州市中心老城区称为“运河镇”,位于京杭大运河和陇海铁路交叉处,是京杭大运河沿线唯一以“运河”命名的镇,也是运河沿线上一个大煤港,沿岸有不少煤炭转运码头,运河在此形成了开阔的视野。同时,上游来水的冲刷,也是这块“大而平”(邳州的古义)的土地洪水泛滥和肥美的原因。

“我觉得,今年应该算行情最差的一年了。”在邳州海事处工作了20多年的张洪生,天天面对大运河,他对运河运输行情的判断和股民对股票曲线的起伏一样敏锐。张洪生的视线所及之处,河流宽阔平缓,冬天下午的阳光躲在云层后面,河面上空灰蒙蒙一片,使这条绵长的河流显得更加凝重。

海事处的监理船每天在运河上来回巡逻,保证行船安全。遇到熟面孔的船主,张洪生也总能交换到各种关于“行情”的消息,“他们生意好,我们也跟着高兴”,船主的喜悦和忧虑都写在脸上。城区的运河段非常开阔,河道宽度有200米以上,开阔到人们偶尔忘记了这是一条人工河道。运河行情好的时候,宽阔的河面上,“可以用川流不息来形容,行船密度高”。但是今年的运河,来往的船只稀稀拉拉地点缀着河面。

运河邳州段的桥不少,陇海铁路桥是其中最风尘仆仆的一座。陇海铁路横跨运河河面,是连接中国东西部的大动脉,也和历史的深处链接。邳州碾庄镇是淮海战役重要战场之一,当年邳州运河镇这一带也发生过强攻铁路桥的战争场面。关于淮海战役的老电影《大决战之淮海战役》、《车轮滚滚》拍摄取景地就在邳州大运河陇海铁路桥一带。

陇海铁路桥附近这一段水域,是海事处航监科来往巡逻的重点,水域极易发生船舶与桥梁摩擦事故。在航监科工作的花纯波说,原因主要有三方面:“一是桥梁建成时间较早,河道宽度虽有200

米以上,但设计通航孔净宽只有 50 米,去除承台只有 47 米,桥墩无防撞设施,特别是以前运河上行驶的水泥船,一撞上桥墩就会裂开。”

运河的水利条件也在发生变化。“2009 年南水北调河道整治之后,中运河泄洪压力增大,汛期泄洪期间桥区水位落差由原来的 800-1000 毫米上升到 1200 毫米以上,汛期和泄洪期的时候我们压力最大。”花纯波说。运河上的行船也在变化,跑货的利润低了,如今船越造越大,船舶载重吨位越来越大,“尤其是汛期水流湍急的时候,通行船舶操控难度大,一旦发生船舶碰撞和撞桥事故,在造成直接事故损失的同时,还可能对陇海铁路大动脉运行安全构成威胁。”

陇海铁路桥旁边是一座大型火电厂,几个巨大的烟囱吞吐着烟,从灰蒙蒙的天空中露出头,和凝重的运河融为一体,也被认为是邳州运河沿线的一景——运河工业化景观。运河岸边也有杂草有滩涂,有时候也会被人见缝插针地撒上网,等待第二天一早的收获。聂大爷和老伴一起驾着小木船闯进了运河航道,他说儿女们都在岸上生活,运河里几乎没什么鱼了,但是他们老两口觉得,“反正闲着也是闲着”。在一条水运的交通干线上,一艘摇橹小木船就像是水波里一道黑色的褶皱,大妈鲜艳的头巾跳跃出整个灰色的背景。

2012 年 11 月 21 日,运河边一家船厂内,一艘 900 吨的货船正在建造中。

还有不少船停靠在运河边,它们不是来往的货船,都不算大,比较旧,有的已经是过度使用的面目,船体上刷了多位一体的广告:电焊、专业潜水、助拖等。一般能靠这几行吃

饭的人,多是以前造船厂的职工。更多的广告是:船舶中介,可以包办很多水上的事情,买卖二手船、过闸手续、南北货源……“没有什么难理解的,陆地上不还有房屋中介嘛。”聂大爷说。不过因为今年行情不好,这些运河衍生出来的行业都受到了一定冲击。

老宋以前是邳州造船厂的职工,他现在给一家私营船厂打工,邳州运河段沿岸有很多这样的船厂。一艘 900 吨的船正在建造过程中,当我们顺着高高的竹杠爬上了甲板,老宋问我们更是给自己打气:“希望十八大之后,货运的行情能够好转点,你们觉得呢?”他指的是出口贸易的行情好起来,货运的行情也会顺着好起来,就有更多的大船被需要被建造,这条运河就会忙起来。拿开电焊面罩,那些铁灰的痕迹已经深深刻进了老宋们的身体里、心里。

“以前北京来过考察团,说是沿运河从北往南走,走到邳州段的时候,才发现运河原来这么开阔这么忙碌,这才是运河嘛。”邳州文化研究会会长刘彤,谈起运河邳州段颇为骄傲。邳州和京杭大运河的关系密切,上游洪水来袭,总是在这片“大而平”(邳州的古义)的土地上聚拢。邳州境内的其他河还有古沂河、邳苍分洪道。刘彤说:“邳州应该算是处于沂河冲积平原上,一个好结果是,土地很肥沃,现在邳州的银杏和大蒜种植都形成了规模。”

“1957 年夏,刚把麦穗头割掉,洪水就来了。1986 年水大,行洪区颗粒无收。”邳州文化研究会的刘汉超,老家就在运河和分洪道之间,“地肥,可是有时候没有保障,说不定秋天到了,上游就会放水下来。以前种粮食交税,分洪区一带的农民

只用交一季的税。对于老邳州人来说,只要山东南部一降雨,我们就要担心。”当地曾流传过这样一首歌谣:“开了江风口,水漫兰山走,淹了临邳苍(临沂、邳城、苍山),捎带南邳州。两岸田园望不见,老婆孩子顺水流。”

邳苍分洪道就是因为 1957 年的特大洪水而开挖的,承接上游来水,主要功能是泄洪,最后也是注入运河。因为总是有洪水来袭,这也许可以说明运河邳州段开阔的一个原因。在刘汉超的印象里,分洪道附近的农民生活还不错,即使是只交一季的税,但是勤劳的农民一定会在秋季再次播种,“收了就是赚来的”,“大部分年景收成都是有保证的。即使今年有洪水,淤泥多了,明年的地更肥了,损失的又补回来了嘛……”

“京杭大运河那么长,可是以运河来命名的镇子只有邳州。”邳州文化研究会会长刘彤称,邳州市的中心城区在上世纪 50 年代从土山镇搬迁到了运河镇。邳州市区以“运河”命名的机构还有不少,运河师范、运河小学等。老邳州人保留的另一个地理名词是“大榆树”,也就是沿着运河河堤一带,邳州最早的商业街,早上是热闹的早市,有整齐折叠的煎饼,也有活蹦乱跳的野鳊,据说来自运河里,扁而瘦长。“大榆树”传说也是和运河里南北来往的过客有关,像一粒种子飘落到岸边扎下根来。前几年,邳州在运河边特地新种了一棵榆树,砌了水泥的碑亭。

老邳睢县政府的所在地土山镇,还有渐渐干枯的护城河,现在也在打造旅游古镇。“历史上,我们和新沂市窑湾古镇差不多的地位,他们现在旅游可好啦。”土山老街上的老人的语气里,有骄傲也有羡慕。正有一场家庭婚礼正在准备中,正式

的酒席即将在第二天举行。大锅一字排开，热气腾腾，模糊了排队端坐的老人的面孔。各种肉都在锅里翻滚，礼炮准备就绪。苏北地区办喜事，流行一种无比巨大的充气吉祥物，有时候是大象，有时候又换成彩虹桥和麒麟。

土山已经没有山，那座本来就不高的山被历史上的洪水泛滥冲刷平整。镇上最有名的景点就是关帝庙，好几进的规模，是苏北地区一个巨大的古建筑群，邳州人觉得这可以找到自己重仁义诚信的渊源。熟读三国的毛泽东对此山印象颇深，据说上世纪 60 年代中期，他曾向徐州领导人打听：“当年关羽被困、屯兵土山的土山现今如何？”

邳州的水杉多，绵延 80 公里的邳苍公路形成了绿色走廊，曾被慕名来访的外国客人誉为“天下水杉第一路”，邳州也就有了“水杉之乡”的名字。在邳州市老政府大院的周围，清晨人们在水杉林里锻炼，很像是一幅恬静的油画。

邳州文化研究会会长刘彤介绍了一段历史：上世纪 50 年代中期的老县长李清溪，在省政府林业厅工作，调回家乡任县长时，以每株 5 角钱的价格买下了 100 棵水杉幼苗带回了邳县。当时一斤猪肉的价格是

一毛多，鸡蛋每个一分，50 元不是小数目，这 100 棵水杉，在县政府大院内成活了 99 棵。而这 99 棵水杉通过剪枝扦插，于 1969 年培育出了第一批水杉树苗。由此开始，水杉在邳州大地繁衍壮大，最终一代代水杉树苗遍布全县各大队苗圃园。1975 年，老县长又力排众议，决定将邳县的交通大动脉——邳苍公路两边已凋败的杂交杨行道树全部换成水杉。这也被认为是昔日的“江苏西伯利亚”变换了新天地。

现在，邳州当地还在号召学习“水杉精神”，因为它高大挺拔；另外一个原因是，邳州并不能算是水杉的最佳生长地。水杉是阳性树种，喜欢温暖湿润气候，具有一定的抗寒性。要求土层深厚、肥沃，尤喜湿润而排水良好，对土壤干旱较敏感。有人说，邳州城北的水杉，树叶都落了很多，有的就剩下树干；随着城市化的进程，水沟被填平，水杉无水可以吸收。邳州的另一大特产是大蒜，也有邳州人开玩笑说，学习“大蒜精神”吧，能消毒杀菌。

“小麦煎饼就盐豆，一辈子也吃不够”、“闻着臭，吃着香，一顿不吃馋得慌”。邳州人爱吃盐豆，又叫“老盐豆”、“臭盐豆”，冬天调拌上鲜萝卜片还称“萝卜豆”。盐豆超市里也

有卖，但是又有了个脱俗的名字，叫“梅花豆”。盐豆是苏北鲁南一带的家庭必备食品，邳州人觉得自己做的盐豆最地道爽辣，据说以前当地农村姑娘出嫁前必须学会两样本领，一是摊煎饼，二是做盐豆。邳州人做盐豆子在时间上有讲究，霜降后至来年立春前，可以加工，其他时间不宜，否则会变质，不能食用。

街头的煎饼铺。地处苏北与鲁南交界处，邳州与山东的饮食多有相近之处。

与很多地方小吃一样，盐豆也有自己的民间传说。相传楚汉相争时，楚兵们将黄豆煮熟作为干粮放进蒲包，退守到东海边。两天后，打开蒲包，发现黄豆上已经长满了毛，饥饿的士兵舍不得把黄豆丢掉，就把盐、辣椒和黄豆拌在一起，吃起来却鲜美无比，就把它称为“霸王豆”。刘邦击败项羽后，获得的战利品中就有霸王豆。刘邦大宴群臣时，餐桌上还加了一道霸王豆。酒过三巡，刘邦大笑：项羽虽然号称西楚霸王，勇猛善战，不过小菜一碟，大丈夫当食之。

这几年，盐豆子在邳州的饭店里也能见到，特别是“盐豆子炒鸡蛋”、“盐豆子煮豆腐”都很受欢迎。



数字当始于唐代 账目正式使用大写

● 娄可树

《咬文嚼字》曾刊登侯嘉亮《大写数字的来历》说，系统使用大写数字记账订契约始于明初。类似这种说法曾长期流行，但却不合史实。

汉字壹贰叁伍等字和一二三五音同义近，自出现后便逐渐通用。壹通一，始见于《管子·轻重》；贰通二，始见于《孟子》；叁通三，始见于《左传·隐公元年》；伍通五，始见于《易·系辞上》。至于柒等，陆游说：“柒字，晋、宋人书或作漆，亦取其同音也。”“壹贰叁肆伍陆柒捌玖拾，字书皆有之。”（《老学庵笔记》卷七）这是说的唐以前的事。不过，在唐以前，这些大写数字尚未在经济活动中被广泛系统地使用。

顾炎武《金石文字记》卷三《观岱岳造像记》考证说，“凡数字作壹、贰、叁、肆、捌、玖等字，皆武后所改。”这一观点其实早已被学术界普遍接受；而且一些文献资料和出土文物证实，

帐目大写数字的系统使用也的确始于唐代。

白居易《论行营状请勒魏博等四道兵马却守本界事》中说：“况其军一月之费，计实钱贰拾柒捌万贯。”白居易此文乃奏折，不是账册，却也用大写数字记数。敦煌和吐鲁番出土的唐代文书，凡会计账目、借贷契约的钱物数量、规格乃至期限等事项，普遍使用大写数字记录和书立。如唐天宝四年河西豆卢军会计账记：“绵等总壹万肆仟陆佰柒拾捌屯匹……壹仟玖佰贰拾屯壹拾柒大绵。”（见《敦煌资料》）天宝十三年交河郡会计账记：“郡坊帖马隆匹，迎官，八月二十四日食麦肆斗伍升”，“帖岑判官马柒匹，共青麦叁斗五升。”（《吐鲁番出土文书》第十册）借贷契约也举两例。辛丑年贾彦昌贷生绢契：“辛丑年十月二十五日，贾彦昌缘往西州充使，遂于龙兴寺上座心善于面上贷生绢壹匹，长叁拾柒尺贰寸，幅壹尺捌寸。又贷帛花绵绫壹匹，长贰丈叁陆寸，幅壹尺玖寸半。自贷后，西州回日还，利头好立机两匹，各长贰丈五尺。……本物限入后壹月还纳。”（《敦煌资料》第一辑）龙朔元年龙惠奴贷练契：“龙朔元年八月二十三日，西乡人龙惠奴于崇化乡右（左）憧惠边举取练叁拾匹，月别告利肆匹。其利若出月不还，月别罚练壹匹入左。”（《吐鲁番出土文书》第六册）

迨入宋代，官府文书用大写数字记数已成定制。程大昌《演繁露》卷三说：“今官府文书，凡记其数，皆取同声之字，借以为用，贵点画多，不可改换为奸耳，本无义理可以与之相更也。”

神奇的 戴庄

● 张开仓

戴庄镇的自然庄

火石埠、刘（庄）王庄；
新庄、高庄和糖坊；
南（杨庄）北杨庄、前（浦）后浦；
李圩、房庄连闸上；
山头、谷山、枣庄营；
山窝、山垄接王场；
南（戴庄）北戴庄与皂树；
杨桥、徐庄、俩（东、西）林庄；
周营、吴营、东黄石；
瓦滩、滕湖、姜（庄）赵庄；
栗庄、沙庄及倚宿；
胡家大院、小窑上；
要问一共是多少？
38个自然庄。

景点星罗棋布 传说美丽动听

巍巍昆仑山脉犹如万马奔腾，穿漳越峡直指东方，蜿蜒而至戴庄，十二座山峰兀立，犹如筋骨脊梁。

滔滔武原水宛若银练，汇集曲阜、邹城二圣文脉之灵气，通过陶沟河、洳河源不断地输送过来，滋润着境内72.6平方公里肥田沃壤和一代又一代炎黄子孙的心房。

有山有水、刚柔兼备、人杰地灵的戴庄大地源远流长：石祖及陶制石祖（男性生殖器官）在胜阳山被发现，佐证着该地区母系社会已向氏族社会发生

转化；六千年前先民的活动留下了刘林遗址；三千年前徐国第三十三世国王宝宗在境内建起国都，取名良城；一千五百年前南朝梁武帝萧衍在良城废墟上建起他的陪都——梁王城。

梁王城(良城)东北角城墙压踏着刘林遗址的边缘。

城正东两千米处，在锅山与禹王山连接的山腿上，有多座九女墩，九女墩正北两千米处有郭埠庙遗址。

九女墩东北方一千多米处有石锅一口(锅山因它而得名)；再朝东北一千六百米处，有春秋时期古墓一座，当地人叫它大堡子。

九女墩正东一千米处有被唐朝人当作“古槐”欣赏的姊妹槐。

九女墩正东两千米，拐正北一华里处，出土了邳州博物馆镇馆之宝——亚洲象牙化石之王(两颗)；再向北两华里，有黄石公祠，祠内塑有黄石公老祖坐像，他须发皓白，手持《素书》，祠内佛声朗朗、木鱼阵阵、香烟袅袅。

九女墩正东四千米，拐正南约两华里，建有早期中共邳县地下组织领导者之一的解慕唐烈士陵园。

九女墩正东六千米的倚宿山上，有公元前962年，徐偃王(徐国第三十二世国王)亲手垒起用于祭天的石屋；石屋历经约700年，韩信倚它过宿，后改称韩信瓜屋，最近处的村庄也改称“倚宿”，时至今日一直延用。

倚宿山古称武原山、徐山，山上景点很多：滑石崖，崖高4米，倾斜45度，表面光滑，来此玩耍的儿童，总要坐到顶部，向下一滑为快；明石崖，光如明镜，反光强烈，传说，曾一度将月光反射在10里外，艾山西一刘姓家的磨眼上，不久，此刘姓人家

便发财了；望海石，石高2米，传说，在偶尔的时间内，站在该石上，能看到太平洋波涛汹涌的洋面；石鼓，形似大鼓，用石敲击，声似皮鼓，嘭嘭作响；山东部曾建有玉皇庙，庙内塑玉皇大帝像。

倚宿山后有一凉水泉，泉水清澈，汨汨外溢，形成小溪；传说，曾有人见到泉内有背如饼鳖(直径30厘米)大的癞蛤蟆；泉内冒出过鲜艳的花朵，该花朵曾骗去摘取人的性命。1940年之前，倚宿山腰有棵苍劲而神奇的大树——“梨驮杨”，即棠梨树叉上生长着一棵杨树，故曰梨驮杨。

九女墩东南三五百米处是鹅鸭城遗址。

九女墩西南二千多米处是禹王山山峰，山上有禹王庙废墟，禹王庙西南与禹王山连体、如同双胞胎的山峰叫胜阳山，名字是因古人崇拜太阳，特别是崇拜盛夏的太阳而来。

胜阳山西南山腿，再向西三百米处，即梁王城(良城)正南2500米处，中运河东岸，有东汉完整家族墓园。

梁王的御蜂与九女墩

传说梁王养着几十箱御蜂，平时象训练军队击鼓进军、鸣金收兵那样训练蜂子。战时配合部队作战，如有敌人来犯，梁王一敲战鼓，神蜂齐出，专蛰敌人的眼睛，让其无法躲藏。据说，梁王曾用此“御蜂兵”多次打败敌人。

有一天，梁王外出有事，嘱咐家里任何人不要动他的蜂子。梁王走后，公主下楼，见院中蜂箱旁挂着一个大鼓和一面铜锣，心中好奇，便随手拿起鼓槌敲起来。箱中神蜂听到鼓声纷纷飞出，到处寻找目标。因找

不到敌人，飞累了就落在地上休息，密密麻麻像鱼鳞一样，后来在此地建的村子叫鱼鳞村(就是现在台儿庄区马兰屯镇的于里村)。蜂子因一直听不到收兵的锣声，不能飞回，时间一长在一沟旁迷失了方向。后来在此建的村子叫迷沟(即现在台儿庄区泥沟镇的泥沟村)。迷失方向的蜂子，在现在的马兰镇的南洛村、泥沟镇的北洛村分别停留了一会，于是当地的百姓就叫这两个村为南洛村和北洛村。听不到锣声的蜂子再向北飞，随即四处散去，彻底乱了，所以，才有了现在峰城区的乱沟村。

梁王办完事回城，不见了几十箱的战蜂，听说是公主击鼓放走的，因此气愤至极，冲到楼上，不问分说地训斥了一番。公主从小娇生惯养，从未挨过父母一句骂和一次打，这次遭父亲的如此训斥，无地自容，自缢而死。

梁王膝下就这一个宝贝女儿，视如掌上明珠，今见女儿因受自己训斥而寻短见，后悔不已。为表爱女之情和后悔之心，便以金银财宝厚葬女儿，为防贪财之人偷坟掘墓，就在梁王城附近分别筑起占地约1亩，大小相同的9个坟头，俗称九女墩。

刘林遗址

刘林遗址位于良城村西，梁王城(良城)北偏东约200米处。

1957年，中运河复堤出土暴露文化层。1959—1960年两次调查发现，确定为新石器时期文化遗存，定名为刘林古墓群。遗址面积370余平方米，发掘墓葬145座，出土文物804件。其中生产工具、生活用具、斧、锛、凿等，玉器、石器59件，骨角、牙器215件，钵、罐、鼎等沙质陶器530件。根据考古专家鉴定，距今

约 6000 年。

九女墩

九女墩是位于李圩村东、禹王山至锅山山腿上的多座墓葬，当地人传说埋的是梁王的九个女儿。梁王，指的是南朝梁国皇帝，距今约 1500 年，但从九女墩出土物分析，多数属于春秋战国时期遗存（正置徐国时期），距今约 3000 年。如果真是某个国王九个女儿的墓葬，这个国王只能是徐国国王，而不是梁国国王。由于历史悠久，时空跨越几千年，百姓有可能将徐国国都良城内的良王，移接给了梁王城内的梁王。

1982 年，发掘九女墩二号墓（路南），墓穴长、宽及墓道各 10 米，墓壁镶木板，四周装填 1.2 米厚木炭，顶封白膏泥，出土玉璧、玉环、玉龙、铜戈、铜车饰、铜首、铜腰扣、铜簪、铜剑等 40 件。

1993 年，发掘九女墩三号墓（路北），出土随葬物 310 件（组）。

第一类：青铜器 222 件。器类有鬲、鼎、豆、壶、尊、盘、编钟、缶、剑、戈、簇、锯、削、车马器等：鬲 1 件，鼎 6 件，豆 5 件，壶 1 件，尊 1 件。编钟 19 件：其中甬钟 4 件，镈钟 6 件，钮钟 9 件。缶 1 件，盘 5 件，杖饰 1 件，剑 3 件，铲 3 件，镰 4 件，锯 1 件，凿 1 件，削 6 件，车饰 6 件，钩 2 件，簇 80 件，锄 3 件，铎 4 件，马衔 22 件，连环 6 件，罐 16 件。

第二类：石器编磬 13 件。

第三类：陶器 25 件。

第四类：海贝数千枚，玉环 2 件，水晶环 2 件，玉璜 25 件，玉串珠一组 30 颗。

1995 年，发掘九女墩（四号墓）出土：一、铜器：鼎 3 件、缶一件、戈 17 件、矛 6 件。二、随葬器物：斧 2 件、编铎 6 件、编钟 8 件。石器：编磬

12 件。陶器 35 件、鼎 5 件、鬲三组 5 件、豆 11 件、罐 10 件。硬陶器 4 件，其中三乳丁足罐 3 件。

从九女墩出土的编钟，一套展览在邳州博物馆内，一套展览在南京博物院内。

山头村家族墓园

2006 年 11 月 10 日，在南水北调东线一期工程建设过程中，在山头村西、胜阳山西南山腿正西三百米、中运河东岸处发现东汉时期家族墓葬群。墓地东西长 80 米、南北长 82.5 米，占地 6600 平方米，发掘清理 5500 平方米。墓主头南脚北，墓葬共分五排，每排 10 座左右，墓地核心区发现因祭祀被火烧成红土堆积一处。

墓地四周有宽约 20 米、深 1.4 米、圆角方形隍壕（护墓沟）。隍壕东南有内宽 8 米、外宽 13 米的出入口，这是一座东汉时期完整家族墓园，墓主属较富足的家庭。

2006 年 12 月至 2007 年 2 月 1 日，经抢救性发掘，共发现东汉墓葬 45 座，明清墓葬 3 座，出土了绿釉陶器、瓷器、银器、铜器、铁器、石器 etc 等文物 300 件。

扑朔迷离鹅鸭城

鹅鸭城遗址在戴庄镇境内，山窝村西，是座东西南北长各 500 米的正方形城池，它坐北朝南，三面环山，一面（南面）临湖。不难想象，当年鹅鸭城映衬在湖光山色、美不胜收的环境中。鹅鸭城建于什么年代，为谁所建，说法不一。

一说

鹅鸭城里住着鹅鸭（哼哈）二将，所带人马镇守在梁王城东两千多米处，鹅鸭城是梁王城的护卫城。

二说

梁王萧衍在位 48 年，在世 86 岁，一生四次脱龙袍穿袈裟在同泰寺讲经。他提倡不杀生，力推养生放生，并安排 10 多家百姓，住在鹅鸭城里养鹅鸭用于放生。当年城里杂粮充盈，城南门处是一望无际、波光粼粼、水底鱼虾肥美的万顷湖泊（现在叫白滩湖），正是鹅鸭生息繁衍的好地方。所以鹅鸭城是梁王萧衍养鹅鸭用于放生的放生城，此城命名鹅鸭城自然顺理成章。

三说

鹅鸭城是徐国三十三世国王（宝宗）所建的都城，根据古人迷八卦、信风水的习俗，鹅鸭城占尽风水条件：东边有沭河，当时叫武原水，由北向南流淌。北面、西面是戴庄镇中部连绵最长、座卧最多的山峰组合。

城东北方的青岗山，其山腿向西伸展连接锅山，锅山厚重的山腿向西南吃力地弯转 2 千余米，接上禹王山，再向西南就是胜阳山。

青岗山、锅山、禹王山、胜阳山，四座山峰绵延六千米，在三千米处弯曲，自然形成 120 度钝角，该钝角在鹅鸭城西北部形成拱卫之势，鹅鸭城就座落在该钝角的平分线上。

城东南百米外是谷山，它凸兀孤立，成为鹅鸭城刚正不阿的“文峰”。城南是一马平川的万顷湖野。正符合“左青龙、右白虎、前朱雀、后玄武”之势。

说它是诸侯国国都，也近乎确切。

四说

公元前 512 年，吴王夫差命大将伍子胥、武圣（孙武子）向北征伐，赶跑徐国第四十四世国王章禹，消灭了相传 1649 年的徐国后，在北方建起新的根据地。1995 年春，南京博物院、徐州文化局、邳州博物馆

联合发掘九女墩二号墓，此墓主人自称是吴王之玄孙，出土乐器铭文文体及器形风格均属吴系。现在，鹅鸭城地表尚存大量春秋晚期几何印文陶片，该陶片符合吴国生产陶器碎片。

鹅鸭城是夫差建在北方新的根据地，该说法似乎能成立。

五说

鹅鸭城是韩信管理时武原县城址、刘交管理时武原国城址，东魏孝静帝管理时武原郡城址。虽然也有文献记载的武原县、武原郡、武原国城址是良城，两城相距仅两三千米，年代久远，两地弄混了也有可能。

1979年夏，出土于枣庄市台儿庄区涧头公社（离戴庄镇三四十公里）的一枚石质、黑色、边长2.3厘米、厚1厘米白文篆体双面刻“武原令印”四字印章，佐证武原地区真实存在。

鹅鸭城是以上五种说法的哪一种，还是属于第六种说法，有待考古人员用科学方法予以确定后再下结论。

大堡子

戴庄中学正西400米处有座12米高、占地约1亩的大土堆，土堆西坡面特别陡峭，与地面几乎形成90度角。最上层有1米厚封土层，该封土层是含有贝壳的沙土，土质与两公里外西泇河河床沙土相似，当地人叫它大堡子。

大堡子处在青岗山与蝎山之间，偏于青岗山一边，是凸兀在峡谷中的纯土堆。正西200米外，青岗山与蝎山山腿相连接。

1997年冬至1998年春，徐州市博物馆与邳州市博物馆组织戴庄村村民，对大堡子进行两个多月的发掘，出土编磬一套、精美彩陶瓮一

尊、刀币若干枚。考古人员初步认定，这是春秋时期古墓。

从发掘现场看，挖出彩陶瓮的地方位于大堡子西边边缘，彩陶瓮装在芦苇包裹的木匣中，且用一片瓦片盖着，木匣和芦苇都已腐烂，只是在坑壁上留有席印。彩陶瓮东南1米处的坑里有一具骸骨，像是看墓的殉葬者。彩陶瓮东2米处出现18个台阶，台阶南北长4米，台阶的高和宽各18厘米，是通往东门的过道。越过台阶是4米见方的平台，平台南北两边各有一坑，坑里各有一具骸骨和少量金属锈渣，考古人员认定，骸骨为把守墓门的门卫。

让考古队员失望的是，该墓没有主墓，更没有墓主。这也不难想象，200多米长的峡谷，被山水冲刷了2000多年，主墓早被山洪冲走。

根据发掘结果看，该墓墓主不是平民百姓，也不是帝王将相，能否是良王女儿之墓，即九女墩之一？笔者难以肯定。究竟墓主是何种身分，何许之人，很可能成为千古之谜。

发掘前的大堡子长满多种植物，有洋槐树、酸枣子、楝枣子、处桃子、蜡条子、荆疙柴、蜜罐子、小孩子全、枸奶子、刺木苔、鬼咯针、谷毛莠、茅茅草、抓秧草、掐不齐、老驴顿、牛毛雪、星星草、香附子、燕子麦、燕子屎、猪子草、节股草、鹅不食、猪耳棵、狼尾巴蒿、剪子股、老鹅筋、老鸱嘴、秃妮头、灯笼棵、货郎瓢子、车辙菜、荠菜、鸡冠菜、山泽蒜、银银菜、臭脚丫子、血鳊头、拉拉秧、葛条等，还有些叫不出名的植物，这些植物随着四季更替，与南北两座山峰和谐改变。

发掘后的大堡子矮了3—5米，所有的植物不见了，象一头趴在地上的皮肉被剥落下垂、掏去内脏的老牛。

山窝古槐

山窝古槐，当地人称姊妹槐。它俩携手揽腕扎根在山窝村，已历几千春秋，树高约9米。姊妹槐在南，胸围3米许；妹槐在北，胸围2米许，俩槐相距5米多。古树于何时破土生长，无人知晓，也无法考证，年老的姊妹槐给山窝人留下许多美丽的传说：

唐朝初年，薛仁贵率兵征东路过树下，看到古槐感到十分意外，从此留下“薛礼勒马看古槐”一说。当他回到行营，描述壮观的槐树后，一项好奇的老将军尉迟敬德，立即手拎鞭子跨上快马，如飞似地赶来观赏，又留下“敬德打马看古槐”之说。

如今的姊妹槐，主干的树皮已不完整，只有三分之一的树干尚有皮，树皮向北向上伸展，吃力地挑着空心旁枝，旁枝上长满细枝条。妹槐比姊妹槐稍健壮些，它虽然有完整的主干，但主干早已空心，向西北伸展的旁枝，悠闲自得地躺在民户的过道屋上颐养天年。

尽管姊妹槐老态龙钟，依然瑾遵时令，和谐变化，春来发芽，秋去落叶，盛夏开槐花、结槐豆，顽强地传宗接代。

1955年8月21日晚10时许时，姊妹槐身边燃起熊熊烈火，虽经村民奋力扑救，槐树几乎变成木炭。第二年春天，尽管老天爷给她洒过多遍甘霖，可她始终象睡着一样。善良的山窝百姓有着畏槐、护槐、敬槐的优良传统，纷纷给它祈祷：“老槐树你醒来吧！我们祖祖辈辈可都在你身边乘过凉，定居在你身边的始祖爷还得称你老姐呢，说什么你也不能离开我们。”不管怎么呼唤，这年并没醒来，人们都认为她死定了。出乎意外的是，第三年春天，姊妹槐又发

出嫩芽。人们高兴了，都说槐树已成神，开始给她烧香、磕头、挂红、许愿，当地人从灵魂深处尊敬姊妹槐。

人逢盛世，健康长寿，树逢盛世，安度万年。2012年，镇政府和村委会联手筹集资金给槐树实施保护措施：松土、培土、施肥、围栅栏、铸支柱，并勒石树碑，以示保护。古老的姊妹槐必将永葆青春，一如继往地与山窝民众世代相随，直至永远！

姊妹槐与月佬娘

姊妹槐在戴庄镇山窝村里，时至今日，仍然有“薛礼（薛仁贵）勒马看古槐”、“敬德（尉迟敬德）打马看古槐”的传说。

被一千多年前古人称为“古槐”的姊妹槐，栽植年月已无法考证。但有一点可以肯定，这两棵树开始生长的時候，戴庄地区还没有人烟，只有茂密的植物，遍地猴群及各种动物。

月亮，戴庄人都管她叫“月佬娘”，如果没有山窝姊妹槐，说不定就不会有这种叫法。

话说一个深秋的晚上，一轮明月悬挂高空，一群猴子正在姊妹槐树旁嬉戏打闹。一只猴子爬到姊妹槐（南边一棵）向南伸展的枝头，它无意间一低头，发现树枝下的井里有个月亮。于是就大叫起来：“不好啦！月亮掉在井里啦！”听到叫声，群猴围拢过来，一个个伸头向下看，看见月亮果然在井里。

一个猴子提议说：“咱们应该把她捞上来。”于是猴子们找来脸盆，老猴子倒挂在树枝下，前爪抓住大猴子的后腿，大猴子的前爪抓住小猴子的后腿，就这样一个又一个连接起来，猴孙子处在末端，慢慢将月亮舀在盆里并传上来，放在井沿边。可是井里仍有一个月亮，再拿一个盆，再慢慢舀出来。如此反反复复，

井周围放一大片各盛一个月亮的脸盆。然而，月亮还在井里，猴子们已被累得气喘嘘嘘。

又一个猴子提议说：“咱们稍时休息，过一会再捞”。

猴子们开始休息了，其中一个猴子坐在地上，倚在树上，面朝南眺起二郎腿，双扣的前爪放在脑后，自然一扬脸看见了天上月亮。它说：“月亮并没掉进井里，她还在天上！”大伙一齐抬头上瞧，果然不假。

猴子们开始议论纷纷，但一个百思不得其解。

还是猴孙子打破僵局，他首先向老猴子发问了：“猴祖母，平时我们只看见一个月亮，今晚一下子看到这么多，是咋回事？她们之间是啥关系？”猴祖母思索半天后，才慢条丝理地说：“没有天上的月亮，就没有井里的月亮，没有井里的月亮，自然也不会有盆里的月亮。所以，天上的月亮是井里月亮的妈妈，井里月亮是盆里月亮的妈妈，盆里月亮是井里月亮的儿女，是天上月亮的外孙，所以，盆里月亮管叫天上月亮佬娘。”从此“月佬娘”的叫法在猴群中传开了。

猴子属灵长类动物，与类人猿血缘关系较近。月佬娘的叫法感应了来山窝、戴庄居住的人们，所以戴庄人才将月亮管称“月佬娘”。

石锅

戴庄镇中部的山地由多座山峰组成，最中部的山峰叫锅山，为什么叫锅山？因主峰东北方半山腰处有石锅一口，该石锅的上口直径62厘米，深70厘米，内壁圆滑，凹陷在两米见方的巨石中央。它整体匀称，深浅适中，与巨石相得益彰。不管你站在什么位置观赏，始终有观赏不透的灵气，不管你欣赏多少遍，始终有

欣赏不够的魅力。有了这口锅的灵气和魅力，将它所在的山峰叫锅山，就不足为奇了。

这口锅不像天然形成，而像人工凿制。该锅是什么朝代何人所凿不得而知。从石锅所处位置看，西南1000多米处是九女墩，正南800米处是鹅鸭城，正东1400米处有石桌一个，该石桌在青岗山主峰南面，它长约1.8米，宽1.4米。

此人凿制石锅，是为给梁王城内国公主侯烧茶、是为给鹅鸭城内活着的人做饭、还是想做出美味糕点，放在石桌上敬天？还是出于个人兴趣，凿制出石锅，只想体现个人技艺而已。这一系列迷团，或有更多迷团，无人能解。

不知什么年代，当地人兴起一个怪传统，就是举行“刷锅求雨”仪式，据说，天越早越灵验。

石锅求雨

现代人都知道刮风下雨，实属自然现象，风雨不是求来的。当地为什么有“刷锅求雨”仪式？该仪式开始于什么朝代、何年何月举行的第一次，无法考证，求雨的成功率有多少更无记载，但解放后还有人来此多次求过雨。

举行“刷锅求雨”仪式因村而异。以杨庄为例，是一位男性老人，带着7位16岁以下女童，在老人的指挥下从庄里出发，7位女童一手端瓢水，一手拿刷帚，来到石锅旁。

在老人带领下，从石锅西北处开始，按顺时针方向先绕石锅走3圈。8个人站在乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑8个位置上（老人站在乾方）。刷锅开始前，老人先将石锅内杂物检出，再从站坎方人开始，按顺序一个个进行，先将瓢里三分之一的水倒进锅里，用刷帚蘸水在锅内

按下中上位置各转一圈，再将污水扫出。7位女童各刷一次，算是完成第一遍。第二遍是将瓢里水的二分之一倒进石锅里，重复第一遍过程，此时石锅已很干净。

刷锅仪式的高潮是，老人手握刷帚来到锅旁，要求七位女童将瓢内的剩水全倒进锅里。他弯下腰，用刷帚在锅内转一圈，扫一下，再蘸一下水洒在巨石表面，寓意天在下雨。刷帚在锅内转一下、扫一下、蘸一下、洒一下水后，则换一个位置，且一边刷一边念念有词：（念祷三遍）“石锅石锅显灵验，刷洗干净好做饭，要想做饭先有米，长米必须地不旱，盼地不旱天下雨，老天下雨才解旱，今天到来把你刷，瓢泼大雨立即现”。老人将锅内水全部扫出来，并全部洒在石锅四周，求雨仪式结束。

求雨，源于靠天吃饭的古代，雨是求来的吗？回答是否定的！为什么千百年来求雨者又不乏其人？可能是求雨与下雨出现过偶尔巧合吧！

说到求雨与下雨巧合，还真发生过。

1965年6月30日，晴空万里，似火的骄阳悬挂高空，这已是连续38天的晴朗天气了。心急如焚的百姓们，盼望老天爷下场透犁雨，希望能将黄豆、玉米等夏作物种下；盼望大雨救护菜园内的蔬菜；同样盼望大雨救护濒临早死的青苗：如山芋、花生、芝麻、瓜类等；庄里的树木并不多，已被旱得树叶焦黄，多数叶子早已落地；提水的井绳一接再接，早已加长了两三尺，提上来的水全是混的；看天相仍没有下雨的样子。

这天，山窝村张老太太，组织16岁以下少女九人（寓意王母娘娘与九条仙女），上山刷石锅求雨。“仙女”们每人拿一把刷帚，其中两位“仙女”抬一陶罐水，求雨必须心诚，

只能赤着脚、光着头顶着烈日，徒步前往。从庄里出发，目标西北方，向石锅进发。她们求雨确实诚心诚意，嫩脚丫不怕碎石咯、不怕咯针扎。张老太太手捧针线筐，筐内放有剪过的火纸钱三沓、大香一封、鞭炮一挂，走在前头。翻过一道山梁，大约走900米，来到石锅旁。先将锅内杂物检出，再用刷帚干扫几遍，然后分多次，把陶罐内水倒入锅内，倒一次换一个人刷一次，每个人刷一次。把锅刷干净后，在老太太指挥下，10个人一字排开，“王母娘娘”居中站在石锅北面，她先点燃火纸，接着烧香，命令大家跪下，每人磕头三个，张老太太祈祷后，点燃鞭炮，求雨结束。

原路返回。一路上个个晒得脸庞彤红，热得汗流浹背。

当返回到离庄还有约100米时，突然一声霹雳，好似天崩地裂。回头看时，西北乾天乌云陡暗，个个吓得魂不附体，没命地朝家跑，其中一位“仙女”因摔跤面部被磕破，陶罐也被摔碎。没跑几步，大雨倾天而降，“仙女”们成了“落汤鸡”。“王母娘娘”没被暴雨直接浇灌，因为她头上叩着针线筐。

更出乎意料之外的是，生产队晒的一场小麦，有那么多男劳力看着，还发生雨淋小麦“淌场”现象。大家一边抢场一边开玩笑说，咱得去找张老太太算帐去，不是她求来雨，怎能淌场？！

张老太太虽然已仙逝多年，至今，她求雨的事还被山窝人津津乐道。

解慕唐烈士陵园

解慕唐烈士陵园位于滕湖村，占地约6亩。大门门额有“解慕唐烈士陵园”七个大字。园内长眠早期、

中共邳县地下组织的领导成员之一的解慕唐烈士遗骨；园内树立的一块块太湖石上镌刻着全国人大常委会副委员长周谷城、中央军委副主席迟浩田、上海原市委书记夏征农等23位领导人的题词；园内栽满青松翠柏。走进陵园内，给人以肃穆、庄严及无限崇敬之感。每年清明节，附近中小學生来都要来此扫墓，接受革命传统教育，所以，这里是戴庄镇最有代表性的红色教育基地。

禹王山阻击战

禹王山在戴庄镇境内，当年是台儿庄战区的至高点，日军占领它，便可控制大运河，向东可纵深切断陇海铁路直取徐州，使中国军队300里防线尽成虚构。向西可居高临下，摧毁中国军队台儿庄防线及津浦铁路。故此，禹王山成了敌我必争之地。

1938年，号称“常胜”王牌皇军矶谷、板垣师团，配以飞机、坦克、骑兵于4月28日将进攻主力转移到禹王山下，从西北坡向山顶攻击，国民革命军182师伤亡惨重，被日军打下禹王山。184师在师长张冲指挥下，趁敌人立足未稳，及时组织进攻，与敌人浴血奋战，重新拿下了禹王。

紧接着，张冲师长命令544旅旅长王秉璋坚守山顶，旅长不负众望，英勇奋战，多次击溃敌人进攻，用38大盖刺刀连挑10名日军，战斗中前胸中弹，鲜血不断流淌，仍坚持指挥战斗。尽管山顶有时被日军占领，经过守军勇猛冲杀，很快又被夺回，在争夺战中营长何起龙牺牲。

站稳禹王山后，王秉璋来到师长张冲面前验伤，说：“师长你看，子弹是从前胸穿入，还是在后背打中”（原来，张冲师长治军特严，若前胸

受伤表明是在进攻,应奖励;若后背中弹是在逃跑,该枪毙)。

4月29日,日军先以飞机侦察,继而指挥炮兵轰炸之后,集中步兵在坦克掩护下猛攻山头。中国守军先用机枪、步枪射击,继以手榴弹,最后白刃战,用集束手榴弹对付日军坦克,多次击溃日军进攻,把敌人大部分消灭在阵地前。敌人对禹王山志在必争,第一拨进攻被击败,第二拨又继续进犯,一整天激战不止。守军前仆后继,负伤不下火线,工事随毁随修,第一防线被突破则退到第二防线继续抵抗,援兵来到,则拼死反击,一举夺回。虽然敌军炮兵居于绝对优势,但是,中国军队并不气馁,选择有利时机,死命搏杀,多次击溃敌军进攻。

30日凌晨,日军采用迂回包抄的战术,很快突破第一防线,接着日军选择薄弱的地方,重点攻击,很快就占领了山头,守备部队虽然多次反击,由于日军顽强反抗,均没成功。日军占领山头后加筑工事。夜间,团长杨洪元从一营三个排中挑选几十名精干官兵,组成突击队,乘夜色接近山头,用手榴弹、机枪猛烈攻击日军,日军据险死守,一直战斗到黎明。随后多天里,敌我都多次补充兵力,日军仍死守山头,双方对峙四五天。

5月4日,占据山头的日军,在掩体上插日本旗,极力向外扩张,不断向中国守军阵地射击。旅长万保帮调来一八六团迫击炮连,事先将十几门迫击炮隐蔽在距离日军阵地75米的掩体里。团长命令炮兵连长罗谦瞄准山目标,10几门迫击炮一齐开炮,正中日军掩体,步兵乘机攻上山顶。

5月7日,中国军队占领了禹王山顶,屡屡挫败了日军进攻,日军

恼羞成怒,调来10几门九二炮,集中火力对禹王山进行破坏性轰击,山顶大部分掩体工事被摧毁,日军又集中1000多名步兵,向山顶猛攻,中国守军英勇拼杀,战士用烈士身躯作依托,用猛烈火力打退敌人多次进攻,身后数亩麦田里埋满了阵亡烈士尸体。仅一营三连坚守禹王山七八天,全连经多次补充,有286名官兵牺牲在禹王山上。至5月18日,胜利完成禹王山阻击战,幸存者仅30人。

禹王山争夺战之残酷,在中外战争史上实属罕见,由于特殊的地理位置,使禹王山成了徐州会战的焦点,日寇势在必得,国军志在死守。20余日,禹王山每天都经受敌人数千发炮弹的猛打,随手抓禹王山一把土,都能检出十数块弹片,前几天已经掩埋发黑的烈士遗体,又被炮弹重新翻出;工事炸毁了战士们使用敌人的尸体和战友的遗体重新垒起;战前禹王山主峰有126米,战后只剩下124米!20多个日日夜夜,禹王山经受了日寇甲等机械化师团五万余人的轮番进攻与奇袭、强袭、偷袭,禹王山每天只有魂与肉、血与火的搏斗、只有死亡与毁灭的搏杀!在这生与死搏杀的20余天里,国民革命军的184师阵亡3568人、伤1152人。阵亡的将士中有张冲师长的外甥曾泽生,营长何起龙的侄子,特务连班长张镇东。

苏北运女河

公元502年,南朝萧衍登基称帝后,改国号为梁,并在李圩村西良城(公元前962年,徐国33世国王宝宗所建国都)废墟上,建起陪都梁王城。由于萧衍的女儿是魏国兰陵王儿媳,两地相隔60里,交通不畅。于是萧衍与兰陵王协商,修条水路

供女儿省亲之用(其实,萧衍另有企图,因为他是西汉丞相萧何26世孙,水路修通,去兰陵祭祖方便),兰陵王欣然应允。在各自管辖范围内,调用大量民工,开挖了一条从李圩经邢楼到兰陵的水路,取名“运女河”。

梁小姐盛夏乘彩船省亲,行动起来推波助澜、碧波荡漾,真是游哉悠哉,好不美哉。但是,两岸百姓为防暑降温,常在河水中嬉戏,带来不雅一面。梁小姐到娘家讲述后,萧衍说:这好办,就叫河里多长蚂蝗,叮跑洗澡者。所以运女河里蚂蝗特多(运女河是一条黑土淤泥河,适宜蚂蝗繁殖,并不是“天子”不说妄话所至)。

鲁南运女河

在山东省南部,有一条发源于半草山的小河,这条小河经兰陵镇的横山、韩塘、河南头村,流入邳州市。因上窄下宽、由细变粗(下游河面宽),很像猪尾巴,人们称为猪尾巴河。

清朝嘉庆年间,韩塘北边沿河而居的高塘村的庄主高维政(秀才),将18岁的女儿许配给邳县县令沈学举为儿媳。高小姐出嫁,恰逢暴雨成灾,黑土涝洼地、泥泞没腿弯,早路不能走。高秀才修书一封,请求县令相助。沈县令随调大小船只30艘,开往高塘村。高小姐良辰吉日,大小船只装得满满当当。在鞭炮锣鼓声中威武起航,沿河百姓冒雨观看,一个个感叹道:“高家秀才有本事,早路不能走从水路行”。在以后的岁月中,高秀才接送女儿常走猪尾巴河,久而久之,人们也称这条河叫运女河。

我们都熟知司马迁《史记》中记述黄石公在下邳圯桥授兵书于张良的神奇故事，也都了解张良凭黄石公兵法扶助汉高祖刘邦灭秦翦楚建汉业的伟绩。可是，当掩卷沉思张良“圯桥纳履”得兵书这段故事时，便会产生很多疑问，且百思不得其解：张良“亡匿”下邳的哪个地方？圯桥坐落何处？“黄石冢”是否在黄石山上？千百年来这些疑问虽然引起了很多古今文人研究。但始终没有明确的答复和系统阐述，甚至在一些史料上留下不能令人信服的支言片语，致使后人在圯桥座落何处，黄石公、张良其人其事的认定等问？题上产生误解。甚至以讹传讹。笔者历经近三十年的时间查阅史籍和实地考察，对张良“亡匿之地”、“下邳圯桥”遗址？和黄石公隐居之处等历史遗存问题进行深入探讨，以大量的资料充分证明张良就潜居在张家？楼（今岔河镇西桥头村），黄石公就隐居在黄石山上（岔河镇黄石山）。而且笔者冒不才之责，以充分的史？证资料证实《史记》所载黄石公授张良兵书处——下邳圯桥（遗址）是岔河镇西桥头村边牧猪河上的一？座古石桥，并非下邳城（睢宁古邳镇）北门外小沂水上的小桥。笔者撰写本文借以抛砖引玉，请专家、学者共同探讨“下邳圯桥”的座落位置，以澄清种种误解和讹传。

张良为国复仇，博浪沙击杀秦始皇未成，便逃到下邳这个地方。在一座小桥上遇到黄石公，三纳履得黄石公的兵书后，成为帝王师。这个故事自司马迁《史记》记载以后，便成为古今传诵、人人皆知的“圯桥纳履”的历史典故。从此“圯桥纳履”便成为人们心中祈求奋进机遇的神往之愿，“下邳圯桥”也成为文人志士注目探讨之处和研究历史人物张良

和黄石公其人其事的中介点。但不少诗文史注却把“下邳圯桥”的座落位置定位在下邳城（古邳镇）东的小沂水上，笔者探究认为：这是对“下邳圯上”的误解，“下邳圯桥”不在下邳城东小沂水，是在邳州岔河境内牧猪河上。理由是：

（一）从《史记》“下邳圯上”的释义，可知“下邳圯桥”的方位

西汉史学家司马迁在《史记·留侯世家》中曾记载了这样一个历史故事：“良尝闲从容步游下邳圯上，有一老父，衣褐，至良所，直坠其履

日，良夜未半，往。有顷，父亦来，喜曰：‘当如是。’出一编书，曰：‘读此，则为王者师矣。后十年兴。十三年孺子见我济北，谷城山下黄石即我矣。’遂去，无他言，不复见。旦日视其书，乃《太公兵法》也。良因异之，常习诵读之。”

故事中“良尝闲从容步游下邳圯上”从句中描述张良的心情神态可知，张良已远离刀光剑影四处搜索的“下邳”州城，已潜居在安详优越僻远的环境中，否则哪有“尝闲从容步游”安然自若的神态。如果联系张良“亡匿”时的心理和文中黄石公“夜半”、“三约五期”的情景，更不难看出张良是潜居在僻远安详的山村，而不是在四门紧闭，防守严密不能随意夜半出入的“下邳城”。从黄石公约见的“夜半”一词，可见司马迁已间接地交待了桥的位置不在下邳城，“夜半”的下邳城张良不可能五次三番地出城约见。“下邳”之称始于“齐威王封邹忌为成侯于下邳”《田齐世家》。“下邳县”为秦始皇二十元年（公元前 221 年）所置，属东海郡（治在郯城），其县域大于今县域。北部与郯城交界处的县域边境距下邳城约 85 公里，这里是郯（城）、下邳交界的地方，僻远而且群山起伏、河流交错、道路不畅，是官兵不到的地方，也是难民选择避难或散居的地方。故“下邳”一词应是广义的“下邳境内”这个区域；“下邳圯上”应理解为“下邳县的圯桥上”、“下邳境内的圯桥上。”

从字里行间可知，张良不是亡匿下邳城（古邳），从张良“步游”“圯上纳履”的神态也可断定张良得兵书也不是在下邳城东小沂水的桥上。故事中也很难找出黄石公就是下邳城东的小沂水上的小桥上授张良兵书蛛丝马迹的依据。可有些

下邳圯桥考

● 王如坤

圯下，顾谓良曰：‘孺子，下取履’。良鄂然，欲殴之。为其老，强忍，下取履。父曰：‘履我！’良业为取履，因长跪履之。父以足受，笑而去。良殊大惊，随目之。父去里所，复还，曰‘孺子可教矣。后五日平明，与我会此。’良因怪之，跪曰：‘诺。’五日平明，良往。父已先在，怒曰：‘与老人期，后，何也？’去，曰：‘后五日早会。’五日鸡鸣，良往。父又先在，复怒曰：‘后，何也？’去，曰：‘后五口复早来。’五

考据者把“圯”理解为水名“沂水”，“圯上”误解为“沂水圯桥上”，给后人造成很大影响。许慎在《说文解字》中对“圯”的释义是：“‘圯’，东楚谓桥为圯，从土己声，舆之切”。下邳境内秦汉时属楚地，岔河镇正属东楚之境，可知“圯”是“圯桥”的复词。正如考据学家服虔曰：“圯，音颐，楚人谓桥曰‘圯’。”颜师古也云：“服虔说是，今俗呼‘圯桥’，乃重复之词云。”由此可知张良纳履的“下邳圯上”不应理解为“下邳城的圯桥上”，更不应理解为“下邳城北门外小沂水上的圯桥上”，应是“下邳境内某条河上的圯桥上”。这和我们今天外出办事与路人所云自己籍贯为“江苏省”、“苏北”、“邳州市”一样，让人有大概的了解，如果说出自己僻远的村名，不了解的人们更不知道君居方位住处。这也是古今我们俗称籍贯住所的习惯。司马迁写史也遵循着这个习惯，并以州城治所名称代表事件发生地来行文。况且秦汉之际战乱频繁，人无久居之地，村名也随村落更替改称名称，小地方名称不为写史人所采用，这也是古人写史行文的习惯。况且“圯桥纳履得兵书”这个历史事件是张良潜居下邳时半夜里所为，是在下邳境内发生的事件；司马迁在写《史记》时用“下邳圯上”交待此事件发生地点已很有分寸了，很明确了。

(二)从文献方志记载中，可知古人对“下邳圯上”不同定论的原因。

许慎的《说文解字》中对“桥”的释义云：“‘桥’水梁也，从木乔声，巨骄切”。可知楚语圯桥也是横架在河水之上的水梁，以通途行人。张良纳履得兵书的圯桥——“下邳圯上”是架在哪条河流之上呢？查阅古籍方志所载考证定位不一。

酈道元（472—527）《水经注》云：沂水“于县（下邳县）北西流分为二水，一水于城北西南入泗，一水经城东屈从县（下邳城）南亦入泗，谓之小沂水，上有桥，昔张子房遇黄石公处也。”

唐颜师古（581—645）云：圯桥“下邳之水，非汜水，也非沂水……”。

唐李吉甫（758—814）《元和郡县志》云：“下邳有沂水，号长利池，池上有桥，即黄石公授张良《素书》之地。”

宋乐进（930—1007）《太平寰宇记》载：“沂水，今号长利池，上有桥，即张良遇黄石公于圯上，南人谓桥为圯，即此桥也。”

明嘉靖《邳州志·规划》载：“圯桥，在州城（古邳城）北门外。”

清康熙《邳州志·古迹》载：“圯桥，在州东北，去城（今邳城）二十里，古名授贤，故有授贤社，东邻沂水，号长利池，池上有桥，下邳黄石公授张良《素书》地，其西有授书院，阔亩余，旁有子房进履石，石上有足形者，有跪形者，历历在目。相传明万历年移于旧城（古邳镇）外桥上。书院原址沦为夸池，而古迹无征矣。”（睢宁古邳镇称旧州城名古邳，邳州市邳城镇称新州城名邳城。）

其后咸丰《邳州志》和民国《邳志补》等方志均云：“圯桥在旧州城（古邳镇）北门外。”

可见古人对“下邳圯上”的考察论证是有分歧而持不同定位的。这是什么原因？一是下邳境内小沂水、沂水支流有多条而沂水混流原因造成的；二是把“圯上”误解为“沂水的桥上”；三是沿袭前人误解之说，以讹传讹，以致造成“圯桥”定位错了。文学家颜师古对“圯桥”考证最具条件而不袭前人之说，对距百年前的

《水经注》的定论作了修改，他认为“圯上”在“下邳之水，非汜水，也非沂水”。给后人“圯上”考证指出了一点线索。

综上所述：下邳圯桥的方位有四：其一是“下邳有沂水，号长利池，池上有桥。”其二是“圯桥在州城（古邳）北门外。”其三是“圯桥，在州城（邳城）东北二十里，古名授贤，故有授贤社，东临沂水，号长利池，池上有桥。”其四是圯桥在“下邳之水，非汜水，也非沂水。”多数人把邳圯桥归结为一条沂水上的两个地点（治所）：一是睢宁县，二是邳州市。即下邳（古邳）北门外小沂水上桥和州城（邳城）授贤社的沂水上桥。时至今日，笔者经过近三十年考察，用大量的文献实物考证，“下邳圯桥”一不是在下邳（古邳）北门外小沂水上，二不在授贤社小沂水上，而是在下邳北部的岔河镇境内的牧猪河上，是牧猪河上的一座石桥。

(三)从《史记》“圯桥纳履”的故事可知“下邳圯上”的方位

《史记》记述黄石公授张良兵书于“下邳圯上”，这个历史故事总共235字。但从字词言语中，司马迁已很明确地交待了“下邳圯上”的地点，只未详具其地名、桥名而已。让我们细读分析便可以明白“大索天下”张良“亡匿下邳”的情景、环境和授书的地点及河、桥的状况。

1、《史记》开头记述“良尝闲从容步游下邳圯上”，这句话用这么多的形容词、副词在《史记》中是极少见的。这是故事的关键句子，司马迁在用辞上已下了功夫，句中“尝”“闲”与“从容”“步游”这几个词已交待张良的处境和桥的座落环境及当时的心情、神态。可见张良所居的环境只能是在人烟较少而僻远无搜兵的乡村，经常从容浏览的桥上，也只

能是座落在路人往返较少，无搜兵又安全而又令他舒心悦目、秀丽的乡村河边小桥，否则，张良不会有“悠闲自在”漫步游览周围景色的雅兴。同时，交待这种环境为下文黄石公在桥上“三约五期”的约会授书埋下伏笔，可见司马迁遣辞用心良苦，用词用意一目了然。

同时，故事中还交待张良在下邳生活“10年”，如果张良潜居在秦兵把守森严的下邳城，他能生活10年吗？这漫长的10年生活只能在远离州城而僻远安全、理想的山村。《史记》载：“后十年，陈涉起兵，良集聚少年百余人”西征讨秦之事件，试想，一位逃犯怎能在下邳城内招兵买马？他的反秦大业岂不早就断送在“约见”之举中？尤其是“少年百余人”的性命，张良如何保全呢？可见一些史书译文作注者和考据者把张良潜居定论为“下邳（古邳）城”难以让世人信服了。

笔者多方考证：张良潜居地在岔河镇张家楼（今西桥头村），是远离下邳城120多里乡村，是有山有水地处邳、鲁、下邳、楚交界处，此村东临长利池（今牧猪河），圯桥在长利池上方距张家楼不足1000米，而且是张良为张家楼主人做猪倌常去放猪的地方，又是他常在桥上散步浏览观光的地方。这与唐颜师古的“下邳之水”和李吉甫“下邳有沂水，号长利池，池上有桥，即黄石公授张良”素书“之地”地理地貌及名称十分相符。

2、黄石公授张良兵书的故事中有“三约五期”的情节，《史记》载：“五日平明，与我会此”、“五日早会”、“五日复早会”与“五日平明良往”、“五日鸡鸣，良往”、“良夜未半往”。这“三约”的时间分别是“平明、鸡鸣、夜半”，在这些“早会”的时间

里，张良怎么能三次从城门紧闭，巡吏、门吏严加搜捕的城中而安然自若的在“夜半”出城约会呢？同时，黄石公隐居在黄石山上，距下邳城120里之遥，一位年迈的老人又如何相识和约会城中的张良呢？且黄石公授兵书是有目的的，这种城中城外的里应外合的举动，不是要白白葬送张良的性命吗？再者，黄石公约会的是在不安全环境下的流亡之徒，只能是匆匆忙忙地、偷偷摸摸地进行，更不能在“三约五期”中怒斥约会友人，可见约会的地点不会在下邳城北门外的小沂水桥上了；而是在下邳境内一处宜于两个潜居者能三番五次随意走动约会授书的小河桥上。事实如此，黄石山、张家楼、牧猪河上圯桥均是在下邳县北部人烟稀少的边陲山区，这三个地方都近在咫尺，这是无可非议的史实。只是司马迁在《史记》中按记史习惯未详述这小小的山村罢了。事实考证，张良隐居在岔河镇西桥头村（秦汉时期张家楼村），约见地点“下邳圯桥”就是村东牧猪河上的石桥。

3、《史记·留侯世家》载：黄石公与张良相遇下邳圯上。“至良所，直坠其履圯下”，顾谓良曰：“‘孺子，下取履……’”张良遵命“长跪履之”。由此，我们不难看出，黄石公把他的鞋子脱掉到桥下的河中，桥下必定是一条少水或干涸的并不宽不深的小河沟，桥也是一座小桥。这条河沟决不是下邳城“北门外”的小沂水，秦时“沂水”前虽加上“小”字，却是泗水入口处的一条又宽又深的波浪涛涛的河流。沂水（今沂河）是苏北一条大河，它发源于山东省沂蒙山区，落差很大，上游的客水均入沂水流入泗水，入下邳城的落差高程35—60米左右，是下邳境内造成洪水泛滥的灾害河。“下邳城东小沂

水”位于入泗水口处，大旱之年也不易干枯无水。《邳州志》云：“川莫大于河，浸莫大于沂”，可知沂水之大。在这样的河上架桥，秦时是够做到的，但也并非易事。即使有桥，黄石公把鞋脱掉河中岂不让水冲走？张良也难以“下取履”且“跪履之”。所以司马迁记述的“下邳圯上”与“坠其履圯下”、“下取履”、“跪履之”是与事实不矛盾的写“史法”。这样的故事才能令人信服。显而易见，司马迁不是记述下邳城北门外沂水上桥，而是记述下邳境内的一条小河上的小桥，即张家楼（西桥头）村东牧猪河上的乡间小桥。

4、《史记》载：“后十年，陈涉起兵，良集聚少年百余人。景驹自立为假楚王，在留。良欲往从之，道遇沛公。沛公将数千人，略地下邳西。遂属焉。沛公拜良为副将，”这句话不仅交待张良聚兵西征的时间（后10年即公元前207年）、背景（陈涉起义），还交待他去“留”地投景驹（微山湖一带）时，路上遇到了刘邦率领的数千人的队伍，因情投意合，在“下邳西”归属了刘邦。刘邦拜张良为副将的情景和“略地下邳西”这个地点，这段记述表明，张良潜居聚兵地点不是在下邳城，而是在远离下邳城的僻远的且距“留”地不太远的“略地下邳西”的地方。笔者认为：

其一，司马迁在故事中未交待起兵地点在“下邳城”，只交待“下邳西”路遇刘邦，怎能说张良隐居“下邳城”和兵起下邳城呢？

其二，下邳城（古邳）在彭城之东，“留”地之东南，距“留”地五百余里路，如从下邳城出发，一是要穿越彭城，二要纵贯下邳境内，不是张良等百余少年1—2天所能走到的地方；与“略地下邳西”的“留”地不符。

其三，“略地下邳西”的“留”地

与张家楼处在一条直线上,东西仅距百余里;张家楼是张良隐居、带兵伐秦出发的真实地点。而“略地下邳西”约在今山东省台儿庄西及西南地域,其西、西北为“留”地。“下邳西”相距不足 60 里就是彭城地域,不是“留”地。可见,“略地下邳西”更不是指下邳城(古邳)西这个地方了。因此,“略地下邳西”正是指张家楼略稍西和西北“留”地这个地方,别无他指。

其四,张良所“聚少年百余人”必定是与他相处 10 年的穷人子弟和志同道合的友人子弟,且是经过张良训练过的少年。张良只有在僻远的山村与民众相处 10 年,才会得到民众的信任,他才会有人力物力的支持,村人才会把亲人交给他去打仗卖命。“下邳城”(古邳)里是不会容许张良“聚少年百余人”的。再者,没有人给予物资上的支持,即使富家子弟的张良怎么去支付百余人的生活费用呢?

(四)张良“聚少年百余人”西征讨秦之出发地就在张家楼

(1)张良潜居张家楼 10 年,赢得张家楼村主和村民的信任和庇护,西征时,张家楼村民又给以强有力的支持。民间传说,张家楼村主收张良为义子或招为女婿(待考);圯桥东首有子房村遗址。(今存)

(2)张良得到张家楼村民的支持,可以采取不同方式招兵买马,打铸武器,训练兵士,筹集粮草等,并使出征者安心出征。云坛山后有何家洼村,村西有送子山,由此地送子西征而得名。

(3)张良得黄石公兵书后,在张家楼村民的庇护下,认真研读,摆阵演练,如果在下邳城是不可能的。张家楼村前有读书山和藏书洞、读书处。村后有百余少年读书摆兵做阵的“布子山”。

(4)据考察,距张家楼西 50 里处有一座山,叫扒头山(在燕子埠镇)是张良率兵出征西遇刘邦处,张良队伍编入了刘邦队伍,这支队伍没有军帅头了,扒头山由此得名(台儿庄西南处)。在张家楼后的登高山(今小埠山)前,60 年代曾出土秦汉年代打铸的一捆兵器和红炉具,今存有铜戈、箭头等兵器器具。

(5)张良从张家楼率兵西征与寡妇林(在西桥头村东一里处)出土的墓志铭文字吻合,与送子山名来历吻合。笔者收藏一块寡妇林处出土的并有相应文字的墓志铭砖刻。

(待 续)

五彩门笺 闹新春

●周葆亮

在徐州市非物质文化遗产保护项目名录里,邳州人惊喜发现了“邳州门笺”。邳州门笺之所以榜上有名,源于“舞共青幡出,飘同彩燕斜”。新春佳节,千家万户门楣下都贴挂起五彩缤纷的门笺。门笺迎风飘舞,与春联、年画交相辉映,喜庆、热烈的节日气氛,令人心旷神怡。

起源与发展

“邳州门笺”,严格说来,并非邳州独有。每逢春节,全国各地都有贴门笺过大年的习俗。然而,一里路不同俗,十里路改规矩。邳州门笺便伴随着地利、人和以及邳州深厚的文化底蕴应运而生了。

门笺的来历,据说和爆竹一样,都是为了驱赶哪个叫“年”的怪兽,爆竹是以其声音来吓唬“年”,而门笺则以飘动的颜色来刺激“年”的眼目。邳州门笺具有悠久的民族传统及浓郁的地方特色,广泛地流行于邳州各乡镇及周边接壤地区。

邳州门笺始于锦幡,古人初用幡胜表达人们对神灵的敬仰与崇拜,祈求吉祥,驱瘟辟邪。宋代开始在年节时把幡胜悬挂于门楣,作为新年的吉兆,并开始用布和纸镂空,制作挂门钱。明清时,挂门钱已演变成型,幡胜经过一千多年的传承与发展形成了现在的门笺。民国时期门笺在邳州民间广泛应用。解放后,随着社会的进步与发展,门笺刻制艺术受到党和政府的重视和支持,门笺艺术得到最大的释放,用量大增,门笺刻制艺术进入鼎盛时期。

谈到邳州门笺,邳州市文广新局党委书记王源滔滔滔不绝地讲述着门笺的起源与发展来。他说,门笺,不同的地域,称呼也不一样。如挂笺、挂千、挂签、挂钱、吊钱、喜钱、红钱、吊笺、喜笺、红笺、门吊、门花、门钱、门旗、花

纸、彩飘、年彩、门市彩、报春条、吊千儿……王源书记解释说，门笺是传统的春节门楣吉祥饰物，一般用红纸或彩纸镂空而成，呈长方形，镂空的背饰有方孔钱纹、万字纹、水波纹等，上有吉语题额，中有吉祥图案或福禄寿喜等字，下有多种多样变化的穗。自古以来，贴门笺这一民俗十分盛行，成为新春佳节一道亮丽的风景线，其用意是祝吉纳福。

门笺始终演绎着避祟驱邪，纳福求祥的内容。《后汉书礼仪志四》云：“立春之日，夜漏未尽五刻，京师百官皆衣青衣，郡国县道官下至斗食令史皆服青帻，立青幡，施土牛耕人于门外，以示兆民。”同书《祭祀志九》又云：“立春之日，皆青幡帻，迎春于东郭外。”汉代迎春礼仪，每逢立春日，都要迎春于郊外，祭祀青帝句芒，百官着青衣青帻，立青色幡旗在城门口，以青色象征万物生长、年丰民阜之意。

至魏晋南北朝，民间形成剪彩燕、贴宜春的习俗。西晋傅咸《燕赋》中云：“彼应运于东方，乃设燕以迎至……御青书以赞时，著宜春之嘉祉。”南朝梁人宗懔《荆楚岁时记》云：“立春之日，悉剪彩为燕戴之，贴‘宜春’之字。”隋代杜台卿《玉烛宝典》卷一《附说》云：“立春多在此月之初，俗间悉剪彩为燕子，置之檐楹，以戴，贴宜春之字。”唐代孙思邈《千金月令》云：“立春日贴宜春字于门。”当时宜春已贴在门楣上，唐人韦庄《立春》诗云：“殷勤为作宜春曲，题向花笺贴绣楣。”

在唐宋之际，民间在门楣上贴春幡，以代青幡，并蔚然成习。宋人陈元靓《岁时广记》引《皇朝岁时杂记》云：“元旦以鸦青纸或青绢剪四十九幡，围一大幡，或以家长年龄戴之，或贴于门楣。”这当是门笺的原

型，意在迎春纳福。清人富察敦崇《燕京岁时记挂千》云：“挂千者，用吉祥语镌于红纸之上，长尺有咫粘于门前，与桃符相辉映。其上有八仙人物者，乃佛前所悬也。是物民户多用之。”清代《杭州府志》亦云：“琳宫梵宇，剪五色纸形如旗脚，贴于门额，上书风调雨顺、国泰民安等语，再有之，曰门彩，亦名斋牒，彩笺五张为堂中凿连线纹，贴梁间以压胜，曰挂笺。”清人姚兴泉《龙眠杂忆时令类》诗云：“桐城好，元旦贺新年，大族中堂悬福字，小家单扇贴春联，处处挂门钱。”清人蒋士铨《花钱》诗亦云：

郇公云五色，习傍孔方家。

舞共青幡出，飘同彩燕斜。

门楣增气象，蓬筚借光华。

难买东风性，终防等落花。

“家家门悬镂文红胜”（《金陵琐志炳烛里谈》）为的是迎春纳福，烘托新年喜庆气氛，正如杨宋人诗所云：“挂门笺纸扬春风，福守门神处处同。”

从《后汉书》记载的青幡到唐宋时的“以鸦青纸或青绢‘剪幡’贴于门楣”，再到清代“处处挂门钱”为“门楣增气象”。门笺，其功能是祝吉纳福，祈福吉祥。“福”字是门笺中出现最多的字符，门笺中间为镂空“福”字，周围分别由万字纹、鱼纹、水波纹、花瓣纹、蝙蝠纹、孔钱纹、菱形纹、网格纹等组成，千姿百态，异彩纷呈。祝福门笺吉祥如意，亦生生不息，永远美丽。

小小门笺迎风飘扬，寄托着人们向往幸福安康的情思，包含着多少文人雅士的诗情画意，不言自明啦。

制作与创新

既然在小小门笺门上能够寻找到民间艺术的历史足迹，就能寻觅到它的制作与创新踪影。1月7日，笔者走进江苏省邳州市宿羊山镇韩行村，领略了一番独具浓郁地方特色的农民欢声笑语做门笺、憧憬希望迎新年的喜庆风景。

沿着蜿蜒的村中小路，我们一行人走进韩行村一位叫张春年的家中，几位妇人正坐在院子中央的一排桌子后面，桌子上摆放着许多花花绿绿的卡纸，有的用专用的剪裁刀在卡纸上飞快地刻着；有的围坐在桌边用锋利的小钢刀切边、扣花、凿字，有说有笑，暖意融融。伴随着轻快的镂空声，张春年微笑着解释说：“这就是‘门吊子’，也叫‘挂门钱儿’，我们这里的风俗则是每到春节，家家户户的门楣上都兴流行贴这个。”

李红是制作门笺的妇女之一，她放慢了镂空速度向我们展示了制作过程。就在李红镂空门笺时，我们发现，桌上的彩纸，每份五张，共五色：大红、粉红、黄、绿和蓝，画上纹样后，整体镂空。随后，把每张刻好的门笺，外框不动，将内部的纹样相互调换，来实现挖补换色，然后再背面用胶纸粘连即成。五色镂空图案搭配在一起，十分精致。

据张春年介绍，一般做门笺都是在农闲时间，快到春节了，他把材料买好，村里的妇女们就开始做，一直做到年底，他就忙于批发销售了。一套门笺能卖七毛钱，成本只要一毛两分钱，手工费大概是两毛钱。一天下来，每人的收入大概在七十元到一百元。每年，张大爷仅靠销售门吊子就能净赚三万块左右。

邳州市文广新局新闻出版科的吴作杰说，不仅制作门笺需要很高的技艺，就连贴门笺也很有讲究：

“大红二绿黄当央，绯红（粉红）老蓝（紫）门两旁”。也就是说，在门框上贴门笺时，必须按照红、绿、黄、粉、紫的顺序来贴。

为什么把红色的门笺放在第一的位置呢？按照张春年的介绍，这是因为，按照当地的风俗，右为东，东为上，寓意“紫气东来”，寓意吉祥。

运河镇邵场居委会陈伟介绍说，手工制作的好处是心里想着什么花样，自己就画出什么花纹，自己动手制个版。市场上什么样的图案门笺好卖，就制作什么样的门笺。

邵场居委会的门笺已打出了品牌，形成了不小的市场。山东诸城、临朐、沂水等地的客户都慕名而来，批发购买门笺，产品供不应求。做过门笺的能手陈伟觉得这是个很好的商机，就把手工加工门笺变成机器加工以提高工作效率。新机器一使用，经济效益马上就提上去了。

门笺绝大多数由民间艺人用齐头刀凿制而成。一般是把彩纸裁好，100张左右迭成一迭，表层放一张样稿，用纸捻钉牢，放在蜡板上，用木槌和凿刀照着表层的稿样，一刀一刀打出花纹。凿制刀具是特制的刃口成不同直线和曲线的齐头凿刀，有扁铲、拐角刀，半圆刀，水纹刀等，每套少的四、五种，多的十余种。民间艺人利用农闲凿制门笺，在逢集的时候出售。

张春年的小小庭院，嫣然成了门笺加工的大作坊。我们把目光聚焦到门笺上，这才发现，门笺大多为长方形，一般15公分宽，20公分长，由中心膛子、左右边框和下垂的穗子构成，活像镂空的锦旗。膛子的纹饰多是规整的几何形和带有吉祥内容的花纹。有的取材于鱼虫鸟兽、花卉果蔬；有的图案衬托着吉祥文字，如庆贺新春，四季平安、吉庆有

余，福禄寿喜等。因为门笺是垂挂于门楣之下，要适宜远看，所以装饰纹样比较简练、粗犷。

门笺虽小，制作不易。首先要做准备：取一张、五张色纸。一张镂成的门笺常为贴在厅堂的挂笺，五张一套的是门笺或吊笺，是贴在屋外门楣上的。

再者就是描图：成套门笺周围的花边相同，所以合在一起订好后再描边。描花边时，注意上端的边要宽，这样便于贴用。两侧边也要稍宽，这样风吹来不容易破损。下边留齿纹给人以飘逸感。中间字有一个或多个的，视所表达内容而定。

最关键的是镂剪制作：门笺的规格种类很多，以铜钱作为画面主要纹，中间常镂剪“五路财神到”或“招财进宝”；以蝙蝠、寿桃作主要纹样的，中间常剪“增福增寿”或“福寿双全”；以花草鸟兽作纹样的，中间常为“春回大地”、“万象更新”等。门笺有一套一句吉祥话的，也有独立成句的，每一笺一句祝愿语，还有一套使用同一个字。如“福”或“喜”等。

常言道：“过年三件事，写对联、买年画、贴门笺。”对门笺颜色有风俗讲究，如家有长者故去，门笺的颜色即“头年黄，二年绿，三年变成蓝颜色”。前三年不用红色而用“素色”（亦称冷色），以示对亲人的祭奠。也有平日就贴五彩的。一般颜色排列为“红、蓝、黄、绿、紫”。这是因为缤纷的色彩具有喜庆气氛。

改革与传承

门笺是我国传统的年节门（窗）楣吉祥装饰物，也是源远流长的民间艺术，流行在我国大部地区，苏南、苏北以及山东的临沂、潍坊、枣庄等地流行最为久远和广泛。

邳州门笺之所以能够列入徐州市非物质文化遗产项目名录，不仅是文化管理部门整理上报及时，更是因为邳州门笺的代表作品《五彩换色门笺》独具魅力，是本地区独有的门笺刻制工艺。造型夸张浪漫，黑白、块面、线条明快流畅，粗犷豪放，别具一格，特色鲜明。最为至关重要的因素是邳州刻制门笺艺人众多，遍布各乡镇。如铁富镇南冯场村、宿羊山镇沙埠村、土山镇大黄庄村、港上镇大范家村、岔河镇良壁村、运河镇邵场居委会等。20世纪80年代前，每年秋收后、春节前，这些村，家家户户、男女老少都参与门笺的制作与销售，远近闻名。至今，邳州仍流传着古老的民谣，“沭口的大姐会插花，黄庄的门笺使车拉。”可见，邳州的门笺制作，在很久以前就形成了较大的规模。如今，每年过了腊月二十，邳州城乡的集镇上都设有门笺、春联专卖场所，构成一道花花绿绿的风景线。

改革开放以来，邳州门笺的题材内容也变化多端，社会生活中的千事万物，包罗万象。其题材内容主要有两大类，一是传统题材，源于传统历史文化、民风民俗，传承和延续着历史文化与表现形式，这些题材内容具有深刻的寓意，寄托着人们的理想和对幸福生活的企盼，蕴含着艺人们的思想感情与审美价值观念，有优美的神话传说、民间故事、历史人物、戏剧人物、花鱼虫鸟、祥龙瑞兽、吉祥图案、民风民俗、田园风光及具有喻意、谐音的物象题材等。二是现代生活题材，取材于现代新生活、新观念、新内容，把传统门笺题材同现代生活有机的结合，制作反映农村现代生产、生活的新门笺。

邳州门笺在长期的流传与发展

邳州萝卜豆

● 马树华

进入冬季，邳州人家家家户户的饭桌上要摆上萝卜豆了。萝卜豆是邳州最有特色的一道农家小菜。虽然我离开家乡 40 多年了，依然无法拒绝家乡的萝卜豆，感觉永远吃不够。因为凡是从小在邳州长大的人，即使到了天涯海角也会留恋萝卜豆那香香的、辣辣的味道。

萝卜豆也叫“臭盐豆”，但臭中有香，臭是它特有的风味。新鲜豆子

发酵后拌上切好的萝卜片，撒上辣椒粉、花椒面、姜沫，吃到口中既有豆子的鲜嫩，又有萝卜的清爽，即便是山珍海味，也难敌其香、其美。

一九七〇年我到新疆当兵，离家千里迢迢，但每次探家都要带点干萝卜豆回部队。邳州的兵见了萝卜豆馋得直流口水。外省的兵起初并不欣赏，在他们看来萝卜豆有一股臭味，没有香味。见我们在萝卜豆里拌点香油，就着馒头吃得津津有味，他们招架不住了，尝了几口，没想到馋劲大发，吃得比我们还凶。也爱上了萝卜豆那特有的味道。后来萝卜豆成了他们的渴望，见到邳州兵探家，总是不忘留句话：“回来一定带点萝卜豆，多多益善啊。”当我们带来邳州萝卜豆时，几乎被男女兵们瓜分精光，我们毫不吝嗇，越是被他们“掠夺”光，我们越高兴。

我还清楚记得上世纪三年自然灾害时期，好多穷苦的百姓做不起萝卜豆。秋后生产队分点豆子，也舍不得吃。拿到街上卖了，换点盐钱。偶尔有谁家拌了一点萝卜豆，那也是用来招待贵客的，这时主人总是“谦虚”地招呼客人：“刀菜刀菜，尝尝俺家的盐味。”那时，我家也是非

常穷。每到冬天，父母亲总要想尽一切办法让全家人吃上萝卜豆子。我的母亲勤劳又手巧，做的萝卜豆每每被左邻右舍称赞。每次拌好萝卜豆，他们总会端着碗来我家要点，母亲大方地给他们装满碗。母亲总说：“咱自己不吃，也得给他们尝尝。”

在邳州，农家萝卜豆是万家菜，万家做，万家吃，虽然做工大同小异，但细品起来，味道各不相同。邳州的农家姑娘出嫁前要带走二手技能，一是烙煎饼，要烙得薄且均匀；二是拌萝卜豆。到了婆家要在左邻右舍中亮出自己的拿手好菜，端出自己做的萝卜豆互相品尝，才能让大家公认为新媳妇有好手艺。

萝卜豆的做法并不复杂，原料也很简单，豆子、萝卜和若干佐料足矣。萝卜豆的味道取决于豆子和豆子的发酵程度。豆子最好用当年的新豆子，把豆子洗净泡透煮熟，熟透的豆子既不能干，也不能带水，然后放在山芋窖或菜窖里焐。焐豆子的工具最好是蒲包，用蒲草编织的包有薄荷香味，焐出的盐豆最好吃，也不太臭。现在几乎买不到蒲包了，只好用布袋代替。冬天地窖里既温暖又潮湿，正是焐豆子最适宜的环境。

过程中，历代民间艺人们的不断改革创新，逐步形成了自己的独特表现形式。从色彩上分，邳州门笺主要有单色门笺和五色换色门笺两种。

1、单色门笺，是在单色的纸上刻制。单色纸多选用大红色纸，中国人崇尚红色，红色颜色艳丽，喜庆热烈，象征着温暖和幸福，也有用青色纸刻制，用于服丧之家使用。

2、五色换色门笺，是用五种颜色纸叠压在一起，用刻刀将设计纹样的每一单独纹样刻透分离，然后按设计的配色，分别将五色单独纹

样互为置换，纹样色彩千变万化，五彩缤纷。

门笺刻制是一种镂空艺术，艺人按纹样的构图要求，镂空剔除不需要的部分，有阳刻、阴刻和阴阳结合的技法。门笺艺人充分利用刻纸的特殊技法和丰富的想象力，夸张的刻纸语言，表现自己所熟悉的生产、生活场景和内心的情感，其作品构图简练，特色鲜明。

邳州门笺历经数千年的传承与发展，记载传承着邳州地区的传统民间风土人情。随着时代的发展，传统的门笺又被不断地注入新的题材

和内容，成为一个既实用又具有欣赏价值的传统民间艺术品。以凿剪张贴见长的邳州《五彩换色门笺》，被专家评为富丽而不失朴实，鲜艳而不媚俗，统一中富于变化，为民间艺术之瑰宝。

邳州市文广新局党委书记王原谈及邳州门笺时，信心满怀，他说：“随着深入贯彻党的十八大精神脚步的加快，我们邳州门笺制作必将开启新的昌盛之路。五彩门笺闹新春的气场，必将迎来一个又一个暖风拂面的春天。”

李超然篆刻木刻选

在地窖里铺上麦草，蒲包里的豆子三五天即可焐好。焐好的豆子由金黄色变成泥土色，表层被灰白色的绒毛霉菌包裹，能扯起一尺多长的黏丝。这黏丝可是鉴定豆子焐得好坏的重要标志，黏丝越长，说明豆子焐得越好。现在山芋窖很少了，焐豆子只能放在柴草垛里，焐出的豆子黏丝不如地窖里的好，豆子发酵不到位，生成的蛋白酶不足，分解的氨基酸远不如地窖里的好，萝卜豆的鲜味正是氨基酸造成的。

焐好的豆子添加盐、辣椒面、花椒粉、姜和少量葱沫，同萝卜片拌在一起。萝卜是邳州的紫皮花心萝卜，切成薄片，辣椒面是把晒干的红辣椒炕熟碾成面，花椒是去掉黑籽后炕熟的，把它们混在一起搅拌后，萝卜豆子的香味随之飘散开来，令人垂涎。有人用鲜红辣椒磨成糊拌萝卜豆，其味道远不如干红椒炕熟磨碎调成的萝卜豆。刚下好的豆子还有点霉味，两天后萝卜被霉菌和盐化解变成水，霉味逐渐消失，萝卜豆成了汤水萝卜豆。吃时配上一碗热面条，一口气吃得满头满脸是汗，那才叫解馋呢。

这些年，萝卜豆毫不示弱地走进大宾馆、大饭店，被端上宴席后，常会喧宾夺主，它的鲜味让其它的佳肴甘拜下风了。

然而萝卜豆不宜久存，等到春日天暖了，容易变酸变质，最好的办法是盛入盆里晾晒。白天日光曝晒，晚上露水滋润，汲取日月精华后，不光不臭，反倒香气满屋。晾晒后的萝卜豆放在小口坛里三年不变味。夏天用它炒韭菜，炒鸡蛋，炖豆腐，别有一番口味。尤其是萝卜豆炖豆腐在邳州成了一道名菜，让吃过的人赞不绝口。

离开家乡的邳州人永远不会忘记萝卜豆。我们家也不例外，年年想方设法自制一些萝卜豆，除奉献给几家邳州老乡外，还送给对它情有独钟的外乡人，与他们分享我们家的萝卜豆，心里特别美。



故乡的夏夜，珍奶的茅屋前，老银杏树不规则的剪影映于有月的夜空中，在我，是心底一道永恒的风景。

珍奶就坐在我身旁，一边摇着蒲扇一边讲着呱儿。我似懂非懂地听着，透过叶间看那沟壑纵横的月亮，象是珍奶布满皱纹的脸，月亮的清光从树眼间筛洒下来，地上晃动着圆圆的光和影。我出神地望着那长着树叶的月亮，渐渐忘记了倾听珍奶在讲些什么。珍奶顺着我的目光望向夜空，眯起眼睛笑了。她起身进屋，取出她那把暗红色的剪刀和一只不知从哪捡来的香烟壳，她小心翼翼地揭开两层烟壳，平展成一灰一白两张纸，珍奶抬头看老银杏树的时候，那张灰色的纸就游离于刀刃上了。

“小白纸，方正正，用它剪纸多威风。南京用它做文章，北京用它画龙凤。小纸落到我手里，我用它来铰花样：能铰龙，能铰凤，能铰猴子满山蹦；能铰山能铰水，铰得万物美又美；能给丫丫铰棵树，月亮娘娘长叶子。”珍奶抑扬顿挫地唱完了这首剪纸歌，放下了剪刀，一手捏着剪好的纸抖了抖，一手取了那片白色的纸衬在花样后，皎洁的月光下，一幅浓缩了的剪影极分明地展现在我面前：柔韧的树枝上长着扇形的叶，月亮被许多面小扇子剪碎了，但看得出那是一轮静静的圆月，白色的衬纸是夏夜无垠的天空，只是看不到参差闪现的星子。

我不知道珍奶是跟谁学会了剪纸花，只是听村里人讲过珍奶的丈夫，是个扎彩匠，给死去的有钱人扎了一辈子的猪马牛羊和高楼佣人，最后自己却饿死在长满茅草的山冈，他的坟前没有自己扎的三牲，只有珍奶每年供上的几个面窝头，窝头上有奶奶剪的红红的纸花。

乡村的夏夜被珍奶的剪刀剪得亘古又有些凉意，村月无声分外明，我迷迷糊糊睡去，身上裹着珍奶的大襟褂，一种古老而亲切的气息萦绕着我，让我感到无限的安稳和踏实。

村里又有人家娶新媳妇了。珍奶将剪刀刃磨得

雪亮。她端着一筐箩叠好的红纸，坐到那个有着十九道年轮的枯树墩上开始剪纸花。剪刀缓缓开启，轻轻衔住一叠红纸一路咬过去，旋几旋转几转，轻轻揭开抚平就成了一幅喜花。新娘在热腾腾的喇叭喷呐声中和欢蹦乱跳的鞭炮声中下了车，迎头受到了一番玉米和高粱雨的洗礼，然后被簇拥着进了婆家的门，一抬眼看到洞房的窗格上贴着喜鹊登梅的窗花，再转眼又看到了喜床头贴着鸳鸯戏水的床花，新娘的脸愈加红红地低下了。珍奶满意地看着新娘子和那些红红的纸花，笑意在她的每一条慈纹里流淌。

珍奶去世的时候正值深秋时节。秋阳格外纯净，金黄的银杏叶在秋风中飒然作响，一片又一片飘落下来。兰嫂说珍奶快老了你去摘两片荷叶来。我跑到村头的荷塘边，满塘残荷中居然有两片完好无损的荷叶。兰嫂将我折来的两擎荷叶叠成厚厚的几层，操起剪刀哧哧就剔出了一双鞋垫，垫在了珍奶的寿鞋里。那是珍奶为自己做的寿鞋，大红的鞋里湖蓝的鞋面，鞋面周围绣上了人、狗、猫、鹅、荷花以及水和云的图案，鞋头上钉着红流苏。珍奶曾告诉我说人老了都要过奈何桥，须穿上这鞋才能过得去。

“金童打伞，玉女提灯；一狗一猫，带过金桥；一蟾一鹅，带过奈何；一梯一云，奶奶上天成神。”送老歌这样唱道。

珍奶是不是到天堂里做神仙去了呢？我不知道，只知道那精美的鞋子将同着珍奶一起化成泥土，以最原始的方式回到最朴素的自然中去。

在乡村歌谣声中长大的我，常常会梦见童年的月光，梦见珍奶。梦中的珍奶仍坐在树下，她的剪刀上开出了一朵古朴的纸花，珍奶轻轻一剪，漫天都是奇异的飞花。我抱着一本空白的书，向那片土地走去，一如远古时代的采风人。珍奶远远笑着对我说：丫丫，你要写什么奶奶不懂，奶奶只知道，花是有心草，怎么剪就怎么好；剪朵花，配只鸟，添枝加叶全靠巧。

故乡弯弯的月亮，不觉间已经掠过万家灯火，高高地升起在大运河的上空了。

剪 纸 花

● 张林薇

李佰侠： 绣出苏北民俗味

● 周庄

艺人简介：

今年 51 岁的李佰侠家住邳州，是土生土长的农村人，虽然是市民间文艺家协会的新人，但从事绣花、刺绣这门手艺却有 40 多年。她纳的鞋底美观大方，绣花鞋实用考究，纯手工绣花轿、小推车工艺精良，乡土气息浓郁，深受市民的喜爱。

去年 9 月，在南京举行的第六届“文交会”上，记者第一次见到李佰侠和她的作品，当时她的摊位前围满了来自各地的游客，各种手工制作的民间工艺品琳琅满目，游客们都爱不释手。

纯手工打造的袖珍花轿最引人注目，也非常畅销。大红色的绸缎布上，用金黄色丝线绣出的龙、凤惟妙惟肖，中间的喜字特别喜庆，轿顶还点缀着流苏，颇具苏北农村乡土风格。这是李佰侠第一次走出家门到外地参展，看到自己的作品受到欢迎，不善言语的她说：“没想到我们苏北地区最土的民俗刺绣能有这么多人喜欢，我也吃了定心丸，回去后多出好作品！”

从小手巧爱刺绣

寒冬腊月，记者前往邳州去李佰侠家采访她。家中不大的地方被李佰侠收拾得干净利索，屋里挂满了她的各种刺绣作品。虎头帽、虎头鞋、绣花枕头、绣花鞋垫都是出自李佰侠之手。

李佰侠自幼在农村长大，很小就跟随母亲和外婆学习民间手工刺绣。那时农村绣花，也没有特别的花样，看到花开就画一朵花，瞧见蝴蝶飞就画一个蝴蝶，所有图案都是自己配色。经过多年的磨练，李佰侠的绣工技巧大有长进，不用打草稿，只要脑子里有印象就能画出来、绣出来。那时大姑娘小媳妇都爱绣花，十里八村数李佰侠绣

得最好。她的绣花针法细腻，用色巧妙，层次感强，绣出来的花鸟栩栩如生，村里几乎家家户户都有她的刺绣作品。

后来李佰侠把家安在邳州市区，2010 年她巧遇有中华巧女之称的张桂英，共同的绣花爱好让她们经常一起交流刺绣技艺，谦虚的李佰侠还拜张桂英为师。经过老师指点，李佰侠在绣法、色彩搭配等方面更进一步。

刺绣日记有特色

李佰侠平日在邳州市区一家企业做保洁员，白天忙里忙外的闲不着，休息的间隙她就会拿出绣布绣上几针。晚上到家和平时休息，只要有时间，她都会雷打不动的坐在床前绣花，一天只有这个时候才是她最放松和快乐的。“一天不吃饭没事，可一天要是不绣花啊，我就觉得过的特别没意思。”绣花已经成为李佰侠生活的一部分。冬天手冻得拿不住针，她就烤烤手暖和一下继续绣，绣一会手冻得受不了再搓搓。俗话说慢工出细活，绣一朵刺绣荷花，精益求精的李佰侠往往要绣上好几天才能完成。

“我绣的这是中国龙，旁边是邳州最具代表性的水杉树，侧面是我家原来门前的那条小河，后面是我们经常去的一座山……”李佰侠使用刺绣的方式，记录下自己生活的足迹，其中包括自己幼年时期玩耍的场景，特别的事件，以及对自己有恩的老师画像，活像一幅生动的刺绣日记。她很擅长人物肖像刺绣，在这方面很有研究，也做了不少尝试。

李佰侠悄悄告诉记者，她有个小心愿，希望有一天通过自己的努力，能让具有苏北地方特色的民俗刺绣走出徐州走向全国。

清末年间，在邳州西部的宿羊山南坡上，有两间石壁茅顶的小屋，里面住着个二十五六的小伙子，名叫金卯。

金卯还在五六岁时，爹娘相继去世。撇下金卯，钱无一文，地无一垅。乡亲们不忍看金卯挨冻受饿，就你家一碗汤，他家一块饼，轮着供养小金卯，夜里就让小金卯睡在脚头车尾。

一晃，吃百家饭长大的金卯长到十七、八了，按说该能自己出力养活自己了。可金卯浮燥惯了，光知道饿了轮家吃，困了倒头睡，就怕出力干活。人一劝他，还跟人翻眼发脾气说：“俺又不是你生的，要你管！”金卯小时庄亲庄邻看他可怜愿给他白吃白喝，这大了，能出力不出力谁就不愿再供养他了。于是庄邻就让德高望重的老人出面，对金卯说：“你已成人了，俗话说‘走满天下端饭碗，光喜勤劳不喜懒。’你有力不愿出，不能让庄亲庄邻养你一辈子吧！俺们每家给你凑了点粮和钱，从明儿起，你自己单过吧。你看谁家都有大女小男你再跟人家在一起住也不方便……”“好，你别说了，”金卯打断老人的话“人要脸，树要皮，离了你们俺照样过，饿不死！”一跺脚，背着乡亲们给凑的粮、钱走了。宿羊山坡上还有他爹娘在世时留下的两间小茅屋。

小屋十几年没人住了，屋里什么也没有，又脏有难闻，金卯在屋前拔了几棵蒿子当扫帚，把小屋里胡乱扫扫，又在山坡上划拉了一捆干茅草，往屋里一丢，拿着乡亲们给的钱，到集上买床被，又买来锅碗瓢盆，油盐火烛往屋一放，齐了。

安身的地方一弄好，金卯‘懒

病’又上来了，吃饱就睡，睡醒到集上去遛玩。半月不到，乡亲们给凑的钱、粮用得光光的。再上庄去白吃喝，人家都嫌他那么大人，有力不愿出，都拿白眼翻他，不愿让他进门。

没法，金卯只好去找点零活干，三天打鱼，两天晒网，挣多少花多少。四、五年过去了，金卯一分钱也没攒下，更别说娶妻成家了。谁家有闺女也不愿嫁懒汉。

这年天忒冷，又连着下了几场大雪，人们都窝在家里不出门。金卯平时好吃懒做，天冷更不想出去干活。家里连一点存粮和钱也没有，早断顿了。又饿又冷，围着条破被，缩

都想带“黑妮”回家。“黑妮”是无论谁给再好吃的也哄不走。白天满庄巡逻，晚上就趴在辛奶奶住过的小屋里给辛奶奶守家。庄上人都说“黑妮”通人性，是条义犬，不准任何人伤害“黑妮”。

趁着天又黑又冷没人出来，金卯悄悄来到辛奶奶家门口。刚想进院，就听“轰”一声，辛奶奶的两间土坯屋被大雪压塌了。与此同时，就见黑妮像箭一样窜了出来，没被压着。黑妮一见金卯在门口，像见到久别亲人一样，扑上扑下，又舔金卯手脸，又直摇尾巴，直嗯嗯。金卯看黑妮这样，觉心里不是味，愧得慌。有心不带黑妮走，可肚子饿得前腔贴后腔，再上庄上去吃脸抹不开。还是顾命要紧！狠狠心，拍拍黑妮头说“黑妮，奶奶的房子塌了，你也没地住了，走，跟我上山，咱俩做个伴吧。”黑妮对压塌的土屋看了看，“嗯、嗯”两声，跟金卯上山了。

到了家，金卯先抱一抱干草丢在门口，对黑妮说：“你就在门口趴会，我弄好饭喊你来吃。”他是想先烧好水，然后再杀狗。金卯正烧水时，忽听门外黑妮“汪！汪！汪！”狂叫不止。金卯以为有人来了，手扒开柴门缝，借着雪地的反光一看，可不得了：一条不比黑妮小的大草狼，正龇着牙，拱着背，乍着毛，两眼恶狠狠跟黑妮对视着，拉架要往屋里扑。黑妮对着狼头，身子堵住屋门，浑身毛都竖着，牙全龇出来，前腿撑，后腿蹬，尾巴扛着，鼻子里发出“呜呜”地怒声。看样只要狼再敢往前一步，黑妮就得跟它立刻咬起来。金卯吓得两手抱着心口窝，心说这狼要是扑屋来了，还有俺的命吗……吓得一屁股坐地上，浑身筛糠样直抖，连看也不敢看了。

狗 为 媒

●刘向侠

搁草窝里“嘚嘚嘚”直打牙巴骨，人说“穷困思偷盗，饱暖思淫欲。”金卯这时就算计着到庄里去偷辛奶奶家的大黑狗来炖吃。

那年，辛奶奶在大路上拾到条比蛤蟆大不了多少的小黑狗，又脏又瘦，眼看要死了。辛奶奶孤老婆子一个，心想拾来喂活是个伴，就把小狗抱回家。又是给洗澡，又是给治虫，还把自己舍不得吃的鸡蛋，天天煮一个掺食里喂小狗，还给小狗起个名字叫“黑妮。”俗话说“赖猫、赖狗有一发。”“黑妮”在辛奶奶家一年不到，真发了，长有半人多高，五六尺长，浑身毛跟乌金缎似的，又黑又宽，两只眼一到夜里跟两盏灯样，绿莹莹放光。金卯没上山单过时，常在辛奶奶家吃住，跟“黑妮”玩得可好了。两年前辛奶奶去世了，那么多人

过了有半袋烟时辰，狼不耐烦了“嗷”一声扑了上来。黑妮也“汪”地一声迎了上去。就听屋外狼嚎狗叫，“辟哩扑通”，有顿把饭时。接着又是狼“嗷！嗷嗷！嗷！”惨嗥几声，黑妮也“汪！汪！呜呜”大叫几声，又是一阵“辟哩扑通”，没动静了。又过了有一袋烟时辰，听听再没声了。金卯想：“狼大概被黑妮吓跑了。”壮壮胆，开门一看，黑妮正身堵住屋门，趴在门口，满头都是被狼抓咬的血口子，脖子上被狼撕掉有巴掌大一块皮肉，骨头都露出来了，眼还死盯着狼，呼呼直喘。离黑妮几步远，那条草狼四腿直伸，肠子淌了一地，一动不动，看样是死了。

看到此情金卯鼻子酸酸的。心想：“今天要不是黑妮拼死救俺，俺早被狼吃了，俺还一心想杀它吃，俺还是人吗？”赶忙把黑妮抱回屋里，先用盐水给黑妮清洗伤口，又撕下褂襟把黑妮伤口包好，把自己盖的被子又给黑妮盖上，流着眼泪对黑妮说：“俺往后要再有心害你，叫俺天打雷劈，不得好死。”

金卯到屋外把死狼剥好，切碎点心肝喂了黑妮。天明把狼皮拿集上卖了。先给黑妮买了伤药，又买回一口袋粮食。

从那以后，金卯上山砍柴、开荒、砸石，给茶馆挑水，饭馆劈柴，粮行扛大包，是活都干。人都说金卯变勤快了，都问他怎想干活的？金卯都红着脸说：“俺以往死懒不干，对不住养俺长大的庄亲庄邻，这回黑妮又重给了俺一条命，俺要再好吃懒做，人不得骂俺连个畜生也不如了。”

这天夜晚，金卯刚要睡觉，忽见趴在床前的黑妮，扬头对外“嗯嗯”两声，爬起来抓开门跑了出去。金卯正觉奇怪，黑妮又“哈哧、哈哧”地跑回来了。上前衔住金卯褂角直往外

扯。金卯想：“黑妮不会无故往外拽他。”赶紧点上灯笼，跟着黑妮往外跑，到山路边一看，一个二十多岁的大姐睡在地上，两眼紧闭，脸如白纸。喊了几声，不理不应。试试鼻孔还有气息。黑妮围着大姐直转圈，望着金卯直“嗯”。金卯点点头说：“黑妮，你是让我救她吧？”黑妮又摇尾巴又“嗯嗯”两声。金卯拍拍黑妮头，也顾不得男女之嫌，背起大姐就往街里跑。到了街里，敲开郎中家门，郎中给诊完脉，说是受了风寒，吃几副药，再调理调理就好了。

金卯把大姐从郎中家背出来，不知往哪送，只好把大姐背到自己家安顿好，又忙着点火把药煎好，又一口一口慢慢把药给大姐喂下去，天也快亮了。刚想爬床沿打个盹。忽听床上大姐说：“俺这是在什么地方？俺怎么到这儿的……？”金卯惊醒了，忙双手乱摆对大姐说：“大姐你别怕，是俺看你昏倒在山路旁，把你背去找郎中看过病，不知你家是哪里，才把你先背俺家来的，你告诉俺，你家是哪里的，俺去给你送话，好让你家里人来接你。”床上的大姐叹了口气，流着泪说：“大哥，俺是山东人，名叫春花，因俺那地方闹瘟疫，爹娘哥嫂都先后感染病死了，剩俺一人孤苦无依，到邳州来投亲，谁知投亲不着，又丢了盘缠，夜晚露宿在外，受了风寒，刚到山路边，就头晕心慌，摔倒什么也不知道了。多谢大哥救俺，要不是你，俺春花死了连个葬身地也没有。”说完泣不成声。

金卯连忙说：“大姐，你可别谢我，”金卯指指床前的黑妮说：“它才是咱们共同的救命恩人呢。”接着就把黑妮怎么拼死跟狼斗救了他的命，又怎么拽他去救春花的事讲给春花听。春花听完说：“你这条狗简直比人还仁义啊！”金卯说“大姐你要没地去，就在俺这先住着再说

吧。”

春花在金卯家住下了，金卯又在住屋外头搭了间窝棚。白天他们一起吃饭，晚上金卯就带黑妮住在窝棚里。春花在金卯家，缝缝补补，洗洗做做，又在房前屋后垒石填土，种上瓜果蔬菜，还喂了鸡，养了羊。黑妮呢一早就把羊赶上山吃草，傍晚又把羊赶回家，有时还能逮回只野兔、野鸡什么的，一家三口，谁也不闲着。

冬去春来，正是繁花盛开，百鸟争鸣的时节。金卯正在山上砍柴，黑妮跑来了，嘴里还衔着用布包着的四个熟鸡蛋。金卯知是春花让送来的，想着春花知冷知热，不由咧嘴直笑。黑妮看金卯高兴，也撒欢满山窜来跳去。忽见石缝里有两朵火红的野花，跑上去用嘴衔来送给金卯。又看着满坡的野花，鼻子里直嗯，又用两个前爪直拱金卯。金卯懂了，放下镢头，和黑妮满山坡采了一大抱野花，编了两个美丽的花环，刚编好，黑妮一张嘴，衔了就跑。

傍晚，金卯回到家。春花已把饭菜摆上了桌，桌上还点了两支红蜡烛，把小屋都映红了。春花头上、脖子上带着黑妮送来的花环，羞答答地问：“金卯哥，你看俺戴你编的花环好看不？”“好看，比下凡的仙女还好看……”话没说完，金卯觉得心“怦怦”直跳，脸直发烫，转身就想回茅棚。谁知黑妮一张嘴，紧紧扯住金卯的衣服，往春花跟前拽。又站起来，两个前腿并在一起，对着金卯和春花直拜。金卯和春花一愣神。黑妮呼一下窜出屋，又用嘴把柴门从外面拽关上，身子一横，拦在屋门口趴下了。

金卯和春花，就在黑妮这个“大媒”的撮合下，结成了夫妻，以后他们过得怎么样，不用我说，您也能知道。

邳州民间竹马舞研究

●李琳

悠久的历史孕育出浓郁的民俗风情,受黄河文化影响,集苏鲁豫皖四省特色为一体,邳州形成了具有地域特色的运河文化,邳州劳动人民创造了大量的曲艺、歌舞、文学等非物质文化遗产,跑竹马就是最具有鲜明地域特色的民间舞蹈。《邳州志》中载有清嘉庆十二年(1807)竹马的演出情况:“春日赛会,鸣锣击鼓,作巨象、狮子、竹马蹴鞠之戏,治容妖服,游演州间”。

一、跑竹马的历史

跑竹马俗称“竹马舞”、“竹马会”。表演者腰上挂着用竹蔑和纸、布扎制而成的“马”或“麒麟”,手执其头,身穿古戏服,着彩妆,装扮成历史人物,表演出各种跑马阵势,是传统的民间舞蹈。

邳州跑竹马历史悠久,2000多年前就有民间艺人创作了模拟武士

骑马征战的舞蹈——跑竹马。随着时代变更和经济的发展,“跑竹马”融入不同时期的历史文化内涵,不断地传承演变与发展,形成了独具地方特色的民间舞蹈。

邳州跑竹马中最典型的是滩上跑竹马,它始于清代嘉庆元年(1796),距今已有200多年的历史。它的由来,一说是宋时邳人和宋兵为庆祝驱赶金兵的胜利,模仿宋兵追打金兵的场面取乐;另一说是金人为颂扬金兀术驰骋沙场的威风,模仿皇帝围猎形式而编排的娱乐舞蹈,后逐渐成为村民欢庆节日的舞蹈娱乐形式。

二、跑竹马的舞蹈特点

跑竹马的道具,以竹蔑扎壳,用五彩纸、布扎糊成马的形状,故称为“竹马”。驾马者将竹马系于腰间,后跟随马童一人(配对),领骑者跨麒

麟,着铠甲,穿豹衣彩裤、戴髯口,马童身着兵卒服饰,背插刀剑,擎彩色龙凤旗随马而舞。首演时为五马五童,按照设计的跑马路线,配上锣鼓音乐,策马跑阵。

竹马舞的特点重在“跑”,以“跑”贯穿始终,跑中见阵、阵中见情,有喝马起跑、催马小跑、放马轻跑、纵马快跑、鞭马疾跑、勒马倒跑、吁马停跑等。阵势有一字长蛇、二龙取水、四门兜底、五虎寻羊、八卦阵、十字梅花、乌龙摆尾、剪马股、双套环、单套环、双穿花、狗尾圈等。

“跑出姿态、跑出阵势、跑出气势”是其三大要领。功夫主要体现在腿上,跑步要踏得稳,马头要晃得活,充分展现出战马奔腾、龙腾虎跃、疾步如风、慢如静水。突出速度与动作造型的变化,只用几匹马几个人的跑阵就能体现出三五步走遍天下,一杆旗百万雄兵的磅礴气势。表演者要始终精神抖擞,忌松懈。

跑竹马的表演主要体现在跑阵,各种阵式都要通过“跑”来体现,在跑中见阵,阵法千变,一人不乱,各阵在衔接上环环相扣,阵容棱角分明。以马为中心,马与人配合密切。

邳州苔干成为地理标志保护产品

1月8日,我市又一传统特色农产品——邳州苔干,通过国家质检总局地理标志产品保护技术审查,成为继邳州白蒜和邳州银杏之后的又一个地理标志保护产品。

邳州苔干是我国蔬菜食品中一个珍贵稀有的品种,色泽青绿,形状细长,组织致密,肉质肥厚,质地脆嫩。食用起来清脆可口,清香沁脾,有天然海蜇的美称。据了解,邳州苔干经检测,内含18种氨基酸、多种维生素以及锌、铁、硒等微量元素,是不可多得

的健康食品。

近年来,邳州市委、市政府不断加快农业产业结构调整步伐,通过“公司+基地+农户”运行模式,大力推进邳州苔干农业标准化生产,使苔干产业迈上标准化、规模化、基地化发展“快车道”。目前,邳州苔干标准化种植面积近60000亩,年产量4000吨,基本形成了区域化布局、专业化生产、产业化经营的发展新格局,已成为全国著名的苔干产区 and 重要出口基地。

(记者 季芳 通讯员 卢晴)

三.邳州跑竹马的发展概况

20 世纪 50 年代,邳州流行数十个“竹马会”,文革时期竹马会被禁止演出,80 年代重新演出,至今延续不断。这种舞蹈主要分布于运河两岸的滩上、官湖、徐塘、八路、燕子埠、戴圩、宿羊山、邳城等乡镇。跑竹马经过几代人的传承发展和创造,先后融入了打击乐、唢呐及歌唱等伴奏形式,逐渐形成了一个载歌载舞、气氛热烈活泼的民间舞蹈。

1955 年滩上跑竹马荣获徐州市一等奖。1984 年滩上跑竹马参加江苏省民舞调演。1988 年,邳州跑竹马被收入《中国民族民间舞蹈集成》。为更好的传承和发展邳州跑竹马,2007 年以滩上竹马会班为主体成立了“邳州竹马协会”,会员 100 余人。2008 年邳州跑竹马入选第二批国家级非物质文化遗产代表作名录。曲绍金、张吉桂分别被省、市级政府命名为非物质文化遗产代表项目传承人。

四.结语

非物质文化遗产是文化遗产的重要组成部分,蕴含着中华民族特有的精神价值、想象力和文化意识,体现着中华民族的生命力和创作发现力。邳州跑竹马作为国家级非物质文化遗产,保护和利用好它,对传承和发扬民族优秀传统文化、增强民族自信心和凝聚力、增进社会主义精神文明建设,有着十分重要的意义。

参考文献:

- [1]王乐沛编著:《邳州文史考》,中国矿业大学出版社,1995.8.
- [2]戴启汉编著:《邳州文史钩沉》,北京科学技术出版社,1997.8.
- [3]《邳州志》,中华书局出版社.
- [4]《中国文化遗产年鉴 2006 年》,北京:文物出版社,2006 年.

李琳,江苏省运河高等师范学校讲师,主要从事师范音乐舞蹈教育研究。

过年

●黄继婷 / 剪



与邳州有关的成语典故诠释

●程荣华

四、万石严姬与屠伯

西汉时，东海郡下邳县（今邳州市）出了一位名气颇大的贤母，时称“万石严姬”。

严姬是指严延年之母。延年之母严氏，抚育延年兄弟五人，皆有吏材，官至二千石。汉制，郡守俸禄为二千石，即月俸百二十斛（一斛为十斗），因称郡守为二千石。五个“二千

石”相加，即为“万石”。“万石严姬”，由此而来。

严延年，字次卿，西汉东海郡下邳县人。其父为丞相掾属（官府中佐助官吏的通称），延年幼时随父在丞相府里学习法律，被召为郡吏。后以考核补为御史掾，举侍御史。这是一种负有监察职责的官位。宣帝神爵初年，延年任涿郡太守（郡治在今河北涿县），曾镇压郡中豪强东高氏、西高氏，吏民震恐，道不拾遗。三年

后，迁任河南太守（治所在洛阳），朝廷赐黄金二十斤。郡中皆闻延年苛刻，豪强因而畏缩。延年治理地方，重在摧折豪强，扶助贫弱，众吏归心，下无隐情。然而由于延年疾恶太甚，用刑严苛，被诛杀者甚多，有“屠伯”之称。班固在《汉书》本传中说：“冬月，传属县囚，会论府上（分传各县将囚犯解送郡府会审论罪），流血数里，河南号曰‘屠伯’。”

在中国古代，腊祭和处决犯人

网络发财牵红娘

●王守仁

改革开放几十年，科学发展常领先。
精心研发高科技，小小电脑武艺全。
电脑传播新信息，电脑能把生意谈。
电脑交结知心友，电脑网恋很自然。
有家亲戚叫吴昊，下学在家十几年。
各种行当都试过，翻来覆去难混钱。
自从买了小电脑，一天到晚摆弄玩。
电脑教他学本领，电脑教他闯蓝天。
身居常熟闯世界，利用电脑卖衣衫。
网上成交讲诚信，每月能赚七八万。
买楼房，置家业，欢天喜地过新年。
亲家儿女齐发展，年年盈利百万元。
去冬日本购尼桑，今年奥迪共团圆。
亲戚邻居都羡慕，网上越混越赚钱。

另有亲戚卢二辉，晚恋晚婚好几年。
爷爷买台小电脑，天天迷在电脑间。
网上有意会网友，网友越会越投缘。
日长天久感情深，网友逐步变网恋。
两地相距几千里，千里红线系姻缘。
刘姐陕西汉中市，万里迢迢约会难。
去年七七鹊桥会，九九重阳喜梦圆。
两小夫妻恩恩爱，身怀六甲喜连天。
如果不是小电脑，根本无法结良缘。
电脑帮助人致富，网上网恋情意绵。
人间多少喜庆事，巧合二辉更新鲜。
全村老少齐祝贺，白头偕老过百年。
感谢电脑“小红娘”，千里姻缘一线牵。

（邳州市老年书画协会、官湖分会离休老干部91岁）

为冬季的两件大事。神爵四年(公元前58年),冬至快要到来的时候,严母从下邳到洛阳去看儿子,她要在腊日(俗称“腊八”)带领儿子行祭祖礼。那时交通很不便利,她千里迢迢到达洛阳时,正巧遇见“报囚”(奏报行决),严母大吃一惊,大概是儿子在河南的名声也早有所闻,于是到达都亭便停止不前,不肯入郡府。

汉承秦制,在乡村每十里设一亭,郡县治所则置都亭,供行人休息或住宿,犹如今日旅店。延年得知其母来到城廓附近的都亭,便亲自出城迎接,母亲却闭门不见。延年脱去帽子(古时以免冠表示谢罪),在门前叩头,过了很久,母亲才开门,见到儿子就责备道:“你有幸充任郡守之职,掌管专治千里的大权,未闻你施行仁爱教化,却滥用刑罚,动不动就处死,想借此树立威严,哪里还有为民父母之意?”

听了母亲的教训,延年伏地叩头谢罪,然后亲自为母亲驾车,回到郡府。腊日祭祀完毕,母亲便告别儿子,临行时,语重心长地对延年说:“天道神明,多杀人者,已亦当死。我没料到己这般年纪,会见到壮子被杀。我走了,回家去打扫墓地,等候报丧者吧。”

严母心事沉重地回到家中,见到兄弟和族人,又把临行告诫儿子的那番话说了一遍。不料果然被母亲言中,一年多以后,严延年因所谓“诽谤朝廷”罪被杀头。此事很快在东海郡传播开来。东海郡(治所在今山东郯城北),西汉时辖境相当今山东费县、临沂、江苏赣榆以南,山东枣庄市、江苏邳州以东和宿迁、灌南以北地区,郡内无人不称赞严母贤明多智的。

汉语中有三个典故出于此处。

严母扫墓,用为典实。南朝梁刘

孝标《辩论》:“且于公高门以待封,严母扫墓以望丧。”

万石,谓一家有五人官至二千石或一家多人为大官者。《新唐书·张文瓘传》:张文瓘与其四子,皆官至三品,时谓“万石张家”。《宋史·廖刚传》:廖刚子四人,仕皆秉麾节(持挥旗和符节,指官至将帅、节度使),邦人号为“万石廖氏”。

屠伯,犹屠夫,多指酷吏或惯于屠杀生灵的人。鲁迅《而已集·题辞》:“泪揩了,血消了,屠伯们逍遥复逍遥,用钢刀的,用软刀的。”

五、漂母与漂母进饭

汉语中有个典故叫“漂母”。漂母,就是以漂洗衣物换取微薄的劳动报酬来维持生活的老年妇女。语出《史记·淮阴侯列传》。

韩信故里在楚州淮阴县(今江苏淮安西南),淮水岸边。少年时,家境贫寒,父母早丧,无以为生,常到别人家里寄食。有一段时间,他寄食在下乡南昌亭长家中,几个月不离去。亭长是个小吏,秦汉时在乡村每十里设一亭,置亭长,掌治安,理民事,兼管停留旅客,多以服兵役期满的人充任。亭长家庭并不富裕,平添一张嘴,无疑加重负担,日子久了,妻子很厌烦,天不亮就起来做饭,每日在床蓐上进食,韩信到来时也不理不睬。韩信心里自然明白,亭长妻子是对自己下“逐客令”,于是忿然离开亭长家。

饥肠辘辘而又无家可归的韩信,来到淮阴城下钓鱼。淮阴城北临淮水,许多老年妇女在淮水岸边漂洗衣物。韩信面带饥色的样子,一位好心的漂母看在眼里,便到家中拿来饭食给他吃。那老妇人天天如此,到这里漂洗衣物的时候,也就为韩

信带来充饥的食物。持续数十日,韩信自然很高兴,他对漂母说:“我将来一定想办法报答您。”不料漂母听了很生气,说:“大丈夫(指有志气的男子)不能养活自己!我同情你这个公子哥儿,才天天拿饭给你吃的,难道是指望将来得到你的报答吗?”

此事发生在韩信故里,而且是他早年未得志的时候。也许有人会说,这同邳州有什么关系?

请看司马迁在《史记》中的记载:“汉五年(公元前202年)正月,徙齐王韩信为楚王,都下邳。信至国,召所从食漂母,赐千金。”知恩必报的韩信,在改封楚王、建都下邳,到封国就任之时,第一件大事就是在这里召见漂母,赐给千金重赏。赏赐当然是有别的,他在召见漂母的同时,也召见了下乡那个南昌亭长,不过只赐给百钱,而且厉声地责备他说:“你是个小人,做好事不能做到底。”

漂母,后来在汉语中用为典实。唐李白《赠新平少年》诗:“千金答漂母,千古共嗟称。”晋陶渊明《乞食》诗:“感子漂母惠,愧我非韩才。”韩才,指韩信的材质,才,与“材”通用。史载,泗口(泗水入淮之口)南岸有“漂母冢”。

汉语中又有典故曰“漂母餐”。太平天国洪仁玕《二月下浣军次遂安城北》诗:“丈夫不下英雄泪,壮志无忘漂母餐。”漂母餐,比喻别人施予的恩惠。

又有“漂母进饭”,在汉语中作为成语而被运用,意思是施恩而不望报答。其反义词则是“施恩图报”。

六、胯下之辱

“胯下之辱”,是出自《史记·淮阴侯列传》而与邳州有关的另一成

语。

韩信少年时，家虽贫而志不短。他喜欢习武弄剑，期盼将来有用武之地。可是在重视门第的封建社会里，由于出身贫贱，常被人瞧不起。一天，韩信佩着剑走在淮阴城内的街道上，街道两旁的人指指点点，议论纷纷。屠市中有个盛气凌人的少年，竟然当众羞辱韩信，挑逗道：“你这小子，虽然身材高大，又好带刀剑，其实没有什么了不起，心中胆怯罢了。”此言一出，众人起哄，有个少年接着挑衅说：“韩信若不怕死，就用剑刺我；若是怕死，就从我胯下拱过去。”面对突然的挑衅与生死的考验，胸怀大志的韩信仰起头来，对那个少年仔细端量一番，脑海里着实翻腾一阵子，终于俯下魁岸的身躯，从那少年的胯下拱了过去。街市上的人全都耻笑韩信，认为韩信真的是个贪生怕死的胆小鬼呢。

其实，耻笑韩信的人并不了解韩信。若干年后，韩信成为“汉初三杰”之一，位至大将，“善于将兵，多多益善”，在楚汉战争中功勋卓著，由齐王改封楚王时，在国都下邳召见当年侮辱自己、让他从胯下拱过去的那个少年，并委任为楚国的中尉。中尉是诸侯王国所设的武官，“秩比二千石”，月俸谷百斛（十斗为一斛，“谷”指原粮）。韩信郑重地告诉文武官员说：“此人是个壮士啊。当年他侮辱我的时候，我难道不能杀死他吗？杀之无名，所以忍受一时之辱而成就今日大业。”

韩信不计少年胯下之仇，且委以重任，此举历来受到史家的好评与文人的赞许。所谓人各有志，在韩信看来，人生在世，生死一场，不可“无名”。当初受胯下之辱时，若是出于“拼死也要争口气”的世俗之见，硬拼一场而死于非命，有何意义？为

了成就后日之功，忍受一时之辱，正是男子汉大丈夫应有的气度与品质。

汉语中的成语典故源于此事而意相近者有：胯夫，胯下人，胯下韩侯，皆泛指能够忍辱的人；胯下，胯下之辱，胯下蒲伏，皆指韩信受辱胯下之事。元代诗人陈基《淮阴杂兴》：“老来易感山阳笛，年少休轻胯下人。”（晋人向秀经山阳旧居闻笛声，追怀友人而作《思旧赋》，后因以“山阳笛”为怀念故人之典实。）晚唐诗人杜牧《题乌江亭》：“胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。”诗人为项羽兵败自刎而惋惜，诗中赞美的“包羞忍耻”被视为中华民族有志者的传统美德，而项羽身上所不足的正是这一点。

七、韩棱之剑

汉语中有个典故叫“韩棱之剑”，出自《后汉书·韩棱传》。

韩棱，字伯师，东汉颍川舞阳（今属河南）人。曾为下邳令，有德政，吏民爱慕。时邻县皆雹伤稼，唯下邳独无（据《东观汉记》）。其后五次升迁，官至尚书令，以才智与能力著称。肃宗（章帝刘炆）赐给宝剑，亲自署其名曰：“韩棱楚龙渊”。时人评论说：“以棱渊深有谋，故得龙渊。”（语见《后汉书》本传）

肃宗所赐韩棱之剑，名曰“龙渊”，后因称宝剑为龙渊。晋刘琨《扶风歌》：“左手弯繁弱（良弓），右手挥龙渊。”龙渊，又名“龙泉”，一说，“汝南西平县有龙泉水，可淬刀剑，特坚利”（《晋太康记》）；一说，“唐人避高祖（李渊）讳，改称龙渊曰龙泉（李白诗注）。因有宝剑名曰龙渊、龙泉，后又因称宝剑为“龙剑”。唐刘禹锡《武陵观火》诗：“晋庾走龙剑，吴宫伤燕

雏。”柳亚子《题张苍水集》诗之四：“延津龙剑沉渊久，出匣依然百炼钢。”

韩棱之剑，即龙渊或龙泉宝剑，在汉语中用为谋略深远、委以重任之典故。南朝梁元帝《中书令庾肩吾墓志铭》：“任同北斗，锡韩棱之剑；朝上南宫，识郑崇之履。”按：郑崇为汉哀帝时尚书仆射，“数求见谏争，上初纳用之。每见曳革履，上笑曰：我识郑尚书履声。”后世以郑崇之履或郑履，美称为官清正、敢于谏诤的人。

八、身在曹营心在汉

“身在曹营心在汉”的成语故事，发生在邳州古镇土山。

东汉末年，天下大乱，下邳曾是群雄角逐的战场。据《三国志》记载，汉献帝建安五年（公元200年），曹操和刘备在下邳一带地方发生一场激烈的战争。刘备屯兵小沛（今沛县），关羽驻守下邳城（故址在今睢宁县古邳镇），行太守事。曹操自许昌领兵东征，刘备迎战失利，下邳城破，关羽被擒。关羽身陷曹营，“曹公壮羽为人，而察其心神无久留之意，谓张辽曰：‘卿试以情问之。’既而，辽以问羽，羽叹曰：‘吾极知曹公待我厚，然吾受刘将军厚恩，誓以共死，不可背之。吾终不留，吾要当立效以报曹公乃去。’辽以羽言报曹公，曹公义之。”罗贯中将这一段史实演义为“屯土山关公约三事”，见《三国演义》第二十五回。

《三国演义》第二十五回中说，关羽误中曹军奸计，引兵杀出下邳城外，被曹军围困于土山。曹操派部将张辽劝降，关羽同他约定三个条件：第一，只降汉帝，不降曹操；第二，厚待两位皇嫂（刘备夫人）；第

三,一旦得知刘备去向,便当辞去。三者缺一,断不肯降。对此三个条件,曹操一一应允。关羽降曹后,拜将封侯,宴请赐金,恩礼非常,但关羽仍心怀故主。后来得知刘备在袁绍处,终于挂印封金,过五关,斩六将,回到刘备身边。人称关羽是忠义之士,身在曹营心在汉。

“身在曹营心在汉”,本指关羽身在曹营,心想刘备。在汉语中用作成语,比喻人在一个营垒,心却在另外一个营垒,坚持节操,忠贞不二。刘波泳《秦川儿女》第一部第二章:“身在曹营心在汉,他就是上马金,下马银,也别想把我买动。”吴有恒《山乡风云录》第六章:“你真是身在曹营心在汉!捉到了那反贼,我一定向桃园堡报你的功。”

九、美髯公

关羽有个美称,曰“美髯公”。后用于典故,亦源于关羽身陷曹营的故事,见《三国演义》第二十五回“屯土山关公约三事”。降汉以后,关羽亲自护送二位皇嫂随曹操还许昌朝见献帝。一日,甘夫人夜梦皇叔(刘备)身陷困境,醒来与糜夫人谈论,料想竟已在九泉之下了。二位夫人因此哭倒于地。关羽闻报,入见二嫂,正谈论梦寐之事时,曹操派人来请关公赴宴。

曹操见关公面有泪容,便问其故。关公说:“二嫂思兄痛苦,我不由心悲。”曹操笑而宽解之,频频以酒相劝,关公有些醉意,自捋着髯须曰:“生不能报效国家,而背离其兄,徒为人也。”曹操问:“云长(关羽字云长)髯有数吗?”关公回答说:“约数百根。每秋月约退三五根。冬月多以皂纱囊裹之,恐其断也。”曹操于是用纱锦作囊,送与关公护髯。

次日,早朝见献帝。献帝见关羽胸前挂着一个纱锦囊,便问这是怎么回事。关公回答说:“臣髯颇长,丞相(曹操)赐囊贮之。”献帝让他在殿上把锦囊打开,只见身材魁伟的关羽,髯过其腹,披拂在胸前。献帝称赞说:“真美髯公也。”因此人皆呼为“美髯公”。

“美髯公”本为关羽的美称,后用于典故,凡长髯者皆可美称或戏称之曰“美髯公”。《水浒传》中有个人物,名叫朱仝,绰号就叫“美髯公”。宋龚开《宋江三十六人赞》:“美髯公朱仝,长髯郁然,美哉丰姿。”

须得注意:髯本谓颊毛,亦泛指胡须,而髯公则为传说中的猿猴类动物。“美”字断不可省略,髯与胡须也不可置换,因为长须公则为虾的别名。

十、大耳儿

史载:刘备耳大,能自顾见之。汉语中有个典故曰“大耳儿”,源于《后汉书·吕布传》及《三国演义》第十九回:“下邳城曹操鏖兵,白门楼吕布殒命”。

吕布,字奉先,东汉末五原九原(今内蒙古包头西北)人。善弓马,时号“飞将”。初从并州丁原,继杀丁原归董卓,又与王允合谋杀董卓。后任奋威将军,封温侯。吕布与刘备相继割据徐州,占有今鲁南苏北一带地方。其人有勇无谋,反复无常,终至孤立无助,兵败下邳,殒命白门楼。

建安初年,吕布袭击刘备,攻占下邳,自称徐州牧。刘备丢失沛城,匹马逃难,后又与关羽、张飞失散,在走投无路之际投奔曹操。曹操自许都引兵东进,征伐吕布,命部将率三千兵马攻打沛城。此时,关羽、张飞探得消息,也与刘备失而复聚。吕

布在下邳城(故址在今睢宁县古邳镇),自恃粮食足备,且有泗水之险,可保无虞。曹军至下邳城下,安营扎寨,久攻不克,眼见围城二月不下,曹操欲还许都,暂且息战之际,有人献计引水灌城。时方寒冬,军围城下,水绕壕边,随后城门也被打开,吕布见大势已去,众叛亲离,束手就擒。

曹操入城,与刘备同坐白门楼上(白门乃是下邳城南门),关羽与张飞侍立左右。吕布与部将陈宫等人皆被绳索捆绑着带上白门楼,身材高大的吕布被捆作一团,见到对手曹刘便喊道:“捆得太紧了,请宽松一点儿!”曹操回绝说:“捆绑老虎,不能不捆得紧些!”说罢,曹操送陈宫下楼,吕布趁机央求刘备说:“公为坐上客,布为阶下囚,何不发一言而相宽乎?”刘备点点头。等到曹操上楼来,吕布进言道:“明公所患,不过于布,布今服矣。公为大将,布副之,天下不难定也。”曹操回头看看刘备,问道:“何如?”刘备反问道:“公不见丁建阳(丁原字建阳)、董卓之事乎?”吕布睁大眼睛瞪着刘备,绝望地说:“大耳儿最不可信!”曹操于是下令将吕布缢死,然后枭首示众。

“大耳儿”作为典故常见于诗文中。明代诗人陈刚中《白门楼》诗曰:“布死城南未足悲,老瞒可是算无遗,不知别有三分者,只在当时大耳儿。”这里的老瞒指曹操,大耳儿即指刘备。

(待 续)

邳州方言与普通话声调上的对应关系 及如何用邳州方言辨别入声字

●晏文军

一、邳州话有阴平、阳平、上声、去声四个声调，它的调类、调值与普通话比较如下：

邳州话	普通话	例 字
阴平 213	阴平 55	光 方 坚 心
阳平 45	阳平 35	明 言 持 红
上声 315	上声 214	磊 写 史 眼
去声 41	去声 51	落 志 料 亮

二、除古入声字外，邳州话念阴平、阳平、上声、去声的字，普通话基本上也依次念阴平、阳平、上声、去声，只是每个调类的调值不同。常用字中例外字如下：

- 1、邳州话念阴平，普通话念阳平：雌 碴 嘈
- 2、邳州话念阴平，普通话念上声：沼 侮 罕 讽捕 奄
- 3、邳州话念阴平，普通话念去声：泌 秘 沓 帜 旭 窜渲裔
- 4、邳州话念阳平，普通话念阴平：猫 溪 伊 眯 庸 涛 芳
- 5、邳州话念阳平，普通话念上声：拟 企岂署暑曙抚靡储努
- 6、邳州话念阳平，普通话念去声：置骇殉汙绍镣耗余炫
- 7、邳州话念上声，普通话念阴平：哥颇皋估沮铤燃褒膏茵稍危微菱刊瞳
- 8、邳州话念上声，普通话念阳平：惩岷褫婪 您而唯隅
- 9、邳州话念上声，普通话念去声：蟹践蕴酝逮载绕吐腕
- 10、邳州话念去声，普通话念阴平：糙闷憎症茎禁洼窥
- 11、邳州话念去声，普通话念阳平：扛驯驰弛娱瑜遨
- 12、邳州话念去声，普通话念上声：阐柄颈

三、古入声字在邳州话和普通话中分别派入阴平、阳平、上声、去声，但分派的情况差别很大：

- 1、古入声次浊声母的字，在邳州话里派入阴平，在普通话里派入去声。如：麦 纳 立 药 木
- 2、古入声全浊声母的字，在邳州话和普通话里全部派入阳平，如：达 十 合 学 白
- 3、古入声清声母的字，在邳州话和普通话里分别派入阴平，阳平、上声，去声，但邳州话派入阴平的居多。如：
出 节 铁 各 式

四、如何根据邳州方言辨认古入声字：

1、凡与普通话声调明显不同的字大部分都是古入声字，

(1)邳州话阴平字

邳州话阴平——普通话阳平：搏伯箔摸祸福蝠得德突凸则责哲执职酌竹烛躅逐足革格隔隔阁国帼咳瘠即辑
辑吉急级颊铁觉厥蹶角诀节劫拮结橘

邳州话阴平——普通话上声：百佰柏北笔匹法塔獭铁窄褶尺辱谷渴脊脚乞雪血乙。

邳州话阴平——普通话去声：辟僻不米珀珀瀑麦脉沐目睦穆莫末墨沫默寞蔑蔑灭秘密泌蜜冪复覆腹馥馥跼

拓拈帖的纳纳呐捺涅聂虐疟蜡腊辣乐勒肋落洛络骆酪鹿麓辘漉禄碌力立粒笠栗砾列烈冽裂劣猎律绿祝筑
浙质栲作触拙彻赤澈撤绰啜辍侧测策册蹙促蹴设慑摄室适释式饰拭轼束色穉耑速肃热日入弱若阔扩括廓
酷克刻客鹤豁赫寂鲫鹊雀确却阙榷泣迄切恰洽隙恤宿屑罍噩页叶邛咽胝腋域亦浴恰狱欲悦越阅岳乐月粤药握
幄兀勿物恶袜陆塞郁粟讷

(2) 邳州话阳平字

邳州话阳平——普通话阴平:咄 溪 逼

邳州话阳平——普通话上声:给 蜀

邳州话阳平——普通话去声:毕 晔 硕 铄 烁 特 邴 术 述 逸 缚 貉 逆

(3) 邳州话上声字:

邳州话上声——普通话阴平:朴 仆 瞥 撒 菊 鞠

邳州话上声——普通话阳平:读 袭 蹙

邳州话上声——普通话去声:必 魄 迫 诺 萨

(4) 邳州话去声字

邳州话去声——普通话阳平:没 橄

2、凡声母是 b d z zh sh j x 的阳平字都是古入声字:

孛鼻勃渤拔跋薄别白淅敌笛迪嫡狄荻毒独犊渎牍黠达沓姐怛迭叠蝶牒牒夺掇踱铎度砸杂贼泽宅轴谪辙
侄直洙琢濯擢擢灼啄孰熟塾勺芍实十什石食拾舌藉籍亟殛嫉集及极汲疾绝嚼爵掘崛杰捷睫架竭局族习席匣
狹狎侠峽硖协协学穴。

3、ie 韵母的字除去“爹爷姐,借些茄,谢泻卸,且写也野冶夜”外,常用字都是古入声字:

憋鳖别撇瞥蔑篾灭蝶牒牒喋迭叠跌贴帖铁聂摄涅捏列烈劣猎接结节揭洁洁劫杰子竭截睫切妾怯窃沏沏歇
楔协协邪挟泄泄叶业邛页腋咽噎孽孽液谒

4、普通话韵母不是 ei 或 uei 邳州话念成与其对应的 ei 或 uei 的字都是古入声字:

拍摘伯柏德得则责贲簪革格隔隔国幅百佰北笔窄墨勒肋测侧策册色耑赫白泽择宅宅给特魄迫

5、邳州话凡韵尾为“n”(“麦、默、脉”除外)和韵尾为“ng”的字都不是古入声字。

6、凡 ao iao 韵母的字都不是古入声字。

7、凡 ai 韵母的字(陌帅蟀核除外)和 ou iou 韵母的字(肉褥褥六除外)都不是古入声字。

《张桂英刺绣剪纸集》出版

日前,《张桂英刺绣剪纸集》经社会科学文献出版社出版发行。该书共收录我市民间艺人张桂英的刺绣、剪纸作品图片近300幅,2万多字。

张桂英是我市戴圩镇高渡口村农民,现年56岁,10多岁时就

对刺绣和民间剪纸有着浓厚的兴趣,40多年如一日在刺绣与剪纸艺术创作中苦苦追求,勤奋创作,不断创新,先后创作出两万多件作品,部分在全国各地展出并获奖。她创作的多幅刺绣和剪纸作品先后被国内外收藏爱好者珍

藏,被民间文艺界称为“中华巧女、乡间才女”,因成绩卓著,她的名字已被载入《中国民间工艺美术家名典》,1995年被联合国教科文组织和民间文艺家协会授予“民间工艺美术家”称号。

(金月)

邳州土话联成篇

●耿安卿(八十五岁离休干部)

来邳几十年,事事都沾边。
也学邳州话,土语对方言。
我来带个头,别人朝上添。
一人凑一句,积累千万言。
编成小册子,够你看半天。
如若不记载,日久不好编。
有点不太像,就算瞎胡联。
土话成习俗,不计那一年。
有人好抬杠,胡搅带蛮缠。
就是说错了,纠正再重编。
如若说对了,鸡毛飞上天。
莫学那些人,爱钻牛角尖。
学会三脚毛,尾巴翘上天。
私充二号鳖,事事想出尖。
有人要打印,我叫等几天。
他说不要紧,只当闲聊天。
谁要瞎捣乱,耳光使劲煽。
他要感到疼,抱石打老天。
几句开头话,接着说正篇。

土话之一 口头语

邳州有土话,不会撇京腔。
搜集不甚多,也有两抬筐。
一瓶醋不满,半瓶醋光嘴。
两头都受气,老鼠拉风箱。
两头不受礼,难坏送礼人。
两下够不着,亲嘴戴斗篷。
说话声音高,说是瞎嚷嚷。
无关紧要话,胡扯瞎撝羊。
好打辣椒酱,比作会奉承。
拉裤能盖脸,不盖脚后跟。

好摆迷魂阵,会灌老米汤。
柳稍挂棒槌,扯起拉拉秧。
柳琴宙鼓子,又叫拉魂腔。
听到洋琴响,说是唱瞎腔。
听到唱大鼓,说是干嚎丧。
唱唱走了调,都说是黄腔。
闲聊叫啦呱,屁股叫腓帮。
石桥西南角,说话带惶惶。
丫头又叫妮,母亲都叫娘。
没有心疼病,也有胃子疼。
玩个花胡哨,一路鬼吹灯。
不负责任话,孩哭给她娘。
责任分不清,白布掉染缸。
说话乱插柴,七和八样腔。
有钱长三辈,没钱灰灰孙。
骂人绝户头,龟羔又龟孙。
说话没有准,尽喘六页腔。
一推六二五,有奶便是娘。
没有金钢钻,不搅破磁缸。
琢磨再琢磨,猜想再猜想。
你要没听够,再听下一章。

土话之二 地名篇

邳郡古邳州,紧连圣人邦。
方圆几百里,四邻都联墙。
宿迁与睢宁,新沂对郑城。
铜山靠徐州,苍山接枣庄。
住地运河镇,北面是徐塘。
二庙靠坝头,吴闸对五杨。
马场邻瞿家,沈家对平墩。

到了官湖镇,东西两坊上。
戴圩改红旗,戴场对曲坊。
柳林刘渡口,柿庄到王场。
安贤一拐弯,一路到邳城。
南北两荆邑,北谢又港上。
经过至马滩,孟桥又孟庄。
石顶到汤家,吴滩对棋村。
过了白龙埠,铁富到邹庄。
杜家对丁滩,顾宅又汉庄。
前于到后于,吕滩到胡塘。
院许到竹园,丁楼连丁庄。
要到响水溜,必经小冯场。
柳家张道口,倚宿又林庄。
连防艾山西,大墩连张庄。
顾桥高板桥,马店对黄庄。
四户分大小,栗家凤凰庄。
找布没有布,高家连墩上。
走过半步埕,孙滩到董塘。
邢楼大园栅,思甜又奎墩。
再到车夫山,又过梁王城。
羊滩大王庙,刘楼对关厢。
说到燕子埠,黄楼又郭庄。
过了花山寨,转脸到范庄。
东西棠棣埠,黑山对尤村。
说到宿羊山,梁口小坊上。
东西沙埠滩,荣坝新安庄。
走过武山东,英庄又韩行。
黄墩又黄湾,吕村到杜庄。
薄滩又河滩,前后有楚墩。
徐楼陆角埠,白口又芦岗。
地名实在多,写的头脑疼。
运西对邳南,以后再接上。

土山仿古街楹联牌匾

● 冯子礼

仿古街牌坊匾额 土厚山灵

《易经》“天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物”，“厚地高天”常常并称。这里，指土山民情风物：民风纯朴，文化积淀深厚。又，《陋室铭》：“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。”，这里指关公英灵和关公精神的影响。

仿古街楹联

铜雀台安在，常向荒草觅曹瞒
当年赫赫声势

马迹亭长存，每登土山仰关帝
千古凛凛英风

注：曹操于建安 15 年在邳郡建铜雀台，极其壮丽；其子曹植作有《铜雀台赋》，亦文学史上的名篇。《三国演义》据此虚构了“孔明用智激周瑜”的精彩故事。唐代诗人杜牧有脍炙人口的《赤壁》怀古绝句：“折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。”“二乔，乃孙策和周瑜的妻子。”

徐偃石室，葛洪丹井，张良纳履
圯桥，乐王小河故里，一脉相承，多少风流往事

蜀主州衙，魏祖议堂，吴侯梦日
旧宅，关公土山马迹，三分鼎峙，无尽慷慨悲歌

注：

1、徐偃石室。徐夷方国，偃王时“地方五百里，东方陆地而朝着三十六国”，周穆王时“令楚伐徐，徐君东走彭城武原东山下，百姓随之者以万数。因名其山为徐山。”《博物志》云：“徐山在武原城东十里，有偃王石室祠。”

2、葛洪丹井。峒山，古称峒阳山、葛峰山，《尚书·禹贡》有“峒阳孤桐”的记载，上有葛仙井、葛仙洞，传说为东晋葛洪炼丹处。

3、圯桥纳履。秦末张良流亡下邳，在圯桥得遇奇人黄石公，三次纳履孺子可教，受太公阴符兵书，后“为帝王师”助汉高祖亡秦灭楚平天下。圯桥，乃邳州胜迹。邳州黄山，黄石山的简称，因黄石公得名。

4、乐王故里。陈铎，字大声，明

代邳州小河人，享誉南京，时称乐王。

5、“蜀主州衙”。刘备，史称蜀汉“先主”，陶谦“三让徐州”，谦死乃受。三国三主创业均与邳州关联，旧时邳州州衙称“三雄两帝衙”。“两帝”，指刘宋武帝刘裕和东晋明帝司马睿。

6、“魏祖议堂”。曹丕代汉称帝后追尊曹操为武帝，庙号“太祖”。相传，土山之北有曹操下邳鏖战之部署“议事堂”，故其地后名“议堂”。

7、“吴侯梦日”。据《三国志》，孙坚为下邳丞时，其妻梦月入怀生孙策，梦日入怀生孙权。

商店楹联牌匾

论英雄酒楼酒旗：梅林在望（典出：曹操煮酒论英雄，望梅止渴）

对联：楼上自可煮好酒，

天下谁与论英雄

翼德熟食店或桓侯熟食店

对联：猪肉、狗肉，皆佳肴也；

张飞、樊哙，非英雄乎

（典出：张飞字翼德，封桓侯，传说卖肉出身；樊哙，屠狗出身，帮汉高祖刘邦打天下的著名功臣）

东五柳药店

对联：尽是华佗回春妙药，
只开扁鹊逐疾良方。

（华佗，三国时代名医；扁鹊，战国时代名医）

鎏鑫五金店

对联：金络装饰赤兔追风马，
银铁铸造青龙偃月刀

邳州农民登上《非常了得》舞台



50岁的李邦会是邳州邹庄镇红圈村的农民，在2月27日的江苏卫视《非常了得》节目中出现了他的身影。李邦会14岁学木匠，爱上画画，之后不论是打工还是做生意，闲暇之余总要画两笔。他在南京卖煎饼为生，一边烙煎饼一边画画。5年前，一次偶然的机会让他认识了主持人孟非，从此在南京走红。

上节目现场烙煎饼

在2月27日的节目中，李邦会作为嘉宾登台，他称自己是卖煎饼的画家，在身旁分别放了主持人孟非和郭德纲的画像。

“太紧张了，眼睛都不知道往哪看。”李邦会对记者说。节目中，李邦会现场烙煎饼，还讲述了他画画认识孟非的经历。节目后期，李邦会制作的“正宗徐州杂粮煎饼”成为嘉宾的一道加餐。孟非在现场还调侃说：“今天节目有个小插曲，更像一个饭局。”郭德纲说：“对，煎饼了得。”

据了解，在登上《非常了得》舞台之前，李邦会已经是南京家喻户晓的人物，被当地各大媒体争相报道，他曾在接受媒体采访时说：“电视、报纸、网络都上了，还开了微博，不火都不行。”

一边烙煎饼一边画画

李邦会今年50岁，14岁读小学四年级时辍学，开始跟随木匠师傅学手艺。“那个时候我就对画画情有独钟，经常看别人在木头上雕刻花纹，回到家就自己照着学。慢慢就找到了诀窍，画了很多风景、龙凤图案，然后再雕刻在家具上。”李邦会说，10年的木匠生涯让他养

成了细心的性格，也让他逐渐掌握了作画的技巧。

其后，李邦会又到上海闯荡，在一家托运公司上班，公司领导看中了他的木匠手艺，让他在公司里专门制作木箱。“干了好几年，后来感觉收入太低就辞职了，自己做生意，卖邳州炒货。”在上海待了10年，李邦会又来到南京，“一开始是卖炒货，后来改行烙煎饼。”他在南京中华门西街租下一间20平米的房子，一边烙煎饼，一边画画。

认识孟非之后红了

5年前的一天，李邦会正在屋里画画，有人来买煎饼，看到他画画就问怎么不画孟非。“我当时不知道孟非是谁，那人说孟非是主持人，特别火，我就留心了，在买菜路上捡到一张广告，上面有孟非的头像，就照着画他的像，画好了挂在店里。”李邦会说。有食客见到孟非画像居然出自一个烙煎饼的人之手十分奇怪。“他给电视台打电话，说这里有个个人是烙煎饼的，还会画画，孟非像画得非常好。”

李邦会从此开始在南京走红，被当地各大媒体争相报道。“现在到店里来的人，多半都是想看我画画的，顺便吃个煎饼。”去年11月，李邦会在自己的煎饼店里开了画展，展出自己多年来的作品，“画展期间来的人很多，店里都挤满了，好多都是学美术的学生。”

煎饼便宜赚不到钱

除了画画得好，李邦会说自己的煎饼也十分地道，有鸡蛋、杂粮、菜和酥饼，一个只卖3.5元，比市面上的便宜很多。“很多顾客都是熟人，经常来看我画画，也不好意思收钱，靠卖煎饼赚不了几个钱。”因为节目刚播出，到李邦会店里吃煎饼的人尤其多，“从早上到晚上，一直没闲着，我连饭都没吃上一口。”

靠画画赚钱更是不易，“素描一幅500元，油画2000元，不过油画只卖给懂美术的人，很多都留着自己收藏。素描一个月能出手3、4幅，一般都是别人找来让我画。”李邦会的两个儿子也都在南京工作，“不过每到过年还回老家，今年初十才来南京，我在老家也不闲着，还是要画画。”

现在，李邦会正四处找房子搬家。“现在的店要拆迁了，还有一个月的时间，我最近正在找合适的门面，希望找到一间不仅可以做生意还可以住人的房子。”

(廖生)

巡展走进邳州 获奖作品 全国农民画

2012年12月10日,由中国民间文艺家协会、江苏省文联、徐州市文联、邳州市人民政府主办,江苏省民间艺术家协会、邳州市委宣传部、邳州市文联、邳州市文广新体局承办的第二届全国农民画获奖作品巡展暨邳州农民画展在邳州市博物馆举行了开幕式。中国民间文艺家协会顾问、江苏省文联副主席、省民间文艺家协会主席陶思炎,徐州市文广新体局调研员、市民间文艺家协会主席汪诚谊,中国民协理事、江苏省民间文艺家协会驻会副主席张丹,邳州市委常委、宣传部长、政法委书记张东风,徐州市文联党组成员、副调研员郭念堂,邳州市政协副主席叶敏,徐州市文联创联部主任殷召义出席了开幕式并剪彩。开幕式由邳州市人大常委会副主任沙荣侠主持。

邳州市委宣传部、文联、市文广新体局的负责同志,各镇、张楼办事处、陈楼果园宣传委员、文化站长,开发区、新城区管委会分管负责人、文艺工作负责人,市直副科级以上单位分管负责人、办公室负责人,市各文艺家协会负责人、文艺家代表以及热心文艺事业的

各界人士参加了开幕式。

陶思炎主席在致辞中说,邳州地处苏鲁交界,物产丰富,人文荟萃。邳州农民画产生于上世纪五十年代,是新中国成立后最早出现的农民画乡之一,其作品具有色彩对比强烈,造型夸张稚拙,风格质朴粗犷等艺术特征。邳州农民画有着很好的基础和极大的发展空间,邳州农民画是邳州一张亮丽的文化名片。在南京举办的第二届全国农民画系列活动获得了成功,而在此基础上进行的获奖作品巡展,所到之处也得到了热烈欢迎。今天,在徐州市文联和邳州市政府、邳州市委宣传部、邳州市文联等单位的支持下,这个活动又得到了进一步的延伸和拓展。并相信,作为现代民间绘画画乡的邳州会充分把握这个契机,关注生活,追随时代,努力创作出更多更好的倍受老百姓欢迎的优秀作品,丰富徐州人民的精神文化生活。

张东风在致辞中说,这次画展,我们荣幸邀请了第二届全国农民画的60件获奖作品与邳州农民画家的26件作品一同展出,对于进一步提高邳州农民画的整体水平和影响力必将产生积极的促进作用,对于邳州建设文化强市也必将产生重大影响。我们将倍加珍惜当前农民画产业发展的大好形势,倍加珍惜与众多画家、专家难得相聚的机遇,倍加珍惜与全国农民画家们交流合作的良机,博采众长、充分借鉴,不断提升创作水平,不断丰富创作内涵,全力打造富有邳州特色的文化品牌,保住全国“农民画之乡”的“金字招牌”,不断提升邳州农民画在全国的知名度和美誉度。

郭念堂在讲话中说,近年来,随着邳州经济社会高速发展,文化强市建设步伐的加快,邳州农民画进入了空前繁荣发展的新时期,从过去的自产自销、自娱自乐的封闭型向市场、外向、开放型转化,从而使这一地方传统的民族艺术走出邳州、走向全国、走向世界,走上国内外艺术市场。我们相信,邳州农民画这朵绚丽的奇葩在邳州市委、市政府的关心和支持下一定会绽放得更美、更艳!

此次展览,共展出了第二届全国农民画展的60幅获奖作品和26幅邳州农民画,这些作品题材丰富,构图新颖,生动活泼,具有浓郁的生活气息和乡土风味,展示了社会主义新农村的建设成就,表达了农民画家对美好生活的追求和向往,是近年来农民画继承创新成果的集中展示。开幕式后,领导、嘉宾和当地老百姓兴致勃勃地参观了展览。

(志文)

纪志刚： 站在科学与人文的交汇点

●尚 皎



2009年9月摄于布拉格郊外“第谷”天文馆

■ 一位科学史教师应该站在科学与人文的交汇点。在科学史的第一课,我就告诉学生:“科学史没有答案,但却教会我们怎样思考”。科学史的教学不是对历史事件的平铺直叙,而是要把课堂变成充满人文气息、激荡思想启迪的“精神历练”。

■ 要引导学生把目光从数学课本里抬起来,沿着文化的桥梁走进数学,这时他们会惊讶地发现,数学不是枯燥定义的累积,也不是繁琐公式的堆砌,更不是单纯的思维体操,数学有自己的灵魂。在数学与文化相遇的地方,会让他们换一种方式认识数学,从前只能雾里看花的数学世界居然如此绚丽多姿、曼妙精彩!

■ 若期待今日交大之学子,为明日国人之精英,当需交大之老师,敢梦他人所未梦!

■ 教师的激情是点燃学生求知欲的火焰。

■ 再过几年,我的教学岗位会有新人来替代,我的研究成果也会被新人所超越,但那时我会十分欣慰自豪地离开,因为,我为交大播下了拉丁语的火种。

站在科学与人文的交汇点

2012年3月9日,上海交通大学举行了“科学史与科学文化研究院”揭牌庆典,仪式简朴,但我的心中却激荡着强烈的使命感:作为一位科学史教师,历史责

任要求他必须“站在科学与人文的交汇点”。

19世纪之前,科学还只是“神学的婢女”和“统治者的下人”,甚至怎样称呼这些“研究物质世界知识的从业者”都备感困扰。大约1840年代,有人照着“artist”造出了“scientist”,“科学家”才有了一个“正式”的称谓。20世纪以来,科学与技术的迅猛发展,向世界展示出她那不可抗拒的强大力量。尤其是当“科技强国”成为“民族发展”主旋律的时候,整个社会都被裹挟在科学技术的“战车”之上。人文社会科学无奈“退避三舍”,“科学”与“人文”两大阵营的对立渐次显现,1930年萨顿(G. Sarton)就表现出了这种忧心,他说:“我们这个时代最可怕的冲突就是两种看法不同的人们之间的冲突,一方是文学家、史学家、哲学家这些所谓人文学者,另一方是科学家。由于双方的不宽容和科学正在迅猛地发展这一事实,这种分歧只能加深。”1959年,C.P. 斯诺在剑桥大学的著名演讲更是挑明了这一点:“文学知识分子在一极,而在另一极是科学家,其中最具有代表性的是数学家和物理学家。在两极之间是一条充满互不理解的鸿沟,有时(特别是在年轻人中)是敌意和不喜欢,但大多数是由于缺乏了解。他们互相对对方存有偏见。他们的态度是如此的不同,以致于即使在情感层面上也找不到共同之处。”萨顿指出了弥合两者裂缝的途径:“在旧人文主义者同科学家之间只有一座桥梁,那就是科学史,建造这座桥梁是我们这个时代的主要文化需要。这肯定是一项艰巨的任务;但是人们值得为此付出它所需要的代价。”而且,在萨顿看来,“科学史的研究,不仅能看作是智慧和人文主义的来源,而且可以看作是我们良心的校准器:它帮助我们不自鸣得意,不骄傲自大,不急于求成,但却保持着信心和希望,并且为完成我们自己的使命默默地永不停息地工作。”

因此,我的科学史教学不是对历史事件的平铺直叙,而要把课堂变成充满人文气息、激荡思想启迪的“精神历练”。我会讲牛顿的“光的分解”、“微积分”和“万有引力”,但我一定会展示牛顿如何为求一段双曲线下的面积而计算了55步!我会介绍“血液循环”的发

现过程，但我一定启发同学思考为什么维萨留斯发现了心脏的中隔但却没有发现心脏的血液循环？我会赞誉诺贝尔奖的神圣，但我一定让同学知道因人工合成尿素而获得诺奖的哈伯，正是他制造的“芥子气”，使得一战中成千上万名士兵丧失生命。我还会讲黄禹锡，从而使同学们明白从大一开始就应该“诚实做学问”。在科学史的第一课，我告诉学生，“科学史没有答案，但却教会我们怎样思考”。一位学生在学习体会中写道：“从起初抱着新奇的态度上完我的第一堂科学史课，到从那以后认真地听完每一堂科学史课，每一节课都会带给我一次思想的冲击与享受，又留下许久的回味。我想，很难再找到这样一个课堂，它追溯人类进步的脚步，它研究科学发展的历程，研究科学发展过程中与外部环境间的相互影响与作用，使得每一堂课虽身在教室却如同回到历史的时空隧道中与思想大师进行对话；如同置身于当时的社会环境与文化氛围中一样。”

我想，倘若萨顿今日造访交大，读到学生的这段文字，他一定会摘下胸前的“萨顿奖章”，把它挂在“科学史与科学文化研究院”的铭牌上。

让文化架起沟通数学的桥梁

我不会忘记，十二年前第一次在交大推出“数学史”公选课，却因选课人数达不到20人而没有开成。这种尴尬迫使我去思考：学生需要怎样的数学史？我应该怎样从文化的视角去揭示数学的意义？在人类社会的发展和变革中，数学与宗教、文学、艺术、音乐有着怎样的相互影响？这些问题启发我应该引导学生把目光从数学的课本里抬起来，沿着文化的桥梁走进数学，这样他们就会发现，数学不是枯燥定义的累积，也不是繁琐公式的堆砌，更不是单纯的思维体操。数学有自己的灵魂，“它赋予它所发现的真理以生命；它唤起心神，澄清智慧；它给我们的内心思想增添光辉；它涤尽我们有生以来的蒙昧与无知。”（[古希腊]普罗克鲁斯）

这样的构想正应合了学校“通识核心课程”的理念，因此，《数学与文化》入选第一批立项的“通识核心课程”。通过阐述不同历史时期数学与文学、艺术、宗教等人文科学，以及其他自然科学分支的内在联系，揭示数学思想演变和数学方法的形成，阐明数学的理性精神和文化魅力，特别阐明数学是人类文明的重要组成部分和不可缺少的重要文化力量。为帮助学生直观的了解数学与文化的相互关系。我会选择放映与数学相关的电影，如《美丽的心灵》、《费马的房间》，或是百老汇音乐剧《费马最后的探戈》；为了给学生创设亲炙大

师的机会，我会引导学生阅读欧几里得《几何原本》、刘徽《九章算术注》、笛卡儿《几何学》、牛顿《自然哲学的数学原理》等著名数学原典。在课程结束时，我很想知道学生对这门课感受，就在“论坛”上发了一个帖子：

同学，也许你曾厌恶过枯燥的数字演算，为能在大学里躲掉数学课而暗自庆幸；也许你曾是高中时的解题高手，却为在大学里不再开设数学课而深感失落。但现在大家却在“数学与文化”的课堂上相遇。短短一学期的课程，你看到过：数学，在自然界美丽的花瓣里，在文学家细腻的笔触里，在高耸入云的建筑里，在音乐家动人的旋律里，在引人入胜的电影情节里……。在数学与文化相遇的地方，会让你换一种方式认识数学，也许能帮助你明白从前只能雾里看花的数学世界居然可以如此绚丽多姿、曼妙精彩！

Tempus fugit! (拉丁语，Time is flying) 转眼间，一学期的课程就要结束了。请在这最后一期的论坛里，写下你对《数学与文化》课程切身感受和建议。你的直抒胸臆，你的辛辣点评，都是对完善这门课程的最大“给力”！

一位同学的回复令我十分感怀，他写道：

“曾经的我固执地认为数学是枯燥的，在数学的世界里，只有无尽的公式和无尽的演算。曾经的我竟只把数学当作一门考试学科，当作打开大学之门的敲门砖。然而，这一学期，一门课程的出现彻底改变了我原先幼稚的想法，在这门课程中，我深深地体会到：数学原来是这么有内涵，这么有深度，其与文化还有着剪不断理还乱的种种联系。这门课便是《数学与文化》。感谢《数学与文化》这门课，带我进入了一个文化的新世界！让数学的理性之美与文化的感性之美结合的那么天衣无缝。感谢纪老师，风趣的授课方式，生动的叙事技巧，还有那精心制作的PPT，带我领略了数学家们背后那些鲜为人知的故事。在那一个个晚上，在那一节节《数学与文化》课上，每次都是一次心灵的升华，精神的洗礼。那些数学家们奋斗的经历，他们对于理想的执着，让我为之感动。……毕达哥拉斯曾说过，数是万物之源。数学与文化，让我有了一次寻找‘源头’的机会，一次追问世界的机会。”

教之如此，夫复何求？

在交大播撒拉丁语的火种

2002年4月，我赴德国柏林工业大学“中国科学史研究中心”进行学术交流。那次访问的一个重要任务就是查找一部拉丁语数学著作，即13世纪意大利著名数

学家斐波那契的 Liber Abaci (《计算之书》, 1202)。历史上的丝绸古道, 向西方运去了丝绸、茶叶和香料, 同时也将中国的科学与文化传入了西方。但是, 要真正辨明这段历史, 必须给出确凿的证据。在德国朋友的帮助下, 虽几经周折, 但终于在哥廷根大学图书馆获得了 1857 年拉丁语版 Liber Abaci 的全部拷贝。看着厚厚的资料, 欣喜与困惑同时涌上了心头: 怎么读懂拉丁语呢? 未料老师就在身边: 我的德国朋友维快 (Welf Schnell) 博士就精通拉丁语! 于是, 2002 年 10 月, 维快博士专程来到交大, 开设了三个月的拉丁语“速成班”, 我和几位研究生就成了第一批学员。

拉丁语的“花”首先在研究生论文中结出了“果”, 随后自己一系列研究课题都借助拉丁语而获得了惊喜的成果。维快博士回国后, 我继续主持拉丁语学习班! 说是主持, 也就是领着大家一起学。硬是靠着一信念的支撑而坚持了下来。2006 年 9 月我应邀访问剑桥大学李约瑟研究所, 在进行合作研究的同时, 参加了剑桥大学科学史系的 Latin therapy。这次剑桥之行, 使我萌生了一个大胆的念头: 把拉丁语作为本科生公选课推向全校。因为, 作为一种古典语言, 拉丁语是一把打开西方文化宝库的关键钥匙, 西方传统的知识领域和研究方法都和拉丁语有着密切关系。当代跨文化研究的主流趋势也要求研究者深入文化内核, 方能做出具有创新价值的研究成果。掌握拉丁语可以帮助我们加深理解“西方文化经典”要义, 这对于喜爱西方历史、文学、哲学、法学的学生具有特殊意义。医药、农生的学生更可以从专业词汇, 拓展到语言的新天地。此外, 掌握拉丁语有助于法语、意大利语、西班牙语等第二外语的学习, 这对于培养新型复合人才, 特别是有志于海外交流和发展的同学具有积极的意义。

经过两年的潜心准备, 2011 年 3 月, 拉丁语选修课向本科生和研究生正式推出。考虑到拉丁语非同一般的难度, 在课程介绍的最后一段我特别写道:

VENI, VIDI, VICI (I came, I saw, I conquered!), 这是 Ceasar 向我们发出的召唤, 让我们一起走进拉丁语课堂, 共享拉丁语的独特魅力。当然, 在这里你不仅需要十分的惊奇, 更需要百倍的勇气和千倍的坚忍, 才可获得万分的收获!

交大校园不愧是“藏龙卧虎”之地, 第一次开班就有 30 个同学报名, 甚至有德国、南非的留学生和香港交换生, 虽然只有 18 位同学坚持到了最后, 但却给了我极大的信心。2012 年 3 月再次开班, 这次有 45 位同学报名, 几经调整, 现在班上还有 29 位同学。

有朋友曾问我, 花费如此苦功去啃拉丁语, 意义何在? 价值何为? 我多想带着他去见见四百年前的徐光启, 1607 年, 徐光启与利玛窦合译《几何原本》, 其底本就是 1574 年的拉丁语版本。此前《几何原本》的翻译是“每患作辍, 三进三止”, 幸运的是利玛窦遇到了徐光启, 当徐光启认识到翻译拉丁文《几何原本》的意义后, 慨然说到: “吾先正有言, 一物不知, 儒者之耻。今此一家已失传, 为其学者皆闇中摸索耳。既遇此书, 又遇子不骄不吝, 欲相指授, 岂可畏劳玩日, 当吾世而失之? 呜呼! 吾避难, 难自长大; 吾迎难, 难自消微; 必成之。”教师的激情是点燃学生求知欲的火焰。若期待今日交大学子, 为明日国人之精英, 当需交大之老师, 敢梦他人所未梦! 为交大学子的明天, 吃这个苦, 值!

在拉丁语的课堂上, 同学们还很别扭的朗朗书声, 在我听来却十分悦耳。我知道, 再过几年我的教学岗位会有新人来替代, 我的研究成果也会被新人所超越, 但那时我会十分欣慰自豪地离开, 因为, 我为交大播下了拉丁语的火种。

学者小传

纪志刚, 邳州人, 运河中学 1975 年毕业, 上海交通大学科学史与科学文化研究院教授、博士生导师。1999 年英国曼彻斯特城市大学奥塞吉学院客座教授, 2002 年 4 月—6 月德国柏林工业大学中国科学史中心访问教授, 2006 年 8 月—12 月英国剑桥李约瑟研究所访问教授。中国数学会数学史分会第六、七届理事会常务理事。1997 年获国家教委科技进步三等奖, 2008 年上海交大优秀教师。合著《科学史十五讲》获上海交通大学优秀教材一等奖、上海市优秀教材二等奖, 译著《欧几里得在中国: 汉译〈几何原本〉的源流与影响》获科学文化与科学普及优秀图书“佳作奖”。专著《数学的历史》2011 年被译成韩文在韩国出版。2012 年受聘为《数学与人文丛书》(菲尔兹奖得主丘成桐教授主编) 特约撰稿人。

为本科生开设课程《科学技术史》(上海市精品课程)、《数学与文化》(校通识核心课程)、《数学史》等。为博士研究生开设课程《科学史经典研读》、《数学史研究与方法》, 为硕士研究生开设课程《数学史概论》、《科技史文献学》、《拉丁语基础》。

主要研究方向为数学史、数学与文化、中外数学交流与传播。主持上海市哲学与社会科学规划基金项目、教育部人文社会科学研究规划基金项目和国家社会科学基金重大项目子课题。

邳州“卖菜大叔”获扬州文联创作资金

被扬州当地文学界称为“卖菜大叔”的袁华利用卖菜空闲时间，历时 5 年完成了长达 23 万字的长篇小说《燕南风》，他的第一部散文集也即将出版。

这位来自邳州市邳城镇的男子昨日很兴奋地向记者透露一个信息，在扬州市文联近日首次公布的“扬州市文艺创作引导资金”中，他是唯一一个获得散文类资金的文学爱好者。

从小就会编写故事

昨天记者联系到袁华时，他正在自己家的粮油店内忙活。两年前，他从常州翠园桥菜市场退出，为了更好的经济来源，开了这家粮油店。

袁华今年 44 岁，来自普通农户家庭。1989 年高考落榜后，开始了打工生活。1993 年，因为一直对扬州这座城市心怀好奇，袁华来到了这里，在亲戚的带领下做起卖菜生意。

对于自己的写作经历，袁华的讲述也很有趣。“大人们喜欢讲故事，故事曲折离奇的情节特别吸引我。所以很小时，我就能编些故事。”

1988 年，袁华还在邳城中学读高二时，运河中学刘企华老师要将学生的作文汇编成册出版。“我记得我把作文邮寄给刘老师后，刘老师说已经超越了中学生作文的范畴，更像是一篇文学作品。”

有了老师的评语，更加坚定了袁华对文学的热爱。

写投诉信重燃创作梦

在扬州打工，每天要奔波于菜市场和批发市场之间，袁华没有足够的时间创作。正当他感觉儿时的作家梦渐行渐远时，一次偶然的机会让他重新燃起了创作的热情。

1995 年，因侄子的一次购物纠纷，袁华写了一封投诉信投递给扬州工商局主办的《扬州消费报》。这封投诉信，用词准确且成文流畅，被《扬州消费报》的两位编辑相中，认为写投诉信的人有着不一般的文学功底。

“当时两位编辑老师就联系到我，鼓励我投稿给他们的副刊。”从那时起，袁华再次拿起笔在稿纸上写起了文章。“白天管理菜摊，晚上和大部分空闲时间都投入到写作当中，从未间断。”

首部散文集节后出版

2005 年，在一次文学爱好者的聚会上，一位已经出版两部长篇小说的朋友开玩笑说：“袁华，不要每次都写散文，换换风格，写点小说。”袁华随口应了一句：“可以试一试。”

在之后的一个月里，袁华一边摆摊卖菜一边构思创作。他把故事设定在苏北一个小村子，写的全是底层人的生活。袁华说，他每天都要写到凌晨，边写边发到网上，令他没想到的是，点击量达 20 万人次。

“写到 5 万字时，我怎么也写不下去了，因为长期眼睛盯着电脑屏幕，造成眼部感染，需要一个休整时间。”这一休息就是大半年，只能停下来，重新构思。“每次我都能在我的菜摊前找到写作的灵感。”袁华笑称。

2010 年，这部小说最终完成，23 万字，写了 5 年。“这部小说，仿佛就是在写我的人生。”袁华说。

如今，他正在忙他的散文集，预计春节后就能出版。据袁华介绍，扬州文联拨给他的这笔资金在 2 万元左右，这笔资金将会被他用于散文集出版的相关费用上。

文 / 记者 黄亚 实习生 刘洪

著名书法家刘书堂来邳采风

著名书法家刘书堂，男，1954 年生于山东临沂，字大汉，号研斋僧，自幼爱好书画艺术。现为中国书画学会副主席、台湾海峡两岸文化交流协会名誉会长，山东省文化艺术研究院书法艺术研究员，全国文联授予“德艺双馨艺术家”称号。

日前，刘书堂先生来邳州采风，与邳州文化研究会刘彤会长交流，并为邳州文化研究会题字。

(文 讯)

关于《毛岸英在朝鲜战场》

●武立金

我写的纪实文学《毛岸英在朝鲜战场》一书，已由作家出版社出版。本书从一九五〇年秋中央决策出兵，写到一九五九年春刘思齐去朝鲜扫墓，其中重点写了毛岸英赴朝前后一个多月的活动。本书得到了毛泽东家人的认可和好评，在毛岸青逝世时，他们还发来了唁电，特邀我参加毛岸青的追悼会。

一、创作背景

二十世纪七十年代，我曾在中国人民志愿军代表团工作三年。在任期间，我和我的战友们每年都要去桧仓志愿军烈士陵园扫墓，敬献花圈。毛岸英烈士的遗骨就沉睡在那里，迄今已有半个多世纪了。

我对志愿军老前辈感情极深。在我的亲属中、乡亲中和我所在部队的首长中有很多志愿军老战士。尤其到了朝鲜以后，志愿军包括毛岸英在内的英雄事迹深深打动着。毛岸英从报名参军到壮烈牺牲，刚好五十天。反观当年种种，尤其令人痛惜不已而又叹息不已的是：中华人民共和国主席的儿子牺牲在一场正义战争的战场上，非但尸骨未能还乡，而且我们在长达几十年的时间里也未见任何公开的宣传。我们曾经有那么多诗篇讴歌“最可爱的人”，曾经为多少活着的英雄和牺牲的烈士树碑立传，而在很长的

一个时期，确切地说，也就是烈士的父亲毛泽东在世期间，我们却很少见到宣传毛岸英事迹的报道。

每念及此，我作为一个老兵，就油然而生一种强烈的冲动——我要用手中这支拙笔，记述当年的风风雨雨，记述英雄的音容笑貌。让我们的后人永远记住：在共和国的英雄谱上，有这样一对父子，有这样一个耀眼的名字——毛岸英。经过数年努力，在志愿军老前辈和战友们的鼓励下，在毛泽东家人的支持下，我夙愿得偿，终于写出了这部歌颂中国人民志愿军英雄事迹、记述毛岸英烈士生命最后三十四天的纪实文学。

二、媒体反应

该书出版后，社会上反响较大。各大报刊、电台和网站都作了广泛介绍，网评达数千条。目前已有北京、天津、大连、广州等数家报纸连载，天津和广州等电台全文播诵，韩国一家出版商已买去了版权，准备译成韩文公开出版发行。该书曾被新浪网等媒体评为十大畅销书之一，有的影视公司还准备拍摄电影或电视剧。

网络传媒对本书评论非常热烈。如新浪网的网友说：“本书写的好！太感人啦！我想，一切正常的人，一切正直的人，一切有道德的善良

人，看了此书后，绝对会掉泪的。”有的说：“对历史尊重，不乏人情味，我与小女十六小时内真情读完作品。几点建议：一拍成电视作品；二此书号召县处级以上干部阅读；三增补为中学教材课外阅读材料。”有的还说：“此书真挚感人，拜读之时泪如泉涌，我们的领袖毛泽东主席是多么的伟大，博爱，心怀宽广，真是前无古人后无来者。为了中朝人民的伟大事业送儿戍边，可歌可赞，无人能比。伟大的志愿军先烈及毛岸英烈士永垂不朽，万古留芳！”

有一天我搭乘出租车外出，适逢天津交通台播诵本书。当出租车司机知道我就是该书的作者时，说什么也不收车资。在我一再坚持付费后，这个司机一边接钱，一边说，这是我近年来听到的最好的一本书。谢谢你给全国人民写了一本好书，祝你身体健康，希望你将来多给我们写这样的好书。

三、几点体会

1. 写身边的事，写熟悉的人。我作为中国人民志愿军代表团的成员之一，虽然和毛岸英不是同代人，但我却在他战斗和牺牲的地方工作过。通过对烈士墓地的祭扫活动，通过参观朝鲜战争史迹地，通过采访接触过毛岸英的志愿军老战士，我不仅考察了当年战争的战场环境，

而且也了解到不少毛岸英等志愿军的战斗故事。天津警备区的离休干部拿着书要我给他签名，他握住我的手动情地说：你写得太真实了，当年我们在朝鲜就是这个样子的。

2.用心去写，为情而写。我写这本书，不是为了出名，更不是为了赚钱，而完全是本着对毛岸英的一种感情，对历史的一份责任。为了采访当事人，为了考察英雄走过的足迹，为了购买历史资料，我花去了大量的钱财，这是用稿酬无法补偿的。另外在写作过程中，我冒着酷暑严冬，有时灵感来了通夜不睡觉，在电脑前连续作战，严重影响了身体健康，至今尚未完全康复。虽然得不偿失，但我无怨无悔。

3.大事不虚，小事不拘。纪实文学和学术论文等文献不一样，无需把历史上的大事小情都交代的一清二楚，分毫不差。本书的创作原则是在尊重史实的前提下，力求生动活泼，引人入胜。因此，在写作手法上我采取了大的事件尊重史实，小的情节略作加工。为了使故事完美、连贯、生动，对有的细节还作了相应的夸张和虚构。本书的第一读者是我同事的夫人，她说她看了一夜，也哭了一夜，哭得两眼通红，以致第二天无法上班。起初我不太相信，后来从网评上才知道很多人都被书中的情节感动得泪流满面。

4.以写作为乐趣，以写作为休息。我是一名领导干部，写作是我的“副业”，于是就有人说我“不务正业”。其实，没有写作，不但我的生活会失去光彩，而且精神也会受到压抑。下班以后，坐在电脑前，全身心地投入写作，忘掉了白天的工作，忘掉了过去的烦恼，恍如来到一个新世界，真是惬意之极！

记住那双深情的眼睛

●王树强

一、

我是九二年到中国文联出版社，开始认识潘光武师的。那时，潘老师是中国新文艺大系编辑部主任。我刚从复旦学习结业，有关同志领我去见潘老师，我介绍了我的情况，习惯地叫了他一声老

师，他愕然了一下。后来才知，他在中国文联出版社和中国文联研究资料部工作之前，还做过北京师范大学专科学校的教师。他最初给我的印象就是厉害。他说话四川口音，很倔，说起什么事就必须那样办，没有商讨的余地，谈起文艺界的事，也多是愤愤不平。但慢慢地，我发现他很慈善，是个心地善良的好老头儿。我当时的处境并不好，在京连个像样的住处都没有。他下班以后，专门要去看我的住处，问长问短。我领他到团结湖北三条我临时租住的房子里。他四下打量，又坐下来，问起租费，鼓励我克服困难好好工作，并谈起他以前在团结湖居住的情况。原来他在搬到北三环中国文联宿舍以前，也在团结湖这里居住，还用现今不少农村用的烧煤球的炉子生火做饭。我听后感到十分亲切，和他的距离一下拉近了许多，就主动谈起我的情况，愿意在出版社新文艺大系编辑室里听取他的安排，努力工作。有一天上班时，他见我老远就笑着相迎：“来、来，阿蓄，我问你。”阿蓄是我写作的笔名，他总是这样称呼我。他举起一份《北京晚报》说：“这报上是你发的诗吗？”我接过看了看，果然是。我一阵惊喜，没想到来后不久，我寄上三首拙作给《北京晚报》，《北京晚报》就这么快给选发了一首。我不敢流露喜悦地说：“是的，潘老师。我瞎写的，让您见笑了。”潘老师却郑重地说：“不是，我和小阮几个都看了，不错、不错，你以后好好写。”其实这首叫做《城郊剪影》的拙诗不过是我的一时即兴之作，在这里我写下来：

和太阳同时升起

街头上
一个卖烤红薯的阿姨
她以她的小火炉
和炉里透出的薯香
幅射出
一种特殊的,不同于太阳的光
芒
立刻
牵动清晨的注意

沿着她的射线走来的
岂止是城里的红男绿女
连盛产红薯
但主食已换成白面馍的乡间
大伯
也走上前
买一块
细品生活的甜蜜

因此,当太阳继续升高
而阿姨没再升高时
我敢说
那是前来的人们
把她留住

随着在《诗刊》、《北京晚报》等刊物上发表一些拙作,我不自觉地有些得意起来,在出版社里工作也理直气壮了许多。有一天,潘老师给我谈起他也写作,并且已加入了中国作家协会。我既惊喜又有些汗颜,便不由地问:“潘老师,您也喜欢写作?”潘老师说:“是的。我62年在四川大学读书时,读的也是中文系,毕业后分来北京工作,虽然在学校里教学,工作较忙,仍然喜欢读作品,喜欢写作。不过我的成绩不大呵!”我不敢相信他的成绩不大,经我追问,原来他早在1978年,就开始发表作品,八十年代以前,就从事了著名作家、电影艺术家、中国新文化运动的先驱者阳翰笙的研究。仅有关阳翰笙的研究,他就先后写作出版

了《阳翰笙》、《阳翰笙评传》(与张大明合作)、《阳翰笙日记选》、《阳翰笙研究资料》等一个系列。到后来才知道,他的其中《阳翰笙研究资料》(上、下册),是国内规模最大、资料最全、内容最为系统的一部中国现代文学史资料汇编。可见他在做教学和出版社工作之余,对有关研究和写作投入了多大的心力。

二、

由此,除了工作上的关系外,因为和他在写作上有说不尽的共同语言,我就格外敬重他。这个编辑部是编中国新文艺大系的,我去前,已经编纂了建国以后和新时期的当代小说、诗歌、散文、戏剧、曲艺、书法、美术、音乐、舞蹈、儿童文学、少数民族文学、民间文学、电影、电视剧等十多个门类的艺术作品。这时正在编纂1937到1949年间的这一门类。虽然很忙,他仍时常愿意和我聊文学,谈写作。有一次,我记得说了什么话,好像是说,从大学出来,有专业基础的人往往更适合做学问,而长于写作小说、诗歌、戏剧等文艺作品的人则更多是来自民间,甚至是来自泥泞中的田间小道。谈起这话,潘老师由衷地点头。他说:“正是这样,多少有成就的作家艺术家,并不是班科出身。因为他们的天赋才能,独特的人生遭际命运,使他们更容易写出惊世骇俗的作品来。比如写出四大古典名著的施耐庵、罗贯中、吴承恩和曹雪芹,比如咱们编入新文艺大系的鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺,古今中外许多知名的作家艺术家,几乎尽是。”潘老师的话启示了我,学习写作,重要的是生活。丁玲先生曾归纳为生活、思想和技巧。复旦我的老师唐金海曾

强调文科要以社会为工厂,这大约都是一个意思。在潘老师的影响下,我开始了文学之路的艰辛探索。早在少年时代,我就喜欢写作,在小学三年级的作文课上,我的作文就是老师在课堂上宣讲的所谓范文;在高二时,我的一篇《夜校灯光》的散文投稿到了《新华日报》上,《新华日报》破天荒地给了登载。后来虽然也在《人民文学》等刊上发表了作品,但究其实,我感觉还是属于学习写作,没有真正产生影响的大东西出来。现在,有潘老师的指导,有正在编辑的中国新文艺大系中一系列好作品的耳濡目染,确实对我是一个大的提高。不久,我就开始尝试电视剧的写作。这时,潘老师已经临近退休了。他听说我学习写作电视连续剧,并且还真写出一个21集的《王杰牺牲的地方》的剧本,交予一家制片方拍摄,由衷地高兴。他特地把我叫到他北三环的家中,问明原委,请我吃饭,以示庆贺。可惜由于是第一部剧,我和制片方都没有经验,该剧经修改虽然实地投拍,后期制作也已完成,但还是由于和王杰牺牲地的有关方面协调不够,而最终没有能够送审通过,不得问世。不过,这却开了个好头。从此,我知道20集以上的电视连续剧剧本将如何写作,结识并逐渐地喜爱上了这一行当。

那是2000年以后,我对现代诗人、中国新文化运动的先驱郭沫若先生的经历产生了兴趣,有意写一部有关郭沫若的电视连续剧。我和潘老师一说,他沉吟一下,便要我和他的好友——中国社会科学院文学所的桑逢康先生联系,争取他的帮助和支持。经潘老师牵线搭桥,我认识了桑先生,原来桑先生写作的《郭沫若和他的三个夫人》一书出版

后,引起反响。同时桑先生还参与了18集电视连续剧《郭沫若和安娜》的写作和拍摄。我聆听了桑先生的教诲后,决定写作郭沫若从抗战到新中国成立的这一时期,以郭沫若为主线,且写进其夫人于立群。我完成这一部作品后,又交由潘老师斧斫。可是由于郭沫若家人的不同意见,这部24集36万字的作品,我拿了中央戏剧学院的定金,可八一厂和中戏两家最终也没能够运作成。

这时,我灰心了,发誓不再写这类作品。两次倾尽心地写成了两个长篇,却都因为题外的原因,而不得拍摄或拍摄后不得问世,实在是枉费心血,空劳一场。潘老师知道后,他一句话也没有说,而是特地为我请来了著名影视评论家、曾在央视和广电总局工作的刘扬体先生,让我听取他的意见。刘先生循循善诱,引导我如何把握电视剧的选题,鼓励我只要有决心和毅力,勤于耕耘,熟悉电视剧的运作规律,就能成功。接着,刘先生把他的电视评论集《苦涩的辉煌》送我研读。我茅塞顿开,大受教益。在潘老师和刘师的细心引导下,我立即着手《吴承恩与西游记》一剧的写作。最初,这一剧名叫《吴承恩》。我说与潘老师听了以后,潘老师马上提醒。他说:“写吴承恩,就是要写吴承恩与他的西游记,写吴承恩是怎样写成千古名著《西游记》一书的。”刘先生获知后,也异常高兴,认为这次这个题材选得好,要写别人没有涉猎过的题材,写能够引起中外更广大的读者和观众喜闻乐见的题材。果然,我拿出时间,实地到《西游记》的作者吴承恩的出生地江苏淮安去采访,又到传说中的连云港花果山等地去察看,用了将近一年的时间,终于完成了这部42集57万字的剧作。中央电视台

台长、中国电视家协会主席杨伟光先生接看以后,十分欣喜,很快请制片人许明哲先生运作,后经过丁爱敏先生参与写作修改后,由曾拍摄过热播剧《大宋提刑官》的著名导演阚卫平执导,作为46集全球首部立体电视剧拍摄成功。该剧在齐鲁电视台首播前后,还获得了比利时国际电影节佩龙杯立体剧长篇小说奖。《吴承恩与西游记》的长篇小说也得以在作家出版社出版。

三、

潘老师获知后,他喜悦的心情是可想而知的。他专门打来电话,约我前去,听我讲述《吴承恩与西游记》的拍摄经过,一边嘴说要我请客,一边却安排他家大姨去办吃的,结果热热闹闹欢庆了一场。潘老师认为,历史题材的电视连续剧要和今天人们的欣赏情趣相切合,要和今天人们的心灵产生共鸣共振。他认为我们五千年的历史文化,有很多好的题材都值得开掘,要我倾下心来,好好写作。我才疏学浅,不久在中国电视家协会王占海先生的鼓励下,历时三年时间,完成了一部43集64万字的《辛亥风云》,接着与南昌方志敏烈士的女儿方梅老人联系,决定以方梅为线索,着手写作与方志敏以及方梅养父母相关的电视连续剧《父亲母亲》。可是,就在我匆忙为这一题材做准备时,一声噩耗传来,73岁,一向身体健康状况良好的潘老师却因患上心脑血管病,猝然长逝。那时节,我正在工作室里忙碌,怎么也不会相信潘老师会这么早地离开我们,还以为是听错了消息,很快放下电话。稍后我细想想,那不是潘老师家大姨打来的电话吗?我怎么会这么麻痹大意!细

思正是大姨的声音,便赶忙给大姨去电话问清,有关的消息果然是既成的事实,我这才后悔不及!原来一段时间来,潘老师多次约我与他相聚,我因为陷进剧情里,要完成《辛亥风云》的剧本,便一再推辞了潘老师的相约,只愿等剧本完成后再去看望他。谁料到一部剧写作要这么长时间,我的投入又怎该是这么愚蠢的执著呢?完成了《辛亥风云》剧以后,本该是有时间的,按常规,也是应当歇一歇再写作下一部的。这中间完全有时间,也完全有必要去和潘老师说一说。再说,原来中国新文艺大系编辑室的“小阮”——阮增宝先生,也一直喜爱电视剧写作,她和她家先生王老师还做成过《银鼠》等多部电视连续剧。我曾听她电话中说起潘老师对我的《辛亥风云》剧十分关心,要有机会和我交流。我为何又未能及时前去呢?的确,潘老师的新家搬到京北的王都家园,离市区远了一些。潘老师曾电话里给我过前往乘车的路线图。我真后悔没能和他见最后一面呵!

潘老师是四川渠县人,这是潘老师曾经告诉我的。他曾给我说过他家乡的美好。他说渠县位于四川盆地东部,地理位置优越,矿产资源丰富;渠县是国家文物汉阙之乡,渠县人民创造的《巴渝舞》、《竹枝歌》、彩亭、耍锣、竹编等民族民间文化,具有独特的艺术魅力;说到邓小平同志的家乡广安和渠县山水相连,小平同志的生母就是渠县人。潘老师说起这些时,神情是那样欢愉,可见他对生养他的家乡是那样地饱含深情,对中国改革开放的设计师邓小平同志那样地充满敬意,并为他家乡的那块土地能够产生令人们称颂的伟人而骄傲。试想,潘老师在我的心中,不正是一位诲人不倦,教我

岨山吟

三首

●吕伦

半山亭

朝晖鸟韵染君衣，
几度登临不忍离。
古亭夕照御碑映，
乾隆万首岂是诗！

龙泉池

龙泉池溢龙涎水，
乾隆驻马涤征尘。
而今牧童来此处，
无非濯足栖羊群。

曲径

芳草萋萋佳人路，
曲径通幽胜景美。
岨山树映岨山水，
神仙见了也心醉。

和吕伦《岨山吟》

●重 阳

半山亭

朝风夕雨迎四季，
春夏秋冬皆尽意。
半山亭里逍遥事，
唯得乾隆好消息。

龙泉池

龙泉池水清粼粼，
乾隆饮马濯征巾。
风流一去不复返，
唯馀空名到如今。

曲 径

逸丽佳人引芳菲，
曲径通幽笑谈回。
花木山水神仙井，
不胜人寰醉心扉。

注：晋代葛洪在岨山炼丹，凿有一井。

作者简介：重阳本名姜明，祖籍烟台，1939年重阳节生，诗人、作家、书法家，中华新韵学会会长，著作有《看明月》等十多种。

依韵和吕伦先生《岨山吟》

三首 （凤顶格）

●原 草

半山亭

吟罢新月照缁衣，
半生奔波忍别离；
山高水长双辉映，
亭亭玉立半山亭。

龙泉池

题赠权借一泓水，
龙腾虎跃落俗尘。
泉心碧透泰然处，
池晏盛排醉游人。

曲径通幽

通天河溢一汪水，
幽然自得心神醉。
曲曲弯弯人生路，
径庭大相别样美。

作者简介：原草（李金明），1949年生，大学毕业，先从军，后从教，曾任中学校长。著作甚丰，共十多种诗集和散文集，并专为邳州写过一本《情系邳州》，歌咏邳州一百多位古今人物。

爱我甘于奉献的长者，一位我身边的的伟人吗？

我曾有诗写道：
我是一粒迟播的种子
比我的兄妹
真不知要晚了多少个节气
今天，终于发芽了
我是多么地欣喜
幼嫩的芽尖上颤着我的泪滴
但我深深地知道
告慰地母的
不是发芽不是吐绿
而应是一串金黄色的果实

尊敬的潘老师，请接受一个您寄予希望的，在您弥留之际，您想见而最终没能见您最后一面的后生含泪的祝福吧！愿潘老师您走好！我定不辜负您的培养和期待，追踪您的脚步，为党和人民工作，为社会为人类间写出优秀的作品来。

浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。落红不是无情物，化作春泥更护花！

记住您，永远记住您那双深情的眼睛！

王树强，笔名阿菁，中国作家协会会员、中国电视艺术家协会会员。曾相继在江苏省邳州市文联、中国文联出版社工作，现为专业编剧。曾在《人民文学》、《诗刊》、《人民日报》等多家刊物发表作品近百篇，并有多篇获奖。

电视剧作品有：
《吴承恩与西游记》（46集）；
《郭沫若》（24集）；
《辛亥风云》（43集）；
《英魂》（26集）。

月是故乡明

● 展秀娟

人生苦短，一个短字，形象描述了时间如白驹过隙，飞纵即逝，又一个苦字，却又活灵活现描绘出了人生的艰辛和煎熬。

每每想到“苦短”二字，心内不免唏嘘，暗自长叹之际，难免任思绪再次飞跃到遥远的从前。

十多年前，家乡贫穷落后，不说农村，单单就县城而言，也找不到能够令人振奋的亮点，更找不到值得奋斗的理由和目标，常听身边少数创业者的话语竟然都是“官差民讹，弄种赖”的无奈抱怨和叹息。

偶尔听亲朋从远方传来月工资几千甚至上万的消息，听后只觉得像天方夜谭一般美好却遥远。后来听得多了，终于抵挡不住遥远美好的诱惑，背井离乡，毅然决然踏入去外乡淘金的大潮。

然而，世间事儿却总如古语所言：福祸是非都是瞬间的事；鱼和熊掌往往不可兼得等等。

果然，在他乡，有金可淘，但他乡的人儿不亲，他乡的月儿不明。

那几年，辗转于几个城市间奔波，深切体味了劳苦困顿。每到晚上，拖着疲惫的身躯回到租来的住地，耳里听的是他乡俚语，眼里看的是别人的欢欣。此时的思念是绵长的，想念家乡的明月，想念家乡的亲人，甚至想念家乡那棵歪脖子柳树，以及柳树上悠长的蝉鸣。

脑海中时常翻滚的一句诗歌却总是席慕容的那一句：有意无意，还是要记起，那山林，那小溪。总之，想念的着力点是事无巨细的方方面面，都如随风潜入夜的细雨一般，铺天盖地，满心满脑子的都是心念难忘的家乡。尤其是每逢年关，携家人匆忙回归，路途上，种种艰辛更是不堪回首。然而，即便是这样的劳累，依然日复一年地赶着回家过年，只为那一句：月是故乡明，人是故乡亲。

这样反复折腾了十多年后，终于醒悟，还是回家好。于是，再次举家回迁。

迁徙之前心里是忐忑的，不知道家乡是不是依然那样“当庄不养鹤”。甚至做出了假如不好混，继续出远门的决定。

然而却没想到，家乡竟然变了，变得气派，变得独立，变得傲然。看着大运河上那几座气派辉煌的大桥，看着一栋栋高耸洋气的楼房组

成的无数个崭新的小区别墅，看着大路上奔驰的宝马，法拉利之类的私家车，看着干净宽敞的街道，看着长粗长壮了许多的排排水杉，看着每个独具特色的公园和旅游景点，心里的惊喜和惊诧是轰然的，轰然的交响竟然都是：果然月是故乡明。后来，渐渐听说，邳州市可圈可点的还不止是这些，比如，邳州是著名的中国大蒜之乡，银杏之乡，优质人造板材之乡，优秀旅游城市……这样的声名远播怎能不令我为之振奋？

振奋之余不免回想起以前在外地，每每向别人介绍说：家乡是徐州邳县。听后，孤陋寡闻的人会说：没听过，不过徐州可是个穷地方。博学的人也会说：邳县啊，听说过，乾隆下江南时经过那里的评价是，穷山恶水，泼妇刁民。当时啊，恨不能找个地缝钻进去。

现在终于可以挺直腰杆向别人骄傲地宣布了：我，邳州人，邳州应该听说过吧？中国著名的大蒜之乡、银杏之乡、板材之乡、石膏之乡……

听着我如数家珍般地介绍，估计听者不会想到，家乡的建设其实没有我丁点儿建设功劳。

汗颜之际，只能暗下决心：以后就在家乡扎根，哪儿也不去了。

固然月是故乡明，但明月却更需要每个家乡人精心维护。



读书 读人

●程大宁

学习书法屈指已有四十多个春秋，对书法艺术的追求已成为我生活中不可缺少的精神动力。书法不仅给我带来书写时的愉悦，更给我带来精神上的升华，每当明窗净几铺纸作书时，所有的烦恼顿会烟消云散，脑中是一片空灵和宁静。因为我感到在整个书法学习过程中，不断完善自我，实现自我，超越自我的过程，才是最重要的。

书法之美，不在其形，而在其韵；人性之美，不在其态，而在其境。书法有雄浑、清雅、灵逸、拙朴、绮艳之分；为人亦有豪爽、持重、聪颖、淳厚、油滑之别。作书有书道，立人有人道，二者虽各行其

道，却韵通境近。

读书帖，每每为其深韵所感。如颜鲁公之书法雄劲厚重，若磐石捶胸，予人以无尽的力感，又能于力中求憨，遂显宽和；启功先生之书吸摄天地灵华，清丽秀挺，若芙蓉出水别有一种雅洁意趣；王羲之行书挥洒自如，笔端似有柔风轻启微澜，流畅飘逸，酣快淋漓；而汉隶之苍劲古拙，如钝斧凿石，锋芒内敛，力透纸背，独得沧桑之美。凡此种种，示书道之大千气象，展书家之万古才情，于读者更有终身教益。

读人事，常常被其大境所感。屈原遭逐，尚能忧国忧民，孤愤而不思苟活；司马迁忍辱负重，修史以遗后人，泽被百代；鲁迅从旧文化决然突围，而一句“俯首甘为孺子牛”，于冷肃之后更见热诚，于尖厉之中尽显宽厚，感人肺腑。如上一历历，见人生之奇韧，知人格之高贵，顿悟人道深远宏博。

书道与人道小别于表象，而大同于心界。界高境宽者，笔底自有汪洋汹涌，舒展自如，蔚为大观；心偏意俗者，纵然苦练终日，也不过仿得他人之字体，无以得其神韵，终不免失之造作，而难有自家建树。可见，小书者书发于手，大书家书得于心。书于手则字如五指并立，长短交错，瑜瑕互见；书于心则书如策马心野，意气高远，纵性驰骋。同次，为人小态者竟日争逐虚名浮利，营营乎算计，碌碌于口舌；心怀坦豁者不为时潮所诱，修养心性，甘于淡泊，为事业执著皓首遂成大器。所谓以书观人，书格之高下源于人格之优劣云云，由此可略见一斑。

书道难，人道更难，惟有矢志不渝，不懈求索，始能获其真谛。然做人可以不书，而习书首先要学会做人。

萧国壮诗选

听 蝉(笨牛斋随感之一)

纵横书斋意淡然，凡尘脱尽自清闲。
玄机悟透识时世，醉对修竹听夜蝉。

静 观(笨牛斋随感之二)

墨染万象腾云烟，笔泻江河纳地天。
静气凝神察宇宙，白云生处起清岚。

泻 怀(笨牛斋随感之三)

笔蘸黑玉溢华斋，剑舞毫飞天境开。
游雾紫空腾紫露，风翻墨浪涛声来。

藕 感

玉体冰心藏闺中，任它桃李闹春风。
腹中尘念无一点，淡到十分气自浓。

听 秋

闲来独自凭栏望，十里荷风送晚芳。
鸟语不闻日暮坠，蛙声一片稻花黄。

感 春

褪去浓妆隐艳容，芳菲散尽化尘空。
花开花落本无意，心有桃花别样红。

洱 海

浩淼烟波翠千层，小舟悠荡踏清风。
晨曦初露沙鸥起，绝世凌波澄远空。

登 高

登临纵目地天宽，情逸神飞意幽远。
揽尽物华入妙境，青山踏遍又青山。

画 梅

冷面傲霜不染尘，凌寒独放展风神。
玉骨凭借风雪铸，素裹娇容品更纯。

浣溪沙

一派晴光万木新，
天涯芳草觅诗魂，
平芜侧畔看行云。

尘世自来多算计，
春风从未有私恩，
年年依旧到柴门。

七律

篱边寒雪渐消融，
嫩柳千条总向东。
绿水勾留春燕足，
夕阳斜映酒旗风。
飘零雅志屏前尽，
斗转豪情杯底空。
偷馆苍茫频自遣，
何人伴我啸吟中。

七律

春情也应恨春柔，
槛外临风忆旧游。
但得新词消宠辱，
总将丽句绕凡愁。
一番素志萦清怨，
千叠诗笺投玉沟。

春日拾零

●洪成超

遥念玉关千万里，
回眸望月自觥筹。

浣溪沙

袅袅丝绦映水柔，
无边垂柳绕汀州。
连天芳草履尘幽。

频唱早莺传俏语，
喜吟佳句慕风流，
携壶吟上最高楼。

浣溪沙

人静云闲水自柔，
翩然蝶影共芳洲，
平林漠漠步深幽。

漫卷丹青还缱绻，
偷笺浅墨也风流。

浣溪沙

一瓣春霞展媚柔，
心香缕缕寄滨洲，
帘前风畔觅清幽。

宿醉长吟空婉约，
隔屏遥对漫风流，
但凭痴境梦红楼。

浣溪沙

倦柳婆娑曳影柔，
雄心空付烂银钩，
一声何满泪交流。

翰墨几回飞逸韵？
蛮笺千叠锁心楼，
垂帘无奈不胜愁。

浣溪沙

几度屏前待婉柔，
任凭红日上帘钩，
心随春水逐清流。

一片深情凝北国，
数回新梦到秦楼，
遥知绝塞有人愁。

浣溪沙

细雨霏霏别絮柔，
如烟似梦扰心钩，
频添怅惘入波流。

短棹溪头抛旧韵，
长歌松径筑新楼，
凡情不识落花愁。

浣溪沙

寥落江干晓露柔，
浮沉琐事枉成钩，
凭栏无语指云流。

笛奏天涯牵塞外，
魂飞海角望京楼，
禅心一任故人愁。

春 思

风摇烟柳碧溪清，燕语声声觅旧庭。
院外桃花开旧处，他乡梦绕故园情。

夜访灵岩寺

暮落灵岩泉韵蔼，山风隐隐过亭台。
烟笼古寺无人到，树倚深松待月来。

幽 兰

绝壁生幽草，洁高不染尘。
风霜无所惧，香远溢清神。

荷塘秋意(七律)

凉风席席过荷塘，满目萧然满目霜。
翠盖虽凋清气在，朱华妆榭韵悠长。

凡尘远离冰肌健，泥土深埋白玉光。
闺内铸成西子臂，春风不沐自芬芳。

兰 颂

凌风沐雨笑春秋，不慕繁华无索求。
一品馨香天宇醉，云山深处自风流。

笨牛斋随感

半窗月落梅无影，风送兰香入座清。
对酒飞毫聊自醉，云翻墨浪起涛声。

叹 春

昨夜雨声惊梦醒，晨闻鸟语叹春华。
东风若解人间意，开罢桃花又杏花。

乡村即景

雨霁乡间走，风清垄上行。
暮幽息鸟语，林静悦蝉鸣。
旷野怡天趣，田园冶性灵。
归来花上露，脚下踏风轻。

腊 梅

无缘一世伴春秋，冷面傲雪无索求。
苦雨冰霜铸体魄，凌寒独放展风流。

昙 花

昙花一现瞬时消，不慕繁华自恃高。
识得凡尘风雪月，人生何处不逍遥。

@ 微博江苏

【人物·张辅世】1993年，从邳州卫生局退休的张辅世全身心投入到小儿麻痹症康复工作中，最初是在家中收治患儿，1995年，他创立了邳州“希望之家”，收治了600多个患儿，先后免费为472名儿麻患者安排矫形手术。77名患儿在学科竞赛中获奖，多名队员在残奥会上勇夺金牌。2011年，74岁的张辅世老人因病离世。

@ 黛宝玉器

【邳州：岔河民警夜救落水老人】3月8日，我市岔河镇一位78岁老人走失迷路，夜里12点多不慎掉入河中。岔河民警夜巡发现后，奋不顾身，将老人救起并送至家中。老人的家人，为表达感谢之情，专门给派出所民警送去了锦旗和感谢信。

@ 新闻夜宴

【邳州：江苏公共频道讲述邳州女孩不幸事】邳州女孩小莉，在结婚后不久，就遭到了夫家的抛弃，因为她孕检时被查出患上白血病。面对治疗的难度和高额的医药费，孩子流产，婚姻瓦解。接连的变故对一个20岁的女孩来说，来得太突然。3月10日，江苏公共频道《新闻夜宴》节目专题讲述

@ 刘子琰那小丫

从晚饭时间开始就和阿欢大蒙一起压马路。吃晚饭。喝奶茶。拉呱聊天。定目标。聊梦想。憧憬未来。一直聊到这座小城都打了烺。并肩走过那条我们曾一起走的近六年的路。感慨那个多年前没有路灯的路口如今的光明耀眼。像傻子似的唱着歌仰望星空哈哈大笑。觉得自己像是从未走远一直留恋在那青葱的学生时代。

@ 刘子琰那小丫

今天是我二根弟第十九周岁的生日。这一年他成长了不少。我这个陪着他一起长大的三姐看到他的成长真的觉得很开心。我多希望他越来越好，多

希望他越来越成熟。成长为一个有担当有魄力的男子汉。在有朝一日能够为亲人分担。能够独立处事。我想他一定会的。我打算写封信给他向他表达下我这个表姐对他的爱。

@ 徐州公路网管理与应急指挥中心

【邳州：刘山船闸二线桥恢复通行】251省道邳州刘山船闸二线桥(K14+700—K15+100)，施工养护完毕，于昨晚(3月9日)18时车辆恢复正常通行。

邳州微博 精选

@ 直播邳州

【邳州：电线杆被大风刮断】热心网友今日(3月10日)早上7:30分文图通报：碾庄镇一电线杆夜里被大风刮断，从现场情况看，没有伤到人。另据徐州气象部门今晨6时消息：今天白天到夜里晴到多云，偏东风逐渐减小至4级左右，气温3到13度。冷空气前锋已过，大风不再是困扰了。

@ 直播邳州

【邳州：收废品老夫妻6个苹果谢医生】南通网友@超级丁医生 今天(3月9日)上午通报：送来六个苹果的邳州王大爷和他的老伴，因为创面缩小变浅，下周开始换药改为三天一次，很快就可以康复。3月6日，在南通从事收废品的七旬王大爷夫妻，送了6个苹果感谢丁医生的治疗。感动了丁医生，也感动了很多人网友。

@ 直播邳州

【邳州：老马见义勇为斗劫匪】3月5日，61岁老马在摊上分洪道勇斗劫匪，救下两个女孩。而他本人被劫匪严重刺伤手

臂，经抢救脱险。邳州警方有关人士表示，老马斗劫匪的行为算得上见义勇为。另据徐州市公安局工作人员表示，当地公安机关可以依据马老汉的见义勇为情节，向上级申报见义勇为奖。

@ 直播邳州

【邳州：错充的话费被对方退回来了】热心网友今日(3月8日)下午4时通报：他是从事移动充值的，昨晚8时，他一时操作不慎，100元话费充错了号码。他跟对方联系，不料对方很爽快地就退回来了！这让他很感激，因为此前他也曾充错过话费，但一个也没有要回来。他希望能通过这样的方式，向对方表示感谢。

@ 直播邳州

【邳州：小伙8年与一棵梅树合影，纪录生活变迁】最新消息：现居南京的邳州籍杨先生，8年来坚持与一颗梅花树合影。从当年的单身，到如今老婆已经成为自己的专职摄影师。一棵树，记录下了杨先生生活的变迁。现在这条新鲜事已广受媒体关注。

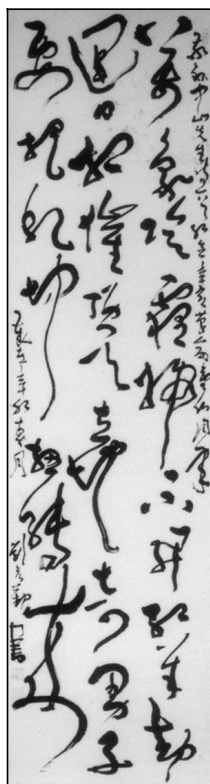
@ 直播邳州

【邳州：水管被挖断井喷】热心网友今日(3月6日)15时许通报：疑一学校施工，误将自来水管挖断至井喷，进而附近小区断水。当市公用事业总公司接报后赶到时，肇事挖掘机已逃离，附近也没有监控。而来自学校的回复是这事与他们没有关系，学校并没有施工。后经查证，系园林局施工引起。

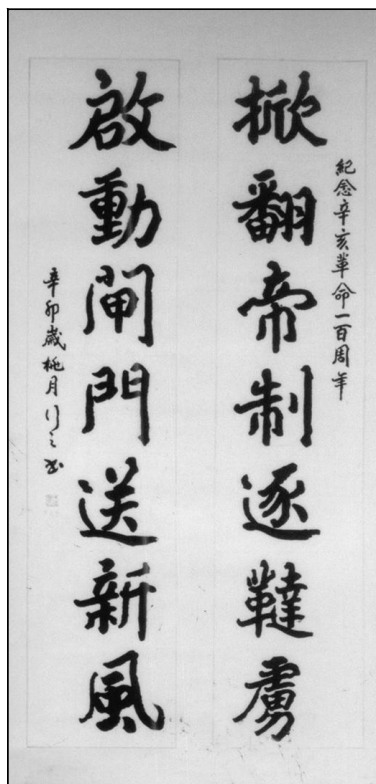
@ 直播邳州

【邳州：当年“天坑”已变“水坑”】网友@你的真面目 3月6号下午摄于四户镇与岔河镇交界处。去年9月21日，这里出现一个直径500米，深20米的巨大“天坑”，现在，那个天坑已经变成大水坑了，就像一个凭空出现的湖泊一样。天坑的周围依然扯着警戒线，并竖立着禁止靠近的牌子。大坑系采矿冒顶塌方造成。

邳州老年书协会员作品选



刘彦勤



陈道贤



张太春

邳州民舞闹新年

●梁 帅

2013年2月17日上午，邳州市锦绣广场鞭炮齐鸣龙腾狮舞，一派热闹喜庆的景象。邳州市文化广电新闻出版与体育局举办的“邳州市民间舞蹈、民间艺术展演展示活动”为新年的邳州带来浓浓的年味儿，给老百姓的春节带去了欢声笑语。邳州市委副书记、市长王强，副市长张祥荣，徐州市文广新局副局长朱世平等出席活动。

活动分民间舞蹈展演和民间艺

术展示两个部分。参加此次集中展示展演的活动项目都是被列入国家、省、徐州市级保护的非遗传承项目，包括邳州跑竹马、舞狮、花车舞、民间剪纸、民间绘画、邳州蓝印花布等。

民间舞蹈展演中，参加展演的各支队伍意气风发，演员们精神抖擞，强大的阵容配上整齐化一的表演，成为美丽的锦绣广场上一道亮丽的风景。邳州跑竹马、花车舞等节

目极具观赏性，引得现场观众啧啧赞叹。舞龙、舞狮更是当天活动的压轴好戏，小伙子们舞动着狮子在上面翻转腾挪，最后一跃而下，引得现场观众一片叫好。

在民间艺术展示现场，绣花鞋、民间剪纸、民间绘画等手工艺品一字排开，吸引了过往市民驻足观赏。有的民间艺人用灵巧的双手现场缝制绣花鞋，有的民间艺人现场作画，几笔就将画中的景物勾勒的十分传神，还有的民间艺人通过刺绣绣出坚韧挺拔的水杉树，体现了劳动人民昂扬向上，积极生活的态度。

本次活动共有200多名演员及艺人参加了展演展示，数千名观众参观活动。

心灵的竹园

●刘桂林

今晨心绪颇为烦乱。
凭栏而立，身后教室里传出琅琅的书声竟也不似以往那么动听，只有清脆稚嫩的本色的童声还让我感觉到一丝淳朴的安慰。很奇怪居然在天真的童音中听出本属于未来的隐隐的仕气，心不禁一颤……

俯瞰操场，一群孩子正在热烈地奔跑，教练在一旁大声地呼喊些什么。孩子们你追我赶，第一名的位置轮流被后面追上来的孩子占据，好激烈地争夺！然而，我却怎么从他们澄澈的目光中仿佛窥出一

丝迷茫？他们张大了嘴，气喘吁吁中难道没有觉察到自己正在一圈一圈地重复着无尽的圆……

游目四望，目光被一片青翠的绿牵住。那是一座小竹园，是三年前学校申报省级实验小学时建造的。三年来，只顾埋头教书，竟也没有太留意它。

怅怅地下楼，带着些许的兴致步入小园。园子不大，大约有半亩地的光景，周围用冬青墙围着。从冬青油亮黝绿的叶子上，我还没有发觉秋天的颜色。园子里很幽静，茂密的竹叶宛若一扇翠绿的屏将尘世的喧嚣尽皆阻挡在外面，围成这一园明净的天籁。园子里绝少有人光顾，因为松软潮湿的地面上布满了斑斑点点的绿苔。心绪渐渐平静，轻手轻脚地我一路走去，满眼的摇动的绿意随着深秋凉爽的清风一点一点润入心灵，不觉又一颤。凉意渐渐生起，沙沙的叶声涟漪一般漾动，整个园子沉浸在似水的柔波里了……

远处的钟声终于穿透沉寂闷闷地传来，要上课了。我抬头看看天，暮地发现几根微微发黄的竹竿孤零零地立着，仿佛在幽怨地诉说着这里的荒凉。

离开了竹园，刹那间喧闹又将我包围。回过头，凝望着这略显荒芜而苍翠的清静之所，心底幽然吟出：

无奈身来喧嚣地，
何妨心去明镜台。
是的，我会常去那里的，那里才是我——
心灵的归宿。

父亲的故事

●徐景洲



在最初的记忆中，父亲的京胡总是高高地悬挂在墙上，从没见过父亲拉过它，只是常听母亲不无自豪地说，父亲在部队时，常和一位参谋合作，父亲拉琴他唱，有板有眼呢！

那时父亲很少在家，他的工作总和农业有关系：公社副书记、电灌站长、堤防所长、植保站长、拖拉机站书记、社教队长、学大寨工作队长……印象中的父亲，总是行色匆匆，骑着他的波兰产自行车，十天半月回来一次，又总是晚回早出，只偶尔能见他用布掸掸胡琴上的灰。文革时他被打成走资派，蹲了学习班，几个月也难得见他一次。母亲当街道

主任,也难逃劫难,自顾不暇。这时家里便成了我们的天下,平时不敢翻的东西,都被我们翻个底朝天。父亲从部队转业时保留的一套崭新的军装、武装带、文件包、大檐帽、肩牌领章,被我们分别披挂在身,着实在街坊中风光了一番。父亲买的一箱子书,也被我们当作封资修大毒草,卖给了废品收购站,剩下的两本,一是《联共(布)党史》,一是《社会科学知识》,让我好奇地读来读去,并打包在插队落户农村的行李中。父亲的柳条箱中,还有一只黑色长箫,也被我们吹来吹去吹不出个名堂来,干脆做成一只竹竿枪,在打群架时成了别人的战利品。最后覬覦的,便是父亲的京胡了。

终于有一天,让弟弟在大门口看风,我踏着小木凳,抖抖地从墙上取下京胡,学着说书场里琴书艺人的样子,像模像样地锯了起来。那尖利嘶哑的啸声令我们兴奋异常,连邻居小孩们都跑过来好奇地围观。开始时,拉完后就放回原处,后来胆子大了起来,哪里拉哪里放,被母亲发现了,也没打我们。有一次父亲回来了,母亲还对父亲说:“你儿子在学拉京胡呢!”父亲似乎很高兴,把二胡拿下来,先是有板有眼的拉了一曲老京戏,然后纠正我的姿式,又在纸上画上指法图,让我按着练习。我拉的曲目是样板戏,不长时间就可以给街坊中喜欢唱样板戏的大孩子们伴奏了。

但京胡的悲剧也随之而来:由于弦绷得太紧,京胡的蟒皮破裂了。我们急得要掉泪,母亲便用胶布糊,用厚塑料纸蒙,都不济事。最后是听了说琴书的老秦的话,买了一条大黑鱼,他给剥下鱼皮来,晾干蒙上。拉是可以拉了,但黑鱼皮到底不如蛇皮,软软的,拉出的声调实在难听。不久琴弦断了,商店买不到,发现琴杆上缠着一圈圈的丝弦,就将那丝弦解下来当琴弦。弓弦上的毛越来越少,就去马车社摘马尾巴换上。总之,不到半年,京胡便在我们的精心摆布下,面目全非,半伤半残。

父亲那时无暇顾及他的那些藏品,不断地在一场场无休止的政治运动中折腾着。直到文革后期,他的工作才稳定,也很少下乡了。这时,他不仅买了许多语法逻辑修辞写作历史方面的书,认真的读,还买了一把新京胡和几十盘京戏磁带,听京戏成了他业余最大的享受。但真正听到他拉京胡,却是在他离休之后。几十年没摸了,拉起来,有腔有调,挺像一回事。



二、叔侄情

母亲来电话,说山东老家的景祥哥来了。

景祥哥是我本家哥,说是哥,其实比我父亲还大一年呢,这一年(2010年)已88岁了。从我记事时起,他一年中总要来看望我们几次。山东老家离我们这儿有一百多里路,六十年代,他是步行,七八十年代,他骑自行车,九十年代,坐上了汽车。这次是由儿子陪伴,花了一百五十元租了辆面的来的。

我到家时,他们叔侄俩正用标准的山东话唠家常呢!不过两人交流很困难,父亲听力很好,说话声音低而慢。景祥哥听力不行了,说话声音却非常宏亮。所以,景祥哥说的多,父亲多是笑着点头。

“你还记得咱推盐吗?你那时可不行,赖在柿子树下不走了,直喊要累死了,不走不行啊,天都快黑了,前不着村,后不搭店的,我是硬推着你上的路。”景祥哥说起当年的推盐,很自豪。

父亲三岁时死了母亲,从小就帮人打短工,再大一点,就和村里的小青年们到海边推盐来卖。父亲瘦弱,景祥哥虽然只比他大一岁,但身板子好,推盐时总伴在我父亲身旁,说说笑笑,不时助他一臂之力。

“我推不过你!”父亲笑着回应。

“你还记得刚解放时,你在徐州军分区,我去看你吗?你当时给了我一双军用胶鞋,我到现在还保存着呢!这次来,我又翻了出来,试着想穿上,穿不上了。想想还是不穿了,半新不旧的,穿一次恐怕就穿坏了,还是放在箱子里吧!”

听景祥哥说五六十年前父亲给他的军用胶鞋还保存完好到现在,我们都惊呼起来。能把一双鞋子保存这么多年已够让人惊叹的了,而保存这双鞋子所蕴含着的亲情友情,又是多么的深厚啊!

“你那双布鞋都透脚趾了。当时让你出来,你不出

来，你要是当年跟部队南下就好了。”父亲惋惜地说。

这叔侄俩，抗日时都参加了共产党领导的游击队。解放战争时，整编成正规军，父亲随部队参加淮海战役，景祥哥舍不得家，留在了地方，后来当了区管委副书记。还有一位景春哥，倒是和父亲一起参加解放军正规部队南下，解放后分到邳县兵役局任科长。他从老家赶往邳县的路上，想家心切，竟然半路上又回去了。当了一辈子的农民。父亲多次提起这事，都唏嘘不已，为他抱亏。

“中午上食堂吃饭，你吃一个花卷，却让我吃三个。你说你平时吃的好，饭量小。怎么一当了军官，就不行了呢？”景祥哥想起一件事，至今不解。

“那是军官食堂，饭是定量的，一人最多就是四个花卷。”

“啊？原来是这样啊！我还以为你真是饭量小，还笑话你呢！那白面花卷真好吃。”景祥哥听了直咂嘴。

中午吃饭时，叔侄俩邻座，父亲还是吃的少，但每上一道菜，他都要抖着手，给景祥哥夹上一筷子，景祥哥总是很受用地香喷喷吃上一口。这时，才感到比父亲年长一岁的景祥真是父亲的晚辈，年近九十了，在父亲面前，却像个孩子。

分别时，父亲老泪纵横，景祥哥却哈哈笑着，朗声说道：“明年这时候，我再来看你！”



三、自行车

五六十年代，县城里的自行车比现在的汽车还要少得多，像我们那个有着几十户人家的居民小区，只有我家有一辆自行车。那辆自行车还是波兰进口的，羊角把，单飞轮，车身极轻，和现在的山地车样子差不多，骑起来比国产车更轻更快。父亲那时刚从部队转业到地

方，分配到一个公社当副书记，为了下乡方便，才买了这辆车子。

因为父亲是家中的“稀客”，那辆自行车也就成了家中的“贵客”。每次父亲从乡下骑车回来，我们最快乐的事，就是玩他的自行车。骑是不可以的，只能用手摇脚踏子、按车铃，或一人扶着一人坐在车座上“干骑”。邻居也都跑来围着看，小青年跃跃欲试。有时趁父亲不注意，受小青年的唆使，就把自行车悄悄推出来，让他们单脚踏在脚踏上学溜车。慢慢的，大都学会了骑，自然，偷车出来骑也便成了家常便饭。但自行车毕竟是父亲的心爱之物，也是工作的必要工具，所以一般人借车都要叮嘱再三仔细骑，能不借就不借。我们偷车骑也被发现多次，除了挨训，若是摔坏了部件，那是免不了要挨一顿好打的。

看我们因偷骑自行车而挨骂挨打，母亲就拿她学车的故事安慰我们，说刚买自行车时，她也是新奇得不得了，也偷偷在家学，结果骑上去却不会下，一头撞到了南墙上。还说等我们腿长的可以够到脚踏子了，就可以让我们学骑自行车了。

没等到腿长到可以够到脚踏子的长度，我就学会了骑自行车。

那是父亲调到县城里来工作，我也上了初中后，自行车闲置了，只要父亲不在家，我们就偷偷地推出来，到文化馆里学骑。先学溜，再学用腿插在大梁里骑，再以后就跨在大梁上骑，只是那样会磨的腿裆疼，于是就在大梁上绑上棉花套子。学得差不多了，就上大路骑。记得最初坐在坐垫上试骑，是冬天的一个夜晚，几个小孩在车后座上推，我高昂着头挺直着腰两眼不眨地注视着前方，飞快骑起来。前面的大道上有一个大人在走路，不知怎么搞的，我看准他的屁股，直冲过去，越想躲瞄得却越准。那人一声“俺的娘”，扑倒在地，我也人仰马翻四腿朝天，捂着臂抱着头疼得直哼哼。那时正是文革中期，只要不是敌我矛盾，都一概处得像阶级兄弟一样亲，所以他不骂不打我，反而问我伤的如何，还把摔歪了的车把扭过来。

单飞轮的自行车刹闸靠倒轮，不像现在的双飞轮自行车，可以潇洒地打倒链。倒轮刹车虽然很灵，但如果骑快时猛刹，非搞个前滚翻不行。此类悲剧不知发生多少次，记忆极深的有两次。

一次是我临下放插队的前几天，父亲单位里发了两个大西瓜以示慰问，我便骑自行车去拿。回来路过大十字街口，正是中午，人潮如涌，我却奋勇直前。遇前有

车来，猛刹车，没碰到别人自己却狠摔下来。结果是大脚指血流如注，两个大西瓜摔开了花。

一次是我在农村插队，骑自行车回家，下彭河大堰时本该推着走，谁知骑着骑着就直冲下去。感觉大事不好猛刹车，这下好了，人随自行车连翻几个滚，滚进了芦苇荡里。满身是泥，遍体鳞伤，车轮也摔“包了饺子”。

说到车轮包饺子，还记得发生过一件趣事。一次父亲中午下班回来，没推着他的自行车。大家很纳闷，父亲只得苦笑着说，他在农林局开一个会，会罢刚骑上车子，就有一个胖局长一屁股坐在了后坐上。只听“扑通”一声，那胖局长仰面摔到地下，原因是后车轮让他压“包了饺子”，现在车子正在修车行修理呢！

七十年代后期，自行车普及开来，家里先后买了几辆或轻便或加重的自行车，但那辆已服役了二十多年的“波兰车”依然是父亲的贴身坐骑。只是车子换的国产部件越来越多，每一次，铁路小学门东的修车铺的高师傅总要感叹：“真舍不得给你换零件，这进口钢太好了！”父亲终于换了国产车，是因为弟弟要和他换车骑。因为那时刚刚流行赛车，而父亲的那辆羊角把的波兰进口车与赛车极像。弟弟把自行车用银灰色漆漆了一遍，再把车座拔到最高，骑起来，头压得极低，屁股撅得老高，说那就叫“时髦”。只是这“时髦”的赛车毕竟是二十多年前的老古董，赛了一阵，漆也落了，因急刹车跟头也栽了好几个，于是又买了一辆新车骑。而骑惯了新车的父亲也不再光顾它的旧坐骑，把它放在了杂物室里。有许多次收破烂的要买他的自行车，他执意不卖。后来搬了几次家，搬来搬去，那自行车竟然不见了。

我常常会想起那辆自行车，但从不问父亲那辆自行车的去处，心底里，总以为那辆自行车还珍藏在杂品室里。

家乡人称爬山叫登高，确切地说，就是爬家乡的艾山。俗话说，人往高处走。登高，似乎有想讨个好彩头的意味。

艾山坐落在邳州铁富镇的西部，是邳州北部唯一异军突起的山峦。小时候，我总以为它就在村子的西头，当我怀着好奇之心跑到村西时，它却突然后撤了，停在村西不远处的田边小憩。我曾问过父亲，艾山远吗？父亲很神秘地说：远，十几里呢。有一日傍晚，我惊喜地发现太阳就落在它的身后，这一新发现让我兴奋不已，总渴盼着有一天迈过这十里的遥遥之途……

不过，这个愿望随着岁月的流逝，而变得越来越冲淡了。从县志里，我知晓了，艾山因远古时多生艾草而得名，最高的山峰海拔仅有一百九十多米，虽历代久远，却因无名人士骚客造访，而默默无名。山不高，又无仙；水不深，亦无龙。若论静幽，远乡僻村无处不是，随便捡一处浓荫的树下，或下棋、或读书、或听蝉、或看云卷云舒……又何必舍近求远呢？

去年暑期的一天，一位文友来访。近年来社会风行旅游热，各地方政府跟风而动，大搞旅游景点开发，据说艾山也进行全方位的包装。于是乎，我便与文友骑着自行车去艾山一探究竟。

登高记

●马 浩

途中，友人指着近在眉前的一抹青峦说，那就是艾山吧。渐渐临近，却感觉不到了山势。向东伸延的山脚已被垦植了成片的桃林，可谓一望无际，微风过处，缕缕微苦的桃味扑鼻而来，望着缀满果实的桃树，似乎觉得那么些桃子在和我们捉迷藏，掩藏在枝叶间，它们似乎觉得很隐秘，暗自想笑却不敢张扬，努力地憋着，憋得满脸通红，绿叶见了，纷纷拍手开怀大笑，前仰后合，鲜红的桃子便暴露无疑了，格外的惹眼。真想过去摘它几颗。

友人感慨地对我说，若是春三月来，那该是怎样的一番景致呀。行在其间，一定会被桃花的芬芳熏得酩酊大醉，山就不复登了。

说话之间，自行车穿过了桃林，南行西折，艾山主峰便高耸在眼前了，一道山脊呈东西走向，另一道呈南北走向，相对成“八”字形，山道便在这“八”字山谷腹地曲折蛇行，山溪在山道旁蜿蜒而下。人在崎道徐行，山似乎一下子威猛了起来，逆着山溪望过去，不远处便有一湖清潭，临潭高高立起一座雕像，似揽镜自照，又好像立迎远客，状若飞天。微风吹来，畅快而惬意。友人说，此处虽非名门闺秀，倒也清新自然，清幽宜人，按照正常思维，山到深处，自然更静谧玄幽了，可事实正相反，向里行了大约三里的样子，就听到嘈嘈杂杂地闹声，原来“八”字腹地正开膛破肚，一大帮老乡正开石掘沟，而另一帮正忙碌着铺设各色形态的鹅卵石，不远处的山脚正

阳历年假,天气就有了些寒意。在一个相对温暖的午后,我与朋友一行四人再游石屋寺。

石屋寺,我来过两次。第一次,是在三十年前。那时,我是在距石屋寺不远的砖瓦厂做活。许是苦中作乐,工余时间,工友领我去石屋寺。

走进寺院,周围并无院墙,西大殿屋瓦全无,仅有缺损房梁,一派凋敝景象。北边是一排低矮的石墙草顶的小房子。有一间里住着一个和尚,估摸不透他的实际年龄,我们去时,他仍蹲在门前烧火做饭,不与我们招呼。我们也不愿惊扰他。走到房子的西头,见那里耸起一间三层,也许是四层框架式小楼,自二楼起就没有了四壁。小楼的横梁上落满了鸽子。

鸽子们咕咕、咕咕、咕咕,叫得正欢。像是与我们招呼。我兴奋地呼出“你好!”吓得鸽子们心里一惊,见我并无过激行为,就又安静下来,继续咕咕咕咕地讨论着。让我忽然觉得,这鸽子的叫声里充盈着一番安宁。私以为,鸽声里似有梵音沁脾,始觉得它们据守在此,不弃庙宇凋敝,破败凌乱,远胜于那位烧火做饭的和尚沉浸佛门。

大殿的后面有一间牛舌洞。我们弯腰低眉,巡查一番,也就是一个洞口里,自山体里平伸着探出一块



舌头状的石头,很光滑。我用手掌摸了摸,石感十足。就退出洞外。抬头见上方是座秃山,显不得什么灵光。工友突然意外发现,就在牛舌洞的旁边有一更小的石洞,头部勉强能伸进去。里面黢黑一团。静了片刻,有些适应,才见一尊小小的石佛,也许不像。因进得寺庙,还是称佛为好,毕竟洞里还积存些香灰。我疑惑

地退出石洞,在心底里问自己,这洞里的内容难道就是石屋寺的由名。之后,每每想起,或有谁提起石屋寺,就忆起小石洞里小小的石佛。时间逾久记忆却很清晰。

第二次游石屋寺,是在一个槐花盛开的时节。与第一次去石屋寺相隔已有二十五年。这一次,因为公干。事毕,当地领导安排我去石屋寺看看。

石屋寺的境况与第一次判若天壤。远远地就见到,一圈围墙内一片琉璃,熠熠闪光,不时有香气梵音萦绕耳际。心底里不觉安宁。

寺院山门洞开,宽阔的门楣上刻有阴文篆字“石屋禅林”,两旁楹柱书有“山环古寺、月照禅林”。驻足时,刚巧有一年轻和尚寻台阶出得山门,和尚健步飘逸。见了我们,他十指并拢,念一句“阿弥陀佛”,转身欲引我们进入寺门。谢过和尚美意,置身寺院,方见殿阁玲珑,红墙碧瓦,蔚为壮观。园中的一株经年老树,结满了善男信女的诸多许愿,风动处彩条飘飘,风静时香烟袅绕。石屋寺已具寺庙尊貌。大殿、经房、禅室一应俱全。我忘不下大殿身后的两座石洞。石洞还在。只是名称已与与时俱进,摇身一变为“龙舌洞”。许是因为石屋山腰那块酷似龙爪石而得名吧。总之,有龙的地方有灵,有灵

搞大规模的建设,钢筋水泥木料堆积成了另一坐小山……

弃车沿曲径上山,一路过去,未见有巨木古树,多是落叶灌木,正直初夏,树木因而郁郁葱葱,太阳雨打在树冠上,撒落一地的水亮,一脚踩过去,水亮打在水面上,打在裤筒上,有时打在脖颈上,还有点热辣辣的感觉,渐行渐高,那嘈杂的声音被甩在了山脚,蝉声渐渐凸显了出来,

一阵接一阵,比赛似的,经久不息。不一会儿,便到了山顶,山顶有一八角飞檐的凉亭,坐在亭中,下望山谷腹地,我若有所思,便问友人,如何看待乡村开发旅游。

友人说,一个地方的景点的开发,一者需有自然的鬼斧神工的造化,再者需得厚重的文化积淀,若两者皆无,那就让它质朴自然好了,大可不必牵强附会,大兴土木,如此,

倒是把自身的本味给冲淡了。这样一搞,更象是地方政府搞的政绩工程。我似乎也有同感,不过,转念想来,文化要积淀,历史需涤荡,今人若是歪打正着,功在当代,利于千秋,亦堪称喜。话扯远了,这似乎又非我们登高所指。在山上转悠一会儿,下山去了。回去时,当然不会忘记买些鲜美的桃子。

的地方显龙，相得益彰。顿觉得，石屋寺真的韵盈着几分神秘。

院内有一位妇人在采摘槐花。妇人约莫 60 岁光景，衣着俭朴，说话带有皖南口音。我帮她一起拣选槐花时，闲话中，知她确系皖南马鞍山人，来此已经月余。每日里，除了敬香拜佛外，主要工作就是为佛像贴金。初时不懂，稍后才知。是她个人出资 3 万余元购得金粉，为佛像涂金。虔诚之至，昭然若揭。顿觉得信仰的神圣。有信仰，才有虔诚，有虔诚，才有不计后果的牺牲。阿弥陀佛！

三游石屋寺，因是假期，最为清闲。又因无人陪同，反觉自由。在大殿处购得《跟我游邳州》一书。才知石屋寺始建于北魏时期，距今已有 1500 余年历史。才知，佛教的盛行原本是鲜卑贵族一种统治手段，借宗教麻痹人民。

又得知，石屋寺不仅是佛门圣地，还是红色革命纪念地。1941 年至 1945 年，邳睢铜灵地委以此为办公地，领导抗战长达四年之久，直至抗战胜利。可以看出，当地政府群众大力改造石屋寺风景区，不仅是推动当地旅游文化产业的快速发展，更是着眼于历史文化的深层挖掘。感觉出眼前的石屋寺已不仅是以一座寺院而孤立存在，人们早赋予它更为深刻的内涵。不觉对石屋寺有了更为敬慕之诚。于是，就去了后山上的观音殿。殿内共有佛像三尊，皆是慈眉善目，手执净瓶，点洒圣水，普度众生。置身殿内，觉得心舒脾沁，似有身轻欲仙的感觉，惬意非常。

吴作栋，男，1964.11 出生于江苏邳州，徐州作协会员，《邳州文学》编辑。自幼喜好文学，勤于笔耕，自中学起发表处女作《堂前草》，至今已有作品发于《人民文学》（副刊）、《神州》、《雨花》、《百花园》、《当代小说》、《广西文学》、《小说月刊》、《华夏》、《中国社报》、《农民日报》、《经济日报》、《中国青年报》、《中国教育报》、《新华日报》等百余家报刊 150 余万字。且有小说分别获 2001、2002、2006、2012 年中国微型小说学会年度奖、2008 郑州小小说年度新人奖，多篇作品入选《中国微型小说年度排行榜》、《微型小说 2003 百期精华》、《微型小说 2005 精华本》等书籍；有散文分别荣获 2011 年全国散文作家论坛征文一等奖、《人民文学》征文优秀奖、江苏省 21 届副刊好稿三等奖，著有作品集《淡淡的兰花》、《精典诗词诵读》、《祝福祖国》等。

小游

古栗园

· 孙常胜

早就听说炮车镇和陈楼镇交界处有一片占地千余亩的古栗园，那里的板栗树有一万多株，树龄大都在 300 年以上，古树之多，树龄之长，是苏北地区极其罕见的古栗园。

近日，又从媒体上获悉，古栗园已被江苏省旅游局评为省级森林公园。但终归是“耳听为虚”，多次想前往那里一饱眼福，眼见为实，终因琐事缠身，一直未能成行。

去年夏日，我终于抛弃一些应酬，携友驱车前往，沿着曲曲折折的“一支渠路”前行，很快便进入了“古栗园路”，车行约 10 多里路，果见一处难得的“天然氧吧”！但见这里千棵栗树虬枝盘旋，错落穿插；万株古木旁逸斜出，遮天蔽日；远看气势磅礴，枝繁叶茂；近观千姿百态，郁郁葱葱；真是一处难得的“世外桃源”啊！

古栗园位于我市炮车镇果园村与陈楼镇大顾村境内，面积约 3000 亩。据考证，这片古栗园栽植于清朝乾隆年间，距今约 300 年，虽历尽沧桑却生机勃勃，一直吸引着不少远乡近邻的游客前来寻幽探奇。一进古栗园，我们便被那一棵棵形态各异的古栗树所吸引：只见有的栗树如姊妹情长，尽情地舒展着万缕的“长发”，风姿绰约，展示着青春的窈窕；有的老

树虽骨瘦嶙峋、盘根错节，却旁逸斜出，威严挺拔；有的似老妪抱子，肢体虽老态龙钟，却给人以生生不息的遐想；有的如夫妻恩爱，枝条中你中有我，我中有你，让人久久不能忘却；有的似皇宫内的华罗伞盖，遮天蔽日，又金碧辉煌。在这里，你可以感叹，可以遐想，可以赞美，也可以忘却……或坐、或躺、或卧、或倾听、或放歌，古栗园都会包容你的一切放纵！

在古栗园里，我们见到了一位正在栗树下劳作的老农，经过交谈，这位特别健谈的老人向我们讲述了一个个优美而古老的传说。据老人介绍，这片老栗树栽于清朝乾隆年间，传说乾隆下江南，途经此处，赤脚踩在软软、细细的白沙土上，很是高兴，但看到田地里庄稼枯黄，百姓疾苦，民不聊生，又非常痛心。于是召集身边的大臣们商议，怎样才能让这里的老百姓过上衣食无忧的好日子呢？这时掌管农业的大臣献计说，这里的沙土地为沂河冲击平原，只适宜栽种果树，尤其宜栽种板栗、沙梨为最好。于是，乾隆爷就下了一道旨意，火速从北方调拨来两万多株板栗苗和沙梨苗，分发给各家各户栽植在这片沙土地上，果园村因此得名。近三百年来，果园村的老百姓因为有了果树养家，所以百姓的生活一直丰衣足食。由于老梨树不耐岁月，所以现在这片果园就变成了纯正的栗子园了。听了这位憨厚老人的讲述，我们不时感慨万千起来，既对乾隆皇帝爱民如子、关心百姓疾苦表示赞许，又对这里老百姓丰衣足食的生活十分神往。

老栗树枝繁叶茂，遮天蔽日，进入园中你很难辨清东西南北。转着游着，我们不知不觉迷失了方向，正在大家四下寻找出路的时候，突然

发现古栗园里有一处农家，一位中年汉子得知我们迷了路，很快便给我们指明了方向，经过与之交谈我们知道他姓尹，是炮车镇果园村人。党的十一届三中全会后便在这片古栗园里分得了7亩板栗，现如今靠板栗园一年收入好几万元，小日子过得有滋有味。老尹告诉我们，来这片果园游玩的人经常会有迷路的，前些年邻村有一位剃头匠子去赶集，过去也没有什么路，行人都是从老栗子树下穿行，这个人从清早进入园中，不久就迷了路，转到晚上太阳下山还没有从栗园中走出来，后来幸好遇到赶集的人回家，才将他从栗园中带了回来，打那之后，剃头匠子逢人就说古栗园里头有“鬼打墙”，听得我们不禁又毛骨悚然起来。见我们面面相觑的样子，老尹赶紧说，你们不要害怕，就因为这栗园里遮天蔽日，在抗战期间还救了我们这里周围庄上好几千个老百姓的命呢！我们顿时来了精神，赶紧问老尹是怎么回事？这时，老尹抽出一支香烟，点上火，慢慢给我们讲起了古栗园救人的故事。“听老人们讲，那1943年的夏天，日本鬼子侵略咱中国，来到了“郅五区”，也就是郅县、

郅城一带，罗荣桓领导的八路军115师第二旅在郅城一带与日本鬼子作战，沂武河畔是大战场，日本鬼子在决战中吃了亏，就对咱郅县、郅城等地的村庄进行了大规模的扫荡，炮车、后沙沟、大顾、铁富、省城等地的好几千老百姓无处可藏，无家可归，就拖儿带女躲到了俺村的古栗园里，由于这片林子面积大，加上树叶密，连鬼子的飞机也没有发现这林子里还藏着这么多人，所以，这好几千老百姓就这样得救了。”听了老尹的讲述，我们不禁又对古栗园油然而生产生了深深的敬意！这一棵棵、一排排、一片片古老而又神奇的老栗树，就像一排排威武的武士和卫兵一样，护佑着这方英雄的热土和勤劳的人民。

在回来的路上，我一直在深深地思索着，陶渊明的桃花源是古人一直追求的梦想，我们今天探秘的古栗园却是风景如画的现实，在这神秘而优雅的环境中，我们玩的休闲，玩的轻松，玩的开心。在人生的旅途中，只要我们不断地探索，懂得欣赏，学会舍弃，才会更加懂得拥有和珍惜，心中就会永存一处开满鲜花的“世外桃源”！



沂河之恋

●刘兆亮

沂河很早就从沂蒙山流过来了。在刚入江苏境内时随便地一弯便弯出几座村落。我就出生在沂河湾的一个村落里。沂河在我的记忆里很清很亮，投一枚石子进去，就像击碎了一片明亮的镜子，也碎着一滩人的倒影……

可惜，沂河在我最初的记忆里只有五岁，我五岁那年被城市化到了一座县城。远离沂河几百里而与运河生活在了一起。那条更加古老的河串起大大小小的城市一路疲惫地从我所居的小城经过，它的上空竖着货轮的黑烟，然后这黑烟慢慢栽倒在运河里。浑浊的泛着油星和塑料漂浮物的河水沉重地流动着，缓缓讽刺着这个小城的繁荣与文明。

我常常站在运河边思念我记忆里只有五岁的沂河。我是吸着母亲的乳汁长大的，母亲是喝着沂河水生育出我的，所以我一直固执地认为，我的血脉里流动着沂河又清又亮的影子，我的心也被浸润出一片又清又亮的空间，它拒绝任何被污染的河流混流而入。

五年前我终于回了趟老家，去了趟沂河。我在河边走走。我的目光打在光滑的水面上，一滑便是很远。很远处几只渔船被略长的倒影牵着，以细腻的速度向岸滑来。那船上不时跃起雪白雪白的白鲢鱼，也不时升起渔民欢快的歌声，歌声落在水面上似乎也被滑出很远。如果那些歌声有形的音符也会倒映在水中的，那时水中的鱼儿虾儿们一定会舞蹈起来的。当我掬一把河水入口

时，立刻感到城市里机器流出的所谓纯净水味道太做作了。水只有天然才有真味，才真纯净啊。那次我倒空了从小城带去的纯净水瓶，倒在沙地上（我一定不会把它倒在水里的），我把装满沂河水的瓶子带回了城里。妈妈把沂河水煮热了喝。妈妈喝着喝着就掉了眼泪。她回想起了她的母亲——我的姥姥。她说起姥姥冬天踮着小脚去沂河取水煮沸了给她喝，或装在玻璃瓶中供她暖脚的情景。那时的沂河水依然甘冽和温暖，而姥姥却已撒手人寰。

……

又有几年没见沂河了，今年夏天我终再圆梦。由于火车晚点，到了一位远房叔叔家时，天已擦黑影了。但我急着想见沂河，看看它是否依然清亮。这位叔叔满足了我的要求。我们打着手电筒去夜的沂河。

翻沂河大堰时，叔叔告诉我，沂河还像以前一样，只是两岸多了些水草，是看河护堰的王老头种的。里面宿着鸟，鸟粪养着鱼，鱼养着村民。我们走进了宽宽的沂河滩，沂河滩是细沙铺成的，细沙上布满了松软的小沙丘，一排排的，像风吻沙地后忘记收回的唇，害羞似的躲在夜色里。我们的脚步不时踏飞几只沙溜鸟，有时是一大群。一打电筒好像是被灯光一大把一大把撒出一般，又撒向另一排小沙丘。走过沙地便是两米多宽的与河水携手并肩走得很远的水草丛。这时，叔叔让我拉长音吹一声口哨试试，我就拉长音响了一个，突然，类似我口哨音的声线从长长的水草线里长长地扯起。我

惊奇地几乎叫了起来。叔叔打开了“歇歇脚”的电筒灯光犁开了浓黑的夜色，播进了水草丛间，我更惊奇地发现一大片一大片鹅卵石般嵌在浅水里的白色的鸟。叔叔说这叫红爪白鹭，它的粪比肉肥，所以大伙没动心去打它，再说又有王老头护着。他不仅防着人也防着坏鸟，经常有一些秃鹰、野鱼鹰、硬嘴鸭什么的来吃白鹭，王老头就用火烟枪追着打，他的枪法奇准。有时也用枪剔除白鹭中的自相残杀的坏分子。我想象着用枪修理着鸟群就像园丁用剪刀修理着花枝的王老头是怎样一个英雄呢？

我在灯光下只看到了一眼依然清亮的河水，我相信夜色中的河中用它清亮的眸子也看了我一眼。只一眼，我们彼此便勾通了思念。我急着去见王老头。叔叔说，王老头现在可能睡了，他夜里常起来到河滩上转转。他是个哑巴，淮海战役时的喉咙被弹片划过，他是大英雄。但他和沂河亲，谁也请不走他。听老人们私下里讲，王老头十八岁时参加了淮海战役，就在这河边，河湾三村的一位姑娘看天凉就偷偷地送棉袄给他，被国民党的飞机炸死了，这里还死了他好多战友，就在这河滩边上。

这些年大多的河都给污染了，这河水一直清着，这全靠王老头了，前年上游一家造纸厂向沂河排污水，王老头几乎是哭喊着到了市里的，市长亲自管了这件事。还有这沙滩，多少辆车围绕它转就是没敢动手。

当一个比这夜更黑的东西补丁般贴在这个漆黑的夜边上时，叔叔说，王老头的小屋就到了。没有一丝灯光，小屋比这夜更静默。王老头是睡了，攒足精神夜里好去沂河滩走走啊。我们走开了。我的心里涌起庄严的潮，久久难以退去。这个为我们打下江山打下沂河又保护好沂河的老英雄，他才真正恋着沂河呐！

《暖阳》:

用朴实和平凡带给我们温暖

●周其伦

长篇小说《暖阳》是江苏省新锐作者周葆亮的最新力作，作品以平实的语调为我们讲述了一个发生在国家电网行业的平凡故事，作品中那股温婉而清新的艺术气韵带给我们了一团清新的气场，让我读后颇为欣慰。

《暖阳》首次以巧妙的构思和独特的角度，深层次地挖掘出了在国家电网最基层人群中发生的一段平常而多姿多彩的生活故事，以极其晓畅明白的语言和简练朴实的情节

架构，为我们栩栩如生地展示了发生在这个很多读者都颇感陌生的领域里的感人元素，用很有韵味的情致和细微平常的事件为我们塑造了几位可亲、可爱、可敬的人物形象。把国家电网基层员工那种朴实平凡和实实在在的品格立体地彰显在我们的面前，让我们在阅读之后真正地感受到活跃在祖国各地的那一批又一批国电人为了祖国的繁荣昌盛，为了社会的和谐安宁，在本职岗位上所做出的巨大贡献。

周葆亮是江苏省一位常年生活和工作在国家电网战线上普通员工，多年潜心于他所钟爱的文学创作，并且把关注的目光放在社会生活的最底层，在那些鲜活的生活里有着最丰富的艺术矿藏和最丰沛的文学营养。《暖阳》应该说既是在长篇文学作品创作史上的一个重大突破，更是他践行自己人生格言在文学创作上的一次可喜的飞跃。

在《暖阳》这部作品中，作者用细腻的笔触、朴实的文学语言、简练

=====

邳州四季美如画

●董忠全

(一)春色满园

杨柳轻轻 摆动
柔软的手臂，
为你乔装打扮，
为你精心梳妆。
邳州，我爱你——
我爱你那袅袅轻盈的炊烟，
我爱你那座座美丽的村庄；
我爱你那如花似锦的桃园杏林，
我爱你那声情并茂的鸟语花香。

运河哗哗 泛起
美丽的浪花，
为你翩翩起舞，
为你纵情歌唱。
邳州，我爱你——
我爱你那星罗棋布的名胜古迹，
我爱你那园林城市的秀美景象；
我爱你那象征繁荣的百舸争流，
我爱你那展示和谐的渔舟晚唱。

(三)秋果飘香

秋风悄悄 翻开

(二)夏景秀丽

(四)冬韵如诗

烟花朵朵 点燃
生日的蜡烛，
为你衷心祝福，
为你热切祈望。
邳州，我爱你——
我爱你那充满活力的冬情诗韵，
我爱你那洋溢魅力的美丽漂亮；
我爱你那挥洒张力的开拓奋进，
我爱你那展示实力的繁荣富强。

难得的历史钩沉

——薛家传《往事回顾》拜读感言(代序)

● 朱广生

畅达的架构、视野极其开阔的纵深,为我们了解和感知新中国建立后的两代国电人励志图新的开创精神和崭新人文风貌提供了一个内涵丰富、形象生动的文学范本。从艺术角度看,《暖阳》的结构不算复杂,国电员工杨正奇的父母杨树齐和陈家英在那个火热年代里,因为一起唱革命样板戏而产生了由朦胧到具象的恋情,随后他们冲破了家庭的束缚最终结为伉俪,岂料天不遂人愿,杨树齐遭遇突发的车祸而高位截瘫,只能终身与床为伴。陈家英这位老一辈的国电人与瘫痪了的丈夫相濡以沫 30 多年的可贵亲情,不仅感染着他们的后辈,也让我们读后潜然泪下极为震撼。在他们的儿子杨正奇的身上那股张扬的人间正气继续蔓延着,杨正奇毕业后又回到了国家电网公司系统工作,遇到了大四女学生赵雪梅被流氓欺辱,杨正奇义无反顾地出手相救,因此两人结下了不解之缘。随后他被安排到抢修班工作,在面临冰雪灾害袭击我国南部大半个国土,国家电网公司动员员工抗冰抢险的紧急关头,杨正奇勇敢地接受了挑战坚毅地出征了;抗冰抢险凯旋又踏上了奔赴四川抗震救灾第一线;抗震救灾刚刚结束,杨正奇再一次出现在“奥运”保电的现场……我们正是通过杨正奇身上所闪现出的这种可歌可泣的高尚品格和大义情怀,读出了作品中所书写出的新一代国家电网人可贵的精神风貌。

作品中,为我们描摹了当代国家电网人在新时期里与时俱进、乐于奉献、顽强拼搏的生活画卷。我们在作者的笔下还看到,这种可贵的奉献精神与自私狭隘的激烈碰撞、浩然的人间正义与肮脏邪恶势

力的殊死较量得到了完美的艺术呈现,这就使得该作品有着异常强烈的视角冲击力。作品中屡屡把人世间的真情、良善、美德与虚伪、恶行、丑陋的博弈渲染得鲜活而又灵动,让该小说的品相达到了较高的艺术韵致,也艺术地积聚起了一种相当感人的磁场。《暖阳》还通过一些具体而浩大的群体行动来细腻地刻画了两代国电人对电力行业发展所做出的巨大贡献,让我们对他们的一举一动不由得多了一份敬重。

在人物刻画上,作品还着力讴歌了陈家瑛的朴实无华,赵彭城的义气热肠,既有对爱的赞美,又有对阴险狡诈小人龌龊的揭露,还有对新时代人应该担当起社会责任的大声呼唤,对做人良知的深层次拷问。作者试图从全新的视角,挖掘全新的励志理念,诠释人物的命运转圜,试图从心灵深处去触及人物的灵魂,从而引发读者去融会贯通。

从这个意义上来说,《暖阳》的出版,给国家电网 150 多万员工将是一个极大的惊喜,这是用小说的形式创作的一部颇有行业特点代表性的文学作品,它将企业文化潜移默化地根植于员工的思想和行动中,让国家电网员工以“这一个”的艺术形象矗立在长篇小说的艺术之林。

周葆亮《暖阳》的成功出版,已经标志着他在文学路上迈出了异常坚实的一步,我们在为他的这种勤奋和可贵的探索献上我们最真诚祝愿的同时,也期待着他继续地努力,笔耕不辍,在更加夺目的高地上为我们展现出更加靓丽的风景。

(《暖阳》为我市供电公司员工周葆亮创作的电力题材长篇小说,日前由中国文化出版社出版发行)

薛公家传同志的《往事回顾》(以下简称“回顾”)历经一年多的反复推敲,终于功成付梓。这是他有生之年的一件大事,也是邳州史志界一件幸事,可喜可贺!

薛公是我在邳州久仰的同志、相知的朋友、尊敬的兄长。他出于对我的信任,嘱我为之“作序”;我出于对他的尊重,迟迟不敢贸然动笔——由于年庚、资历、水平、见识等诸多方面的限制,我实在不能、不忍、不敢对他的大作妄加评论——于是乎一拖再拖,直拖至今。

家传兄出生于上个世纪三十年代初。那个年代,民国政府腐败、军阀混战、日寇侵略、汉奸卖国、兵匪猖獗、社会混乱、天灾频仍,民不

聊生。由于时局动乱和生计所迫,他没有机会接受系统的文化教育。但他天资聪敏、勤奋好学,乐于实践。尽管学历有限,但见识广、水平高、能力强。在他身上保持工农干部俭朴、勤奋、求真、务实的美德,又蕴涵着知识分子睿智、严谨、善思、好学的特色。他是“工农版”、“大众派”又是知识型“新潮派”的工农分子,工农底色中,闪现着“学人”的光泽;“学人”的光泽中润浸着“工农”的底色。对领导尊敬而不阿逢;对同志谦恭而不故作;对属下宽容而不失分寸。为人热情、处事大方、工作勤快、办事利索。对一些棘手难题,他举重若轻。对许多繁琐事务,他不厌其烦,干的得心应手,津津有味。从政四十多年,唱“主角”者少,“配角”在他看来,“帅”也好“将”也好,纯属工作需要。即使为“少帅”保驾,他也心安理得、尽心尽力,尽职尽责,干得有声有色。因此,每到一处,总能得到领导的赏识、同事的赞许、群众的拥戴。毛主席生前一再要求“知识分子工农化,工农分子知识化”,我想,家传兄当是这“两化”“互相渗透、有机结合的代表,只有“两化”结合得好的人才,才是管用的人才、真正的人才。

《回顾》视野广阔、内容丰富,“上下八十年,纵横数万里”,工、农、商、学、卫、区、县(州)、社(公社)、厂、委、局、办,东海西域、南疆北国,足迹所到,均有记载。《回顾》是他八十年人生道路的记录,也是这八十年社会历史的演进变化或缩影。老年读者可借此重温那久已逝去的岁月;青年读者可借此直观地、具体地感悟旧中国那段似知而非知的历史——民族的屈辱、亡国奴的悲惨、人民的苦难、社会的黑暗——深切地、真实地领略解放之后,祖辈父辈那些开国创业者的神话传奇般的、

令今人难以置信、不可理解的精神风貌;史志工作者也许可以从中摄取若干有益于诠释、补充、订正“正史”的史料和线索。《回顾》恪守写史的首要原则——“真实”。写真人,记真事,说真话,叙真情。“真、善、美”,其核心是“真”,伪善非善,装美不美,因此,诸如“虚情假意”、“卖弄风骚”、“涂脂抹粉”等等,都为正道的人所不齿。求“真”尚“实”,是做人、做事的根本,也是写史立传必须遵守的首要原则。“真实”的程度,决定于存史价值高低。

为对历史负责任,家传同志对书中所写的事件进行了严格地筛选、复核,尽量做到记事详实、评判准确。当然,任何一个个人总要受到社会的、历史的、立场的、实践的、文化的种种制约,其所经所历、所见所闻都是有限的、不全面的。因此,任何个人的“回忆”都不可能做到记事面面俱到、评判条条准确,尚需有关当事人、知情者补充、校正。尚待历史沉淀、实践的鉴定,使之逐步接近事物的全貌、贴近历史的真实。家传兄一生中无大喜大悲、大起大落、惊天动地的传奇经历,他吃的是平常人的饭,做的是平常人的事,过的是平常人的日子。他以平常人的心态,淡定的情绪,笔述他的人生经历。心平气和、节奏舒缓,语言通俗,情感真挚。手捧《回顾》,犹如听一位评弹老人,讲述别人的故事:“列位请坐,听我薛某慢慢道来……”怎么做,就怎么说;怎么想,就怎么写;是什么,就写什么,不杜撰、不虚构,“说者”从容,“听者”轻松,写起来自由,读起来顺畅。书中的“我”和现实中的“他”(薛公)是吻合的。因此,使人感到真实、亲切、形象生动。

社会是由人组成的,历史是靠人创造的。每一代人都毫无例外地

享受着前人创造的历史成果(物质的、精神的),同时,也都在前人的基础上不断从事新的实践、谱写新的历史,也都肩负着传承薪火、为后人“的道德责任感和历史使命。家传同志正是出于这种高度的道德责任和历史使命感,克服重重困难,不惜耗费一年多的时间,写就这本十余万字的《回顾》。为后人留下了一笔宝贵的精神财富,为史志工作者提供了宝贵的史料和线索。随着岁月的悄悄流逝,当世的老人陆续作古,其历史价值将会越来越高。如果薛公精力充沛的话,是否可组织若干有远见的青年人,将《回顾》中的几件重大建设项目,如邳县(州)由老邳城迁来运河组建县政府、县医院、筑青年路、建徐塘发电厂、以及筹建邳州地方发电三号机组、东陇海复线(邳州段)的建设工程等,列出专题,分别邀请今尚在且日趋减少的当世老人,座谈、回忆,广搜史料,深入研讨,说不定每个项目都可以写成一篇(部)价值不菲、可载入史册的精品佳作,既可充实“正史”,又可追忆先辈、激励今人、启迪来者。

“老骥伏枥,壮心不已”。家传兄是“八十岁的人,四十岁的心态”,面对此人此书,鄙人由衷敬佩。我这篇不成体统”、不讲章法的文字,纯系有感而发、信笔而记。虽经反复推敲,仍感词不尽意。然而文拙心诚,敬奉薛兄,聊以为答。

2012年11月25日夜

读后感言

张万瑶

家传同志写了一本记事文学《往事回顾》初稿,让我看看,我反复看了两遍,感到很好。

一是实。都是过去乃至70多年前经历过的事,没有夸张,没有虚

构,原汁原味。比如童年时代,他父亲为防土匪抢掠,买了一支短枪,藏在屋笆里,父亲不在家时,表兄来找父亲借枪,他就如实地告诉藏枪的地方,表兄如获至宝将枪取走。父亲知道后非常痛惜,把他痛打一顿。又如解放初期百废待兴,缺少“文化人”。成立银行时招人,很不容易招来了一位才貌双全的青年人,但这个人爱打扮,每天都要梳理,脸上抹雪花膏,头上擦油。被几位“老八”领导察觉,说:这个人没有艰苦朴素的生活作风,就没有坚定不移的政治方向,此人不宜留在革命队伍里,就这样被辞掉了。

二是苦。就是家传同志的童年时代,生活过得很艰苦。三、四十年代,兵荒马乱,土匪猖厥,战争不断,自然灾害频繁,生活过的很拮据,糠菜半年粮,食不裹腹衣不蔽体。特别是日伪时期,鬼子汉奸烧杀抢掠,民不聊生。为了躲避日本鬼子的暴行,还跑过反。为了生计他曾当过童工,每天要干十、一二个小时的活。

三是干。家传同志工积极认真负责、思想进步、思维敏捷。1949年参加民兵;1950年加入青年团并参加土改工作统调队;1951年3月,经临沂供销总社批准,为官湖供销社社干;同年10月调任官湖镇公所(区级)任会计。他先后脱产两次,被派到山东省财政厅干部学校、南京工学院学习,培养深造。先后任过县财粮科会计、从老邱城迁来运河镇筹建县政府任财务主管、负责筹建县人民医院等。60年代曾先后任县委、人委两办行政秘书”、办公室副主任、徐塘发电厂副厂长、副书记、县第二工业局局长、县计划委员会副主任等职。退居二线之后,又被任用东陇海复线工程办公室、筹建地方电厂三号机组等。一干就是十多年,在铁路复线工程等建设中,协调解决不少矛盾。可以说家传同志的一生是:童年苦难流离;青年执着奋进;中年励精图治;老年壮心不已。通篇文字处处浸透着报国之志,悠悠赤子情怀。由于思想迟钝,水平有限,可能文不尽意,但纯熟发自内心感言。

因健康原因离开校园后,我就拥有了大量看“闲书”的时间,虽说我的书太杂乱,但是最钟爱的还是名人传记类书籍。在单调、孤寂的生活中,它们成为我忠实的伴侣,陪伴我走过了5年的时光。

每当翻开一本传记时,我总是欣喜不已,因为这里面记录的是一个曲折感人、令人惊叹的真实故事:康熙皇帝8岁登基,擒鳌拜、平三藩,定台湾,挫沙俄,三征葛尔丹,开创中华盛世;瓦特体弱多病,辍学在家,但他自强不息,终于发明了第一台现代蒸汽机,掀起了震撼世界的工业革命;林肯家境贫寒,无钱读书,但他历尽磨难,顽强拼搏,终于成为美国最伟大的总统;贝多芬一生窘困,双耳失聪,但他“扼住了命运的咽喉”,奏起辉煌乐章,赢得“乐圣”桂冠。莎士比亚从一介马夫成为戏剧泰斗,凡高从贫苦农民成为画坛巨擘,松下幸之助从乡下打工仔成为“电器大王”……读着这些人类精英神话般的故事,怎能不令人惊叹和崇敬呢?

从某种程度上来说,伟人、巨人们就是我的老师,名人传记改变了我的人生观和世界观,他们对我的影响远远超过了学校对我的教育!我在阅读

这些我们这个世界上发生过真实人物的真实故事的时候,一次次被感动,被激励,获得了别人无法想象的启迪。我身患重病,无缘学业,有时也抱怨上苍不公,但是当我从海伦·凯勒、罗斯福、霍金等严重残疾的巨人们身上看到那种超人毅力和坚定信念的时候,我不再抱怨了,而是以他们为楷模,勇敢而快乐地生活与学习!在很多事情上,我因遭遇过太多的失败和挫折而失去了信心,但是,这和高尔基、爱迪生、曼德拉等人经历的我们平常人无法想象的巨大磨难相比,我的这些困难又算得了什么呢?我几次因为病重而濒临死亡,但悲哀与病痛中,我仿佛看到了那些曾经“帮助”我的名人们的身影浮现在我眼前,爱因斯坦那睿智的双目告诉我重新树起生存的信念,丘吉尔那自信的V形手势昭示我要超越自己!不管是休闲时、旅途中还是病榻上,名人传记一直在激励着我!我早已下定决心要和那些我所仰慕的名人一样,面对任何阻力都无所畏惧,以不屈的意志、顽强的拼搏、勇敢而敏锐地抓住机遇,创造属于我自己的未来!

很少有人像我这样对名人传记痴迷,现在的年轻人更钟情于描写校园故事、武侠传奇和网络爱情的流行小说,说实话,我

我的传记情结

● 阿萌

报告文学集 《让水杉精神 永远飘扬》出版

最近，由中国教育家协会常务理事、邳州电视大学创建人张元栋（不老河）先生所著、邳州市委书记冯其谱同志作序的《让水杉精神永远飘扬》报告文学集经中国文联出版社出版发行。

该书主要记述了邳州人在“水杉精神”的孕育下，涌现出一批像“爱我故乡总是春”的老县长李清溪；“一不怕苦、二不怕死”的英雄王杰烈士；践行王杰烈士脚步的李彦清；用生命捍卫平安的杨松林烈士；情系国防、拥军爱民的拥军模范庄印芳；曹迎军、倪振娥夫妇；立马沧海战未来的板材业带头民营企业代表刘振业、王福华；关爱残疾人成长的“希望之家”创始人张辅世、衡新、吴增俊；励志创业的残疾人尹小星；建设新农村的模范村支书柳雅训、张保国；攀上残奥峰巅的轮椅乒乓球队队员；被评为全国模范教师的王闻；誉称为“拼命三郎”的新闻记者陈辉等 40 多名遍及邳州各条战线上的先进典范。全书共分为十篇三十九章，20 多万字。

市委书记冯其谱同志在序言中指出：“昂扬向上、坚韧挺拔、心无旁骛、精诚团结”的“水杉精神”是以李清溪为代表的邳州历届各级干部的优秀品质，是今天邳州的宝贵财富。新时期的邳州干部群众要在继承中发扬，在发扬中创新，在创新中再创辉煌，让“水杉精神”永远飘扬。

（孙常胜）

08 年 4 月《梨花峪》出版之后，就思忖着再写一个长篇，写什么呢？当然还是写农村题材的，农村是中国革命的根据地，毛主席他老人家以农村包围城市的伟大战略思想，打败了日本帝国主义和国民党反动派，取得了抗日战争和解放战争的伟大胜利，建立了新中国。

同时，农村也是中国改革的发源地，这使我想到了“中国改革第一村”——小岗村，和当年不怕杀头坐牢也要“分田到户”的 18 户农民。新华通讯社《半月谈》杂志，在中国改革开放 30 周年的一期特刊曾这样评述：当小岗村 18 户农民“趁着夜色，走进那座破败的农家茅屋时，他们没有想到，这个普通的冬日夜晚，其实正是中国农村改革的黎明”，是他们“催生了中国农村的一轮大变革，孕育了后来改变亿万农民命运的家庭联产承包制”，因此，也就有了杏花岭“分田到户”的动员大会和接下来一连串的故事。

主人公王三喜是杏花岭大队第五生产队的队长，相当于现在村民小组的组长，是中国农村最基层的生产组织。作为一队之长，只有带领社员干活的权利，除此之外，是没有任何特权的。因此家里也是穷得揭不开锅，过着与普通农民一样的，吃了上顿无下顿的艰难日子。老婆杏花和儿子狗蛋，为了能吃顿饱饭，离家回了娘家——风阳县。风阳县分田到户早，打的粮食吃不了。一年就解决了农民的温饱问题。

那么，王三喜和杏花又是如何邂逅的呢？小说里使用了倒叙的手法。第五章第 57 页，王三喜坐上汽车去接杏花和狗蛋，“脑海里的屏幕上一件件他与杏花欢乐的往事，又活灵活现地蹦跳着走出来了。”

《杏花岭》创作谈

● 山民

也喜欢很多小说，但小说永远不会代替传记在我心中的地位，因为我从来没有对虚构的故事有浓厚的兴趣。其实，名人故事并不枯燥乏味，在传主传奇的成长历程和变幻的情

感生活中，我们同样可以发现不少乐趣。静心阅读一部充满趣味的、还可以激励自己的优秀传记书籍，就是一种独特的享受！我想，名人传记书籍可以影响我，也一定会给其他

渴望成功的人以不少启迪。我希望，21 世纪的年轻人心中崇拜和模仿的不是那些娱乐圈的“星们”，而是一些对我们这个世界作出过真正贡献的巨人！

“那是10年前闹春荒的一天下午，王三喜带着第五生产队的陈永光、甄有田、陈洪亮等十几个男子汉，在修完公路回来的路上，遇到一对中年夫妻带着一双儿女在马路边上歇脚，看上去大闺女有十七八岁，小男孩有十来岁。小男孩的妈妈一手擦着眼泪一手揽着小男孩。小男孩也在嘤嘤地哭。大闺女对爸爸说：“我背着弟弟走吧！”爸爸点点头。

王三喜听到哭声，走过来问：“小兄弟，为什么哭呀？”小男孩抽抽泣泣地回答：“脚疼。”王三喜说：“是脚打泡了吧？”小男孩答：“是”。王三喜伸手脱掉小男孩的一只鞋子看了一眼，小男孩光着的脚底上，果然打了泡，还有血哩。

大闺女看见爸爸点点头，知道是爸爸同意了，走过来要背弟弟起来走路。王三喜便对孩子的爸爸说：“别让当姐姐的背了，叫孩子上俺们的板车一起走吧！”孩子的爸爸和妈妈连声说：“谢谢大哥！谢谢大哥！”大闺女随即把小男孩抱到一辆平板车上。”

后来王三喜才知道，大闺女名叫兴华，与“杏花”谐音，来到了杏花岭，随后也就改叫杏花。这就是王三喜与杏花的第一次邂逅。由此，故事拉开了序幕。

凤阳县的杏花一家又是怎么来到杏花岭的呢？这不得不感谢凤阳的花鼓戏。凤阳花鼓历史上就是凤阳老百姓外出谋生沿街乞讨的工具，有那篇《凤阳歌》为证：

说凤阳，道凤阳，
凤阳本是好地方，
自从出了朱皇帝，
十年倒有九年荒。
大户人家卖骡马，
小户人家卖儿郎，
奴家没有儿郎卖，
身背花鼓走四方。

由此看出凤阳的穷是出了名的，凤阳花鼓同样也是出了名的。

“文革”时期，全社会乱成了一锅粥，武斗成灾，党政机关瘫痪，工厂被砸，田地荒芜，凤阳人民更是雪上加霜，唯一的谋生工具——花鼓，也被红卫兵当作“四旧”毫不留情地砸烂了。

杏花一家为了活下去，冒着被逮着打断腿甚至坐黑屋子的危险，在一个伸手不见五指的风高月黑夜里，把花鼓藏在一床破被子里，杏花的爸爸背着，杏花的妈

妈一手拉着女儿一手牵着儿子。就这样深一脚浅一脚做贼似地逃出了生他们养他们的故乡——凤阳县郝溪村。一路上胆颤心惊地走着，一边卖唱一边乞讨，就像杏花爸爸说的那样：“俺是断了线的风筝无头的雁，落到哪里都讨饭。没有一定的地方，哪黑哪住呗。”

由此可以看出杏花一家的穷愁潦倒到了何等地步。

是好心人王三喜收留了杏花一家，杏花一家4口人在王三喜家里住下来，杏花和她爸爸白天去外围的村子唱花鼓讨饭，杏花妈和儿子留在家里做饭干杂活。晚上由杏花和妈妈在杏花村的各个生产队轮流唱花鼓戏。王三喜承诺在秋收后各个队拿粮食给兑现报酬。就这样，使杏花一家暂时过上了几天的安稳日子，度过了一个长天熬日的春荒。

在一个多月的朝夕相处中，爱情的种子在王三喜和杏花的心田里慢慢地萌发生根。如第六章王三喜送粪到自留地，杏花给拉着车子在前面走，王三喜嬉笑着说：“杏花妹妹，《十八里相送》，你演祝英台唱的是：公鹅就在前面走，后面母鹅叫哥哥，咱今天唱的是哪一出？母鹅就在前面走，公鹅后面叫妹妹。你说呢。”

杏花听了立马把脸转过来，把拉车的绳子一丢，佯装生气的样子说：“你这叫欺负人，想占俺便宜，再也不叫你哥哥了。”

后来把粪送到了自留地，杏花要走，王三喜伸手拽住杏花的一只胳膊不让走，并叫杏花唱歌给他听。杏花说：“听好了，就唱你王三喜。”

三喜哥哥怪怪怪，
推着粪车谈恋爱；
人家不理他耍赖，
人家要走他硬拽。

王三喜追着杏花，佯装要打杏花，叫杏花再唱唱自己。杏花说：“别打，别打，俺唱就是了。”

唱罢哥哥唱杏花，
凤阳郝溪是俺家；
哥哥若不嫌杏花丑，
来年杏花开时雇个花轿去抬她。

杏花唱完，从地上立马站起来，双手捂着脸，羞羞答答地跑走了。

第二年的杏花开时，王三喜用马车改装成“轿车”，去郝溪接回来杏花，拜堂成亲，结为夫妇。

一位哲人说过：“没有爱情的人生，是不完整的人

生。”我们似乎又听到了柏拉图的声音——人来到世上，只是苦苦追寻自己的“另一半”，幸福美满的家庭才是人梦寐以求的伊甸园。于是，我们读懂了白居易的诗句——在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。不论是一千年还是一万年，人类都不会丢失了那句古老的歌谣——愿天下有情人终成眷属。

在第十一章里，甄有田和金银花两个家庭的重新组合。在第二十一章里，小状元和百合花的恋爱婚姻，在走过了一段曲折的弯道之后，两人终于手拉着手走上了红地毯。这都是应了“愿天下有情人终成眷属”那句话。

《杏花岭》的主题是讴歌新时期农村改革分田到户，实行家庭联产承包责任制。爱情故事穿插其中。使得这一改革更得民心，顺民意，合民情。烘托出喜盈门的热烈气氛。

第二章分田抓阄以后。“乡亲们手里握着轻轻的纸团，却像握着万两黄金似的，走路都挺着胸脯，脚底板上好像装上了加力杆。青年农民姜长林，为了表达内心的喜悦，放声唱了一曲《今天是个好日子》。小状元给大伙背诵了艾青的一首诗《我爱这片土地》。

在分地现场，天上下着雪，刮着西北风，乡亲们顶风冒雪丈量土地，砸下一根根作为地界的木桩。当砸下陈永光的地界木桩时，“陈永光立马跑到木桩前，躬下腰双手紧紧握着木桩，慢慢向下移动，抚摸着自已的名字。进而一屁股坐在雪地上，掀开他那开了花的破棉袄，把胸脯紧实地贴在木桩上，双眼流下了激动的眼泪。哽咽着说：‘这就是俺包的田了，田也包着俺全家的命哩。俺就是拼上老命也要伺候好田哩！’”

当甄有田的地界木桩砸下时，“甄有田快步走到木桩前，‘扑通’一声跪倒在木桩前，对着木桩磕了三个头。随之从怀里掏出一盘红色的鞭炮，挂在木桩上，就着香烟点燃了捻子，雪地里立马响起了清脆的‘劈里啪啦’鞭炮声，这鞭炮声就像春天里的一声惊雷，使人们精神大震，笑逐颜开。春天已经来到人们的心中。”

从以上几个细节可以看出，农民兄弟对土地的爱，对土地的追求，对土地的想往。支部书记牛耕田的一句话概括了：“咱庄户人家的命是什么？是生咱养咱死了还要埋咱的土地。土地就是咱庄户人家的命。”

还有两个细节，需要给大家说明白的：一，就是在甄有田和金银花的结婚典礼上，供桌上摆放着两只金边大海碗，“海碗里盛的是非同一般的贡品，既不是鸡、鸭、肉、鱼，也不是美酒、水果、糕点，而是光亮耀眼的黄

土。两碗黄土，一碗是甄有田从自己的承包田里捧回来的，另一碗是金银花从她的承包田里捧回来的。两碗黄土盛在金边大碗里，老辈人说，土能生金，象征着土地就是金饭碗，有了土地就能吃饱饭……同时也是象征着他们两个人结合了，两个家庭也结合了。两家的土地是他们的大媒人。”

二，小状元分到了一台破柴油机，经过他的苦心钻研，遭受白眼，卖血挨打，吃闭门羹等，终于改装成了手扶拖拉机。给耕田，送肥，运庄稼提供了便利。见证了毛主席说的：“农业的根本出路在于机械化。”同时也展现了小状元的聪明才智，不墨守陈规，勇于改革的创新精神。也为后来与百合花的恋爱结婚提供了机遇和条件。

巴尔扎克说：“小说的魅力是细节的魅力，就像一个人的魅力是由人的细节构成一样。”

有了这几处关于农民热爱土地的细节，更加突出了小说的主题，强化了小说的魅力。

温家宝总理说：“土地是农民最大的社会保障，维护农民的基本权益最重要的就是维护土地权益。”小说的字里行间无不紧紧围绕着农民的基本权益在做文章。

小说通篇没有反面人物，没有做坏事的人。亲邻之间、夫妻之间都是和睦相处，互相帮助，团结友爱，与人为善。如王三喜对杏花一家的照顾，杏花回家借钱给孙胜先治伤。孙胜先和枣花夫妻两为乡亲们打井解决山区吃水难的问题。马力达和他一队的乡亲们发现小状元受伤了，立马停下建房子抬着小状元送医院。小状元康复后，在家里开办了“农业技术与农业机械咨询服务中心”，免费为乡亲们服务等等，都体现了乡邻之间的和谐共事，和睦相处。

著名作家衣向东说：“小说家要修身养性，要有大善之心，这其中包含了心地善良，悲悯情怀和胸襟宽阔。大善，是一个小说家艺术的最高境界，大善才能写出大美的小说。”

《杏花岭》的创作思路，始终都是围绕着以人为本，与人为善的思路创作的，希望能给读者一个“善”的温馨，一个“美”的享受。但也有一些不足之处，恳请方家和广大读者批评指正。

生活在群众中的优秀艺术家

——《颜培华苏北写生》序

●邵大箴

五年前,我收到颜培华寄来的一本画集,读了他不少富有生活情趣和艺术感染力的作品,写了自己的一点读后感:“我很喜欢颜培华先生的作品,他的版画尤佳,画风质朴,有浓郁的生活气息,有很强的形式美感……他的国画作品也画得自由、随意,很大方,他在群众美术工作领域所付出的劳动,他所作出的贡献,也使我十分感佩。颜培华是生活在群众中的优秀艺术家。”

几年过去了,颜培华仍然精力充沛地活跃在群众美术第一线,不辞劳苦地辅导业余美术和儿童美术创作,教学成果卓然。与此同时,他深入生活,足迹

遍及苏北大,领略山河之美,勤奋地写生。最近他又给我来信,寄来不少国画写生作品图片,告诉我正在筹划他的苏北写生集的出版事宜。从颜培华的写生国画作品中可以看出,他深知写生对中国山水画创作的重要意义,以免使自己的作品重复前人的程式而缺乏生气。他又懂得,国画的写生重视实地观察,重视写整体印象,写自己的感受。颜培华的写生带有创作的意味,他从实景中获取灵感,保持其生动性,但不如实描绘,而用写意的手法,选择自己表现的视角和情景,赋予表现对象以炽热的感情。在笔墨上,他用点擦皴染,运用黑白灰和淡彩,建构生气勃勃的画面,章法、格调是传统的,但跳跃着时代的节奏。他的国画写生作品和他的版画创作有异曲同工之妙。

谨以此文祝贺颜培华苏北写生画集的出版,相信这位有社会责任感、有献身精神、有才能的艺术家,今后还会向人民大众奉献出更多更好的作品!

(作者为中国美术家协会理论委员会主任、中央美术学院教授博士生导师)

邳州摄影五十年

●郭明生

邳州市摄影家协会(原名“邳县摄影工作者分会”)于1981年12月28日成立,是江苏省第一个县级摄影协会,协会自成立以来,虽然刚刚走过三十年的路程。但是,在它的创立之前已有一些老同志、老战士、拿起相机为邳州的社会主义建设默默无闻的工作着,并为摄影协会的创建奠定了坚实的基础,积累了宝贵的经验。

上个世纪五十年代末,邳县摄影正处星火萌芽时期,虽然没有什么真正的艺术摄影作品,摄影人的创作也多多为商业摄影和纪录摄影,但是,邳县的摄影艺术已经有了滋生的土壤,埋下了萌芽的种子。尤其在土改、学苏联、三面红旗、大炼钢铁等运动中,由于政治宣传的需要,摄影艺术开始有了发表的平台,我市已故老一代摄影家陈永清先生所拍摄的《斗地主》、《千万不要忘记》等一批脍炙人口的摄影作品,唤醒了人们起来彻底废除两千多年来的封建剥削制度的觉悟,极大地鼓舞了广大的贫下中农跟着共产党进行土地改革的信心和决心。

《三面红旗树典范》、《革命的钢铁天天炼》、《愚公移山改造中国》、《人民公社就是好》、《支援朝鲜》等照片,为邳县多快好省地建设社会主义,超越“苏联老大哥”起到了积极的宣传推动作用。这些珍贵的照片定格了“火红年代”那段岁月,凝聚了陈永清先生的心血和汗水,为邳县记录了历史,为后人留下了永恒的纪念。同时,也为后来邳县的新闻纪实摄影奠定了发展的基础。

“新闻纪实摄影”是一种对人类生存状态有着强烈关怀和拍摄者诉诸自己鲜明道德立场和价值判断的“观看”式的摄影。是拍摄者内心与社会之间复杂的情感关系的摄影。它如同清清楚楚地回忆起亲身经历一样,有着丰富的心理上和感情上的意义。

六十年代初,陈永清、任德明、李坤等老一代摄影家就将“新闻纪实摄影”初步间接地运用到日常的摄影工作中,如《“大寨田”边学毛选》、《喜送爱国粮》、《社员最听毛主席的话》、《毛驴翻水灌大田》等照片反映出邳县的广大社员群众万众一心学毛选、学愚公、学大寨的激情。特别是在史无前例的那场“文革”中,陈永清、任德明、李坤等老同志,为邳县纪录摄影在这个时期逐步转向新闻纪实摄影起到了舵手的作用。其中《造反有理》、《忠心献给毛主席》、《接过雷锋的枪》、《毛主席语录天天学》、《革命的大字报人人帖》、《节约生产闹革命》、《抓革

命促生产》、《革命委员会就是好》以及《做黄帅式的好学生》、《毛主席永远活在咱心间》和《打倒“四人帮”人民喜洋洋》等一大批初期纪实作品给人留下深刻的印象。至今读来,仍让人难以回首那段激情而又悲伤的历史。

斗转星移,“十年浩劫”随着历史的车轮向前碾压,它一去不复返了!七十年代末,邳县文艺界和全国各地一样,又迎来了“百花齐放,百家争鸣”的文艺复苏的春天。邳县这支没有组织的民间“摄影散兵”,各自为战,从建国初期的两三个人也增加到十多个,他们经常聚集在一起,相互切磋技艺,在拍摄新闻纪实摄影作品的基础上,又尝试着二次再创作的艺术摄影手法,为邳县这支摄影队伍竖起了艺术摄影的里程碑,《高考考场》、《改革春风吹过来》、《瓜果飘香的日子》等作品具有划时代的意义。陈永清先生的作品《科技新兵》1977年入选江苏省第三届影展,为邳县摄影走向省城迈出了第一步。

进入八十年代,随着改革春风的抚摸,邳县摄影队伍终于在1981年冬季,迎来了“邳县摄影工作者分会”诞生的“春天”!她是江苏省第一个县级摄影协会。协会第一届理事会由陈永清先生任理事长,任德明、付宗武、邹允东、潘秀华、李昆、石启昌、纪中臣等同志任副理事长,任德明同志兼秘书长,会员共有19人,任期从一九八一年至一九八九年。分会的成立,队伍的发展,为邳县开创了艺术摄影新纪元。陈永清先生的作品《黄河故道展新容》、《运河港》、《林业卫士》等分别入选《江苏画刊》、《人民画报》、《林业画报》。任德明先生所写的《论摄影的职业道德》分别刊登在《光与影》、《中国摄影》等杂志上。张迎新的作品《翠叶丹青》获徐州市民俗摄影比赛三等

奖、《岁月笑语》入选江苏省农村题材摄影作品展、《建设者》入选徐州市首届青年艺术节。张红旗的艺术摄影作品《三人行》,代表邳县首次获1987年江苏省农民摄影赛银奖;为摄影作品走出邳县打响了出征的“第一炮”。

随着改革的步伐不断加快,1989年隶属科委管理的“邳县摄影工作者分会”转归县文联业务指导、并由县民政局备案管理,分会的名称也转换成“邳县摄影协会”。同时,协会迎来了第一次换届选举,通过选举产生了第二届理事会,任德明先生任理事长,丁谦华、潘秀华、张红旗、沈国庆、金超、李勇等同志任副理事长,陈永清、李昆、石启昌担纲顾问,会员也增加到39人,任期从一九八九年至一九九三年。任德明先生是在上个世纪五十年代期间,响应党的号召从江南常州市来到苏北,支援邳县社会主义建设的,他不但为邳县化肥工业做出了贡献,而且为邳县的新闻摄影及摄影艺术做出了应有的贡献。在他担任摄协理事长期间,协会开办了讲习班,受益的群众不断增加,协会还立足本地,经常组织会员到各乡镇拍摄自己身边发生的事,从而大大提高了会员的创作热情。有不少会员作品出现在国家和省市级报端。任德明先生的作品《帮倒忙》入选江苏省第十三届影展,《农家喜事多》获徐州市优秀作品奖。潘修华的作品《放的心歌》、《棋村棋王战》、分别获江苏省“税收带来祖国美杯”优秀作品奖、《农民日报》举办的全国农村新闻摄影比赛二等奖,《老外喜欢我的帽》入选《农民日报》举办的全国农村“新闻平泉杯”摄影比赛。张红旗的作品《碾》发表在《大众摄影》第十期上,作品《喜悦》获江苏省“财政杯”摄影大赛三等奖。董跃进作品《母子泪》、《热望》分别获徐州市环

保大赛三等奖和获中华全国总工会举办的“乐凯杯”摄影大赛三等奖。侯进文的作品《港口安全哨》获徐州市“劳动保护杯”三等奖。张迎新的作品《雨中行》、《母子情》分别获徐州市商业系统美术书法摄影比赛二等奖和徐州市“交警杯”摄影比赛三等奖。

1992年10月,是邳州市人民值得庆贺和隆重纪念的日子,邳县撤县建市了!邳州市的设立在邳州的发展史上,是一个重要的里程碑,从此,邳州精美的历史画卷,翻开了崭新的一页,在这让人难以忘怀的年份里,“邳县摄影协会”也由之更名为“邳州市摄影家协会”。

次年,邳州市摄影家协会又迎来第二次换届选举。潘秀华任邳州市摄影家协会第三届理事会主席,张红旗任副主席,董跃进、安文骥、郭明生、王黎明、郭学胜、沈国庆、赵黎明、栗洪民、张列、张延堂、沙正宏、冯遵安、姜红松、侯进文、金超、潘飞、李勇、宋宜科等任理事,张士伦、汤方斌、李昆、石启昌任顾问。会员有40余名,任期从一九九三年至二〇〇二年,协会的更名、新一届理事会的产生和新会员的补充,对于协会的力量来说在某种意义上有了很大的提升。特别是各种讲习班、培训班的活动不断增多,创作的队伍不断扩大,使整个摄影队伍的艺术摄影和新闻、纪实摄影水平得以大大提升,会员作品屡屡获奖。如,潘修华的作品《外面的世界真精彩》入选江苏省第十四届影展、《老子·儿子》入选《摄影世界》举办的“柯达杯”摄影年赛、《新桥唱晚》和《夜火辉煌》入选江苏“九五”高速公路建设风采摄影图片展,《天下水杉第一路》、《负重》、《荷塘雅趣》、《夕阳唱晚》分别获徐州市第三届环保摄影大赛一等奖、徐州市“大地杯”摄影比赛二等奖、和获“中国黄河魂艺术

大展”优秀奖；董跃进的作品《守灵》、《地球、生命》、《母亲》、分别获江苏省第一届环保摄影大赛二等奖、国家环保局主办的“地球、生命”大赛优秀奖和锦绣中华报社举办的“黄河女儿散花杯”摄影比赛优秀奖，《黄河魂》获中国黄河魂摄影大赛入选奖，《蹬墩柱》、《攀》、《铁臂》入选江苏“九五”高速公路建设风采大型摄影图片展；安文骥作品《阵前教艺》获中国摄协、佳能公司举办的“中国春”入选奖、《紧急出动》、《小憩》、《又闻警笛响》入选公安部全国首届消防杯摄影大赛；郭明生的作品《保险金农家》、《葡萄熟了》、《装裱美好的明天》、《电工午餐》、《全国首家骨髓捐献网站开通》分别获全国新闻摄影金奖、银奖、铜奖和获华东地区新闻摄影比赛三等奖及全省新闻摄影三等奖；杨广聪的作品《艰难的旅行》获徐州市第三届环保摄影大赛三等奖；侯进文的作品《厄运》、《希望之家的孩子们》、《运河水变清》分别获徐州市环保摄影比赛优秀奖、江苏工人报举办的新闻比赛二等奖和《中国水运报》摄影比赛一等奖；张列的作品《构成》、《奉献》、《圆梦》入选徐州市第三届“环保杯”影展，《擎天柱》、《触日》入选江苏“九五”高速公路建设风采摄影图片展；郭学胜的作品《精益求精》、《小城之春》分别入选江苏省电力职工摄影比赛和徐州市电力职工美术书法摄影比赛并获奖；戴旭的作品《小憩》、《文明何在》获徐州市民俗摄影比赛三等奖和入选徐州市第四届环保摄影比赛；张迎新作品《周岁风景线》获1998年“金叶杯”全国摄影赛优秀奖，《父亲》入选“美在江苏”风景风情展览；朱笋作品《养花鸳鸯赚大钱》获全国好新闻铜奖，《宏图》等获江苏“九五”高速公路建设风采大型摄影图片展佳作奖；王星的作品《一丝不苟》获江苏省电力

系统五四摄影比赛三等奖；张东平的作品《腾飞》获江苏省“建设杯”摄影展三等奖等等，这些获奖作品告诉人们：邳州摄影史上的“春天”已经到来，“摄协”“丰收年”已成定局。

从上个世纪九十年代末至今，是邳州艺术摄影和新闻、纪实摄影蓬勃发展的时期，也是纪实摄影进入务实创作的新时期，这个时期，出现了《呵护大地》、《热望》、《保险进农家》、《鱼为何而死？》、《谁在毁坏水杉？》、《宏图》、《隔离人员》、《渴望》、《打假》、《这家在放黄片》、《销毁黄毒》等一大批颇有影响力的纪实摄影作品，标志着我市摄影界在从事艺术探索、学习、创作的基础上，再次实践着新闻纪实摄影，把新闻纪实摄影普遍地运用到日常的摄影创作之中，体现了更广泛的新闻纪实摄影精神，使邳州新闻纪实摄影水平日益提高，从某种意义上说，是质的飞跃，称其为新闻纪实摄影运动也不为过。

2002年，刚刚跨入新世纪的第二年，“摄协”便迎来了第三次换届选举，产生“摄协”第四届理事会，张红旗任主席，郭明生、梁化政、许凤晓、朱笋、刘丽英任副主席，朱笋、刘丽英兼秘书长和副秘书长，王星、侯进文、刘冠军、王黎明任理事，潘修华任名誉主席，任期从2002年6月1日至2008年2月3日，会员51名。

在这新的跨越时期里，邳州“摄协”队伍不断壮大，在市文联的指导下，在协会的统一部署下，广大会员铭记党的“百花齐放，百家争鸣”文艺方针，勤奋创作，推出一大批与时俱进的艺术、新闻和纪实摄影作品，取得了骄人的成绩：张列作品《编制新生活》获中国摄影家协会举办的“爱我中华”优秀奖，《山乡的信息》获中国摄影家协会举办的“天鼎杯”佳作奖；郭明生有百余幅新闻摄影

作品在《人民日报》、《农民日报》、《光明日报》、《解放军报》、《中国青年报》、《中国体育报》、《中国电力报》、《新华日报》、《扬子晚报》、《江苏电力》、《徐州日报》、《徐州电力》、《江苏邮电》、《淮海经济报》、和《辽宁青年》、《徐州组工》、《东海民兵》等国家、省、市级近三十家报刊和杂志上发表，其中摄影作品《人面桃花相映红》、《纳税大户获重奖》荣获全国新闻摄影铜奖和优秀奖；王星的作品《隔离人员》获中宣部举办的“抗击非典摄影大赛”入围奖，《黄河魂》获中国摄影家协会举办的“天鼎杯”佳作奖；陈智的作品《渴望》获全国第九届摄影艺术邀请赛铜奖；朱笋的作品《桃源春》、《秋韵》、《力拔千钧》分别获江苏省“国土杯”摄影大赛二等奖、江苏省“绿色江苏”摄影大赛入围奖、江苏省“测绘人风采”摄影比赛二等奖；焦征的作品《百姓利益无小事》获中国报刊协会和中国电力报“瀑布沟杯”新闻艺术类摄影大赛获三等奖、《拔河》在江苏省摄影家协会电力分会和省电建一公司联合举办的“创新杯”新闻摄影竞赛获三等奖、《荷韵》获首届“文苑杯”中国书法美术摄影作品大赛摄影类三等奖、《举身赴清池》、《洁》在徐州供电公司首届廉政文化艺术节获入选奖。这些佳作不断的产生，为今后邳州摄影撒播了成功的种子，它们定会生根、发芽、开花、结果！

2008年，是中国历史上最令人关注的一年，是中国成功举办奥运会和战胜地震、雪灾等各种自然灾害的一年。同时，也是我们邳州建成“东陇海第三大市”的一年，在这一年里，邳州市摄影家协会于2月3日迎来了第四次改选，通过选举产生了邳州市摄影家协会第五届理事会，郭明生任主席，张列、王星、刘丽英、陈智任副主席，郭铮、王黎明、曹

庆升、杜户宇、焦征、刘慎超任理事，郭铮兼任秘书长。会员队伍增添了众多的新鲜血液，仅中心骨干创作队伍就达 40 余人，摄影“发烧友”及爱好者遍及全市，总体摄影水平高速提升。

自 2008 年以来，邳州市摄影家协会以最广泛的团结全市摄影工作者和爱好者为己任，开展多种形式的摄影创作及摄影技艺交流活动，以满足人民群众多方面精神需求，致力于促进官方、民间摄影文化交流。虽然新一届的任期刚刚进行三年多，据不完全统计，现已举办各种摄影“沙龙”、“采风”及影展、赛活动近五十余次，已有刘慎超的作品《母爱》在徐州市市第二届职工艺术节书画摄影比赛中荣获优秀奖，并在看中国网封面俱乐部举办的“故乡之春”摄影大赛中荣获三等奖。《风雨人生路》在中国“帝豪感动中原年度十大人物”评选活动之全国大众摄影大赛中荣获二等奖。《小南湖风光》等 2 幅作品在“2009 新泉山新形象”摄影大赛中荣获入选奖。《求知》、《美餐》在庆祝新中国成立 60 周年全国手机摄影大展中分别荣获三等奖和优秀奖，并在“中国生态城·金柿美玉溪”全国主题摄影大展中荣获入选奖。《婺源美景惹人醉》在“融合的力量”伊顿网上摄影大赛中荣获“风光人物组”三等奖。《拥抱明天》在“2009 魅力钢铁”摄影大赛中荣获优秀奖。《落日》在城市与自然全球摄影比赛中荣获优胜奖。《鸟瞰水上公园》在《中国摄影》杂志社、运河古城管理委员会、台儿庄区委宣传部联合举办的“江北水乡 运河古城”主题摄影展比赛中入选展出。《画意婺源》、《画意四幅屏》在徐州市摄影家协会、艺术摄影中心等联合举办的 2010 年度摄影采风创作评选中分别荣获银质收藏奖、佳作奖。《开心一刻》在摄影世界

杂志社、新华网摄影频道、新康华有限公司联合举办的“新康华杯”过年迎新春网络摄影比赛中荣获优秀奖。《笑的艺术》在大众摄影“腾龙杯”网络摄影“月赛笑”的艺术主题比赛中荣获月度佳作奖并发表；孔祥运的作品《东方之冠》获 2010 新浪乐居“我的城市我的家”全国摄影大展最佳世博作品奖（中国摄影家协会主办）、《神奇城堡》获第四届“元泰杯”红茶世界征文、摄影大赛优秀奖（海峡茶叶交流协会主办）、《变脸》获“上海之夜魅力世博原创”摄影大赛优秀奖（东方网主办）；陈智的作品《仙境婺源》入选 OBNATIONAL GEOGRAPHIC《华夏地理》全球摄影大赛。《不苟》获江苏省交通厅“纪念改革开放三十周年”书画摄影大赛一等奖。《路》入选纪念中国改革开放三十周年暨徐州解放六十周年《徐州风光》摄影作品集。《九龙山风光》、《马陵山风光》入选大型画册《徐州风光 2》；曹庆升的作品《晨牧》在全国“三农图片征集”中获奖，同时被中国农业博物馆收藏。《丰收乐》获徐州市总工会职工摄影大赛一等奖，《农家乐》获徐州市供电公司举办的改革开放 30 周年摄影大赛一等奖；焦征的作品《雪中抢修》在徐州供电公司“抗冰抢险摄影展”获入选奖、《乱舞》在中国摄影家协会举办的“中国生态城金柿美玉溪”全国摄影大赛中获入选奖。《定格天穹》在建国 60 周年徐州供电公司摄影赛中一等奖，《小康路上》、《蒸蒸日上》获入选奖。《秋田欢歌》在江苏省摄影家协会与中国石化江苏石油举办“2010·我眼中的‘三夏’”摄影大赛中获三等奖。《光明使者》、《网》在徐州供电公司影赛中分别获二等奖、三等奖。《凝心聚力》、《载舞》、《上善若水》、《甜》在庆祝建党 90 周年“我与江苏电力”摄影作品展获入选奖。《崛起》、《载舞》

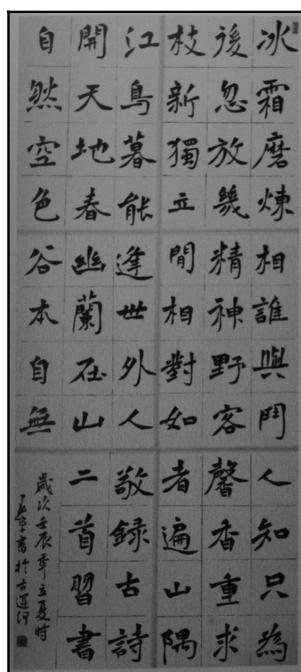
在庆祝建党 90 周年徐州供电职工摄影作品展分别获二等奖、三等奖；陈伯伟的作品《一丝不苟》获省信用联社二等奖，《飞翔》徐州金融系统一等奖；另外还有 30 余名会员在全国、省、市级报刊发表作品近百幅，获奖作品达数十幅，在此就不一一列举了。我坚信：通过全会上下的共同努力，将会取得又一个阶段性的胜利！

以上各阶段的摄影历程表明，在不同的时期，邳州的摄影艺术随着时代的变化而呈现出不同的灿烂。每个时期的灿烂由当时的作品构成，留在记忆中，汇成邳州摄影史上时代浪潮。

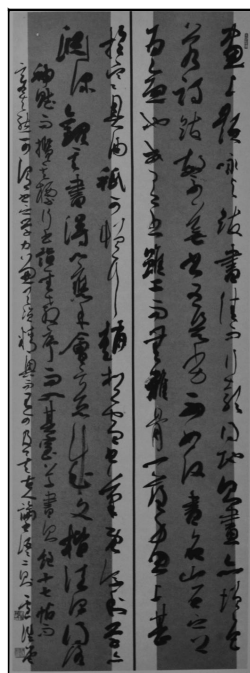
近半个世纪以来，邳州的艺术、新闻、纪实摄影队伍从无到有，渐趋成为摄影的主流，成就是可圈可点的。特别是经过协会成立 30 年来的巩固和发展，摄影队伍迅速发展壮大，逐渐形成一支团结协作、奋发向上的摄影队伍，“三十周年座谈会前”已有会员 102 名。在这支队伍中，有中国摄影家协会会员 4 名，中国民俗摄影协会会员（含会士）9 名，江苏省摄影家协会会员 8 名，徐州市摄影家协会会员 15 名。他们都在不断深入生活、努力工作，艺术、新闻、纪实摄影已成为他们追求摄影成就的一部分。

邳州的艺术、新闻、纪实摄影才刚刚踏上征程。邳州的摄影艺术，在起步和艺术观念的前行等方面，虽然比其他一些大城市滞后，却有着独特的风景。近年来，随着邳州的经济腾飞和文化繁荣，邳州的各类“影展”和摄影艺术培训班、摄影技术讲课等活动越办越有规模，越办影响越大，邳州参加国家、省、市及国际上各项摄影展赛活动也取得越来越多，越来越好的成绩……我们相信邳州的新闻、纪实摄影，会在今后的摄影创作道路上树起光彩夺目的里程碑！

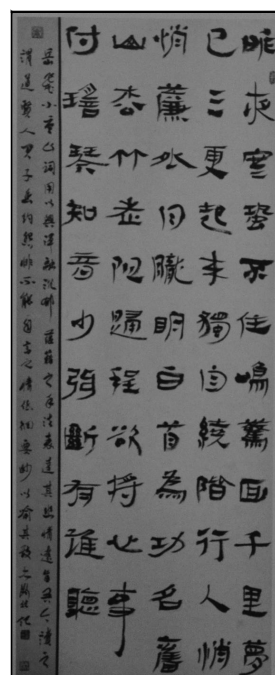
邳州书协会会员作品选



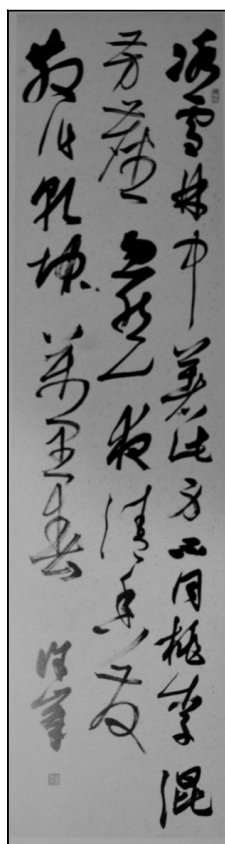
朱春早



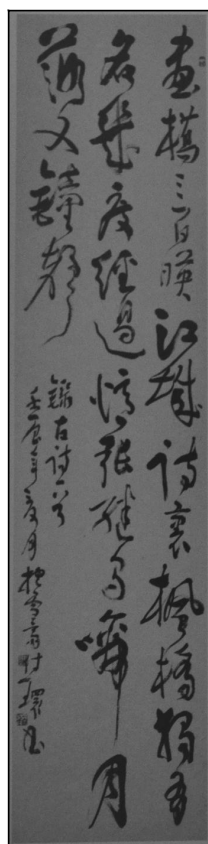
卢浩堂



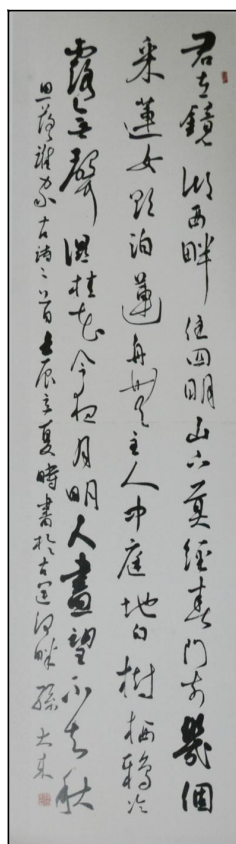
程 卫



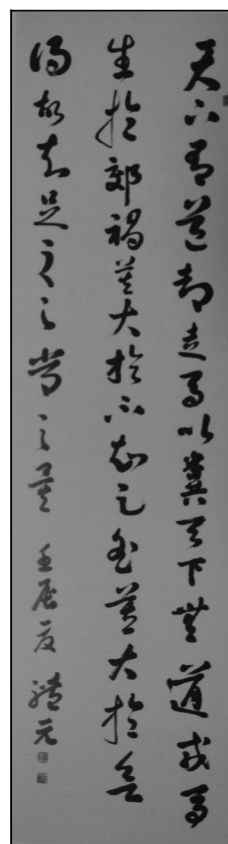
徐峰



姬付环



孙大来



刘体元

邳州 老照片

● 陈永清 / 摄



学骑洋车子



建设路



当年邳县戏剧演员卸妆后的靓照



七十年代邳县知青响应党的号召



运河镇幼儿园敬爱的老园长



打场喽



七十年代百货公司布柜



七十年代邳县百货营业员



六十年代农村家庭养猪



乡下电影放映员



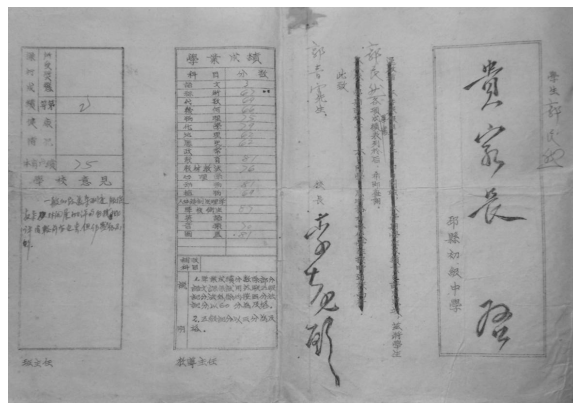
70年代邳县民兵训练

教 育 证 书

● 顾钦雍



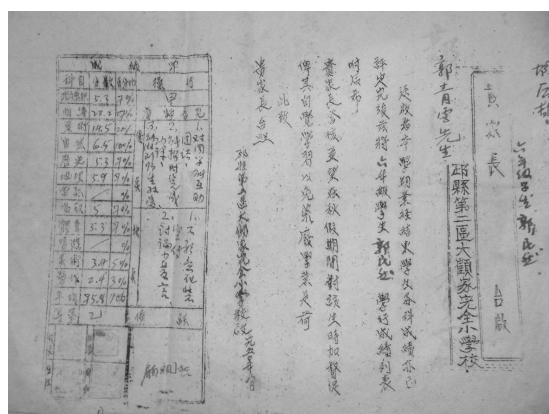
邳县中学学生临时毕业证(未报省教育厅前)



邳县中学学生家庭报告书



大顾小学全校中、高年级学生数学竞赛第一名奖状



大顾完小学生家庭报告书



邳师学生毕业证



邳县师范学生家庭报告书

我集化妆品瓶

● 张 列

独自成千古，悠然寄一丘。大千世界无奇不有，也无奇不集。收藏迎合某种潮流，而是发自内心的喜欢，所以我对我收集的化妆品瓶，总有一种特殊的情感。歌德说“收藏者是幸福的。”

5年前，我稀里糊涂地走进收藏族的行列，什么邮票、火花、烟标，什么报纸、门票样样都收，但没有一样能和别人相比的，无论从质量上还是从数目上永远是小学辈。一个偶然的机缘，使我对化妆品、香水瓶产生了极大的兴趣。妻子平素买来的化妆品、香水瓶用完之后，漂亮新颖的都不舍得扔掉，我把它放在几案、书桌、书架上作为工艺品欣赏。从一到两，从两到十，久而久之我有了收藏的欲望和兴趣，有兴趣便有了干劲。从此，我便与这大大小小的化妆品瓶结下了不解之缘。在我的日常生活中平添了一个嗜好。

无论出差还是走亲串朋，我都要留心化妆品柜和人家的梳妆台。虽然男爷们干这不伦不类的女人事，有碍大“雅”。有时还闹出笑话，但我还是坚持去搜集，因为我是为了我的藏品。

这些五颜六色的小瓶瓶，全部都是经过人们经过加工创造出来的杰作，充分反映了人类的聪明智慧和传统文化的璀璨光辉。它们的设计独特、式样精美、小巧玲珑、晶莹剔透，似水晶，象宝石，如玛瑙，大小不一，形状各异，大者容积可达3公升，小的则只容3毫升。年代上讲，从“文革”期间用的“海贝油”（蛤蚧油）到现代的高档护肤霜就足以而论了；材料上分，有玻璃、玻璃磨砂、镀金、全塑、半塑、仿大理石、仿瓷、陶瓷、细瓷；就颜色而论，有纯白、浮白、大红、红宝、茶褐、墨黑、牙黄、豆绿、咖啡色等等不一。观其形，精良而别致，有罐形、坛形、圆球形、三角形、高脚形、动物形（猪、熊、鸡、鸭、企鹅海豹、鱼等）、人物形（佛像、老人头、俊男靓女、娃娃等）、植物形（雪松、细腰葫芦、蘑菇、桃子、苹果等），还有具有地方特色的虎丘塔、西湖三潭印月等不看就流露出苏州、杭州产品的痕迹；看其样式有提篮式、博杯式、缸式、横卧式、房子式、博士帽、皇冠、鞋子、地雷式；就用法分有喷雾式、气压式、挤压式、自流式、自然发挥式等等应有尽有。

到目前为止笔者共收集到日本、美国、德国、法国等8个国家地区以及全国各大厂家生产的不同形式的化妆品香水瓶238种，其中有19种可以说是不可多得的珍品，无论从材料、质量、设计、做工上都令人赞不绝口。这些化妆品瓶真实地反映出人们生活水平的变化，为打扮人们的生活、美化人的形象做出了有益的贡献。

一月份工作情况

一、成功举办元旦健身长跑活动。

二、元月5日至6日，江苏省文化厅社文处处长嵇亚林等，一行3人在徐州市文广新局朱世平副局长的陪同下，来邳州就邳州市公共文化服务体系示范区创建情况展开调研。

三、完成第二十五届“邳州之春”迎春文艺晚会和“春节团拜会”的节目策划、筹备、组织、辅导、审核、撰稿、协调等工作。

四、联合610办、电视台相关人员查处端掉官湖镇河滩村陈文化非法插播点。

二月份工作情况

一、2月4日，相约江苏中能第二十五届“邳州之春”迎春文艺晚会，在市委会议中心举行。市委书记冯其谱、市长王强等领导出席活动。共有2000多干部群众观看了演出。

二、完成徐州琴书《文明村的风波》拍摄工作，并报送省文化厅申报文化部2013年度“群星奖”。

三、2月17日，邳州市2013年民间舞蹈、民间艺术展演展示活动在锦绣广场举行，邳州市委副书记、市长王强，副市长张祥荣，徐州市文广新局副局长朱世平等出席活动。本次活动共有200多名演员及艺人参加了展演展示。观众达1万多人。

国家级“非遗”保护项目“邳州跑竹马”，省级“非遗”保护项目“邳州舞狮”、“邳州花车”及“舞龙”等项目参加了广场

文广新局一月二月工作情况

邳州市第一批非物质文化遗产名录

一、民间文学(共计 5 项)

序号	编号	项目名称	
1	I -1	邳州周七猴子的传说	(市级)
2	I -2	邳州叙事诗—胡打算	(市级)
3	I -3	邳州艾山的传说	(县级)
4	I -4	邳州黄石公的传说	(县级)
5	I -5	邳州九女墩的传说	(县级)

二、民间音乐(共计 1 项)

序号	编号	项目名称	
6	II -1	邳州唢呐	(县级)

三、民间舞蹈(共计 10 项)

序号	编号	项目名称	
7	III-1	邳州跑竹马	(省级)
8	III-2	邳州独杆轿	(县级)
9	III-3	邳州高跷捕蝶	(县级)
10	III-4	邳州落子舞	(县级)
11	III-5	邳州花鼓	(县级)
12	III-6	邳州假马	(县级)
13	III-7	邳州跑旱船	(县级)
14	III-8	大头和尚渡柳翠	(县级)
15	III-9	邳州花车	(县级)
16	III-10	邳州大锅缸	(县级)

文艺演出。国家级“非遗”项目“邳州纸塑狮子头”、“徐州剪纸”，省级保护项目“邳州蓝印花布”、“邳州绣花鞋”、“邳州年画”、“邳州泥玩具”以及“邳州农民画”等项目参加了现场展示。

四、2月6日，组织华联超市印刷了10000册国学精粹《弟子规》，在市中心宏大店举办“迎新春，送图书”社会公益活动，免费赠送给群众。

五、组织举办“红红火火过大年”全民健身志愿服务活动，一是2

月11日举办邳州籍在本省或外省工作的老运动员和邳州市羽毛球志愿者友谊赛。二是举办锦江广场健身腰鼓表演、健身操大拜年。三是组织锦绣广场全民健身活动和免费体质监测。四是2月23日举办邳州市桃花岛健身点“迎新春健身气功大拜年”启动仪式。五是2月25日开展邳州市健身科普讲座。

六、在图书馆门前广场举办了主题为“小康邳州、幸福家园”的元宵节灯谜晚会。晚会于2月23号即正月十四晚上七点正式开始，连续

举办两天，共布置了500盏花灯，近万人参加了活动。

七、组织做好2013年农家数字化阅读电脑20套的发放和到村调试安装工作。

八、稽查队与市关工委领导及网吧义务监督员座谈，对2012年文化市场管理工作中存在的不足、问题进行了梳理总结。与部分重点文化市场经营单位的业主进行了约谈，对存在问题的经营单位予以警告，并要求拿出整改方案，限期整改。

四、传统戏剧(共计 2 项)

序号	编号	项目名称	
17	IV-1	邳州柳琴戏	(县级)
18	IV-2	邳州扬琴戏	(县级)

五、曲艺(共计 4 项)

序号	编号	项目名称	
19	V-1	邳州琴书	(县级)
20	V-2	邳州渔鼓	(县级)
21	V-3	邳州评词	(县级)
22	V-4	邳州唱花相	(县级)

六、民间美术(共计 6 项)

序号	编号	项目名称	
23	VI-1	邳州年画	(省级)
24	VI-2	邳州纸塑狮子头	(省级)
25	VI-3	邳州花鸟字	(市级)
26	VI-4	徐州剪纸(邳州)	(省级)
27	VI-5	邳州喜床画	(县级)
28	VI-6	邳州门笺	(县级)

七、传统手工技艺(共计 11 项)

序号	编号	项目名称	
29	VII-1	邳州泥玩具	(市级)
30	VII-2	邳州蓝印花布	(市级)
31	VII-3	邳州蒲扇编织技艺	(市级)
32	VII-4	邳州绣花鞋	(市级)
33	VII-5	邳州柳编	(县级)
34	VII-6	邳州麻编鞋	(县级)
35	VII-7	邳州工艺葫芦	(县级)
36	VII-8	邳州土陶制作	(县级)
37	VII-9	邳州扎彩	(县级)
38	VII-10	邳州花席编织	(县级)
39	VII-11	邳州邳城八宝菜	(县级)

八、传统体育与竞技(共计 2 项)

序号	编号	项目名称	
40	VIII-1	邳州来六州	(县级)
41	VIII-2	邳州赶牯牛	(县级)

九、民俗(共计 4 项)

序号	编号	项目名称	
42	IX-1	邳州婚俗	(县级)
43	IX-2	邳州丧俗	(县级)
44	IX-3	邳州土山庙会	(县级)
45	IX-4	邳城夜猫集	(县级)

备注:名录项目中(省级)为已获江苏省认定项目,(市级)为已获徐州市认定项目。

邳州文化研究会 2012 年年会召开

2012 年 12 月 25 日上午,邳州文化研究会 2012 年年会在康乐大世界召开。会议回顾一年来的工作,总结交流经验,展望和谋划新的一年如何开创我市文化研究的新局面,明确新年度的研究方向和目标任务,努力把邳州文化研究提高到一个新的水平。

参加这次年会的有:邳州文化研究会会长刘彤、副会长刘汉超、崔学法、何立富、尚化启、徐景洲,秘书长何立富(兼)、副秘书长、理事,市文化研究会顾问冯子礼、李金友、张士伦、冯宪勇、周伯之等。市文广新体局党委书记王源同志、市文联主席薛燕同志出席年会并讲话。睢宁县下邳镇人大原主席、下邳文化研究会会长陈建超同志、下邳文化研究会副会长花怀坡同志应邀参加会议并发言。

会议由市文化研究会副会长刘汉超同志主持。

首先,由市文化研究会会长刘彤同志代表市文化研究会理事会作工作报告,总结工作,部署任务。他说,一年来,在市领导和主管部门的关心重视和大力支持下,我市文化研究作了大量的工作,取得了可喜的成绩。一是积极争取有关部门的支持,落实办公场所,为搞好文化研究创造有利条件。市政府常务副市长石启红、孙强、张祥荣等领导十分关心文化研究工作,市文广新体局的领导提出很多指导性的意见,市档案局等有关部门给予大力支持,从多方面为文化研究提供有利条件。二是认真办好《邳州文化》会刊。2012 年共编辑出版两期会刊。社会反映很好。认为《邳州文化》反映生活、贴近民众,宣传邳州文化,弘扬

水杉精神,符合时代要求,适应大众的精神文化需求,产生了极大的反响和社会的好评。三是拓宽研究会活动空间,与有关社团组织挂钩,积极参加社会活动。一年来,研究会部分领导成员,先后参加了省、市文化研究活动。9 月 28 日,会长刘彤参加江苏省炎黄文化研究会第三次会员代表大会,并当选为理事。同时,邳州文化研究会也成为徐州两汉文化研究会的团体会员。我市文化研究会与省市及部分县区文化研究会形成了地域文化研究网络,学术研究力量得到优化和整合。我会还积极参加北京中外名家书画院组织女书法家“三八”苏北鲁南老区采风活动。并为碾庄敬老院送去书画作品和食物,受到好评。四是深入开展宣传、联谊、调研活动。我市文化研究会成员和有关人员深入调查研究、实地考察、采集资料,编纂并出版一套五册《邳州旅游文化丛书》,是我市文化研究的突出成果,得到了社会各界的广泛关注和广大读者的一致好评。同时,我会还与电视台紧密配合,拍摄了文化研究专题片在电视台播放,宣传了文化研究活动,扩大了影响。五是“邳州历史文化丛书”编写工作纳入政府工程。得到市委、市政府领导和有关部门的大力支持,市文化研究会正组织力量,抓紧实施,扎实地开展工作。

当谈到 2013 年文化研究工作时,刘彤会长指出,新的一年我们面临着新形势新任务,任重道远,信心百倍。要通过这次年会,广泛吸纳好的意见和建议,发扬成绩,改进不足,把今后的工作做得更好。首先,要认真贯彻党的十八大精神,学深学透,用以指导我市的文化研究工

作。要紧紧围绕市委、市政府中心工作,为大局服务,为现实服务,使文化研究工作体现时代性、把握规律性,富于创造性,努力推出具有史料价值、存世价值、具有学术水平和现实意义的新成果;第二,要坚持实行开门办会、合作办会,善于组织,善于协调,善于沟通,与社会各界广泛联络,积极主动地争取各方面的支持。第三,要深入实际,多学习,多调研,多出成果。第四,要进一步办好《邳州文化》会刊,办出特色。要建立文化理论研究和信息参编人员队伍,扩大供稿来源,提高办刊质量。增强刊物的理论性、知识性、可读性和史料存世价值,有力推动邳州文化研究的繁荣和发展。

市文广新体局党委书记王源同志、市文联主席薛燕同志在年会上发表热情洋溢的讲话。充分肯定和高度赞扬邳州文化研究会所取得的优异成绩,并对今后的文化研究工作提出建设性的意见,寄予厚望和美好的祝福。

接着,与会人员以文化研究与探索为主题进行座谈。冯子礼、张士伦、周伯之、冯宪勇、晏文军、徐景洲、常学军、刘付凡、王璐、王如坤、周绍俊、沈召伦、陈宜英、曹云启、高海峰、陈建超、花怀坡等同志踊跃发言。大家一致赞成刘彤会长所作的报告,并对邳州文化的发展充满信心。在点评成绩,交流经验的同时,还就如何弘扬水杉精神,加强文化研究,宣传邳州文化,畅所欲言,不乏真知灼见,为邳州文化发展建言献策,提出很多很好的意见和建议。大家一致表示,要携手奋进,为邳州文化的繁荣和发展做出新的更大的贡献!

(董忠全)