

◆ 卷首语

印 象 邳 州

● 王 康

城市和人一样，也有它鲜明的个性。有的秀美，有的温情，有的粗犷，有的豪雄。小城邳州，秀美而又粗犷，也略带些许温情，但绝称不上豪雄。秀美在于它美丽的城中绿化；粗犷在于它招商引资的魄力；温情在于居民们快乐而又知足的心态。

邳州的秀美比不上杭州，它没有妩媚动人的“苏堤春晓”，也没有风姿绰约的“曲中风荷”，亦没有娇声娇气的“柳浪闻莺”，可它却有自己独特的“婀娜多姿”。邳州的秀美是一种大众化的，平和的，朴素的美。若是把它比作素面朝天的村妇，倒有几分相似。无论是建成几年的人民广场，还是刚落成不久的锦绣广场；无论是城中明珠的桃花岛公园，还是雄伟壮观的大运河桥下；石与草，草与花，花与树，彼此之间相处的是那么的和谐，构成了一幅美丽的风景画。

闻名于世的莫过于“天下水杉第一路”了。提及水杉路，绝对是邳州的骄傲。长长的水杉路，绵延不绝，郁郁葱葱。我刚到邳州的时候，看此情景，心潮澎湃，惊叹于邳州还有这样的奇观。后来听这里的人说，路两旁的水杉种植有三十多年的历史。我感叹于它成功的不易，心中肃然起敬。

邳州的粗犷比不上沈阳。东北的粗犷在全国是出了名的。雪村的《东北人都是活雷锋》唱出了他们的心声，家喻户晓。而邳州的粗犷在于它的待人接物以及招商引资上。纵观邳州大地，厂房如雨后春笋般地破土而出，一个个项目前继后续地展开。邳州以一种前所未有的包容及惊人的魄力，雄赳赳气昂昂地在招商的浪潮中破浪远行。有这样的环境，何愁“花美难引蝶”的尴尬呢？

邳州的温情醇厚让人怀念。这种温情是生活

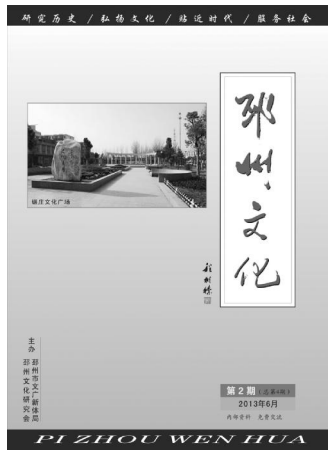
在这里的人们长期孕育出来的结果。温情的邳州让生活在这里的人们感觉舒适、安逸。这里乡土气息浓厚，人文气息长存，田园精神夹杂其中。更为重要的是，这里有长达六千多年的厚重历史文化沉淀。其中，大榆树老街是城市的缩影，是邳州发展的见证。走在大榆树街上，亲切感油然而生。“大榆树”的名字通俗而又世俗，它毫不客气地让邳州戴上了“平民化”的帽子。“大榆树”的名字在邳州，上口好记叫得响，这岂非恰好说明了在邳州人的内心深处，有一种“乡土情结”么？温情的邳州，邳州的温情，如同慈祥的母亲，抚育我这个外来游子的心灵。

甚至，连我的语音也多多少少地“串了味”了。邳州的方言不是很难懂。虽然在邳州人看来，电视上播出的邳州话有些难听，而我个人认为那是科技发展下的产物。真正的邳州方言还容易懂的，“你胀饭了吗？”“倒堵（肚）”，“勒（贰的一种叫法）”，等等。语言幽默而又风趣，通俗而又易懂。虽然有的略带不雅，但这是邳州土生土长文化传承的结果，因此并无优劣之说。刚到邳州时，听着同事们说的邳州话，我竟无生疏之感。邳州话在我看来，通俗的程度不亚于普通话。同事戏称“邳普”，我双手赞成。

杭州是大家闺秀，苏州是小家碧玉，南京是侯门诰命，上海是洋场少妇。邳州是什么呢？邳州自有邳州的特色，它集“北地粗犷”与“南方娇柔”为一体。这就是“刚柔并济”。

我爱秀美的邳州，我爱粗犷的邳州，我更爱温情的邳州。

邳州，我爱你。



2013年第2期(总第4期)
出版日期 2013年6月

总 顾 问

程树榛

顾 问

黄玉生 罗阳明 武立金 邹为瑞
田秉锬 罗东来 周唯一 程荣华
冯子礼 李金友 袁珍虎 张士伦
冯宪勇 周伯之

主 办 邳州市文广新体局
邳州文化研究会

总 编 刘 彤 李 岩

执行总编 刘汉超

副 总 编 王 源 李全景 崔学法
何立富 尚化启

主 编 徐景洲

副 主 编 郑金海 朱晓松

省内准印证号:苏新出准印JS-C043

编辑部电话:0516-86222730

投稿邮箱:pzwhyjh@163.com

社 址:邳州市人民公园内

目 录

卷首语

印象邳州 王 康 1

特别推荐

多元文化撬动邳州发展新增长 张东风 4

文缘乡情 周唯一 5

程树榛先生访谈记 崔学法 7

古史钩沉

邳州史前文明之传说文化 陈宜英 7

曾历千年的古徐国 李世明 11

汉代下邳武原侯国的立与废 崔学法 13

邳县庙学、学宫、书院、学堂、学校演变概略

杨泽民 文 军 14

与邳州有关的成语典故诠释 程荣华 51

现代史记

碾庄圩攻坚战 张 震 17

郭子化生平述略 丛林 王鲁 18

大院村有个“抗日家庭” 郑 记 22

难忘的母校斗争岁月 甘衡昌 23

王二柱抓舌头 屈绍金 25

当代纪实

刘墉所题“春融萱圃”匾额进京始末 王鹰起 26

拥军路上不了情 刘振武 27

我要让你们站起来 张元栋 30

筹建县政府 薛家传 32

文物考古

下邳圯桥考 王如坤 33

燕子埠东汉繆宇墓出土徐州最早墓志铭 林 刚 37

民俗民风

永远的夯歌 蒋平秀 39

绣花灯 曹云启 39

婚礼歌 划辑 搜集整理 40

官湖河的“夜老” 马树华 41

民间艺术

圆好一个自我的梦 姬传秀 43

邳州纸塑狮子头的传承与发展 王南杰 44

听君一席话 胜读十年书 刘向侠 46

文化民生 黄继婷 剪纸 47

邳州市民间艺术——蒲扇 48		文广新体局三月份至五月份工作情况	80
文化动态		邳州新华书店有限责任公司发展纪实	
我市成功签约影视文化综合体项目	54	杨红军 曹洪田	82
王杰烈士纪念馆:争创国家 4A 级红色旅游景点	54	让管理员变技术员	吴作杰 84
我市新增两处全国重点文物保护单位	54	校园文化	
杨成民教授为家乡捐书	55	邳州市校园文学协会一瞥	吕 伦 85
我市民协主席杨光正入选《中国民间文艺家大辞典》	55	民间儿歌十首	孙常胜 85
我市全民读书月活动启动	56	微博精选	86
邳城文庙大成殿开始修复	56	@ 微博江苏	
《小萝卜头》荣获第八届全国戏剧文化奖	57	@ 直播邳州	
弘扬民族文化 传承京剧艺术		@ 都市晨报	
——我市举办“盛世邳州”六省十八市京剧票友演唱会	董忠全 时天民 57	@ 闻雷	
		@ 邳州公安	
		@ 化尘道长	
		@ 平安徐州	
游子风采		档案撷珍	
张登宽:全方位深入生活的作家	程树榛 58	馆藏文献资料	赵海英 89
路在脚下	李继凯 59	鲁一同与咸丰本《邳州志》	王朝堂 90
张利先生荣列中国金融书法 10 家	60	书画摄影	
原创文学		领异黄淮墨牡丹——《冯梦白画集》序	
读书 教书 藏书	黄立杰 42	田秉锸 92	
小城往事	王仲华 49	邳州老照片	陈永清 94
小院毛竹……	邹为瑞 61	提俊丰书法作品选登	96
临水照花	程黉眉 62		
老兵情结	许 辛 63		
中国梦	启 汉 64	碾庄文化广场	杜宗学 封面
关于高考的回忆	徐景洲 65	文化工作剪影	封二
文学走进我的生活	展秀娟 68	邳州美协会会员作品选登	封三
栗园情	张玉迎 69	颜培华 王怀礼 王善才	
旅游天地		谭运荣 顾林祥 丁友华	
大墩子怀古	张林薇 70	黄 炯 刘玮玮 陈天宏	
土山关帝庙,身边的风景	陈立山 71	于瑞永 李法潮 冯宪政	
游狮城话鞭刑	武立金 72	“下邳圯桥”学术研讨会在岔河镇举行	封四
书讯书评		邳州跑竹马走进窑湾	封四
《邳州当代散文选》序	范小青 73		
《邳州当代散文选》后记	冯宪科 74		
纵然诗选及《古花集》后记	纵 然 74		
《万物有灵》自序	马 浩 76		
孙常胜、尚传经新书《张桂英刺绣剪纸集》出版	77		
崔士其诗选及《崔士其诗选》序	朱广生 78		
文化工作			

多元文化

撬动邳州发展新增长

张东风

近年来,邳州市大力弘扬“水杉精神”,抢抓文化产业发展新机遇,围绕“春秋故都、三国古邑、运河名城、平原林海”的文化发展定位,以集聚区建设为载体,以重点项目为抓手,以龙头企业为驱动,以培育品牌为目标,构建了科学合理的多元文化产业发展体系,进一步增强了文化产业的竞争力和核心竞争力。

做“壮”产业园区。按照“产业集群化、企业集聚化、产品科技化、市场国际化”的要求,规划建设重点文化产业园区。宝石玉器城不断完善、提升服务功能和辐射水平,入驻一批规模文化企业,着力打造集研发、生产、销售、博览、出口于一体,全国最具影响力的文化产业示范基地;围绕“历史文化旅游名城”和“山水生态旅游名城”,建成关公文化旅游产业园、春秋历史文化创意园、国家级银杏博览园、鲜花创意文化产业园、影视文化城、锦绣大地生态影视基地等一批特色园区;建立文化产业评价考核机制,将园区建设纳入科学发展综合考评体系,促进产业园区健康发展。

做“强”重大项目。实施产业项目建设“三个100”工程,即升级100个建成项目,推进100个在建项目,引进100个投资项目。按照“工作工程化、工程项目化、项目指标化、指标责任化”的要求,对列入徐州市“三重一大”和重点发展的文化项目实施全过程督查和服务;充分利用深圳文博会、徐州金洽会、邳州经贸洽谈会等招商平台,全面包装推介邳州优势文化项目,引进一批实力强劲的文化企业入驻投资;出台《扶持重大文化项目发展意见》,重点文化项目在用地、财政、税收、人才、

奖励等方面享受优惠政策扶持。

做“活”龙头企业。艾山九龙风景区在推出“山水景观、油菜桃花、少林佛教”等特色旅游项目的同时,整合开发梁王城遗址、春秋古墓群、古槐兴化院、黄石公庙等文化旅游项目,有效融合了各种文化元素,使景区迸发出新活力;邀请清华大学工艺美术学院专家、教授,开办玉雕产业高级研修班,激励玉雕企业做大做强;坐落在省级地质公园的奇石产业园建成奇石文化广场、展销大厅和奇石文化主题公园等项目;隆翔彩印瞄准建成苏北最大的彩印包装企业目标,引进两条德国产世界最先进的彩印生产线,实现销售收入翻一番。

做“靓”文化品牌。注重“关公文化”、“民俗文化”、“红色文化”、“玉雕文化”等文化品牌建设。土山古镇景区深挖三国历史文化资源,打造“关公文化”品牌,建成关帝庙、忠义广场、三国靶场等文化项目,并筹备举办“中国海峡两岸关公文化旅游发展论坛”;培育特色文化产品,“姚氏貔貅”、“邳州剪纸”、“邳州农民画”先后荣获200多项国家级大奖,产品远销50多个国家和地区;打造文化“节庆”品牌,每年定期举办“华夏玉雕节”、“桃花节”、“伏羊节”等节会,不断提升邳州的知名度和美誉度。

邳州文化产业发展已驶入了“快车道”,2012年,产业总收入达到95.23亿元,增加值GDP占比突破3%,成为邳州经济转型升级发展的重要闪光点。

(作者系邳州市市委常委、宣传部长)

文

缘

乡

情

——访贺敬之先生

周唯一



五月的北京，风和日丽。

我到贺敬之先生家作客，是事先约好的。因此，当我快到时，他已在门口等候了。他，中等个子，上身着小方格衬衣，下身穿银灰色裤子，外罩合体的马夹，显得庄重、优雅、大方；脸膛红润，大镜片后一双眼睛，闪烁着和善、亲切、兴奋的光彩。两人握手后，他热情地把我引进客厅。

客厅布置得非常洁净，浅黄色的真皮沙发前，放着淡绿色的玻璃砖茶几；东面墙角的花台上，放着一盆碧绿的君子兰，红花怒放；西面墙角的花台上，放着一盆粗壮的玉树，枝繁叶茂。整个客厅在雪白四壁的映衬下，显得春意盎然。

贺敬之先生泡好茶，递给我说：“你是江苏邳州人？”我接过茶说：“对！你呢，是山东台儿庄，咱们同在苏鲁边界线上，你老家贺窑村，和我们邳州的黄楼村只隔3里路，是近邻。”他坐下说：“是啊！我小的时候，就在黄楼村上学，那里我非常熟悉，咱们是老乡。”我说：“对，是老乡。”“老乡见老乡，两眼泪汪汪，高兴啊！”我见他高兴，就从包里掏出东西展示说：“贺先生，这是咱们家乡的土特产品——煎饼、盐豆，你还喜欢吃吗？”他说：“喜欢啊！煎饼卷盐豆，整天吃不够，这是我小时候的主要食品。”说着他就慌忙地接了过去。我喝了一口茶说：“我小的时候，就看你写的《白毛女》，还到黄楼后边的寨山参观奶奶庙。大家都说，《白毛女》的故事，就发生在黄楼，因为黄楼有个地主就叫黄世仁。”贺敬之先生听后说：“不，故事不发生在黄楼。”我惊讶地说：“不发生在黄楼？”他说：“对，事情是这样的：1944年，我在延安。《晋察冀日报》记者李满天，在河北省平山、阜平的山区，采访到‘白毛仙姑’的故事：佃农杨白劳，有个聪明、美丽的女儿，被地

主看上，便借讨债为名抢走，强奸后预谋将她害死。女孩在老妈子的帮助下，连夜逃进深山，躲在山腰一个深洞里，靠吃野果为生。由于长期见不到阳光，吃不上盐，头发和全身都变白了。直到八路军来了，才被救出山洞，重新过上人的生活。”

我听后说：“噢，原来是这样？”他喝了一口水，接上说：“李满天将这个故事写给宣传部长周扬，周扬看后，非常感动，爱不释手。他认为：这个故事，既富有重大的宣传作用，又具备新旧社会对比的深刻教育意义，很适合改成歌剧，为党的‘七大’献礼。于是，就将这个故事交给我和丁毅。我看了故事后，激动不已。因为我家有过地主逼债、父亲去世、弟弟夭折的痛苦经历。”

听到这里，我非常同情，就深情地说：“你家的灾难，使你对‘白毛仙姑’，有了更深的感情。”他说：“对，这时我就想起了黄楼村的地主黄诗仁，他有地20多顷，周围很多农民都是他的佃户；管家穆秀成，为他管理家务；他的仆人范妮，天生丽质，后为其霸占。为了写作上的方便，我将黄诗仁，改为黄世仁；穆秀

成,改为穆仁智;范妮妮?就是喜儿;再加上佃户杨白劳,故事中的所有人物,马上在我的头脑中活了起来。”

我说:“这时,你有了强烈的创作欲望?就把黄楼村、黄楼村后边寨山上的奶奶庙全都写了进去。”他说:“对,我苦战了八天八夜,写成了歌剧《白毛女》。1945年4月28日晚上,在延安中央党校礼堂首演。毛泽东主席、朱德总司令、刘少奇主席、周恩来副主席等和七大代表、社会名流共一千多人观看演出,台下反映强烈,掌声如潮。从此,久演不衰。解放后,又改编成电影,在国内外播放,大家都喜欢看。”我说:“还获得斯大林文学奖!”他说:“准确地讲,是获得斯大林文艺奖二等奖。”

这时,我看到黄新铭先生给他八十华诞的贺诗:“贺窑挥手赴边烽,延水曾将志士溶。一吼惊天白毛女,江山万里尽归农。”我十分感慨地说:“一部好的文学作品,群众是永远不会忘记的。”他马上笑着说:“是啊!1991年秋天,河北省阜平县城南庄的王老汉,到北京来看闺女。他提一篮子大红枣,说《白毛女》的故事就发生在他那里,歌词说大红枣甜又香,送给亲人尝一尝。说我宣传了他们的大红枣,我就是他们的亲人,要我尝尝他们的大红枣。还说,这大红枣是他一个一个检出来的,个个甜。你看,这感情有多深?”我说:“你,是和群众心连心啊!”

贺敬之先生站起来,一面往杯里添水一面说:“你也是搞创作的,写了些什么啊?”我说:“我是业余作者,主业是法学教学。”“噢,你是法学教授!”我说:“对,我虽专攻法律,但喜爱文学,经常写点东西。全国最小的革命烈士小萝卜头,就是我的写作题材。他是我们邳州臬堂村人,

我就写了传记文学《小萝卜头一家》。然后又从小萝卜头扩展开去,另写他作。例如我曾在小萝卜头姐姐的带领下,到贵阳去访问《红岩》中的疯老头——华子良,他的真名叫韩子栋,是贵阳市委书记。当他讲完他和小萝卜头在渣滓洞、白公馆一起坐牢的经过时,我说韩老,你真是传奇式的英雄人物。他说不,我这里还有比我更传奇的人。我问谁?他说女匪首——程莲珍。”

听到这里,贺敬之先生也来了兴趣,他忙问:“女匪首?”我说:“对,这女匪首名叫程莲珍,是宜林山国第一美人,在赛歌会上,被土匪抢去当压寨夫人。结果,她也成了土匪,能骑飞马,手使双枪,在崇山峻岭中打家劫舍,成为远近闻名的女匪首。解放军三次围剿,她三次漏网,并用婚姻作掩护,神秘地隐藏起来。后来被捉,杀与不杀惊动了中南海,毛主席批示说:‘好不容易出了个女匪首,还是少数民族,杀了岂不可惜。诸葛亮七擒孟获,我们不能一擒就杀……’于是将她放了出来。释放后,她戴罪立功,劝说多股土匪投降。由于改造得好,她变成了我们的政协常委——国家干部。”

贺敬之先生听后称赞说:“这是个好故事,很感人。”我说:“对!后来,我在报纸上看到毛主席的孙子毛新宇到贵阳去看望被他爷爷释放的女匪首,与女匪首的外孙女周晓蕻在东方红乐曲中翩翩起舞。这领袖与匪首之间三代人的神奇交往,激起了我强烈的写作欲望。于是我奋笔疾书,将家乡的寨山、艾山、岷山、二龙山等都写了进去,特别是提篮洞写得更加详细,变成20多万字的长篇小说,书名叫《风雨莲花》,副标题是毛泽东义释女匪首。解放军文艺出版社出版后,十分畅销。接

着,有七家电视台争着要拍电视连续剧。最后,浙江长城影视集团改编成四十集电视连续剧《大西南剿匪记》,有13个省的地方台和5个卫星台热播,收视率极高。”

我讲到这里,贺敬之先生热情地评论说:“好!《白毛女》是我听来的故事,加上家乡的描写,反映了旧社会把人逼成鬼,新社会将鬼变成人的主题;《风雨莲花》也是听来的故事,加上家乡的描写,反映了旧社会把美女逼成土匪,新社会将土匪改造成新人的主题。这,具有异曲同工之妙。咱们啊,弄到一块去了,哈哈……”

见他这样高兴,我就要求说:“贺先生,你给我题个词吧!”他站起来说:“行。”于是,他大笔一挥,纸上现出四个大字:“文缘乡情”。他深情地望着说:“咱们文学上有缘分,又是老乡,有感情啊!”我久久地注视着从贺敬之先生心中流淌出来的四字真言:“文缘乡情”,感慨万千。

研究会信息

经邳州文化研究会理事会议研究决定:(1)聘请程树榛先生为邳州文化研究会名誉会长、《邳州文化》总顾问。(2)增补陈建超、徐善良、刘涛、王如坤、花怀坡同志为邳州文化研究会理事;陈建超、徐善良、刘涛三同志为副秘书长。

2013年4月20日

程树榛先生访谈记

崔学法



程树榛先生与夫人郭晓岚阅读本刊



程树榛先生与崔学法副会长阅读本刊

4月10日上午，笔者受邳州文化研究会委托，专程去位于北京朝阳区的当代中国文化界泰斗、原《人民文学》主编、邳州老乡程树榛家中，拜访程老先生，并汇报、请教邳州文化研究会及《邳州文化》编辑工作。

程老先生对家乡成立文化研究会及创办《邳州文化》特别高兴，兴致勃勃地与笔者交谈了一上午，对办好《邳州文化》做了很多指导。程老认为：邳州历史源远流长，文化丰富多彩，邳州文化研究会要为大力挖掘邳州文化亮点、为邳州文化工作及政治经济工作服务。不但要研究古代邳州的历史文化，也要研究近代及现代的邳州经济文化工作，特别是要教育年轻人不要忘记为新中国建立而牺牲的革命先烈，如娄培儒、宋琦云、李超时……从历史文化角度为邳州经济文化建设服务。

(下转第31页)

一位“草根”诗人，畅游邳州史河后，发出如下感慨：“邳州是一块物华天宝、人杰地灵的土地，它天上有歌，地上有诗；邳州更是一块神奇的土地，它山有山的传说，水有水的故事；邳州还是一幅画，画中有龙，龙怀有凤……”

“天上有歌”，歌乃天籁之音；“地上有诗”，诗乃舞乐之旋律。诗韵乃歌，歌韵乃诗；诗歌，诗歌，舞蹈之伴和耶！

“山有故事”，乃神话也；“水有传说”，亦神话也。“邳州是画”，画乃“图腾”也；画中之龙凤，乃华族之基因矣！

古代诗歌、古代图腾和古代神话传说是邳州远古传说文化的同胞三姐妹。

何谓传说文化？史学家们解释为：“流传于民间的口头创作，亦称传说文化”。这种说法，对，但不完全对。说其对，因为既然是传说文化，当然应当是流传于民间的口头作品；说它不完全对，是说这种说法忽略了“时代”的定义。

若不把传说文化圈定在一定的时限范围内，它的内涵就会无限制地外延到所有时代的口头创作。这样我们就无法对“传说文化”的起源进行合理的阐述。所以，我们可以肯定地说，“传说时代的文化”是文字出现之前流传于民间的劳动人民的口头创作。

“传说时代的文化”是怎样产生的呢？作为文学艺术萌芽的“传说时代文化”起源于生产劳动，它的产生一直要追溯到人类生活的最原始阶段。原始人在其劳动过程中，由于筋力的张弛和工具运用的配合，自然地发出劳动的呼声。这种呼声具有一定的高低和间歇，在一定时间内，或者重复而无变化，或者变化而无规律，这样就产生了节奏。这种简单的节奏就是音乐、舞蹈的节拍和韵律的起源。当然，这种原始的音乐并不是有意义的诗歌。

真正有意义的诗歌又是怎样产生的呢？原来原始人在长期的劳动中，由于大脑和发音器官的发达，逐渐产生了思维和语言。语言的初始阶段不过是简单的呼喊，后来才逐渐发展为音节分明、以至于能够作为

陈宜英

邳州史前文明之传说文化

人类的思想交流和社会交际的工具。这时候如果在呼声中随意的间歇中随意添上一些语言,即使是最简单的语言,只要这种表意的语言同具有节奏性的呼声或叹声结合在一起,便成为有意义的诗歌。如《魏风·伐檀》:“坎坎伐檀兮,宾之河之干兮,河水清且涟漪。……”如果说,我们很难从加工过的《诗经》中找不出传说时代诗歌产生的影子,那就让我们从一首常响于咱们耳边的邳州民歌——《打夯歌》寻找诗歌初始形态。

“哎嗨呀,呀呼嗨——
俺们呀,打夯呀,呀呼嗨——
举起夯呀,往下砸呀,呀呼嗨——
地基呀,夯实呀,呀呼嗨——
主家呀,盖大楼,呀呼嗨——
咱跟(着)呀,吃大肉,呀呼嗨——
…… ……”

这首虽是经过加工流传至今的古代诗歌,但我们依然可以从中看出原始诗歌的影子。

这些语言结构十分简单的诗歌在没有文字符号记载的情况下是怎样流传下来的呢?邳州流传着这样一首民歌:

“你唱的歌是我的,
我从河南学来的;
我在河边打瞌睡,
你从我口袋里偷去的。”

这首诗歌以极其明快的手法,揭示出古代诗歌的起源以及所有古代民歌的流传方式。这里所说的“河南”,并非是指今日之河南省。远古时代,我们的祖先是游牧而群居的,它们只把“黄河”叫做“河”,而把其余的河流叫做“水”。比如黄帝居于姬水,故姬姓;炎帝居于姜水,故姜姓。所以这里所说的“河南”,是指黄河以南,从中原到东海的广大地区;我们还可以把这里的“河南”理解为黄河以南的任何地域,当然也包括今日江苏任何一地。诗歌的后两句则用浪漫主义的手法揭示出远古文化的传递方式——口头流传。

邳州的传说文化不仅底蕴丰厚,而且源远流长,只可惜它同我国整体传说文化一样,由于年代的久远和没有文字记载,佚失太多,而后人能够拾掇起的只是《诗经》中的寥寥几篇,实为九牛一毛。但就这“九牛一毛”中,也不乏邳州的诗篇,如《诗经·大雅常武》:

(原文)赫赫明明, (译文)多么威严多严明,
王命卿士, 王对卿士下命令,
南仲大祖, 太祖庙堂召南仲,
大师皇父; 太师皇父在其中;

整我六师, 速速整顿我六军,
以修我戎。 救助南方惩元凶。
既敬既戒, 布防警戒且莫松,
惠此南国。 备战习武任务重。

全诗共六节,以上是第一节。此首诗歌是歌颂周宣王姬静时期(公元前827年至前782年),周王朝对古徐国征伐的诗篇,经考古发掘证明:徐偃王时的徐国以彭城武原(今邳州西北部)为中心,一统今苏北、鲁南大片土地。故而将歌颂周宣王率师伐徐维护国家统一功绩的诗篇——《常武》当为邳州传说文化的源头之一。再如春秋时邳州归鲁,《诗经·鲁颂·閟宫》和《诗经·鲁颂·泮水》都是歌颂鲁僖公功绩的诗篇。此两首诗歌所反映的地理背景虽不在今日之邳州境内,然而,1972年山东临沂银雀山出土的文物中,除了汉代竹简本《孙臧兵法》外,尚有一些春秋时代刻在竹简上类似《鲁颂》的象形文字。如此文确是《鲁颂》,我们便可以推定,《鲁颂》一定是最早传唱于邳地的文化产品。因为春秋时期,鲁国的幅员并不是今人想象的如山东省那么大,而它的辖区仅是今日山东东南和苏北徐淮一小块地区。而是时,山东燕雀山正是下邳国之辖地。

邳州还是别树一帜的图腾文化的策源地。何谓图腾文化?“图腾”原指原始社会的人认为跟本氏族有血缘关系的某种动物或自然物,一般用作本氏族的标志;它的发展意义应为用线条、色彩描绘事物形象的文化,即现在所说的绘画中的写意画。为什么说邳州是图腾文化的策源地?理由如下:一、邳州是最早传说“图腾”故事的地方。那故事说:往古之时,神州大地上住着两大部落,夏部落住在海边(一说河边),殷部落(商)住在山上;夏部落的“图腾”为龙,即其旗帜上的图案为龙,殷部落的“图腾”为凤,即旗帜上的图案为凤。两个部落为了争夺地盘,曾发生过多次战斗,每次战斗,夏部落总是胜者。殷部落的首领很不服气,便到天宫去找玉皇大帝评理,玉皇大帝教给殷部落首领一个不战而屈人之兵的办法,让殷首领带着自己部落多出男子数倍的女娃去佯攻夏部落……殷的首领照着玉皇大帝的策略行事:带着三百多女兵去攻打夏部落,女兵们刚刚与夏部落的兵丁接触,便佯装败绩。夏首领不知是计,匆忙带兵追赶,并将三百女兵俘获。

夏部落“全胜而归”,首领欲将俘获的女兵分配到缺少配偶的男人家里做奴隶。玉皇大帝驾临太空,告知夏首领说:“女人是男人的根本,你们不可以让做母亲的人做奴隶,只可以让这些未婚的女孩做那些没有女眷的男人的家庭主妇……”夏首领按遵照玉皇大帝的

旨意，让他部落里身强力壮的男丁娶了从殷部落俘获来的女兵做妻子，这样，夏、商两部落成了亲家。从此天下太平，再没有战争。

可野心勃勃的殷(商)部落并没有放弃“复仇”的念头，五年后，首领带着全部落的人向夏部落进军；夏部落首领一见，忙仿照殷的样子，带领全部落的男女老少仓惶应战。两军刚一粘接，夏首领立即被面前战场上的情景惊呆了：两军将士纷纷扔下刀枪，相拥而泣。而这时，殷首领却喜在眉头乐在心里：他的计划终于实现了，不战而屈夏之兵，殷商取代了夏，龙凤旗取代了单一的龙旗和风旗。这就是中华民族龙凤基因的来源。龙旗和风旗便是最早的图腾文化。

我们凭什么说“图腾文化”的龙和风源自邳州？河南，乃中原之核，历称华族之源，该省历史专家办了一本名望极高的史学杂志——《中原文化》。该杂志对中华民族的历史文化进行了全面而深刻的挖掘，可从没有一个专家提到过“图腾文化”的发展历史。而2012年(龙年)，新加坡《晨报》却在显著版面登载一篇题为《中华民族的龙凤基因》的文章，较全面地阐述了图腾文化的起源与发展。文章说：“华人崇龙凤，因为龙凤是华族的基因；美国人喜欢鹰，鹰是他们的基因；墨西哥人喜欢羽蛇，羽蛇是他们的基因。另外，罗马人是母狼，俄国人是熊，波斯人是猫，比利时、西班牙、瑞士是狮。人家都有基因，华人岂甘示弱，而华人的基因一公布，世界为之‘矮小’，为什么？因为华族的龙凤，历史最久，故事最多，人家要比也知趣而逃，不逃难看。”

“我们的基因既然让世人刮目相看，作为华人总该了解自己的基因历史吧！”

“首先我们应当了解的是龙凤的出生和来处。龙和风两者虽然都是想象中的动物，却都和中国悠久的历史同步，中国在没有文字历史前，已经出现了关于龙凤的神话传说。没有遗骨没关系，重要的是朝代是真的，文物是真的；软件证据有，硬件证据虽然还没有，但不排除有一天考古会有新的发现。”

“龙文化是怎样形成的呢？考古学者从挖掘中得知，远古部落时代中国的先民不仅勤劳而且聪明绝顶，他们善于拼贴动物形象作为他们部落的旗号，如果此说成理，那么龙凤的造型一定代表一定的部落。我们现在所了解的中华民族的部落时代一共有九个图案——即九个部落的旗号，他们分别是虾、鹿、牛、狗、鲶、狮、蛇、鹰。既有那么多旗号，祖先为什么单单选择了龙和风呢？这和当时部落的强弱以及他们善不善战有关。”

“龙和蛇相似，蛇部落的旗号为龙，而龙以善战而

增值，它灭掉其它部落后，一直旗号不倒。

“凤的原型是鸟，可能还是一只不大的鸟，也会因为会打仗而增值，使它的部落和蛇部落一直共存。但我们现在见到的‘凤姐’(图腾)为何如此发福、如此多姿多彩？它其实是雉、鹰、燕子和鸡的‘联合旗’。”

“在中国的文化中，龙和凤的关系一直难分难解。原来，龙是住在海之滨(今之鲁南、苏北)的部落，凤是居于山中(今之河南、山西)的部落。后来还分别代表不同的朝代(夏和殷)写进了历史。史载，公元前二十世纪时，龙的图案(旗号)在‘夏’的河边飘呀飘，凤的图案(旗号)在‘殷’的天空猎猎作响。后来，‘殷’战胜了‘夏’。从此，龙凤图案同时在殷的天空飘扬。”这就是“图腾文化”的来源。

“图腾文化”是想象与现实主义的结合，它既反映人们的美好愿望：像龙蛇一样能游刃世界，像风一样能在空中飞舞；又展现现实生活中龙蛇的巨大威力(呼风唤雨)，凤的美好风采(五彩天地)。

“图腾文化”的巨大魅力在于它一旦问世，便生机勃勃、盎然向上，且日新月异、经久不衰。有人问，今日的图腾文化在哪里？其实这种文化存在于我们视角的各个角落，只不过很多人视而不见罢了。比如源自前汉的“社火”——即今日所说的“灯会”和“春会”，各种各样的灯，是一种立体的图腾文化，各种各样的灯饰图案则是一种平面的图腾文化。“春会”上，演员的扮相是一种图腾文化，春会队旗的各种形态以及旗帜上的龙凤等图案又是一种图腾文化。

远古神话是邳州传说文化的又一大亮点。

什么是神话？马克思这样概括，神话是“人民幻想中经过不自觉的艺术方式所加工过的自然界和社会形态”。我们可以引申地说：“神话是远古时代的人民，对其接触的自然现象、社会现象，幻想出来的具有艺术意味的解释和描述的集体口头创作”。

神话是怎样产生的呢？在原始时代，由于生产力的低下限制了人们的认识水平，他们在同自然作斗争的过程中，不可能了解并掌握自然规律，在自然力量面前，显得十分无能。因此，就把各种自然变化的动力都归之于神的意志和权力。他们认为这些变化莫测的现象都有一个神在指挥着、控制着。于是在他们的心目中，一切自然力都被他们的想象形象化、人格化了。随后他们又在生产劳动中依照自己的英雄人物形象，创造了许多神的故事，在口头流传，这就是神话的起源。

神话虽由人们的幻想所构成，但这种幻想不是毫无根据的，而是有现实生活做基础的；它的种种解释和

描述虽不免荒唐可笑,但决不是纯意识的心理活动,而是客观现实和生活斗争在他们头脑中的反映。如中国经典神话《山海经》所载的精卫填海、夸父逐日(见《北山经》、《海外经》、《大荒北经》)的故事,就明显的反映原始人在实际生活中,同自然作斗争的坚强意志。他们在劳动的经验中坚信人的力量可以征服自然,因此,在任何情况下都抱有克服困难的信心。又如羽民国的人身上生羽翼,驩头国的人有翼、鸟喙,在海中捕鱼,杖翼而行(《山海经 海外南经》、《大荒南经》)。这一类的想象,显然也是生活斗争的反映。因为原始人尚未发明网罟等工具,他们看见水鸟捕鱼非常方便,不禁产生羡慕之心。于是设想人也可能有长翅膀的,嘴也可能同鸟喙一样,在海上以捕杀为生,何等灵活轻便。

在生产中减少困难减轻劳动,是人们普通的愿望和要求,所以这些幻想的产生是极其自然的。幻想是人类社会思想进步的一大推动力。为了突破种种限制,增加走路的速度,缩短走路的时间,原始人很早就幻想飞。《博物志》载奇肱国的人“能为飞车,从风远行”,便是这种幻想的具体化,飞,在原始人看来,是最能解决问题的。所以,人们幻想意识到“飞车”的具体概念,这是人类思维进一步的发展。

邳州神话是祖国神话的一部分,它同样是邳州广大劳动人民的口头创作,同样具有下列特点:一、传说的广泛性。如《王晓冰上烤鱼救娘亲》、《开山钥匙》、《盘古开天地》、《聚宝盆》等故事,不仅家喻户晓,而且许多人能口述如流,讲解时声态并茂。二、邳州神话是邳州人民在不同社会生活层面上的缩影,它从不同角度反映了广大劳动人民的理想、意愿和情趣。如人们幻想有一种长生不老药可以让正直无私、惩恶扬善的人永生不死,便编织了神话故事《乐羊子不死》,塑造了乐羊子及其弟子见义勇为、不畏强暴的英雄形象。神话《杂烩》讲述的是一个老人悉心救赎浪荡子弟的故事,深刻地揭示了人们渴望子女坚守勤劳、简朴美德的殷切心里。神话《冰人之说》、《艾香和九龙仙子》反映了人们对美好爱情的向往和追求。《斩袖公主》则是反映男女青年对封建制度的抗争……三、邳州神话具有鲜明的区域性。如《距山金豆》、《巨山出云,龙女巡凡》写的是邳州南部一座山丘的故事;《关公显灵》、《苔干传奇》说的是“三国时代”,关云长兵困土山之后发生的故事;《艾香和九龙仙子》既道出了邳州北缘之关——“艾山”或“九龙山”的来历,又谱写了一曲悲壮而催人泪下的爱情颂歌……四、邳州神话是后世浪漫主义文学创作的借鉴。神话的创作基础是现实的,它的创作手法是浪漫的,而

神话那种浪漫主义精神和新奇奔放的幻想,启发了作家的想象力,为作家提供了丰富的文学题材和艺术形象。如南宋文学家文天祥的《望邳州》、元代诗人陈孚的《邳州》、北周文学家庾信的《张良遇黄石公赞》等诗篇,特别是后代的小说戏剧如《夜柳交枝》、《打蛮船》、《桃花源记》、《孟姜女与万喜良》等,或采用其原有神话的故事情节,或学习其风格,或改编其原作,创作出诸多更完美、更惊心动魄、更富于艺术感染力的新作品来。尤其重要的是神话的乐观主义、英雄主义以及对现实的积极态度,强烈要求改变现实、追求美好生活的愿望,时刻鼓舞人们的革命斗争精神,对后世作家进步世界观的形成和积极浪漫主义的创作起着极其重要的作用。

综上所述,诗歌、图腾、神话是邳州传说时代文化的三大亮点。为了挖掘、整理、珍藏这些宝贵的传说文化遗产,邳州市文广新局(原名:邳州文化体育局)于2004年到2008年间,先后三次对“非物质文化遗产”进行普查,全市共普查出文化资源15大类1720项,线索7398条。调查人员将这些历史资料汇编成五大册(16开本)计1200余页,近百万字。入编的传说时代的文化就有6590篇,它包括各类神话传说790篇,广为流传的歌谣495首,图腾艺术类150余件。这些“传说文化”不仅内涵丰富、底蕴厚重,而且具有鲜明的区域性和强烈的浪漫主义色彩,集中地反映了邳州先人的聪明才智和勤劳、勇敢、朴实、善良的高尚情操。

神话传说中有的人物传说、山水名胜传说、动植物传说、和风俗传说等。神话传说:《巨山的传说》、《九女墩的传说》、《雷公雷姆的故事》等,已在邳州大地传讲了千余年。再如口传民歌多到枚不胜举,有劳动时哼唱的歌曲《拾籽歌》、《建房歌》,有反映礼仪的《送房歌》、《劝红妆歌》,有歌颂美好爱情的《婚嫁喜歌》,还有祈福的《祈子喜歌》等。最为璀璨的还是“图腾文化”,从公元前的“龙凤图腾”时代起,邳州“图腾文化”就随历史的演进长足地发展。这次入编的图腾文化有年画(门神、生肖)、彩绘(龙凤等)、剪纸(鸳鸯戏水、花鸟)、泥塑、石雕、玉雕、根雕等。这些文化产品不仅继承了远古传说时代“图腾”文化的技艺传统,还在原有的基础上不断地改造和创新,使“图腾”更加生动完美。

我们虽然在挖掘远古传说文化方面做了大量的工作,但由于这些文化距今年代久远,尚有许多精粹没有发掘出来,我们殷切希望广大有识之士,为了邳州的辉煌历史,为了我们的子孙后代,将你所发掘的文化遗存贡献给繁花似锦的今天,奉献给我们文化复兴的时代。

曾历千年的古徐国

李世明

古徐国那遥远的存在,在别人看来是神秘的,而对江苏邳州戴庄乡李圩村良王城的老人们来说则是亲切的。每位老人都能在他的乡音中告诉你一段永不褪色的记忆。曾有千年历史的古徐国,随着良王城的再次发掘,渐渐浮出水面。那规模宏大的城址,那精美绝伦的出土文物,那沉淀厚实文化层,都告诉我们,古徐国确实存在,它有着辉煌的历史。良王城遗址文化价值高、研究价值大,有望能晋升为与汉兵马俑齐名的国家级大遗址。这次考古发现对研究黄淮地区史前文化和古代文明进程具有重要意义。

一、夏启封“徐”

论及徐国的建立,首先要说到大禹。大禹继承父志治水,取得成功,得以继承舜的帝位。在大禹治水成功的过程中,得到东夷族领袖伯益的支持。伯益的父亲是皋陶。大禹在位时,曾打算将首领位禅让给皋陶,皋陶病世了,大禹又准备传位给伯益,并在晚年授政于伯益,让他协助自己管理所有部落、氏族事务。可伯益与他的父亲皋陶一样,淡于权位,在为大禹守丧三年之后,主动避让首领位置给禹的儿子启,自己隐居于箕山之北。《史记·夏本纪》里就说:“禹举皋陶,皋陶卒。而后举益,益让帝禹子启,启遂即天子位。”但有人考证,并不是伯益让位,而是大禹之子启据武力夺位,建立夏朝。但古人以夏为正统,所以把诬词加在伯益身上:“益干启位,启杀之。”

不论何如,启的继位非同小可,带来中国历史上一个重大改革,即由禅让制变为世袭制,也即由“天下为公”的原始社会进入奴隶社会。这不但改变了历史的序列,而且改变了伯益所代表的东夷族诸多部落的命运。

启的继位在当时就引起一些人的反对,有扈氏首先起来反抗,伯益也起兵反抗,但启早有准备,击败了伯益。夏启六年,伯益被杀。为了笼络人心,夏启(一说启次子仲康)一面以隆重之礼安葬伯益,一面将伯益的儿子若木封于徐,即山东中部、南部,郯城一带。这就是徐国的创始。自此之后,徐国人以国为姓,徐姓宗族的

主支由此繁衍、发展、壮大。若木,也就成了后世徐姓基本公认的血缘始祖。

二、与周抗衡曾经辉煌

徐国在夏时,有后羿、寒浞与夏的斗争,夏对徐国一直不敢轻视。徐国虽然经常受到征伐,财富和人丁遭到掠夺,但经济不断发展。商代,对徐国征伐比较少,徐国人披荆斩棘,火耕刀种,开掘运河,创造出灿烂文化。

到了商末,特别是周朝,徐国力量比较强盛,周一直认为它是周的抗衡者,所以对徐国不放心,周初频频征伐,《诗经》中多有记载,徐国败退,南迁到泗洪一带,但谁都没有取代对方。此时徐国曾以诸侯国首领身份帅兵西征,与周对恃。周穆王曾对徐惧怕,承认偃王做诸侯的盟主。

西周的中后期,徐国在淮泗地区得到稳定发展,就是徐偃王的复兴,正如史料记载“徐偃王处潢池东,地方五百里,行仁义,割地而朝者三十有六国”,势力及影响扩大。徐国的复兴引起西周担心,于是命楚举兵讨伐。公元前963年,徐偃王行仁义,不忍斗杀其民,便弃国北走,到彭城武原县东山下,随迁的百姓数万,其山后名徐山。所谓的武原旧县在今天邳州西北。

据邳州徐敦民先生认为,徐国在武原建都良王城,共袭国君12世13君,为:宝宗、仁、宏、希、匡、恭、畅、永、恕思、强、亘、章禹。良王城东南九女墩是徐国墓地,出土有“徐王之孙尊”铭文的编钟,即为例证。

由于徐偃王的仁义备受称赞,所以周共王(前922年—前900年)在击败徐偃王后,被迫封徐偃王的次子宝宗为爵,置都良王城,继续治理徐国,这便是今天的良王城的由来。

三、徐国的灭亡

春秋时七雄割据称霸,徐再度南迁到淮南、江西北皖接壤的淮泗地区,那里有一些“舒”姓国,本是徐国的宗属之国,所以自然归顺于徐。但那时徐国已经是国力弱小,即便有群舒归附,也是比较松散,没有多强抵御力量,夹在大国之间,小心翼翼生活。

公元前512年,吴王夫差北渡淮河伐徐,放泗水淹徐国。徐王章禹披发文面束缚自己求和,夫差不准;章禹带着王室族人逃奔了楚国,徐国自此失去国号。

徐国灭亡了,一部分徐族迁移到浙江,一部分迁移到江西北部。今天在浙江、江西发现的徐器,就是从这里迁去的徐族后裔留下的遗存。当年在徐州武原山,徐偃王被击败后,据说帅领部分徐国人经海路南,到达浙江宁波一带。所以今天浙江的徐姓是一望族。徐偃王

又被迫杀,怀抱美玉投海而死。

夏启6年封若木于徐,这一说法,得到许多专家的认可,成为一种共识。若木封徐之后,也没有实行尧舜禹的禅让制,而是同启一样,实行了世袭制,徐国历经了夏、商、周三个朝代,共有44代君王,存在1600余年。

四、徐国的疆域

启封若木于徐,创建徐国,是“国家”政体形式的出现。但那时国的概念尚属初起,表现为方国状态的游动性极大,谈不上什么具体的界定,只能有基本活动的范围。

徐国的疆域多人看法不一。其实,徐国疆域自然应与其初的分封地有关。这个分封地虽然是泛泛的区域概念,但由于政治、经济、交通诸原因,必然会形成一个以都城为主的中心地区。这个中心地区随着政治、军事斗争的形势,其范围会不断迁移变化。这个分封地的大范围,应该是研究西周史的王健先生提出的“政治地理”概念。不能因为中心地区的迁移变化,而产生对徐国疆域范围的误解。

因此,那么古徐国的疆域与《尚书·禹贡》所言“海岱及淮,惟徐州”大致相当,基本上是“九州”之一的“徐州”的范围。徐州师范大学地理系教授罗其湘认为是在鲁南、苏皖北部,东达海,南临江的徐海地区。

到周时,由于周的征伐,逐渐南移。则主要在今徐州辖地及以南至安徽泗县一带。春秋战国时,徐已是小国,活动范围一度北移到徐州邳州、睢宁一带,而后向南迁徙,局限于淮河中下游一带。

五、徐国的都城

山东郯城。根据诸多史家研究结果,徐国最初封国时,应在山东泰山东北以南到郯城一带。山东泗水的汉舒村,有徐国第五代国君徐豹墓。史籍记载:“夏仲康封徐国君,食邑东海”,“夏袭徐国君,以上皆葬东海郯城北七里”。二〇〇一年十月,郯城县政府公布徐豹等人的墓地“豹公墩古墓群”为县级重点文物保护单位。

洪泽湖一带的徐城。泗洪县境内的商周遗址达30多处,秦时曾设徐县,源于古徐国,属泗水郡。隋改徐县为徐城县。西晋时于下邳分设临淮郡。泗洪县城头乡的大徐台子、半城等地,徐国遗迹众多。太平乡有个香城村,城者指徐偃王所筑之城,香城是因为城里传说有座徐偃王妃子的粉妆楼而得名。

邳州良王城。张知寒先生在《略谈古代徐州》中又说:“徐国治所(国都)在下邳,这是指徐偃王所建的徐

国。徐偃王复国于邳,国都建在下邳理所当然。”

良王城在邳州运河东岸戴庄乡李圩村。城廓近正方形,南北长约1000米,东西宽约800米,总面积80公顷。南、北、西三面城墙残垣依稀可见,东南、西北两城角高出地面3米左右。城墙宽约10米,均为白黄土夯筑,异常坚硬。城廓西侧有一高台,俗称金銮殿,南北长180米,东西宽120米,面积约2万平方米,高于地面1米至3米。1957年经省考查,上部为汉至春秋战国遗迹,下部为商周文化遗迹。

“良王城,,在史籍中也确实有记载的:

佐传·昭公十三年》中载:“秋晋侯会吴子于良。水道不可,吴子辞,乃还。”说的是公元前529年,晋侯联络吴王等诸侯在良城结盟,计议伐邾国的政治大事。

《左传·哀公十五年》中记载:“陈侯使公孙贞子吊焉,及良而卒,以尸入。”这是公元前480年楚王派西子期伐吴,陈闵公遣公孙贞前去调解的外交活动,公孙贞出使吴国到良城就病死了。此时,徐国已灭32年,良王城依然是重要城池。隋《地理志》:“良城有徐山。”徐山即邳州依宿山,距良城不远,山上有偃王祠。可佐证良王城确是徐国都城。“良”是原名,梁王城则是后人俗称。

六、“徐”在徐国前

封若木于徐,由此可见,“徐”之称名就是启的父亲大禹划分九州中的徐州。当然那时候的徐州,既不是行政区,更不是一座城市,而是一个区域概念:“海、岱及淮,惟徐州。”

再者,有人考证,大禹所划分的九州,也不是他首创,而是因袭前人,即舜划分的十二州严肇十有二州,封十有二山。”《尚书·舜典》)。更早则有人皇氏所划分的“九区”,其中就有“徐”。

再者可以从“徐”字的演变,来看徐的历史。在甲骨文有个字,大家都共识为“余”的先字,作为第一人称的代词,有人考证为“徐”的先字,规范的“徐”到春秋后才出现,那是篆字。从余到徐,还经过多次变化,或下面加上“土”字,或左边加个木字,或加水字,这些字形表示有邑、有城、有水之意,说明古徐国是在水边,居住在湿地,已经有房屋、城池,懂得开垦土地、种植稻麦等。

由此可知,“徐”的历史多么悠久。东夷族就在此片土地上生存,后称为徐人、徐夷、徐方、徐国、淮夷。历史学家考证,远古中国有三大部落:华夏、东夷和苗蛮。华夏在黄河上中游,经济、文化发达比较早,势力最为强大。东夷在黄河下游、海滨,发展比较缓慢,后来成为这

汉代下邳武原侯国的立与废

崔学法

邳州,历史上叫下邳、徐州、淮阳军等,邳西北部还曾被称作武原。有文字记载,周朝早期叫武原,徐偃王被周穆王战败后逃去彭城东武原。汉朝初期朝廷封武原为侯国,汉景帝时废除武原国设武原郡。南北朝时南朝到家祖籍即在武原。隋文帝统一中国,武原作为县郡才退出历史舞台。《下邳历史沿革》云:“公元前200年(汉高帝七年)封卫不害为武原侯,治武原;公元前142年(汉景帝后元二年)卫不害入狱,武原仍属楚。下邳、良城改属东海郡。”近日笔者阅读《史记》、《汉书》等古籍,发现此记载与历史事实有很大出入,但汉代确有武原国,这还得从汉初政治体制说起。

西汉建国初,由于秦王朝的残暴统治的影响,加上连年战争的破坏,经济凋敝,生灵涂炭。汉初的人口,较之秦代大大减少,大城市人口剩下十分之二三,出现了“自天子不能具钧舆,而将相或乘牛车,齐民无藏盖”的现象(《史记·平准书》)。高祖刘邦为了政权的稳定,团结各种势力,重点打击秦朝、项羽残余势

力,在建立中央集权制度基础上,在地方上实行了郡县和封国并行的“一国两制”,长安及附近地区实行郡县制,长官有太守和都尉,其余地区是封国制,先后分封异姓王国、同姓王国;功臣和亲属外戚分封为列侯一百多个。这种政体比起后来契丹人耶律阿保机父子建立的民族“一国两制”,还早一千一百多年。

当时下邳一带属楚,韩信和刘邦弟弟刘交先后被封为楚王,武原也就是在这种背景下被封为侯国的。武原侯国的第一代侯不是卫不害,而是卫不害的祖父卫胙(胙音xiē)。这个卫胙并不怎么出名,他最初是梁王彭越手下的一个将军,因跟随刘邦平定韩信、陈稀、黥布叛乱有功,被封为武原侯,管辖武原(今邳城镇洳口一带)二千八百户人口,高祖八年(公元前199年)正式册封卫胙为武原靖侯元年。武原侯国封立初期,在卫胙的治理下,凭借肥沃的土地,相对先进的农耕、饲养、渔猎、制作技术,生产迅速得到发展,呈现出一派国泰民安,人民安居乐业的大好形势。卫胙在武原侯

的位置上八年,汉惠帝刘盈四年(公元前191年)去世,儿子卫寄继位,被册立为武原共侯,当年为武原共侯寄元年。卫寄继位后,知道他老子出生入死打下的天下实在不易,沿着他老子的脚步,兢兢业业治理武原,基本上萧规曹随,在三十八年时间里,武原经济得到迅速发展,侯国强盛,人民富足远远超过周围的郡县和封国。汉景帝刘启四年(公元前153年)卫寄病逝。

卫寄病逝后,儿子卫不害继位,以这一年为“卫不害元年”。卫不害生于王公贵族之家,从小立为世子,娇生惯养的纨绔子弟“官二代”,一旦大权在手,不知道自己是什么东西了。他大肆挥霍祖父、父亲留下来的丰厚财产,大兴土木,兴建消闲游乐的建筑设施,夏天在山后建夏宫避暑,冬天在山前建冬宫御寒。这家伙尤其好摆排场,本来武原只是弹丸之地的小国,他却拿出天子出巡的派头,每天在侯国内车马成队,前呼后拥,鸣锣开道,显示自己威风,周围诸侯早已侧目以视,境内百姓已经不堪其扰。不几年,他便把祖

一带诸多小部落的首领。长期以来,两部落在不断的战争、争夺、迁徙过程中,达到不断融合。

再说大彭氏国与徐国。若论“国”,自然是大彭氏国在前,为尧时所封,徐国在后,为夏启所封,隔了尧、舜、禹、启四代,数百年。

若数典问祖起来,“彭”和“徐”竟是同祖。朱浩熙先生考证,彭祖(篋铿)为黄帝之后陆终的儿子,而徐国若木的祖先也是黄帝之后,若排个“族谱”便一目了然。

黄帝——昌意——颛顼——老童——吴回——陆终——彭祖
 ——少昊—— ? —— ? ——皋陶——伯益——若木

其义隽永啊!

由此可知“徐州”最终承继了“徐”名,——是源于人皇至大禹时期的“徐州”(或“徐方”),再者就是源于1500多年的徐国。《徐州府志》说:“彭城郡,古徐国也。”这是再明白不过的了。

(作者系徐州市民俗学会副会长)

父、父亲遗留下来的资产挥霍一空。这个出手阔绰的土皇帝，当然不会就此有所收敛，为了维持自己的高消费、讲排场，只有在管区内尽力搜刮民财，榨取人民血汗，弄得武原侯国经济一落千丈，社会混乱、民不聊生、怨声载道。

不料这家伙摆排场却摆昏了头。汉景帝后元二年(公元前142年)，卫不害母亲去世，为了显示自己家族显赫，卫不害竟然以王妃之礼安葬母亲。这下子惊动了周围各个王、侯国，这些王侯早已对卫不害不满，他们认为，我们这些大国尚且谦虚，卫不害鼻屎大点小国也太不自量力了。汉朝有一套严格的葬丧制度，官员过格是僭越，无异于犯上作乱。于是周围王侯纷纷向汉景帝上奏章，弹劾卫不害。景帝大怒：我汉家天下，是曾祖芒砀斩蛇起义以来出生入死打下来的，自文帝以来实行俭约政策，才有今天的天下大治。你卫不害算什么东西，也敢僭越。于是下令把卫不害抓起来关在狱中，同时下诏将武原侯国废除，武原作为侯国的历史也就结束了。

武原侯国存在五十八年，毁于卫不害穷奢极欲中，卫不害也成为下邳地区历史上第一个进监狱的地方长官，留下了历史笑料。二百五十年以后，东汉著名的政论家、文学家、后来“文化革命”中被封为“法家”的王符在《潜夫论笺校正》中，把卫不害作为“浮侈”的典型和反面教员流传于后世。从此，武原再也没有作为郡国封号，隋朝统一中国后，武原作为县郡彻底废除。只在史书中留下历史名称。

邳县庙学、学宫、书院、学堂、学校演变概略

杨泽民 文 军

古因学而立庙，后附庙为学，宋、元时学庙不分。邳州学庙，位于旧城东南隅，曾经元至元十四年(1277年)达鲁花赤阿里黑失和成宗元真元年(1295年)，知州赵霖两次修整，元真三年(1297年)毁于兵乱。明改为学宫，洪武四年(1372年)，判官裴钰复建。十五年(1383年)知州王子隆增建，此为邳州最早之学宫。而后历经永乐二年(1404年)，知州舒文秀；天顺五年(1461年)知州张振；成化十三年(1477年)，判官曹卿；弘治元年(1488年)，知州李维聪；正德十二年(1517年)，知州高严；十六年(1521年)，知州王德广；嘉靖六年(1527年)知州孙隆；十年(1531年)和十二年(1533年)，知州马京；嘉靖三十七年(1548年)，知州袁永豸；隆庆五年(1571年)，通判维李京；六年(1572年)，知州许大经及清顺治十年(1653年)，学正蒋曜、孙大经等十三次修整。清康熙七年(1668年)七月十二日地震，黄河决口，邳州城陷，学宫没于水底。后学宫移羊山寺。康熙十八年(1679年)经知州李纘宗、学官胡圭、许来惠改建于旧城南堤北，原旧学宫址东侧。选地南北长180弓(复步)，东西宽90弓(复步)，合地67亩半，康熙二十年(1681年)秋竣工，学宫由羊山寺迁入。后又几经损毁修复，至光绪三十三年(1907

年)，廩生魏腾驹等又重修扩。

康熙二十八年(1689年)，邳州城迁北九十里洪福山前，新建邳州学宫，即易名为旧城学宫。康熙五十六年(1717年)，知州高魁标、朱尔融在新城内左，选地南北长136弓(复步)，东西宽70弓(复步)，合地五十二亩一分七作新学宫址，营建殿宇，草创未备。嘉庆三年(1789年)，由学正蒋震修建成新学宫，其制北为大成殿、东西庑，后为明堂，堂左为学正署，右为训导署(规模均小于旧城学宫)。至此，邳县有旧城、新城两学宫。

邳州河清书院，系明代隆庆六年(1572年)，知州许大经建。址在旧城学宫东侧，其制大门外有照壁，两边有耳房，两院墙靠学宫射圃，东跨院为膳堂、书房。二门左右各为六间东西斋，中为讲堂，北为五间文昌阁，两边各有耳房。耳房左右为官厅各三间，作为东西文场。

敬简书院，址在邳州西北六十里沭口镇。亦系隆庆年间建，后废。清嘉庆年间(1796年)，由增生陈世辅、白佐华等修建，其制略同河清。咸丰五年(1856年)废。

新邳城的东徐书院，址在新城学宫东侧，嘉庆十六年(1811年)，知州丁观堂建。其制大门外有照壁，内为二门，再北为讲堂，讲堂前左右各有东西斋。讲堂北为文昌阁，东为官厅，

西为文场,并有后阁及庖湫。

旧城峰阳书院(原河清书院址),清道光十八年(1838年),廩生徐景山、花赐祺等倡建。其制与东徐书院同。道光二十年(1840年),徐景山在峰阳书院设义学两所。同治七年(1868年),知州李宝在新城、旧城各设义学一所。

上述学宫、书院由于设建年久,历经沧桑,兵燹洪害,迭连不断,废修不全。至光绪二十七年(1801年),将书院改为学堂时,所剩殿庑斋斋惨毁无全。原东徐书院改为邳县高等小学堂;峰阳书院改为峰阳初等小学堂;至宣统二年(1910年),又改为圯上高等小学堂。敬简书院咸丰五年(1856年)废后,则被历年运河水泛冲刷荡尽。民国初年,改学堂为学校时,原在东徐书院设的邳县高等小学堂改为邳县第一高等小学校,1925年又改为邳县实验小学;在峰阳书院设的圯上高等小学堂改为区立峰阳高等小学校,1931年又改为旧城小学。

抗日战争爆发后,1938年4月台儿庄会战时,上述两校校舍先后多次遭日机轰炸,原旧城学宫的大成殿、东西庑,河清书院的文昌阁均被炸毁。原邳城学宫、东徐书院的房垣亦被炸坏甚多,唯大成殿幸存。1940年邳城伪化后,原东徐书院所剩旧舍设伪区署。邳南系抗日根据地,峰阳书院所剩舍宇常驻子弟兵。1945年春,邳睢铜联中迁入该址,重修所剩房屋作校舍,是年11月,联中迁睢宁城,其房舍供部队储粮。1945年10月,邳城解放后,原东城书院旧址仍作区署。1946年底,我军北撤后,国民党县政府进驻邳城原旧公署和东徐书院房宇。峰阳书院所剩房舍作居民住房。1948年冬,邳县全境解放,东徐书院所有房舍尽作粮库,其大成殿至今尚存。旧城学宫遗址,1971年春,因睢宁县建庆安水库,在原旧城学宫址南故黄河堤上建古邳扬水站,从学宫旧址处开挖引水河,至此,旧城学宫、峰阳书院绝迹。

明正统元年(1436年),令兴办社学(私塾),相辅书院。明末,邳州有社学47所。清代沿制兴办,世兴则塾馆兴,世乱则塾馆缩。光绪二十七年(1901年)改书院为学堂时,散布各乡间的塾馆,可稽者有49处,咸为富户所办,课其子弟。

辛亥革命(1911年)前,计有学堂43所。其中,官立学堂有邳州高等小学堂和圯上高等小学堂两所;民间集资公立学堂有官湖震东(高、初两等)学堂、宿羊山震亚(高初两等)学堂、炮车振武(高、初两等)学堂、张

家集圯东(高、初两等)学堂、岔河荟萃高等小学堂、洳口敬简高等小学堂、碾庄初等小学堂、戴圩初等小学堂、杨楼初等小学堂、土山初等小学堂、坊上作新初等小学堂、聂阁育英初等小学堂、李庄醒亚初等小学堂、孙家渡启蒙初等小学堂、赵家坝维新初等小学堂、胡圩明新初等小学堂、姜庄圣基初等小学堂、陆家营大同初等小学堂、郭庙诱幼初等小学堂、猫窝育贤初等小学堂、吕家场吕氏初等小学堂、成安社徐东初等小学堂、王土楼郁文初等小学堂、谭圩钟英初等小学堂、谭圩青岗山初等小学堂、李集聚英初等小学堂、高集沂东初等小学堂、林庄培基初等小学堂、小黄山随新初等小学堂、大王庄荫槐初等小学堂、港上发蒙初等小学堂、葛场竟存初等小学堂、新宋圩游艺初等小学堂等33所;个人捐资私立学堂有老堰头启新(高、初两等)学堂、滩上明智初等小学堂、王土楼毓英初等小学堂等3所;同姓家族合资族立学堂有郇楼粹新(高、初两等)学堂、戴圩高等小学堂、陆家营劲吾初等小学堂、大顾家成城初等小学堂、依宿求是初等小学堂等5所。

据民国七年度(1918年8月---1919年7月)邳县学事年报载,时有县立小学5所:县立(邳城)第一高等小学校,校长周霏;县立(土山)第二高等小学校,校长崔瀛;县立(宿羊山)第三高等小学校,校长赵培年;县立(松公祠)女子国民学校,校长杜静淑;县立(沂东)国民学校,校长戴启楨。分布在区立、私立、族僧立的高等小学和国民学校,一区有:区立(官湖镇)第一国民学校,校长卢达三;区立(滩上镇)第二国民学校,校长张士春;区立(邳城)第三国民学校,校长张之仁;区立(徐塘)第四国民学校,校长郑保善;区立(坊上)第五国民学校,校长举之;区立(官湖)第八国民学校,校长郭润生;区立(城厢)第十国民学校,校长董恩隆;区立(袁家湾)第十一国民学校,校长吴洪本;区立(滩上)第十四国民学校,校长张保焕;区立(新盛营)第十五国民学校,校长王考祥(学校数序中缺六、七、九、十二、十三国民学校,系办学条件不足而撤销,下同)。私立(寨墩)崇实国民学校,校长窦毓;私立(邵场)达材国民学校,校长高九思;僧立(火神庙)同化国民学校,校长徐恒智。

二区有:区立(炮车)第一国民学校,校长董丹铭;区立(龙池)第二国民学校,校长顾秀章;区立(杨家圩)第三国民学校,校长顾秀章;区立(十房庄)第六国民学校,校长范汝湛;区立(后湖)第七国民学校,校长孙敬业;区立(省城)第九国民学校,校长高秉礼;区立(西港上)第十国民学校,校长冯守素;区立(纪家集)第十一

国民学校,校长徐佑卿;区立(宋家圩)第十三国民学校,校长朱洪洲;区立(周家嘴)第十四国民学校,校长周柏年;区立(坝头庄)第十五国民学校,校长张振友;区立(后吴家)第十六国民学校,校长戴百振;区立(张村)第十七国民学校,校长孙毓藻;私立(杨家圩)杨氏高等小学校,校长杨振先;窦氏族立(郇楼)国民学校,校长窦毓移。

三区有:区立峰阳高等小学校,校长魏遐年;区立(窑湾镇)第一国民学校,校长王如龙;区立(宋圩)第二国民学校,校长花兰生;区立(郭家庙)第三国民学校,校长郭化民;区立(猫窝)第四国民学校,校长郭保光;区立(王土楼)第六国民学校,校长王守恂;区立(刘庄)第八国民学校,校长韦润;区立(宋圩)第九国民学校,校长聂兰鼎;区立(马庄集)第十国民学校,校长徐仲山;区立(人祖庙)第十一国民学校,校长刘仲美;区立(张家堂)第十二国民学校,校长张毓志;区立(宋家湾)第十三国民学校,校长宋德深;区立(五工头)第十四国民学校,校长周祥麟;区立(张瓦房)第十五国民学校,校长张耀华;区立(王马路)第十六国民学校,校长王化新;区立(王章营)第十七国民学校,校长戴霖;区立(崔家楼)第十九国民学校,校长杨骥南;区立(苏塘营)第二十国民学校,校长吴振芳;区立(陈家圩)第二十一国民学校,校长王雨轩;区立(王家圩)第二十二国民学校,校长王尔珍;私立(周家营)周氏国民学校,校长周有义;私立(马家圩)马氏育英国民学校,校长孙首斋。

四区有:区立(三义堂)第三国民学校,校长杜布阶;区立(倪瓦房)第四国民学校,校长倪景鲲;区立(王家楼)第五国民学校,校长赵培元;区立(大仪堂)第七国民学校,校长潘庆元;区立(张庄庙)第八国民学校,校长徐子洲;区立(尤家庙)第九国民学校,校长徐继业;区立(王八家)第十国民学校,校长王清元;区立(虎邱)第十三国民学校,校长孙毓藻;区立(黄家海)第十六国民学校,校长石瑞增;区立(李园头)第十七国民学校,校长张铭绅;区立(陆家埠)第十八国民学校,校长刘登榜;区立(吕家庙)第十九国民学校,校长李锦丰;区立(西亩子)第二十国民学校,校长刘传基;区立(娄庄)第二十三国民学校,校长娄少白;区立(聂家阁)第二十四国民学校,校长聂以泰;区立(四庄)第二十五国民学校,校长张聘之;区立(陈家楼)第二十六国民学校,校长张素修;区立(过满山)第二十七国民学校,校长刘兆之;区立(八义集)第二十八国民学校,校长王新廷;区立(练滩)第二十九国民学校,校长李达权;区立

(旺庄)第三十国民学校,校长乔子峰;区立(更厅)第三十二国民学校,校长尚子荫;区立(曹家楼)第三十三国民学校,校长曹树三;区立(碾庄集)第三十四国民学校,校长曹梦楼;区立(后亩子)乐群国民学校,校长张树乔。私立(大兴庄)敬业国民学校,校长徐俊英;私立(张庄)养正国民学校,校长张兆元;私立(招贤庄)萃英国民学校,校长赵儒珍;私立(赵庄)修业国民学校,校长赵凤岐;私立(蒋家湖)务本国民学校,校长蒋振云。

五区有:区立(倚宿集)第一国民学校,校长朱鸣鹤;区立(洳口)第二国民学校,校长程之藻;区立(戴庄圩)第三国民学校,校长谭万章;区立(黄林庄)第四国民学校,校长朱福玉;区立(齐村圩)第五国民学校,校长于文轩;区立(冈村圩)第九国民学校,校长张奉诏;区立(北冯场)第十三国民学校,校长冯琦;区立(姚庄)第十四国民学校,校长乔文献;区立(四户圩)第十六国民学校,校长王益先。

综上所述,全县计有学校 96 所。其中县立高等小学 3 所,国民学校 2 所(内有女校一所);区立高等小学 1 所,国民学校 79 所;私立高等小学 1 所,国民学校 9 所;族、僧立国民学校各 1 所。

据民国十年(1921年)统计,全县塾馆 60 所,就读者 562 人,民国二十一年(1932年)统计,全县有塾馆 350 所,学生计 3031 人。教材仍为《千字文》、《三字经》、《百家姓》和“四书”、“五经”等儒书;教法则沿填压伴以背诵;管理方法,动辄体罚,戕害儿少匪浅。教育行政部门曾多次明令禁办或改良,唯执行不力,徒居形式。

抗日时期(1938--1945年),抗日根据地的边缘区,初设有私塾 20 多所,凡政权所及处,晓喻塾师向学生宣传抗日、拥护抗日政府的道理。1940年9月,邳南、邳县抗日民主政权相继建立,10月,文教科为了团结塾师,改造私塾,召集塾师训练,具体提出私塾办学三原则:一、积极宣传抗日,拥护抗日政府;二、废除体罚,增设数学、常识课程;三、有条件者逐步改为村学。1941年8月,文教科举办小学教师暑研会,吸收塾师参加,编入各区乡教师学习小组学习。暑后,各私塾根据学生不同文化程度,编成一二年级复式班(程度较高者编入邻近小学中年级)上课,按县文教科统编教材教学,全部转为村小。

碾庄圩攻坚战

张震

十一月十一日，碾庄圩攻坚战开始。

黄百韬兵团被我四面包围之后多次突围未成，即依据村落加固原有工事，依靠空军的掩护，逐村顽抗，准备防守待援。我军由运动中猛打猛冲转变为村落攻坚。最初，有的部队因为轻敌，在敌人占据工事的情况下，对敌人守备特点未摸清，仍按运动战打，而且敌人挤在一团，未能分割，我军又是由追击部署达成包围的，没有调整部署和组织统一指挥，仍然先到先打，仓促攻击，所以伤亡不小，进展不大。主要问题就是要由运动战及时转换为阵地战的作战方式，而有的部队却未转过来。华野首长乃于十四日晚召集了六个纵队首长开会调整部署，组织统一指挥，总结了几天来攻击作战经验教训，针对敌人特点提出了攻坚战一系列措施，并以山东兵团谭震林司令员兼政委、王建安副司令员统一指挥的五个纵队为主围歼黄百韬，华野主力由华野首长直接指挥，阻击徐州东援之敌。从这一阶段序战证明毛主席教导我们的，随着战况的变化，我军在战术上也必须及时作相应变化的这个真理是永远不应忘记的。

十四日以后，我军逐渐紧缩对碾庄地区的包围圈，将敌压缩于东西不及十华里，南北不及六华里之狭长地带。这里拥挤着敌人四个军：兵团部在碾庄圩，四四军在南，一〇〇军在西，二五军在北，六四军在

东。碾庄位于陇海线上，铁路两旁一片沙土地，道路宽广，村庄稀疏，村庄的外围多是开阔地，坟墓地，还往往有水沟环绕。就在这里，黄百韬利用过去李弥兵团第八军留下的既设工事，改造加强，企图抵抗到邱李兵团来援。

根据敌情变化，我攻击部队调整部署，改变战法。九纵在南，六纵在西南，十三纵在西北，四纵在北，八纵在东。特种兵纵队进入待机阵地。根据毛主席“必须力求调动敌人打运动战，但同时必须极大地注重学习阵地攻击战术”的指示，采取了“先打弱敌，后打强敌，攻其首脑，乱其部署”的战法，发扬我军夜战的特长，利用夜间进行战壕作业，隐蔽接近敌人，插入各村之间，加强侦察，充分准备，集中兵力兵器，逐点夺取，逐个歼灭。

位于包围圈西部的敌一〇〇军和位于南部的敌四四军，战斗力比较薄弱，经过十五日到十八日的战斗，即被我军全部歼灭。一〇〇军副军长杨涛云、四四军军长王泽浚均为我生俘，一五〇师师长赵璧光率残部二千余人被迫投降。这四天中，二五军和六四军亦被我打得焦头烂额，伤亡过半。包围圈越缩小，敌人运输飞机用降落伞向包围圈内空投的物资、粮食、弹药，就越来越多地被北风吹刮到我军阵地上来。有时我炮兵向敌人纵深进行袭击，有时敌人从其纵深阵地轰出炮弹，整日整夜，人们耳朵里充满枪声、爆炸声

和摩托车的轰响声。

十九日傍晚，我军对敌兵团部所在地碾庄圩发起总攻，四纵于北门佯动，六纵攻击西门，八纵由东南攻击，九纵由南攻击。晚上十时整，八纵、九纵同时分别向碾庄圩东南和南部猛攻。圩子有外圩与内圩，两圩之间设有两道水壕和圩墙，圩墙陡峭，水壕深一米多，宽七米，水壕与水壕圩之间，敌人依据几座院落构筑起复杂的蛛网阵地。守敌兵团部和二五军依靠密布的地堡和掩体，纵横交错的交通沟，节节抵抗。我部队强越水壕，敌人火力从左、右、正面拼命压来，雹雨般的手榴弹在水壕中接连爆炸，混浊的壕水被打得翻腾起无数水柱和浪花，与弹片胶在一起。一刻钟以后，头道水壕被我突过。十点多钟，我八、九纵分别从东南和南部突入碾庄圩核心阵地。烟尘弥漫，流弹纷飞，炮火震荡着灰暗的夜空。经过一夜激烈战斗，二十日晨五点多钟，碾庄圩全部被我攻占。敌兵团部及二五军军部全部歼灭，俘敌万余人。黄百韬东逃至大院上，继续指挥六四军和二五军一个师负隅顽抗。

二十一日晚，我军集中兵力火力攻击敌六四军军部所在地大院上，以九纵攻击大院上，八纵攻击其东侧的小院上。二十二日晨起，对黄百韬发起最后攻击。这天大雾迷蒙，敌机来往较少，气候对我有利。上午六时，九纵突入大院上，十时解决战斗。残敌逃至大、小院上以北的几个小村落。黄百韬率六四军军长等人突围向西北逃窜，被我击毙，六四军军长刘镇湘被生俘。

经过十七天运动战和阵地战，蒋介石嫡系的第七兵团黄百韬部四个军及其指挥下的第九绥靖区一个军，共十个师，约近十万人，全军覆灭。

郭子化同志是一位传奇式的人物。纵观其履历，实为革命的一生，战斗的一生，为国为民奉献的一生。凡熟悉他的干部群众提起他的名字无不称颂道奇。他去世后，谷牧、高克亭等诸多老同志曾撰文悼念。匡亚明 85 岁时曾专门题词缅怀：“对党忠诚，对人热情，是非曲直，公正严明”。黄火青同志也曾在 89 岁时题字称郭子化“是我党久经考验的共产主义战士。工作上，埋头苦干，任劳任怨，不计较个人得失。作风上，善于民主商讨，团结共事。他的艰苦奋斗的精神和平易近人的作风，是我们学习和教育后代的楷模”。彭真晚年也曾挥笔悼念郭子化同志。

根据我们多年来积累的有关郭子化同志的史料，经反复研究考证，现将其生平事迹略述如下。

地下革命运动的播火人

郭子化同志，原名邦清，江苏省邳县人，1896 年生在一个贫苦农民家里。他 10 岁入私塾，聪慧好学，成绩优异。1919 年在徐州第七师范读书时，曾积极参加“五四”爱国反帝运动，先后被选为七师学生会长、徐州学生联合会会长和徐属八县学生联合会副会长。他曾创建“赤潮社”，出《赤潮旬刊》，宣传爱国主义和进步思想。1924 年考入北平朝阳大学。1926 年毅然弃学，投笔从戎赴广州参加北伐战争；同年参加中国共产党。1927 年蒋介石发动“四一二”反革命政变后，他转入地下，在皖东北、豫东、苏北等地进行党的活动。在白色恐怖艰险恶劣的环境条件下，多次组织、领导农民武装暴动，反对国民党的反动统治和土豪劣绅的压迫剥削，屡遭失败，教训沉痛。

1932 年 10 月，中共徐州特委

书记冷启英派郭子化到鲁南枣庄矿区开辟党的工作和工运工作。他化装为中医大夫，以医生职业为掩护进行活动。1933 年七八月间，徐州特委及所属各县党组织遭到敌人严重破坏，冷启英被捕，党的工作遭到极大损失。在与上级党组织失掉联系的情况下，他一方面设法与上级党组织联系，一方面积极主动地恢复发展党的组织，于 1934 年冬创建成立了中共苏鲁边区临时特委，郭子化任特委书记。他总结了过去执

石特务杀害于重庆)，于 1935 年冬与中央军委驻上海办事处陈庚领导的西安“中共西北特支”取得了联系，发生了特殊的组织关系。后来，郭子化同志多次去西安向“西北特支”汇报工作。

1936 年 12 月 12 日。西安发生了“双十二”事变，全国形成了抗日民族统一战线局势，中共中央决定撤销“中共西北特支”，成立中共陕西省委，边区特委转由陕西省委领导。1937 年初，郭子化接到宋绮云同志通知，奔赴延安，向党中央汇报中共苏鲁豫皖边区临时特委的工作情况。中央认为边区特委的工作符合中央路线，方法对头，成绩很大。此前中共在王明左倾错误路线的领导下，苏区党的工作损失了 90%，白区党的工作几乎损失 100%，而郭子化同志能在白色恐怖环境下创建中共苏鲁豫皖边区临时特委，并能存在发展壮大，实不多见。中央批准了中共苏鲁豫皖边区特委，并划归即将成立的中共河南省委领导，郭子化任省委委员。并决定让郭子化同志参加中央召开的苏区代表会议和白区党代表会议，会上听取了张闻天、毛泽东、刘少奇、朱德、彭真等同志的报告，于 7 月初返回鲁南山区边区特委驻地。郭子化同志自 1932 年到枣庄矿区开展党的工作，至 1938 年长达 7 年之久，在与上级党失掉联系、国民党法西斯白色恐怖的环境中，独立自主创建了中共苏鲁豫皖边区特委，在白区工作中实属罕见，得到党中央的赞扬。

苏鲁豫皖边区抗战的擎旗人

由于日本对中国的侵略，1937 年 7 月，抗日战争全面爆发。中共苏鲁豫皖边区特委迁往徐州，郭子化同志以共产党员的身份开展第五战区的抗日民族统一战线工作。他首

郭子化生平述略

丛林
王鲁

行“左”倾盲动冒险主义失败的惨痛教训，根据实际情况，制定了正确的方针政策和策略，党的工作逐渐恢复发展，1936 年底发展为中共苏鲁豫皖边区临时特委。此前他曾千方百计设法与上级党组织联系，1934 年派党员郭日高去西安与宋绮云同志联系，因经济困难没钱买火车票，只好步行讨饭，一个多月的时间才到达西安。通过在杨虎城部队做地下党工作的宋绮云同志（宋是郭子化的同学，同乡，宋建国前夕被蒋介

先会见了第五战区司令长官李宗仁,谈得非常成功。李宗仁当即表示同意接受中共提出的抗日民族统一战线的主张,国共两党合作抗日,允许中共在徐州设办事机构公开办公,聘请郭子化为第五战区总动委会委员,故当时党内外称他为郭委员。郭子化同志以动委会委员的身份,积极宣传党的路线、方针和主张,广泛开展抗日民族统一战线工作。先后与第五战区司令长官李宗仁、总动委会秘书长刘汉川、徐州专员兼第五战区苏鲁游击总指挥李明扬、山东省第三区专员兼保安司令张里元、山东省国民党负责人王少陵和蔡少衡,以及当地的开明士绅进步人士,建立了良好的统战关系,很快打开了第五战区抗日民族统一战线的局面。

郭子化利用统战关系,调中共铜山县县委书记郭影秋同志担任总动委组织部总干事,主持日常工作。以总动委会名义,往各县派共产党员和进步人士担任县动委副主任兼政治指导员,主持动委会的日常工作,宣传党的路线、方针和抗日主张,组织群众,武装群众,深入开展抗日救亡工作。

为加强党的领导和党的建设,特委决定,以徐州为中心,以津浦、陇海铁路为界,将边区特委领导的地区划为徐西北、徐东北、徐东南、徐西南4个工作区,建立地区党委,开展党的各项工作。自1937年底至1938年四五月间,边区特委所辖地区20多个县的抗日救亡群众组织,如雨后天春笋迅速发展,形成了抗日救亡运动高潮。据不完全统计,青年抗日救国团、职工抗日救国联合会、妇女抗日救国会、农民抗日救国协会、姐妹团、儿童团等各种抗日救亡群众团体1518个,人员36万多人。

在此期间,边区党组织迅速发展,发展党员2300多人,培训抗日干部3000余人次。发展组建了人民抗日武装,鲁南地区组建了800余人的苏鲁人民抗日义勇队第一总队,湖西地区组建了2000余人的苏鲁人民抗日义勇队第二总队,后发展到29个大队共6000余人,临、郯、费、峰4县联合成立了400余人的常备队。苏皖边区各县都组建了人民抗日武装,共约1000多人,边区特委直接领导下的人民抗日武装达一万人之多。

郭子化同志坚决贯彻执行中央的抗日民族统一战线方针政策,积极开展抗日民族统一战线工作,公开与秘密、自上而下与自下而上相结合,边区特委的工作波澜壮阔,蓬勃发展,为创建鲁南、湖西、苏皖地区抗日根据地打下了坚实的基础。

1938年5月9日徐州沦陷,郭子化同志于5月18日夜,率机关干部北上,过微山湖到达鲁南山区,开展抗日游击战争。

1938年8月郭子化调山东省委任省委统战部副部长,积极开展山东的统战工作,团结争取鲁南士绅万春圃就是郭子化同志在山东抗日民族统一战线工作中成功的范例。

1939年10月,中共山东分局召开各地区和军区党的代表会议,郭子化同志在会上被选为出席党的“七大”代表,赴延安参加“七大”代表会议。山东七大代表团到达湖西区后,郭子化协助一一五师政委罗荣桓、山东分局书记郭洪涛等迅速处理了湖西地区“肃托”事件,使乱杀无辜行为得以制止。1940年10月到达延安后,他又专门向党中央报告了湖西“肃托”的详情。中央非常重视,于1941年2月20日作出《关于湖西边区锄奸错误的决定》。

因为七大延期召开,郭子化同志先后进马列学院和中央高级党校学习,参加整风、审干运动。

百万支前大军的带头人

1945年8月日本投降后,郭子化同志回到山东省政府临时驻地临沂。1945年10月,中共中央华东局成立,郭子化任华东局委员。1946年7月,又任山东省政府委员、秘书长。1947年10月,任华东局秘书长。

1946年6月,蒋介石悍然撕毁停战协定和政协决议,在调集30万大军企图围歼我中原野战军的同时,还调集58个旅约46万人的兵力,企图侵占我华东解放区。1947年1月,中共中央华东局和山东省政府决定组建山东省支前委员会,郭子化任主任,负责全省支前工作,统一支配全省车辆、担架、粮食等一切支前物资。他把民工队伍当成学校办,经常进行阶级教育,加强政治思想工作,使临时组织起来的民工,成为一支有组织、守纪律、政治觉悟高的后勤部队。为了保证前线供应,他夜以继日、不知疲倦地工作。

1947年8月上旬,郭子化率支前机关人员进驻五莲县,发现该县和邻近一些地区在贯彻华东局《关于山东土改复查新指示》中存在着“左”的做法,乱批乱斗,更为甚者,有的村子召开群众大会,村干部身着封建官服,头戴乌纱,扮成戏台上的县太爷,名曰“贫雇农坐大堂”,惊堂木一拍,将斗争对象乱棍打死。为了及时制止这种“左”的错误,他召集有关人员开会,指出:“土地改革是我国民主革命的基本任务,一定要实事求是地搞好土改复查工作,决不允许出现乱批乱斗和乱杀行为,消灭封建剥削制度,并非是从肉体上消灭地主,这样下去,只能授敌

以柄,损坏党的光辉形象。”他反复告诫各级干部,切不要干那种“为渊驱鱼”的傻事了。8月16日,他向华东局发出“铣电”,反映了滨北地区土改复查中的问题,华东局迅即发出指示,纠正土改复查中“左”的错误,减少了工作损失。

1947年后,山东的支前工作任务随着战局的发展越来越重。1948年5月潍坊战役后,郭子化参与组织筹划解放济南的战役。济南是山东省会,国民党的第二绥靖区司令官、山东省主席王耀武用10万重兵固守,且有徐州国民党驻军遥相呼应,意在与我们决一死战。1948年9月16日,济南战役开始,我人民解放军攻城令一下,势如破竹,短短8天,王耀武的10万精兵,除吴化文率部起义外,其余全部被歼。为了保证济南战役的胜利,郭子化昼夜奔波于各解放区支前办事处和后勤生产部门,组织人力、物力、财力,千方百计地保证前方供应,从而保证了济南战役的胜利。济南是全国第一个解放的省会城市,中央决定成立济南特别市,任命郭子化为市长。

济南战役不久,紧接着又组织支援淮海战役。郭子化由华东局驻地诸城赶赴鲁南前线。风餐露宿,日夜兼程,到前方后,马上召集会议,传达华东局指示,研究部署支前任务。

在三年解放战争期间,郭子化负责组织支援了莱芜、泰蒙、孟良崮、南麻、临朐、济南和淮海、渡江等诸战役。据不完全统计,共组织支前民工6021095人。仅济南、淮海、渡江战役,山东省全省就出动大小车199643辆,运送军粮23449.5万公斤,军鞋120700双,被服152693件,弹药9121.7万公斤,接运伤员120061名,看押战俘100306名。正如陈毅将军所说:“中国革命战争的

胜利,从某种意义上来说,是人民用小车推出来的。”这里面自然也包含着山东支前“司令”郭子化的一份功劳。

新山东建设的领导人

1949年3月30日,山东省人民政府成立,郭子化当选为第一副主席。1950年在山东省各界人民代表大会会议上,再次当选为山东省人民政府副主席。因主席康生离职去青岛养病,由郭子化代理山东省人民政府主席,主持省府日常工作。他身居高位,但从从不居功自傲。有少数人认为,过去是提着脑袋打天下,现在天下打下来了,也该享受享受了。针对干部中存在的思想问题,他反复强调立党为公,执政为民。及时组织大家重温毛泽东在七届二中全会上的讲话,号召大家“务必要保持谦虚、谨慎、戒骄、戒躁和艰苦奋斗的作风”。他常以唐太宗“治安则骄侈易生,骄侈则危亡立至”的话,告诫大家切不可产生惰性,强调机关干部生活要艰苦朴素,以防脱离群众。他以身作则,带头不吃小灶,和普通工作人员一样吃大灶,在他的带动下,省府机关干部一律改吃大灶。

当时战争刚刚结束,搞建设需要大批干部和专门人才。他认真贯彻执行党的政策,积极培养自己的干部队伍,1949年秋,创办了山东行政学院。这是山东省解放以后办的第一所新型大学,郭子化兼任院长,并亲自授课。在培养党的干部同时,为了发展教育事业,创办了许多大专院校,恢复中小学校,有力地推动了山东省教育事业的发展。

郭子化还注意发扬统一战线的光荣传统,吸收党外人士参政议政,充分发挥知识分子的作用,调动一切积极因素来参加社会主义革命和社会主义建设。一进城,他就注意团

结工商界、教育界、医药卫生界、科学技术界的知名人士,如原济南市商会会长辛铸九,原“国大”代表成丰纱厂经理苗海南、东源盛印染厂经理张东木等,利用他们的社会影响、管理才干和雄厚的资金来恢复发展工商业。在政权机构中还吸收一批党外知识分子参政,如省交通厅长辛葭舟,司法厅长张伯秋,粮食厅长梁竹航,省政府副主席刘民生,苗海南,省政协副主席李澄之等,充分发挥他们的智慧和作用。

郭子化自主持山东省工作后,始终站在第一线,哪里有困难,就到哪里去帮助解决;哪里出现了灾情,他就出现在哪里。1950年下半年,菏泽地区的单县、泰安地区的肥城、滕县地区的泗水等地遭到几十年来未遇的旱灾,数十万农民处于饥饿线上,灾情十分严重,若不及时采取措施,有可能造成疫病流行。他连夜赶到灾区,深入考察灾情,一面向省政府提出集中财力物力救灾,一面向当地党委和政府研究对策,动员群众进行生产自救,号召各级干部站在抗灾生产第一线。由于指导思想明确,措施得力,加上全省各地调集来大量粮食和物资,灾情很快得到缓解。

1951年1月(农历庚寅年腊月),山东天气十分严寒,黄河下游冰厚空前,但黄河上游气温升高解冻,因而冰块顺流而下,堆积在山东境内,颇有切开堤岸之势,最为严重的是惠民地区。郭子化接到灾情报告,立即赶到惠民地区。研究对策,组织爆破,疏散群众,堵塞决口。一连几个昼夜工作在黄河大堤上,直到堤坝合拢,灾情缓解,才离开惠民地区,可那已是旧历正月初三了。同年夏,济南黄河大堤出现险情,黄河水位超过警戒线,济南市区随时有

被淹没的危险。郭子化马上开会紧急动员全市军民抢险护堤，经过数十天的奋战，终于转危为安，战胜了特大洪灾。

郭子化在主持山东工作期间，以身作则，勤奋努力，工作卓有成效，因此，深受山东人民的爱戴。然而，在“三反”运动中，却受到诬陷，作出了不符合事实的错误结论，受到撤销党内外一切职务的错误处分。

新中国中医工作的奠基人

1955年2月，郭子化调卫生部任部长助理，后任副部长，是第一个分管中医工作的卫生部领导人。当时，卫生部某些领导人由于对中医存在偏见，轻视排斥中医，受到党中央和毛主席的严厉批评。郭子化奔波于全国各地，调查研究，回京后向卫生部和国务院汇报，要求尽快建立中医大学。周总理亲自召集卫生部党组开会，听取汇报，明确指示要把中医工作做好，把中医大学办好。周总理的指示，给郭子化增添了勇气和力量。他亲自到各地选校址、筹资金，找总理汇报，在总理的关怀下，国务院拨款400万元兴建校舍。在解决校舍问题的同时，郭子化又为各中医大学选调了40多名既有中医理论知识，又有实践经验的教师。为了解决教材这一难题，他亲自主持成立中医教材编辑委员会，先后编写出《本草概要》、《针灸学》等17种教材。郭子化还特别重视对中国医学古籍的发掘和出版工作。在他的关怀下，50年代后期，人民卫生出版社等单位先后影印出版了《黄帝内经素问》、《针灸甲乙经》等数十种医学名著，为推动中医事业的研究和发展创造了条件。

至“文革”前夕，全国中医大学、中医学院已发展为21所，在校学生

近万人，为新中国培养了一大批中医人才。中医医院也发展到122所，全国中医大夫近329500余人。中医大夫登堂入庭，再也不是“民间郎中”了。

郭子化在主持中医工作期间，认真贯彻执行党的中医政策和中西医结合方针。1958年，他在河北保定举办全国中医献方献宝的大型展览会，全国各地医药界人士争先献方献药，不仅使中医科学得到传播和发展，同时也扩大了中医的影响。嗣后，在全国范围内陆续举办了西学中医研究班，各地西医分期分批到研究班进修。首届西学中研究班结业后，他及时将情况报告中央和国务院，3天后，党中央、毛主席对这个报告作了批示：“中国医药学是我国人民几千年来同疾病作斗争的经验总结，它包含着中国人民同疾病作斗争的丰富经验和理论知识，它是一个伟大的宝库，必须继续努力发掘，加以提高。”在郭子化的不懈努力下，中西医结合在科研方面取得了显著成效。如中药清瘟败毒饮和白虎汤治疗流行性乙型脑炎，中药地黄合剂治疗糖尿病，茵陈蒿汤治疗肝炎，复方黄连合剂治疗百日咳等，经临床检验取得明显疗效，在全国推广。另外有中西医结合治疗四肢骨折等多个项目获科研成果奖。

1963年郭子化向卫生部党组提出，除了已有的中医研究院外，再建立9个中医药科研基地，亲自带队到各地去组织筹办。他经常到下面进行调查研究。一次，到山西调查时，发现长治地区沁源县利用当地中草药解决农村缺医少药和贫下中农看病难的经验，建议山西省卫生厅和中央卫生部积极推广。

1963年7月，解放军某部崔梦

坡的爱人张叔荣突然生病，经解放军总医院诊断为“红斑狼疮”，当时，国内外皆视为难以治愈的疑难病症，打针、服药都不管用，院里给病家发出病危通知。郭子化知道后，认为这是个典型病例，召集中医专家会诊，亲为患者切脉，确定治疗方案。病人服药后，他守候在病床前观察。病人半月脱险，3个月康复，国内外医务界震动很大，巴基斯坦、法国、日本等国家都派医务人员来华取“经”。

三年困难时期，郭子化率领中央卫生部5个工作组和1个医疗队，分赴苏、皖、豫、鲁等省，开展救灾和巡回医疗工作。他虽已年近古稀，但仍亲自坐阵指挥，他手持拐杖，和年轻人一起跋山涉水，与当地干部一起分析灾情，研究生产自救措施，经常工作到深夜，有时病了也不休息，医疗队和工作组的同志无不为之感动。

“文化大革命”一开始，中央卫生部被定为“老帮卫生部”，首先受到冲击。铺天盖地的大字报向他袭来，一些对中医工作有偏见的人也乘机攻击。他被指控为“复古主义”的黑旗手，牛鬼蛇神的“黑后台”，连续遭到残酷批斗。后被送到江西“五七”干校劳动，白天打猪草，夜里还要巡夜打更。那时他已年逾七十，身心受到极大摧残。从江西回到北京后，又被安排到鼓楼附近的鸭儿胡同，一家人住在一间又黑又潮只有8个平米的原天主教堂的破马棚里。但他仍然孜孜不倦地攻读马列著作，努力探求中医学理论，写出了中医治疗常见病的论著《中医简介》，提出了中医病毒学说。为了检验葛根粉对糖尿病的疗效，在无法去做临床试验的情况下，不顾年高多病，拿自己的身体做试验。他希望

大院村有个“抗日家庭”

郑 记

2005年6月5日上午,原郑州市商业局离休干部,现年80岁的魏东霞老人,向记者讲述了她在邳州老家参加革命的经过。她说,因为父亲和哥哥参加革命,鬼子和汉奸将她们家烧得精光,她和弟弟四处流浪了一年多。为抗击日本侵略者,他们全家愤起抗日,先后有10人投身革命。

鬼子汉奸抄家抓人

魏东霞老人告诉记者,她的老家在邳州碾庄乡大院子村,家族人口比较多,在当地是个大户人家。1938年徐州沦陷后,日本鬼子到处烧杀抢掠,抓捕地下抗日分子,并在他们村成立维持会,让她父亲担任维持会会长,被当场拒绝,这样一来,便得罪了日本人。后来,父亲和二哥投入了抗日救亡活动,担任地下工作,但不久被日本人知道了。1939年秋季的一天,日本鬼子带着维持会来抓捕父亲和二哥。因父亲和二哥正巧不在家,14岁的她带着三个弟弟正在地里扒红薯,家里只有母亲、姐姐和大嫂,鬼子把她们抓

走的同时,还把家里的牲畜牵走,并把家里的门封了起来。

三位亲人被烧死

鬼子走后,听到消息的父亲回到了家。为了防止鬼子再次前来抓人,父亲本想把他们姐弟几个全带走,但由于姑奶奶和大娘年纪大了,行动不便,作为姐姐的她不能离开这个家,所以她就要求父亲把她留下来照顾几个老人,三个弟弟被父亲带走了。当天晚上,鬼子果然又来了,他们拼命砸门,见打不开门,就先烧房屋周围的柴草垛威胁,后来见里面仍没有动静,就丧心病狂地将房子点着。房子周围立即燃起一团团大火球,她和姑奶奶、大娘以及大娘只有岁把大的小孙女当时都关在屋里。随着火势越来越大,到处都烧了起来,她把瘸腿的姑奶奶、生病的大娘以及大娘岁把的小孙女拖到院内。院子里有一口大缸,她不断从缸里舀水朝姑奶奶等人身泼。但杯水车薪,不起作用。房屋烧塌后鬼子才走,村民见鬼子离去,才敢跑过来救火,由于她躲在水缸里,才捡回

一条命,但已经被熏晕了,什么都不知道了。姑奶奶、大娘和那个岁把的孩子都死于这场大火。这场大火把她和大爷两家的房子烧个精光,她们成了无家可归的人。

无家可归来到邳南

魏东霞老人说,她被村民救出来后,从废墟里扒出了一点被大火烧糊的粮食勉强度日。没过几天,父亲和哥哥回来了,他们托人花钱,把母亲、姐姐和大嫂救了出来。房子被烧光了,日本人又到处抓父亲和哥哥,家里实在待不下去,大娘的女儿家住邳州车家村,父亲便把她们送到那里去避难。在那里住了一段时间,又躲到父亲在张旗杆村的朋友张文联家里。由于张文联弟兄四个住一个大围子,所以比较隐蔽,在这里住的时间也比较长。大约第二年夏天,地下党还送给她们送来了粮食。但家人在一次出去拾柴火时,又被人发现并报告了维持会。这样一来,他们住不下去了。当天夜里,父亲就带着他们一家老小越过铁路深沟,来到铁路南的解放区。

有朝一日能走出“鸭儿胡同”,让祖国的医学发扬光大,更好地造福于人类。遗憾的是他未能等到这一天,于1975年12月23日便含冤与世长辞了。

否极泰来,党的十一届三中全会后,拨乱反正,强加给郭子化同志的种种不实之词,统统予以推翻,复

其清名。1989年山东省纪律检查委员会根据黄海明、郭志远、丛林、靳星五的申诉,对1952年给郭子化同志的处分进行了复议,认为原定错误不符合历史事实,经山东省常委会研究,并报中纪委批准,决定撤销原处分,为郭子化同志恢复名誉。1990年6月9日,中共山东省委以

鲁普发[90]6号文发出《关于撤销对郭子化同志的处分为其恢复名誉的通知》。1991年中共党史出版社专门出版了30余万字的《忆郭子化》文集。

党和人民永远不会忘记这位为了国家的前途和民族的兴盛奉献一生的忠诚的共产主义战士。

难忘的母校斗争岁月

甘衡昌



我在母校——占城小学学习、工作，距今已七十多年的时间了。每回忆那段充满风雨和危机、又充满快乐和激情的斗争岁月，仍令我这个耄耋老人激动不已。

一、为了正义的抗争

一九二六年十月，我出生在邳县占城镇西甘村一户贫苦的农民家庭里。我记事的时候，家里就有五口人吃饭。一家老幼一年到头起五更睡半夜，风里来雨里去，几亩薄地的收成还不够全家人半年生活的。父亲和我大哥只得给地主干长工、打短工来艰难度日。每年春天青黄不接时，母亲还要外出讨饭度春荒。

一九四零年的春天，全家节衣缩食送我上学。父亲语重心长地对我说：“你是穷人家的孩子，只有好好读书才有出路！有了文化才能为穷人争口气！”我当即表示要好好上学。本村学校共有三十多个学生，一、二年级为一个班，三、四年级为一个班，采取的是复式教学。我学习非常认真，但老师偏袒有钱人家的孩子，经常无理殴打体罚我们这些穷人家的孩子。有一天，不知什么原因，老师手拿界板来打我……。我很气愤，伸手夺下界板丢在地上，大声说道“你凭什么打人！”边说边搬起课桌板凳回家去了。当时，几个穷人家的学生很佩服我这种反抗精神。在我的影响下，后来，几个穷人家的学生抱成团，经常采取不同的方式和他进行斗争，终于使这个老师有所转变。离开本村小学后，经亲戚的介绍，我到占城小学五年级插班读书。

二、投入党的怀抱

占城地区是个贫穷落后的地区，学校很少。能够上学读书的大多是有钱人家的子弟，穷人家的孩子很少能去读书。一九三九年邳南行署成立后，邳睢县领导从实际出发，采取教育为

表现积极破例入党

到了解放区后，魏东霞开始接触革命知识。在父亲的朋友李达仁先生家居住时，李达仁的儿子和女儿当时都在地方上从事革命工作。经过一段时间的接触，1942年，李达仁的女儿介绍她去邳南公学学习。学习结束后，她被组织安排到当时的四县联防办事处从事宣传工作。当时她和张茜、谢华庭、王杰、高云芳、薛淑文等同志一起，在地方群众中开办扫盲班，开展减租减息活动，组织妇救会、批斗地主恶霸。由于她工作积极主动表现好，在工作中取得很大成绩，所以在她不够入党年纪的情况下，党组织破例批准她入了党。

全家 10 人投身革命

魏东霞老人说，几个月后，组织上发现她工作积极主动，而且热爱学习，又调她到邳州公费学校再次学习。在校学习期间，她白天学习自己的课程，晚上还给自己组织的一百多名群众补习文化知识。在毕业时，她和另外十几名学员参了军，并和扩军大队一起来到周围的学校完小进行宣传，动员大家参军。经他推荐的有王兆云、吴震、李玉霞、宋瑞莲等人，这些人后来为革命都做出了很大贡献，有的当上了地市级领导，最低的也成了处级干部。现在这些人大部分已经离休，跟她还有联系。抗日战争期间，她父亲魏香久一直从事抗日武装的后勤工作；母亲杜秀兰担任妇救会主任；二哥魏思民担任武工队长，二嫂张云霞担任抗日政权的乡长，大姐魏桂芝是地下党的联络员，大姐夫秦成云是山西人，抗战后来碾庄以开商店作掩护从事地下工作，三弟魏思化、四弟魏思成、五弟魏思谱也在解放区先后参加了革命。加上她，全家 10 人参加抗日，成了远近闻名的“革命家庭”

讲述人：魏东霞，80岁，郑州市商业局离休干部，现住郑州市市委西大院。抗日战争期间参加革命，解放后曾担任河南军区军工一厂支部书记，1955年转业到郑州市商业局，期间曾出任开封地区中心支行干部科长，后返郑州市商业局直至离休。

抗日战争服务，教育与生产劳动相结合的办学方针，充分利用现有的庙宇和祠堂开办学校。占城小学就是在这种情况下建立的。校址就是座落在占城街中心的东岳天齐庙。占城小学共8个班，一至四年级四个班，五、六年级各两个班，共有学生200多人、教师13人（包括校长）。入学后，我不断接触了共产党的思想教育，逐渐认识到共产党领导的新四军、八路军是我们穷人的队伍，是为广大穷苦人民打天下的。只有在共产党的领导下，才能推翻压在我们头上的三座大山，广大穷苦人民才能过上好日子。一天，学校地下党支部书记高念明同志找我谈话，他说“你是穷人家的孩子。你家的生活很困难。可是，你的学习很用功，是个好学生。”“你的思想很进步，也懂得不少抗日救国的道理。你愿意不愿意参加党组织，跟共产党干？”我当时就毫不犹豫地回答：“我愿意参加共产党，为穷人争口气！”

一九四三年一月一日，是我终生难忘的日子。经高念明、高遵义两位同志的介绍，我秘密地加入了中国共产党。当时邳南地区的抗日形势非常复杂，日伪据点密布，汉奸、维持会、土匪武装经常袭扰捣乱。国民党地方常备队有时抗日、有时反共。所以党组织还处在秘密的地下活动状态。学校党支部要求我“严格保守党的秘密，执行党的决议，在任何时候，对任何人（包括父母家人）都不能暴露党员身份。”就这样，在党的指引下，我十七岁那年走上了为民族和劳苦大众求解放的革命道路。

三、充满激情的岁月

占城小学党支部在区委的正确领导下，团结带领全校师生克服困难、勤俭办学，积极参与宣传抗日和对敌斗争活动，为粉碎日伪顽妄图挤垮邳睢铜抗日根据地的阴谋，做出了积极的贡献。

我是一九四四年下半年开始担任占城小学党支部书记的。记得是在一个秋天的夜晚，占城小学召开全体党员会议，会议是在占城街北田野的松树林里进行的，四周都设有岗哨，由党小组长魏从云具体负责。支部书记高念明同志代表党支部首先传达区委紧急会议精神：日本鬼子快要投降了，根据形势发展需要，邳睢铜抗日根据地要扩大，要组建苏皖边区，上级决定，抽调一部分同志到县里集训，扩大干部队伍，充实领导力量。区委决定：高念明、陈璞、高遵义等同志去参加集训。并宣布：甘衡昌同志任占城小学党支部书记、曹剑影同志任支部副书记兼组织委员，赵荣琳同志任支部宣传委员。

随后，区委任命李惠远同志任校长，我为学校训育处主任（高小毕业留校），并给我配发一支手枪，作防卫使用。在区委的领导下（单作仁当时任区委书记，后调邳睢县任常委宣传部长）学校党组织的工作非常活跃。

1、宣传抗日。利用周会时间向学生讲述日寇的侵略暴行，激发学生的爱国热情；组织学生利用集日或深入各村宣传抗日形势和抗日救国的道理，动员广大劳苦群众为抗日出力，作贡献。

2、抵制日货。每逢集日，我带领一支骨干队伍，到占城街各店铺检查有无日货。发现销售日货的行为，先给店主讲明道理，再当众销毁。记得有一个店铺的店主为赚钱，值我们的反复宣传而不顾，偷偷从外地购进一批日货出售。被发现后，店主态度非常蛮横，扬言要揍学生……我们一干人扭住店主，在其店铺门前召开会议，同学们慷慨激昂，历数日寇滔天罪行，严厉斥责店主：国家面临生死存亡，还有人在卖日货发洋财，你还有没有中国人的良心？赶

集的人越来越多，大家群情激愤，高呼口号：打倒日本鬼子！打倒汉奸卖国贼！店主吓得浑身发抖，口口叫饶，当众发誓，绝不再购进和销售日货。随后我们又编写了快报，散发给广大民众。我们抵制日货的行动得到区委领导和乡亲们的肯定及支持。

3、学习知识。学校开设语文、算术、政治、书法、体育、音乐、图画等课程。五、六年级还开设作文课，学习写作的基础知识，培养学生写一些应用文和书信的能力。

4、建立儿童团。儿童团由训育主任领导，平时对学生进行爱国主义教育，讲八路军、新四军打鬼子的故事，讲儿童团员机智勇敢抓汉奸的故事，带领学生参加站岗放哨、查路条、送情报等抗日反奸活动。

5、发展党员，壮大队伍。根据斗争的需要，党支部在年龄稍大的五、六年级的学生中，目测培养对象，有意识地组织他们参加革命斗争活动。经过较长时间的观察和考验，把表现突出的积极分子吸收到党内来。从一九四〇年到一九四六年，占城小学党支部共发展党员40多人，且为八路军和新四军输送一批又一批革命战士。如：高遵义、曹剑影、高东升、赵荣琳、陈璞、张庆云、魏从云、魏云彩、佟冠英等30多人。他们在血雨腥风的革命战争年代，不怕艰难困苦，不怕流血牺牲，为民族的解放和国家的独立，立下了不可磨灭的历史功勋。

四、感谢母校的哺育

占城小学虽然规模不大，但在党组织的领导下，革命斗争如火如荼，她造就和锻炼了一批革命人士，为地方的革命斗争和人民军队的建设发展输送了一批又一批人才，我也于一九四六年七月正式转入部队工作。

每当回忆起过去的年代，我的

王二柱抓舌头

屈绍金

故事，发生在解放战争时期。

我军辽沈战役高奏凯歌，平津战役胜利在握，国民党日暮途穷，蒋介石像热锅上的蚂蚁，但他不甘心彻底失败，为阻止我军南下，派遣他的嫡系部队黄伯韬兵团，驰援徐州，与我军决战，这就是中外闻名的“淮海战役”。

碾庄圩，是邳州西部不太大的集镇，黄伯韬在此屯兵死守。他非常狡猾，顽固凶险，在碾庄圩边挖了道深深的壕沟，灌进水，像护城河一样作为屏障，里面有高架铁丝网，明岗暗哨，明碉暗堡，火力部署非常密集。我军要

想强攻碾庄圩，就要付出很大代价。

我野战军首长为了以最小的损伤，取得最大的胜利，决定派人进入碾庄圩，侦察敌人的火力部署。于是，这个侦察任务就交给了侦察连连长——王二柱。

王二柱，是邳县燕子埠人，从小拜师习武。由于他肯下苦功，长拳短打，散手擒拿，十八般武艺样样精通。抗日战争时期，国民党抓王二柱壮丁，王二柱爱国心强，当时他想，到哪里都是打鬼子，干吧！可出乎王二柱意料之外，国民党军官对士兵非打即骂，克扣军饷，可见到日本鬼子跑得比兔子还快。王二柱非常不满。他在一次行军中，逃离国民党的队伍，投靠了八路军，在党

的培养下，王二柱凭着聪明勇敢和一身武功，进入侦察连，这使他如鱼得水，龙游沧海。在几次侦察中，他都出色的完成任务，屡立战功，因而他已光荣的加入中国共产党，荣任侦察连连长。这时，首长给他讲明：“要攻下碾庄圩，今夜必须弄清敌人的火力部署，要抓一名军官舌头，了解敌人的武器装备和军事机密。”王二柱当即表态，“领导把这个任务交给我，我感到非常光荣，保证完成任务”。首长说：“好”！

当夜十一点左右，王二柱和一排排长、战斗英雄小李，侦察能手小丁，带好这次侦察应带的东西。另外，又带了两捆稻草和一块木板向碾庄圩靠近。待摸到圩沟边，在静听周围没有动静后，他们把稻草放入圩沟中，把木板搭上去一推就到了圩沟河中心，王二柱和小李、小丁，一个个脚踏木板，如同蜻蜓点水，纵身跳上对岸。用纤绳把木板和稻草栓牢藏好。立即将铁丝网剪开一个小洞，三人小心地钻过去进入了敌人的前沿阵地，他们眼观六路，耳听八方，胆大心细，躲开敌人的道道哨卡，以侦察兵的机智，迂回穿插到敌人的心脏，只见敌人有的屋里黑灯瞎火，有的屋里灯火明亮，声音嘈杂，这都不是侦察的对象。

凌晨一点，他们发现一个跨院，上房三间的东暗间闪出灯光。于是，三人轻轻越墙而入，王二柱来到东窗户外台下，用手抓住窗台，用舌头舔破窗户纸，单目细看：灯光下，八仙桌上放着一张军用地图，周围趴着四个敌军军官，正在研究作战方案。过了一会，这四个小子，绘好了火力部署图，个个疲劳不堪，他们认为外面防范严密，高枕无忧，便趴在桌上睡着了。王二柱见时机已到，便带着小李、小丁悄悄地由明间摸去，听听西暗间没有动静，就进了东暗间，并做好突发应战准备。高抬脚，轻落步，来到桌前，王二柱抓起地图装好，根据四人的衣着，选一个军衔高的大官作为“舌头”。王二柱单手挥掌对这个小子后脑勺打了一掌，这一掌运力恰到好处，打

心情总是平静不下来，三座大山压在中国人民头上喘不过气来，吃，没有粮食，住，没有房子，行，没有道路。随时随地都有被杀头的危险。没有共产党就没有新中国，没有革命前辈的流血牺牲，也就没有今天的幸福生活。占城小学在的我心中，也占有重要的位置，我对她的感情始终很深。没有她，也就没有我的今天！没有她，我也不会接触共产党的思想教育，更不知道抗战救国的道

理。几十年来，占城小学在抗日战争和解放战争及新中国的建设中培养了许多有用人才，她将永远铭刻在占城人民的心中。

作者简介：甘衡昌，邳县占城镇西甘山村人。1926年10月出生，1943年1月参加革命工作，1946年参加中国人民解放军。历任干事、队长、指导员、股长、协理员、副处长、处长、191部队副主任，军分区副政

委(正师级待遇)等职。参加了抗日战争和解放战争，荣获独立自由奖章、解放奖章、独立功勋荣誉章，淮海战役、渡江战役纪念章，1960年5月出席全军文化工作积极分子代表大会，受到党和国家领导人接见并合影留念。2001年被广东省军区评为“先进离休干部”。

(根据本人回忆，魏从云、曹干序整理)

的这家伙登时休克。打昏了这小子，惊醒了另外三个敌军官。一个刚抬头，王二柱以迅雷不及掩耳之势，双峰贯耳，击打对方左右太阳穴，这小子即刻丧命。一个刚要站起，小李抬起右腿，“浪子踢球”，撩阴一脚，这小子一命呜呼。第三个伸手拔枪，小丁来了个“饿虎掏心”，击准对方前心黑虎穴，这小子枪未拔出皮套也命归黄泉。王二柱当先开道，小李扛着“舌头”，小丁断后，出离跨院。他们以侦察员特有的辨别方向能力，躲开明岗暗哨，迅速来到铁丝网前，又从这个洞钻出去，找到隐藏的两捆稻草和木板，把木板放到稻草上一推便来到圩沟中心。进来时过沟轻巧自如，出去就困难了，为什么呢？得带着这个敌军官啊，这小子有一百七八十斤，胖的像该杀的一头猪，这就看三人的工夫了。只见王二柱刹刹腰，提提气，用力抓起“舌头”，脚踏木板，飞身一纵，旱地拔葱，一个“燕子越水”来到对岸。小李、小丁也如两只雄鹰，飞身跳跃壕沟。他们急忙来到野战军司令部，把敌作战图和舌头交给首长。首长一看，连声说“好”。

待“舌头”苏醒过来，一问：巧，这小子正是黄伯韬兵团作战科科长，他也不敢顽抗，如实供述。根据敌情，我军立即召开各纵队师长以上负责人参加的会议，布置战斗任务。当旭日东升，霞光普照，我军冲锋号响起，发起总攻，一举歼灭了黄伯韬兵团。黄伯韬也在突围逃跑时毙命。

这就叫：

侦察英雄虎口拔牙，
蒋家王朝彻底摧垮。
人民军队百战百胜，
五星红旗插遍华夏！

刘墉所题“春融萱圃”匾额进京始末

王鹰起

邳州市陈楼镇大顾村曾存有一块“春融萱圃”匾额。目前此匾存于北京中国历史博物馆内。这块清朝大学士、宰相刘墉（刘罗锅）为该村付贡生顾西顾母亲所题的匾额，为何现存中国历史博物馆？笔者经过一番考证，终于弄清了事情的来龙去脉。

据传，大顾村的秀才顾西顾进省城济南（邳州陈楼镇在历史上多次划归山东省郯城县管辖）参加科学考试，途中和刘墉（山东诸城人）同住一个客栈，两人一见如故聊得很投缘，成为莫逆之交。后来，刘墉考取了正榜举人，顾西顾只考了个付榜贡生（见《顾氏家谱》）。因地位有了悬殊，二人各奔前程，很长一段时间疏于联络。

乾隆年间，刘墉奉旨下南阳私访，途径邳睢大地时，想起了昔日的莫逆之交顾西顾，于是专程转道大顾村拜访顾西顾，两人重叙旧情，谈兴甚浓！在老朋友的家里，刘墉受到了顾西顾母亲的热情款待，深为感动，临行前，挥毫为顾西顾母亲题词感谢。

刘墉题词的右上台头为：顾西顾之母；词的内容是“春融萱圃”；左下方落款刘墉题，乾隆十三年五月，并加盖了一大一小两个方印章。刘墉题词的含义是：祝母亲春安！

刘墉为其母亲题词祝福，顾西顾深感荣耀。便请人制作了一块长两米，宽一米的大匾，漆成了紫黑色。匾中“春融萱圃”四个浑厚苍劲，

庄重古雅的楷书大字，金黄灿灿，引人注目。顾西顾爱不释手，一直把匾悬挂在明三暗五的客屋后墙上方，供人欣赏。

解放后，陈楼乡人民政府用顾西顾的客屋兴办学堂时，匾额依然悬挂在客屋中间。后来，政府又新建了大顾小学，“春融萱圃”匾额仍然在学校办公室里悬挂着。

上世纪七十年代中期，时任邳县文化局局长的颜廷芳专程到陈楼采风，在大顾小学的办公室里看到了刘墉题写的匾额，非常惊喜。经反复斟酌，确认有文物价值。他对陪同活动的乡里领导说，这是刘墉的真迹，不能放在乡下，要拿到邳县文化馆作为国家文物保存起来。

后来，时任中宣部部长的贺敬之来邳视察并亲笔为邳州文化馆题字时，颜廷芳局长就捧出了这个匾额让贺老欣赏。贺老翻来覆去地看，连称瑰宝，并对陪同的县领导说，这么厚重的文物，应该放到北京中国历史博物馆去！就这样，刘墉所题“春融萱圃”匾额经贺敬之部长转交给了北京中国历史博物馆至今。

1998年春天，大顾村村民顾冠海到北京中国历史博物馆参观时，看到了这块匾。2000年的冬天，笔者参与编纂《陈楼镇志》，为增加镇志的分量，曾专程到北京中国历史博物馆寻找这块匾额，遗憾的是，适逢博物馆整修，暂时封馆，没有拍到“春融萱圃”的图片。只有等待机会再为《陈楼镇志》补遗了。

有一道风景最美丽，那就是人生风景。

汪春恩的人生风景就灿烂得令人夺目。

今年 64 岁的汪春恩与共和国是同龄人，系我市运河镇人，中共党员。1989 年他参加拥军工作，1993 年担任庄印芳拥军组组长至今。20 多年来，先后投入近百万元资金用于拥军和社会公益事业上。他随着全国拥军模范庄印芳一起上高山、下海岛，在徐州、连云港、山东、南京、北京等地慰问部队官兵，足迹遍布大江南北绿色军营；每年八一节、中秋节、春节他都带领邳州市拥军

心国防十佳公民、中国公益慈善形象大使、中国公益杰出人物等荣誉称号，并得到了原中顾委委员、南京军区司令员向守志将军的亲切接见，老将军评价他是新时期拥军的一面旗帜；2002 年被王杰民兵班聘为名誉班长。2005 年他担任王杰精神研究会常务副会长兼秘书长。2009 年被评为“首届感动邳州十大人物”，2010 年被评为邳州市十佳文明家庭。

2011 年 3 月，汪春恩担任王杰精神研究会会长。2012 年 3 月，当选为邳州市人大代表。

—

不能忘了国家、忘了保卫祖国、创造和平环境的军人们。位卑未敢忘忧国，俺也要为社会做点贡献，于是他便踏上了一条大仁大义的人生之路——拥军。

儿时的军人梦仍时时萦绕着他，大儿子到了参军的年龄，他毫不犹豫地将其送到部队，儿子帮他圆了军人梦。他送大儿子入伍时，正赶上全国拥军模范庄印芳送新兵，由此结识了庄妈妈。从那时起，汪春恩就默默无闻地和庄妈妈一起走上了拥军之路。这条路一走就是 20 多年。

汪春恩经常对人说，拥军不能

拥军路上不了情

——记王杰精神研究会会长、拥军模范汪春恩

刘振武

组成员一起赴各地慰问军、烈、残并看望孤寡老人；每年征兵期间购买学习用品等赠送新兵；他经常深入到大中院校对学生进行爱国主义宣传和国防知识教育，带领小学生搞学雷锋、学王杰活动。个人拿出资金表扬和奖励在校的三好学生和优秀班级；他还在社会上大力宣传王杰“一不怕苦，二不怕死”的革命精神……

实至者而名归。

他本人先后被运河镇政府、邳州市政府、徐州市人民政府、徐州军分区、中国公益总会等授予模范军属、拥军先进个人、拥军模范、徐州市拥军优属先进工作者、徐州市关

汪春恩自幼便崇拜军人，向往军营，后来多次报名应征入伍，都因种种原因未果，没能成为一名军人成为了他一生中最大的遗憾。

汪春恩年轻时家里生活贫穷。党的十一届三中全会后，身怀木工手艺的他只身来到县城做家具，由于他为人忠厚，能吃苦、重信誉，加之手艺精湛，不久便在小县城干出了名气，找他做活的人络绎不绝，后来，他就开了一个家具店，不到三年时间，他便成了当时稀有的“万元户”。

汪春恩富了，他心里寻思，俺过去贫困的根本原因是没碰上好时代，现在靠党的富民政策致富了，但

光停留在嘴上，关键要落实到行动上，要真心实意地拥军。他先后将自己的两个儿子都送进了部队，其中二儿子在他的鼓励下通过勤奋努力，考取了军事院校，如今，已成为一名优秀的空军军官。先后被空军徐州基地、济南军区评为优秀干部标兵、先进政治机关干部等。

每年的新兵入伍，他都要购买大量书籍、钢笔、笔记本及宣传资料等物品送给新兵，希望他们努力学习，早日成为一名合格的军人；夏季民兵训练期间，他买来毛巾、肥皂、汗衫等送给王杰民兵班的战士们，勉励他们苦练本领，永做英雄传人，做创业的带头人，为新农村建设工作

出一己之力。同时,他还为王杰民兵班配备了电脑等学习用品,订阅国防报和杂志等;经常组织王杰民兵班的战士们召开座谈会,与王杰生前所在连和王杰家乡金乡县搞联谊活动;扶贫帮困助夏期间,他和王杰民兵班为烈属、伤残军人和特困户送来化肥、面粉和农资用品等,鼓励他们克服困难,搞好生产;为增强青少年的国防意识,他从北京《中国雷锋》杂志社购买了大量有关雷锋事迹的书籍和杂志,送给中小学生;汶川特大地震、玉树地震,他都为灾区人民捐了款……20多年来,每逢节假日,在别人休闲放松、合家团圆的时候,汪春恩却无怨无悔地将爱的阳光和雨露无私地播洒在共和国军营的每个角落。20多年的拥军路,他洒下太多的汗水,消耗太多的精力,但这一路,他走得坚定而又执着。

二

1965年7月14日,在这个普通的日子,一声巨响中,一位年轻的解放军战士扑向炸点,用自己年轻的生命换取了12位民兵和人武干部的安全,他就是英雄王杰。

改革开放以来,汪春恩发现许多人思想观念发生变化,金钱主义、享乐主义、功利主义开始蔓延。有些人失去了崇高理想,人生价值观被金钱、名利、享乐扭曲了,雷锋精神、王杰精神被一些人抛在了脑后。那时候,他也很矛盾和困惑:难道社会发展,改革开放,生活过好了,社会就不需要奉献精神了吗?王杰的“两不怕”精神就过时了吗?

王杰同志用短暂的一生,给我们留下了巨大的精神财富。为了更好研究、探索王杰精神的内涵和实质,深刻挖掘新时期王杰精神的时

代特征和时代意义,将王杰精神转化为具有针对性、可操作性的应用成果,从而进一步推动王杰精神发扬光大,为加快地方经济发展,共建和谐社会,提供强大的精神动力和智力支持,在汪春恩的大力倡导和具体策划下,2005年8月3日,邳州市成立了“王杰精神研究会”。原南京军区司令员向守志将军亲自为研究会题了字。

王杰精神研究会成立时,徐州市副市长、原邳州市委书记李连玉同志担任名誉会长,邳州市残疾人联合会副会长、原张楼王杰民兵地雷班第一任班长李彦清同志担任会长,汪春恩担任常务副会长兼秘书长。参加王杰精神研究会的还有:王杰生前所在的部队首长、王杰家乡——山东省金乡县委常委、邳州市各镇和各部委办局领导以及社会各界代表。王杰精神研究会成立之初,一些人劝汪春恩:50多岁的人了,拥军20多年也没有得到任何回报,现在是抓经济的时代,你还搞什么研究会,劳神伤财,你太愚痴了,图个啥?

他这样回应好心人的劝说:“我拥军没想图啥,只想为社会做点有益的事。我没想追求名利,只是在做自己想做的事。每个人都有自己的人生观,我觉得学习雷锋和研究王杰精神是当今社会需要的正能量。”

王杰精神研究会成立以来,始终坚持以宣传、弘扬英雄为己任,让英雄的精神走入千家万户,使之成为人们的精神坐标。研究会和学校、部队、企业、机关等单位联合开展的活动,在社会上引起了强烈反响。

2007年7月14日,是英雄牺牲42周年的日子。为纪念英雄,汪春恩与徐州军分区联系,由王杰精

神研究会发起,徐州市全民国防教育委员会、《徐州日报》社、徐州电视台、邳州市全民教育委员会等单位联合举办了“王杰精神伴我行”大型有奖征文活动。此次活动共收到海内外来稿1万余篇。作者既有大学的教授,也有中小学的老师,既有解放军指战员,也有民兵;既有公务员,也有工人;既有华侨,也有台湾同胞……一位网友留言说,我认为这样的征文活动非常有意义,新时期,人们不但不能抛弃“两不怕”精神,更应该大力发扬“两不怕”精神,来营造我们心灵的精神家园,建设我们的和谐社会。此次活动,共收到全国各地的来信1000余封,封封来信无不充满着对英雄王杰的敬仰和怀念之情。虽然英雄已经逝去了40多年,但他仍然活在人们的心中。此次征文活动新华网、人民网、新浪网、搜狐网、中国军网等国内一些知名网站以及《新华日报》、《扬子晚报》、《现代快报》、《徐州日报》等新闻媒体纷纷予以了报道,社会反响强烈。

2008年以来,汪春恩与邳州市人武部、宣传部、教育局、团委等单位联系,由王杰精神研究会发起,联合开展了中小学生国防教育活动,激励广大青少年继承和发扬王杰精神,做新时代服务他人、奉献社会的楷模,做“有理想、有道德、有文化、有纪律”的社会主义建设者和接班人。汪春恩组织研究会人员分赴学校宣传王杰“两不怕”精神,谱写歌曲在学生中传唱。目前,邳州各中小学校学英雄,见行动已经蔚然成风。

王杰是从军营中走出来的英模人物,为了让“两不怕”精神扎根军营,汪春恩利用每次慰问部队的机会,自筹资金10余万元,购买了《雷

锋日记》《王杰日记》《踏着王杰脚步走》《英雄永在我心中》等有关英雄事迹的书籍送给官兵们，并带着地方艺术团进军营演出，活跃节日气氛。勉励他们以英雄为榜样，勤奋学习，苦练军事技能，为军队的现代化建设作出更大的贡献。此举受到了部队领导的高度褒奖和官兵们的欢迎，他们认为从传统的物质拥军延伸到智力拥军更有意义。

企业的发展壮大同样离不开“两不怕”精神，为了激励广大工人爱岗敬业、无私奉献，汪春恩组成了宣讲团，深入到各个企业巡回宣传。工人师傅们为英雄的壮举所感动，纷纷表示，在下一步工作中将以英雄为标尺，以主人翁的精神投入到企业的发展中去，为企业的发展作出更大的贡献。

为了让人们及时获悉研究王杰精神的新成果，及时记录社会闪耀王杰精神的新人新事，汪春恩自筹资金创办了《王杰精神研究会会刊》，免费赠送给各大军区、军分区、有关部队、军事院校，国家省市民政部门以及企业、学校、机关等单位阅读。会刊每期印刷1万余份，至今已出版10期。《王杰精神研究会会刊》已成为有力的宣传工具，金乡县“王杰式见义勇为好少年”李目辉、邳州市“王杰式见义勇为英雄”孟海平等都是在会刊上宣传出去的，这些宣传均在社会上产生了良好的效果。

为了扩大对“王杰精神”的宣传，使更多的人了解王杰精神，2012年8月，汪春恩自筹资金创办了全国首家“王杰精神研究会网站”。网站运行半年多来，已被10万多人次浏览。只要点击<http://www.chinawangjie.com/index.html>网页，英雄的事迹及王杰精神研究会

开展的活动便尽收眼底，“王杰精神研究会网站”已成为宣传王杰精神的主阵地之一。

三

20多年来，汪春恩生意经营得红红火火，按理说，他应该比较富有。然而，在他的家里，唯一值钱的便是一台21寸过时的彩电。钱呢？熟悉他的人都说，他赚的钱奉献给了社会。据粗略估计，光拥军慰问，他就投入了50多万元。这对于一个靠手艺吃饭的家庭来说是何等的不易！20多年拥军占用的时间和精力又何止是几十万元钱？分明是一个中国普通老百姓对人民军队的深情厚谊！

拥军这么多年，奉献了这么多，汪春恩在媒体上却从未露过面，也没出过名，甚至他曾经去慰问过的部队官兵还不知道他的名字。别人不理解，认为他奉献了这么多，应该有其回报。汪春恩这样看待自己的拥军之路：“我当初拥军，并不是图名图利，就是图个国家太平，人民能够安居乐业！”

20多年的拥军路，汪春恩失去了很多很多，他觉得最愧对的是自己的家人。1996年冬，正值送新兵的一天，他的女儿发高烧住进了医院。由于走得急，汪春恩将家里的钱全部带在了身上。孩子住院没了钱，没办法，老伴只好向别人借款付了这笔住院的钱。汪春恩回来后，老伴流着泪数落他：“你平时拥军我支持你，可眼下孩子生病住院这节骨眼上，正需要你这个当爸的来照顾，可你却倒好，非但不来照顾，连住院的钱都带走了，你还有人情吗？拥军连老婆孩子也不顾了吗？这几年，咱们舍不得吃，舍不得穿，可你一去拥军，就大把大把钞票往外拿，我们挣

点钱容易吗……”

每每这时，汪春恩就感到特别愧疚，老伴说的是实情。结婚几十年，两人从来没有买过一件像样的衣服。前几年老伴自己买了一双20元钱的人造革皮鞋，一穿就是五六年。其间，鞋坏了几次，就是舍不得丢，修修再穿；老伴血压高，有一次，头晕得很厉害，医生要求做个CT检查一下，可她就是舍不得200多元的检查费。他觉得亏欠老伴的太多太多了。他坐在老伴的身边，安慰她说：“孩子他妈，当初咱把孩子送到部队，不就求国泰民安吗？！如果国家不太平，咱老百姓还有好日子过吗？咱们家是军属，更应该关心支持国防建设，在这方面做出表率。”

1997年冬天，汪春恩的母亲生病住进了医院，恰逢他的次子刚刚入伍，病危时，老太太想见见远在祖国边陲服役的小孙子最后一面。汪春恩心想：孩子刚到部队，如果让他回来，势必要给部队的工作带来麻烦，同时，也会影响孩子在部队服役的心情，无法安心服役。权衡再三，汪春恩作出了痛苦的决定，暂时不让儿子知道这个消息。老太太去世时，最终也未能见上孙子一面。第二年，儿子休假回家，抱着奶奶的遗像号啕大哭。他怨爸爸，为什么不让他来看亲爱的奶奶最后一面。汪春恩强忍着泪水，拍着儿子的肩膀说“孩子，自古忠孝难两全，你要理解爸爸。”其实，他何尝不想让儿子回来看看奶奶，那可是老人最后的要求。

“不求个人回报，只图国泰民安”，汪春恩用火一样的热情温暖着人民子弟兵的心，以坚定不移的信念传播英雄精神，编织着人生绚丽多彩的花环。



2013年3月17日，第十二届全国人民代表大会刚刚结束，江苏省轮椅乒乓球教练衡新，带着人民代表大会的嘱托，怀着大会期间习近平总书记接见的喜悦，就直接奔赴准备再次实现梦想的地方——江苏省轮椅乒乓球训练基地。

衡新今年45岁，原来在邳州市公共事业总公司工作，业余爱好乒乓球。2000年3月，他踏着大地上的残雪，来到“希望之家”。院子里百余名小儿麻痹症的孩子，有的拄拐，有的坐在凳子上，还有的匍匐在地上，个个睁着大眼睛，眼巴巴地瞅着这位不速之客。衡新读懂了孩子们的眼睛，心里象针扎似的难受，酸酸的，泪水在眼眶里转悠，心里默念着：我发誓要让你们站起来！

衡新回到家里，向爱人说出了他心里的梦想。爱人说，正常孩子打球都很困难，何况他们都是缺胳膊少腿的孩子？父母亲知道后，也极力反对。球友知道了，一齐斥责他神经有毛病。正当衡新心里七上八下的时候，“儿麻”孩子的希望眼神又浮在他的眼前。

他决心去试一试。

一天夜里，他查资料，认真备

课，决心来一个“开门红”。在课堂上，衡新从乒乓球的起源讲到全国乒乓球名将，从国内乒乓球赛讲到奥运会，从打乒乓球讲到身体的康复……在讲到打球要领时，他反复讲述：左脚前，右脚后，两腿弯曲，挺胸收腹，重心靠前……衡新苦口婆心地讲解，队员们仍是目不转睛地望着他，他蒙了。

衡新回到家里，吃饭不香，睡觉不眠。他决定去安徽找师兄郭晓光。郭晓光告诉他：“教学之法，本于人性。”

衡新回到家里准备了一个小本子，针对“儿麻”孩子的特点和不同的性格，天天观察、揣摩、总结，随时记在小本子上，有时灵感来了，也记在小本子上。水滴石穿。有一天，衡新突然发现轮椅乒乓球的特殊打法。他根据18位队员身体残疾的级别，分为五种类型，再按照队员的不同性格，进行不同打法的摸索与训练。2003年9月，第六届全国残运会在南京举行，邳州“希望之家”轮椅乒乓球队代表江苏参赛，一举获得了四金二银二铜的佳绩，在全国残运会上崭露头角，衡新也看到了

我要让你们站起来

江苏省轮椅乒乓球教练衡新

张元栋

实现梦想的端倪。

汗水是实现梦想力量的源泉。

衡新的汗水不仅浇灌在队员们的球技上，还浇灌在队员们的心理上。2004年初春，为了迎接在埃及举行的世界轮椅乒乓球公开赛，在西安训练基地培训，队员住在一楼，训练大厅在二楼，衡新每天坚持把9名队员背上背下，一天六七趟，一趟44个台阶，每天每位队员按六趟计算，他每天要爬2376个台阶。有一天，他背着女队员张变往二楼上爬，脚底下突然一滑，双膝跪在台阶上，他本来有关节炎，再加上猛烈的碰撞，疼得他双眼流泪。张变说：“衡老师，你别背我了。我妈要我回家看商店。”衡新气愤地放下张变说：“你知道吗？我在总教练面前立下军令状，在比赛中拿不到名次，再退回！”

张变哭了。她经过艰苦的训练,在埃及公开赛中获得了亚军,原本决定淘汰的她后来获得了参加北京残奥会的入场券。

在队员们的记忆中,永远难以忘怀衡新对8分钟极限的挑战。

2006年3月,全国轮椅乒乓球在南宁举行锦标赛,比赛结束后,大会安排教练在南宁观光活动一天。队员们回家心切,衡新为了照顾队员,放弃了游览的机会。可是,他们乘坐的火车到鹰潭要换车。火车到鹰潭时,已经是凌晨1点多钟,初春的寒冷还没有隐退,衡新带着9名队员坐在2号站台等车。鹰潭车站过路车很多,经过打听,往北方的车停在几号站台还不固定,要听广播。不多一会广播响了,往北方方向的列车停在3号站台,停车8分钟。天哪!他们所在的站台是2号站台,9名队员、9个大包、9辆轮椅,还要穿越99个台阶的上下道,怎么办?请帮工,深更半夜哪里去找人?衡新听到广播后,背起队员就往3号站台跑,一个接一个背,一趟接一趟地跑。汗水湿透了衣衫,顾不得;上气不接下气的喘,顾不得;摔倒了爬起来,疼痛,顾不得……机械地一趟一趟地背,一趟又一趟地跑。火车启动

了,还落下两个包袱在站台上,站台的服务员给扔上了车,又把衡新拥上了车。衡新倒在车厢里的走道上,队员们忙着给他喂水,还有的队员给他按摩,衡新慢慢地回过神来,有点清醒,头一句话就问:“队员都上来了吗?”队员们流着泪说:“衡老师,全上车了。”衡新说:“好险啊!”一位队员骄傲地说:“衡老师,这是对生命中8分钟极限的挑战,你是挑战的胜利者!”

实现梦想的舞台是残奥会。2004年雅典残奥会获1枚金牌。2008年北京残奥会,衡新所带领的7名队员获得了7块金牌、3块银牌、1块铜牌。这个成绩震撼了全世界。国际残奥会主席菲利普·克雷文说:“‘希望之家’已成为国际残疾人事业的一个中国样本。”一家权威宣传媒体指出:“从这个大家庭(希望之家)走出来的孩子们,俨然成了‘梦之队’队员!他们也都有一个共同的老师——衡新。8年来,他带着他的残疾弟子,一次次登上最高领奖台,他是一位名副其实的‘金牌教练’。”由此,“梦之队”的称号转嫁在邳州市轮椅乒乓球队的肩上,被世界人所瞩目。

梦想的实现不能一蹴而就。北

京残奥会结束后,队员们回到家里,觉得在村里能出人头地了,有的趾高气昂,还有的准备退伍“吃老本”。衡新针对队员的思想苗头,向队员们提出一道讨论题:比赛比训练容易吗?给队员3天思考时间,要求每一位队员结合自己8年来的打球实际,交出一篇象样的文章。

三天后,文章交上来了,令衡新惊叹不已。每位队员不仅找出了个人的差距,还明确了今后训练的目标和方向,激发了更大的积极性,效果更灵验:2009年约旦亚洲锦标赛获8枚金牌;2010年巴西国际公开赛获10枚金牌;2011年荷兰国际公开赛获6枚金牌,斯洛文尼亚公开赛获8枚金牌,北京国际公开赛获8枚金牌。正是这些金牌铺就了2012年登上伦敦残奥会巅峰之路,一举获得了8枚金牌,邳州市轮椅乒乓球“梦之队”的殊荣再次名扬天下。

为了激励优秀残疾人运动员继续发扬拼搏精神,衡新在人代会期间向大会提交了《关于做好优秀运动员退役工作的建议》,受到与会者的热议。衡新梦想的目标更高了,更远了。目前,他两眼死死盯在2016年巴西里约热内卢的残奥会上,对夺9枚或10枚金牌充满了希望。

(上接第7页)

当谈到文化研究会聘请了一些文化领域的老领导、专家、学者做邳州文化研究会及《邳州文化》的顾问时,因考虑到我们仅仅是县级市的文化研究会,程老是全国文学界级别最高的刊物的领导,不好意思请程老做顾问,程老立即回答:我不是什么官,我就是搞文化的。任何人,不管他当多大的官,对家乡来说,只能是普通的一员,搞好家乡的工作,支持家乡的政治经济文化建设,我

责无旁贷。

当我谈到《邳州文化》刊名题字是选用程老以前给邳州的题字,是想沾沾文化界元老也是我们邳州老乡的光,程老当即表示:那个字不行,我重新给写!

程老及夫人郭晓岚女士认真看了笔者带去的《邳州文化》,不断称赞:办得很好,品位高。对刊物内容、栏目等工作提出大量宝贵的指导意见。

程老夫人郭老也是邳州人,也

是著名作家和文化工作者。她对《邳州文化》表示极大兴趣和关心,表示有时间和程老一起回邳州,看看家乡的巨大变化。

4月20日,邳州文化研究会召开专门会议,决定聘请国家文化界元老程树榛先生为邳州文化研究会名誉会长、《邳州文化》总顾问,刘彤会长与程树榛老先生通了话,程老愉快的接受聘请,并表示尽力为家乡的文化工作做贡献。

筹建县政府

薛家传

1953年，中央决定重新调整行政区划，即把原归属山东的徐州市、新海连市（现连云港市），以及邳县、铜北县（徐州北现属铜山一部分）、新安县（现新沂市）、东海县，划归江苏，并将原睢宁、铜山的一部分区乡划归了邳县。中央、省、地区还决定拨款十三亿元人民币（旧币）在大榆树火车站附近兴建邳县人民政府。于是，县里成立了基建委员会，成员七人；张攸广负责全面工作，王遵科负责工程，薛家传负责财务。1954年春夏之交，我们从邳城徒步来到运河镇，在李口村征用50亩土地，搭起了临时工棚，就开始工作了。那时，土地属于私有制。逐户丈量征用土地，地价格为50元/亩。县政府院落占地约35000平方米（南北200米，东西170米），房屋由邳县建筑合作社吕明德领工承建，包工不包料。先后建起了大礼堂、办公室、厨房等，全部为砖木结构，故用木料特别多，大都是湘杉和西杉，木质非常好。工程造价40元/平方米，工人每天工资仅0.8元。1954年11月25日，党政机关人员从老

县城，全部迁来新建县政府办公；因未建宿舍，工作人员全部住在原庄楼村大地主庄鸿勋的五进大院的房子里。筹建过程中有一件鲜为人知的事：有一块应征的土地座落在新建政府门前。这块地是庄楼村庄某的田产，他早年参加革命工作，时在中央某部工作，他写了亲笔信，把自己的三亩良田无偿送给政府，庄某的名字我记不清了，但有征地文书现存邳州档案局内。

新政府大院建成后，县委、县政府各部门如民、财、建、教、工商、税务、农、水等基本都在一个院里办公，办起事来非常方便，门口只设传达室不配备警卫。各乡镇及企事业单位来县委、政府办事可以长驱直入，就是普通老百姓有事，也可直接到办公室找领导。

新政府大院落成后，县供销社、人武部、银行、百货公司、花纱布公司、烟酒公司、油脂公司等企事业单位先后开工建设。1956年官湖酒厂、官湖镰刀厂也迁来运河。初具规模的县城，连一条石子路都没有，更谈不上柏油路了，全部是泥土路，遇

到雨天泥泞不堪。为了出行方便，先在县政府门前至百货公司这一段，修一条泥结石路，因经费困难，机关干部齐动手，先在路两侧挖了一米多深的路沟，用挖出来的土垫路基，再从港口码头运来碎石料铺在路基上，然后几十个人拉一个大滚子，来回碾压，这就是青年路的雏形。1958年大办工业，又兴建了化肥厂、丝绸厂、面粉厂、肉联厂、榨油厂、轴承厂、卷烟厂，食品厂等工业企业。1959年5月8日新县城才用上了电灯，史称“五八”放光明。1959年之前，全县城只有县供销社建了一座很不起眼的二层小楼房，整座县城清一色的简易起脊瓦房。五十年代有个社会主义奋斗目标，口号是：“楼上楼下，电灯电话；点灯不用油，耕地不用牛，旱涝不发愁”。这一梦就是三十多年。到了改革开放的今天，许多梦想都变成了现实。历史与现实也真会巧合，五十年后，被百姓称为“县大院”的县委、县政府的办公地址北移了，整整半个世纪啊！原址变成了供市民休闲娱乐的人民公园。

(四)从历史文物考证,“下邳圯桥”座落在岔河镇牧猪河上

1、古碑文记载,“下邳圯桥”座落在牧猪河上。

岔河境内黄石山东麓黄石公庙遗址上,现存有元代古碑,为大元至元五年重修黄石公庙所立。碑文载:“昔日有一仙人来此,出神若化,无人可识,时于汉楚会之际,圣人显于圯桥,观其人之善恶无如之也,奇哉,子房焉能度之三化授书于圯上,斯人后能辅于高祖而致为臣,以定汉朝天下而平矣。”“来此”,即指来到黄石山不远处的地方。秦汉时黄石山西、北、南皆无河流和桥,只有山东有牧猪河,河上有一座圯桥。桥与张家楼相距 1000 余米,与黄石山相距仅 2 华里,可以说近在咫尺。显然,“仙人来此”决不会来到距黄石山 120 多里的下邳城和城东小沂水上的圯桥的。

大元至元八年,岔河良壁重修兴化院,碑文云:“东临天台沭水泻千里之洪波,南望黄石孤峰擅一方之胜。”这里的沭水即东沭水,前身为祠水。“一方之胜”即黄石公圯桥授张良兵书的圯桥胜迹,或指黄石公庙和张良享祠。

明嘉靖十四年“重修黄石公庙事竣”,主持隆彻所记贞子告曰:(郡人冠带散人贞庵王业撰文)野史言曰:“志有之授书坊,在郡治南(古邳)一里许,倾废未久,坊下圯桥是正公(黄石公)出游遇孺子(张良)处也。”明示了这一事件发生在“下邳城东小沂水上”。虽为野史,为传言,不可信,但也许就是因为有这样的传说,后人信以为真,才在下邳城南建有纪念性的“圯桥”,但这个圯桥决非黄石公授张良兵处的圯桥。

光绪岁次年,良壁邹氏所建三教堂《重修碑记》,为明立碑文,清代重刻,碑文中有交待三教堂座落的

方位云:“……兹圯之北有良壁圩,前明邹君讳文贵之所创建也及,国朝康熙拾有五年公子孙而著之,可谓善先人之志矣……”良壁圩即今良壁村,南距牧猪河圯桥 10 余里,良壁圩以圯桥为座标(中间无村、无河、无桥),说明当时圯桥遗址遗物还存在,也说明圯桥对于人们筑房社、建祠堂、庙宇具有重要的意义和影响,不然建村、筑庙不会用圯桥作为座标的,更不会用相距百里之遥的下邳城北门外的圯桥作为建村筑庙的座标。

下邳圯桥考

(续)

王如坤

2、出土文物佐证。“下邳圯桥”即岔河境内牧猪河上的小桥。

(1)人们不由得要问,圯桥什么结构?何等形状?对其,人们的猜测有二:其一,圯桥是木桥,其二,圯桥是石桥。两种猜测以后者为多数。1980 年,笔者在实地考察的过程中,听 90 多岁的老人们讲:圯桥桥墩是两块很大的红石立起来的,垒成两个桥洞,上面放四块长条石板作桥面,时称圯桥,又称“七石二洞”桥或七十二洞桥。这“七石二洞”桥是架在河床中间的,涨大水时水可漫过石桥,这时水面更宽,为涉河之便,人们又搬来大小不等的石块放在桥两头有水的地方,踏石过河,称为步履石桥。这种形式的石桥与上古时俗称的倚(jǐ)桥相符。如《尔雅·释宫》云:“倚者,步桥也。即聚石水中,以备步涉者。”称步履桥,现在称水漫桥。1974 年,河床改造挖出一

块红石块,长宽各 1 米多;80 年代挖鱼塘时,挖出二块高 1.5 米、宽 1.1 米左右的不规则方柱形石块,这些石块均为圯桥的桥墩石。

据传,此桥为周穆王时期徐偃王逃至“徐山”下(云坛山、依宿山一带),为方便人们出行而修建的桥。桥建在徐山下的河上,人们又称该桥为依山桥(倚、倚、依、圯),后逐渐被称为圯桥。圯桥历尽沧桑,毁了修,修了毁,至民初年,还有桥的遗址和乱石块,1963 年,307 军用公路从圯桥遗址上通过,圯桥遗迹荡然无存。

(2)1996 年,笔者在圯桥遗址旁边不远处的砖窑处发现了一块汉代墓志铭砖刻,落款处刻有“武原圯下何氏”文字,确切记录了圯桥所座落的位置和村名以及墓主姓氏。这块墓志铭砖刻对考查圯桥位置有很确切的史证价值。内容为“夫君从良西师未韵招魂葬记”,落款为“武原圯下何氏”。据考证,此砖刻应在张良率兵西征的 50 年以后,随张良西征青年的妻子,至晚年未得到丈夫音信而做的招魂葬仪式时的物件。它比较准确地记录了圯桥的位置和周围的村名及墓主的姓氏。

①秦汉时“招魂葬”已成民间风俗,至今沿袭。《礼记·丧大记》载,“招魂葬”从周朝就有定制,有招活魂和招死亡魂之别。招活魂由“复采”招魂官或巫人进行,招魂称“复”,衣冠有等级区别。招死亡魂要到郊外四方招魂,用死者衣服裹好亡魂,后在巫人的招魂仪式中入葬复土。

②出土砖刻上的文字内容,与“七寡妇坟”的传说相吻合。故事梗概是这样的:张良带走的百余青年在西征伐秦的战斗中,大部分战死,其中七位做了寡妇的老妇人等到死也未得到丈夫的消息,她们曾经苦

命相连,发誓相敬相爱到白头,死后也要埋在一处,于是若干年以后,云坛山西角的地块上堆起了七座坟头,后称七寡妇坟,人们称这块地为七寡妇林。

③公元前 221 年,秦始皇统一中国,下邳设县。公元前 201 年(汉高祖 6 年)刘邦废韩信王号,封刘交为楚元王,治彭城,分下邳为武原(史书注为今沭口村,笔者考证为今梁王城遗址处)、良城、下邳三县属楚,并封卫不害为武原侯。此砖刻落款的“武原圯下”当属这一时期。张良率兵西征伐秦是公元前 207 年,与传说和砖刻所反映的时间、地点相吻合。

(3)1990 年,笔者在牧猪河圯桥西边发现一块上有脚印的“进履石”残块,印痕为足前部分,长 16 厘米,宽 10 厘米,深 2 厘米,这块“进履石”与清康熙《邳州志·古迹》述“有足形者,有膝形者”的进履石。是否属于同一块?据考,唐宋元时期,牧猪河上圯桥西首立一块高一米余的石碑,上刻“张良纳履处”隶书文,并放置一块张良“跪拜”石一块,上有“跪印”、“足印”,笔者发现的可能是遗存下来的石块的一部分。这就说明了“下邳圯桥”的座落和黄石公授张良兵书处的圯桥,就在牧猪河的小石桥上。授贤社距下邳城(古邳)80 余里,距黄石山、牧猪河有 90 余里,那里是平川之地,秦汉之际以沼泽地为主,受大沂河水灾害较多,不宜居者乐业,也不是张良选择避难的好地方。这也说明清康熙《邳州志·古迹》所载的进履石圯桥为“授贤社沂水上桥”是不足信的。“授贤”之词难以表明“黄石公授兵书举贤人”的史实。

(五)山川、河流、村落的名字与圯桥纳履的史实密切相关

1、山川、河流之名与张良此人

相关。牧猪河上圯桥周围,有十余座山,这里人杰地灵,卧虎藏龙,山山水水都留下张良和黄石公的足迹。山、河的命名的更阐释了“下邳圯桥”在牧猪河上的位置。

(1)从山河命名的意义看张良与圯桥的关系

①登山,今称小埠山,海拔 47 米,座落于西桥头村(张家楼)北。它东临牧猪河及圯桥。张良常登此山,或眺望四方,或逃避搜捕。因张良在山上读兵书,用石子布阵演习兵法,又叫布子山。

②读书山,又叫明山。海拔 80 米,与西桥头山相连。东临牧猪河,隔河相望云坛山和依宿山。山上有张良隐藏兵书的藏书洞(已被破坏),临近牧猪河岸的山东麓有张良读兵书处。张良放猪时在此读兵书。旁边栽了一棵黄连树,树下有一块 1 米见方的红石,是张良摆兵法、画兵阵的地方,故为读书山或明山。1937 年,黄连树因年老根枯,被风刮倒。隋唐时期,山前麓建有子房祠,又称张良庙,焚于宋末元初。

③白马寺山,西桥头山西峰,海拔 90 米,相传张良寻师所骑白马因歇蹄而死于此山,死后就葬在山上。山上立白马蹄印石一块,故又称白马蹄山或白马石山。山上有马蹄泉(上世纪 80 年代被破坏),泉后有白马坟。唐代,马蹄泉前建有白马寺,山前坡有两孔马乳泉,泉水如乳汁,徐徐外溢。上世纪 60 年代植树造林时毁坏。

④歇子山,是白马寺山前一座小丘,海拔 45 米,丘上山石层叠,石大而平整,如桌、如床、如凳,张良管理张家楼花园时,经常在山石上歇息,故此山叫歇子山。山上原有子房床,毁于上世纪 70 年代采石。

⑤张子山,又叫显羊山(羊通祥),今叫东黄石山。海拔 94 米,东

临牧猪河,河绕山前南流,今西临西沭河。山东北角有张良避难栖身的子房洞(上世纪 60 年代被解放军打成防空洞)。故百姓称此山为张子山或显羊山。东、西黄石山隔西沭河而对峙。

⑥小饭山,又叫小犯山,俗称讨饭(逃犯)山,即云坛山东山头,它与云坛山相连,东临艾水(分洪道),西临牧猪河,南望依宿山。云坛山上有徐堰王用五色土垒成的祭天的“云坛峙(zhi)”。山前坡是徐堰王修建的徐国都城(今称十二进院落)，“云坛峙”与依宿山的“神龛”(即韩信瓜屋)相对在南北轴线上,山和城构成“匹”字形地势,又与牧猪河构成“四”字形地貌,是藏龙卧虎之地。张良受“天下大索”时曾隐身讨饭于此,故称讨饭山、小饭山,又叫小犯山或逃犯山。山上有藏饭洞,后被毁。

⑦小送山,又叫送子山。位于云坛山北,海拔 40 米,山东为何家洼村,张良率少年西征时,村民们送亲人上路,于山前洒泪而别,故此山得名为小送山或送子山。

⑧黄石山。黄石公隐居此山,山上有赤松洞、赤松坛、人参洞、黄石冢、黄石公庙等 10 余处遗址。现存古碑八筒,其中有元代元五年重修黄石庙时所立的石碑。

⑨牧猪河,原名祠水、剑水(涧水),号长利池,又叫小沂水和东沭水。这条河因东依宿堰王祠,史书中叫祠水;因中间大而两首细,又叫剑池或长利池;时常与沂水支流混流,又叫小沂水。因张良潜居在张家楼,给张家主人四季放猪在河边,老百姓称其为牧猪河。

2、古今村落之名与张良有隔不断的关系。

云坛山、牧猪河距梁王城遗址不足 20 华里,这就充分说明新石器

时代这里已经有人居住。秦汉时期这里村庄较多。从古至今,不少村庄的名字与斯地的山川、河流、人物、事件有着千丝万缕的联系。通过对村落名字的考察,就可以看到“下邳圯桥”的真正位置。

①圯下村。秦汉时,先人们在在牧猪河上圯桥东首、云坛山西北坡处建村,以圯桥为方位座标并命名。这一说法与上文谈到的出土“武原圯下”砖刻墓志铭相吻合。1984年,这里发现了秦汉时2座烧砖古窑址,并出土了上有两犬足的印子砖,一把铁剑和较多陶器。

②子房村。又叫小房村。在牧猪河圯桥东首偏北的土滩上。据传,张良曾隐居于此,并在此种过菜园,被人们称为子房村。2003年春,遗址出土汉代实用水井陶圈,高40厘米,直径1米余,并出土铁剑一把和汉代陶器。

③张家楼。秦灭六国,韩国贵族张氏避难到小埠山,在山前建宅院,而门楼又高又大,叫张家门楼;后有逃难人陆续在此筑房,逐渐形成村落,称张家楼,乃张良隐居之村。上世纪60—70年代,张家楼村遗址曾出土一捆铁剑,现存铁刀、铁剑各一把。

④考据家服虔曰:“圯,音颐,楚人谓桥曰‘圯’。”秦秋战国时期,下邳属楚地,时人称牧猪河上的小桥为圯桥,那是非常正常的事。秦汉以来,无论是圯桥存在与否,牧猪河东岸的村庄叫东桥头村,桥西的村庄叫西桥头村,一直延续至今。这种桥和村落的联系决不是生拉硬拽的。下邳城周围既没有叫这种名的山、河,也没有叫这种名的村落。这就充分说明,“下邳小沂水”上的桥不是《史记》所述“圯桥纳履”的桥。

(六)何氏家谱序文佐证了张良潜居、纳履和西征事件的史实。

下邳何氏家谱,为明嘉靖24年续谱,序文是转抄古时家谱序文,内容为:“据姓氏谱子房五世于韩,自博浪沙阻击而后,始皇大索天下,韩人无儿,通改姓韩者为何氏。历经汉代隋唐宋等几代,有传人三高,其尤著名也……至今家族于斯何时迁至何地概不可考……则不忘可为,后人赞纵姓基是为此序。”从序文中可知,何氏原为韩姓改为何姓,其原因是张良击秦秦始皇未成而秦始皇“天下大索”而造成的。“韩人儿无”可知秦始皇“天下大索”之残酷,不知多少人丧命秦兵刀下,便可知张良改名姓的原因,可知何氏家人与张家楼主人逃命至此的原因。故可证实《史记》所载张良“亡匿下邳”是潜逃到下邳境内,而不是下邳城(古邳)。从张家楼、圯下村、何家洼座落在牧猪河两岸足以说明村中不少人是韩国人,都会象张家楼主人那样去呵护、支持、资助张良的,这是他能在此生活10年,在此带100余人去西征的原因所在。据何氏人说:张良从河中乘船逃至下邳,改韩姓为何姓,原因是河水把张良送到下邳,是河水使他躲过秦兵的追杀,因秦兵为陆兵,很少有会水的水兵,乘船而逃可以躲过秦兵的陆路追捕。这也与史实相符。于是为纪念河神保佑而改称何氏(古文字何、河、荷不分),来下邳后也靠河居住,以河为生,“河”与“活”谐音共生也。据考查下邳何氏90%居于河边、水边、洼地、平原,很少居于山边高处的,居住在山边也选洼处,如何家洼。下邳何氏为“三高堂”,家谱云:“下邳韩何不分,不忘其本。”由此推知,张良的家庭成员如果还未被秦始皇杀害的话,也会随韩人逃至此(待考)的。

新沂何氏谱仅记:“兵变迁,星居散处”,堂号为“积善堂”。“兵变迁”“星居散处”也表明秦灭韩后,韩

氏遗民为存人力而分散居住的情况。

东海何氏为“梅花堂”,体现何氏傲冰雪求生存、求发展的情况。

《中华万姓溯源·何姓》云:“出自姬姓,周唐叔虞裔孙韩王安为秦所灭,子孙分散江淮之间。”也与《何氏谱》所载情况吻合。因张家楼主人是韩国贵族,何家洼何氏是张良韩国公族,张良才能隐居10年,张良才能率兵西征,并得到了庇护和资金的支持。从何氏家谱序文看,何氏如不是韩国人,与张良没有亲缘关系,何氏不会认张良为族祖的,何氏如果与张良没有亲缘牵连,何氏也不会改姓而远逃他乡的。只是张良改韩姓为张姓,而何氏改韩姓为何姓,都还是以韩姓为宗。

(七)从历代文人诗句的描述中,考证“下邳城东圯桥”的存无

下邳是古县城,是文人志士相聚的地方,也留下了不少诗篇。查阅史料,从南北朝至民国古诗110余首,诗句中涉及到圯桥、黄石公、张子房遗址的仅11首。均是诗人怀古抒情的杰作。拜读这些诗句也能了解“下邳圯桥”坐落的地点和存在的情况。

北周庾信(513—581)《张良遇黄石公赞》“张良取履,跪授不辞,兵书一卷,长者三期,昔称韩相,今为帝师,谷城余石,返归旧祠”。诗句“取履”、“余石”未点明地点在下邳城;下邳城周边无谷城,谷城在黄石山邻近,说明“取履”、“余石”、“兵书”之事是发生在下邳县内,诗人在下邳城无从寻到,只闻其事,未见其物。与酈道元作《水经注》基本是同一时期(472—527)上下相差50年左右。比李吉甫考据早240余年。可见酈道元作《水经注》史料中的沂水“谓之小沂水,上有桥,昔张子房遇黄石公处也”材料不符。而与黄石山

周边事件、环境相符。

唐代大诗人李白(701—762)《经下邳圯桥怀张子房》“我来圯桥上，怀古钦英风，唯见碧水流，曾无黄石公”从诗句可知李白确是来过下邳的圯桥，此桥就是张良纳履得兵书的石桥吗？否，其一，联系上下诗文，可知“我来圯桥上”是在圯桥事件发生的故土上，(非桥上)怀古抒情的，所见到的是波浪涛涛而南流的碧水，无有黄石公、张良所留下脱履、授书的痕迹。其二，题为“经下邳”，并非指李白来圯桥就是下邳城。其三，时李白正居鲁地济宁一带，乘舟顺武原水南下，经过下邳黄石山南和西边的武原水，不能专指下邳城。其四，查阅史志，下邳城唐代无桥史记载。从全诗可知，是浪漫诗人李白借景抒情抒发不济身世之作。

宋代文学家苏辙(1039—1112)《下邳黄石公庙》“圯下相逢南北人，三邀不倦识天真，十年却见谷城下，寂寞同收一梦身。”其一，从文题可知“下邳黄石公庙”就是下邳县内的黄石公庙，宋代黄石公庙祠乃在黄石山上，不在下邳城。“下邳黄石公庙”与“下邳圯上”的“下邳”释义同。其二，内容是诗人见到黄石公庙，触景生情，咏人咏事，不沾下邳城一点言词。

元代诗人陈孚(1240—1303)《圯桥》“履印青苔迹未消，一编经佐圣明朝。”从诗句中可见“圯桥履印”之迹，可“圯桥”是在何方？诗句未交待，仅交待“圯桥上留下足迹”长满青苔，可见桥已无人行走很久，并非在有水的河上。但同时期《太平寰宇记》所云“沂水，今号长利池，池上有桥”与诗人所见不符，说明诗人所见“圯桥”不在下邳城，或许就是黄石公庙邻近的牧猪河上的石桥，此处沂水、长利池，石桥仍名物俱在。。

明代诗人吴宽(1472年时期人)

《题圯桥送张公实参议》“行经下邳城，试访留侯事，遗迹今何存，临流漫相指”。这是古诗中仅有一句“经下邳城”处的诗句，诗句表明不见圯桥和留侯庙，在涛涛流水旁随友人乱指而望，却不见遗迹。可见黄石山东麓的黄石公庙遗址中所存明嘉靖14年重修黄石公庙云：“野史言，(下邳城)郡南有授书坊，坊南有桥”，可见“野史言”是事实。

明夏寅(正统年进士)《子房祠》：“子房祠在大河汜(水边)，漫草荒烟尚可寻”，可见子房祠在大河边被荒草淹没，只见遗迹而不见庙舍。与吴宽所言同。但与明代一些史志记载大有出入。

明末清初阎尔梅(1603—1662)《过圯桥》：“授书人已去，尚有圯桥横，登桥凭吊久，慨然太息增”，可见圯桥横卧之形，联系吴宽诗句“临流漫相指”之句，可知“圯桥”是距吴宽90年后所修之桥。这也与部分史志所写“圯桥在城北门外”如出一辙。实则明代所建的圯桥。

清苏媚(1673)任邳宿河务同知)《圯桥怀古》：“炎刘一剑几更迁，纳履遗踪尚宛然”，诗中“宛然”之“桥”就是阎尔梅诗中所言“尚有圯桥横”同属一桥。均为明代所建，清代重修的当时以“圯桥”命名的桥，并非秦汉之际张良纳履得兵书之桥。

综上所述：诗人所言下邳城小沂水上桥是明末清初修建的石桥。在此之前的唐宋元时期圯桥不是在“临流漫相指”中，就是在“唯见碧水流”里，而未见桥身、桥形。再者，这么多诗人文学家来到“圯桥”吊古览胜，却不见一位诗人、文学家描述“圯桥”之貌的。可见他们也受“下邳圯上”即“下邳城外沂水上桥”曲解的影响，远道而来想一睹“圯桥”之风采，还凭吊之心愿，所见到的是碧水涛涛南流。只是慕“圯桥纳履”之

名，未入“圯桥纳履”之桥，只有在“下邳城”友人的指点下，借此而怀古抒情而已，因此，留给后人难见“圯桥”其貌的诗句。

从诗句了解到：到了明中期以后，诗句就见“圯桥”遗迹了，到明末“圯桥”就“横”在城外了，“纳履”遗踪“尚宛然”了。这就印证了康熙《邳州志·古迹》所云：“授书院”、“进履石”是明清之物，实为“明万历年移入旧城外桥上”的真实性。故而才有“履印青苔”和“漫草荒烟尚可寻”的诗句；才会有清代、民国方志的记载。但是“遗存”文物至今未见，是康熙七年大地震之因吗？否，可苏媚是大地震之后的进士(康熙十二年，1673年)，为什么还不能见到“纳履遗踪尚宛然”呢？只能见到清朝中修的石桥？笔者多次亲临寻访下邳(古邳)圯桥，想找到一点实物证据，难啊！村中九十多岁老人云：“圯桥在今修水泥‘圯桥’南边百余米，是十几块青石条子垒成的二孔残桥，是清代所修。民国时，我见到的石桥板上还留有石匠凿石的白道道印迹。”可见村人所言与清代民国史志所述吻合，足以说明是明清时期所修石桥。这也说明下邳城是文人墨客聚集的地方，比我们这里没有文化的乡村人聪明，会附会，会移花接木。又有古今诗文和典故作注，下邳城东门外沂水上的“圯桥”之址，被有文化的人当真的记入了《邳州志》中和各个文献之中，时过境迁，只有这史书文献笔记作证了，并以讹传讹至今。而真正的张良“纳履”之地因僻远被淹没而无人引注问津，黄石公授书的“圯桥”也因年远而被时间风化和被淹没似的难以证身申辩，而任凭后人作注和以讹传讹罢了。而今日，实物碑记作证，圯桥遗址文物佐证，下邳“圯桥”应该向世人正名了。

燕子埠东汉繆宇墓

出土徐州最早墓志铭

林刚

两年前，安阳西高陵曹操墓的真伪被炒得沸沸扬扬，墓中为何不见墓志铭曾是热门争论话题之一。力挺曹操墓属实的专家表示，曹魏时期还没有出现墓志铭，所以曹操墓没有出土墓志铭属于正常现象。观点一出，立刻有质疑的专家拿出反驳证据：邳州燕子埠东汉繆宇墓1982年曾出土了墓志铭，东汉能有，时间更晚的曹操墓也应该有……

曹操墓的真伪究竟如何，留给专家们去考证。今天咱们要说的，是出土徐州历史上最早墓志铭的邳州燕子埠东汉繆宇墓，这座墓葬也是徐州仅见的一座有墓主姓名及明确纪年的东汉画像石刻墓。

除汉画像石几乎没有陪葬品

东汉彭城相繆宇墓位于邳州市燕子埠青龙山南坡上，早年被盗，局部结构已有残损。1980年冬，邳州市文化馆曾进行调查，发现墓内后室横额上镌刻墓主繆宇的姓名、官职、简历以及丧葬日期等。1982年春，南京博物院对这座墓葬进行了清理发掘。

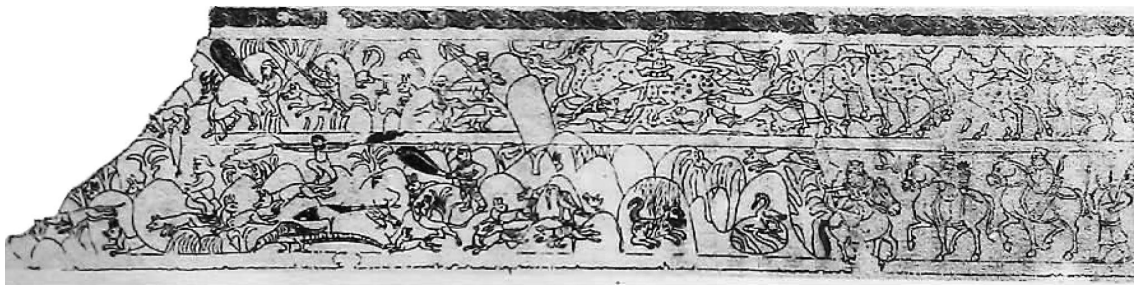
繆宇墓的墓室就位于封土之下。墓室结构比较特殊，墓门向西，由前室、后室和回廊三部分组成，顶部为三层叠涩式结构，东西总长度为7.2米、南北宽4.65米。两块门扇都已经破碎，门扇上部有盗洞。东

壁中间有门通后室，门宽0.88米、高0.94米，没有门扇，门的两侧竖有石板为壁，上面雕有画像。前室四壁上端都有条石横额，两端都有榫卯相扣，条石上都雕刻画像。后室的石壁都经过简单修整，比较粗糙。后室的南、北、东壁及室顶都嵌有彩绘木板。据说，有人早年曾见过墓内的彩绘，红色底漆上有彩画，但发掘时只剩下朽木的痕迹。

回廊开口于后室门的左右两旁，整条回廊长12米、宽1.2米、高1.16米，从南北东三面围住后室。回廊石壁上刻3排人字型折线纹，墓顶为叠涩顶。墓室底部有砖铺地面，砖下有石灰、木炭、碎石等。

除汉画像石几乎没有陪葬品，但墓葬内石壁上雕刻的画像石内容却非常精彩。前室内共有7块汉画像石保存下来，分别位于前室四壁顶端的横额和东壁上后室门口两侧。

东壁南侧石板上的画像内容最为精彩。画像高0.9米、宽0.4米，画面内容上下分为四格。第一格刻有五人跽坐，左起第二人两手前伸，身后上方刻有“守閤吏”三个字；第二格刻四人站立，左侧两人拱手面向左方，右侧两人手前伸，相对攀谈；第三格刻有瑞兽，左侧有一只羊，羊背上有一只瑞鸟，上方刻有“福德羊”三个字。右侧有麒麟，形状

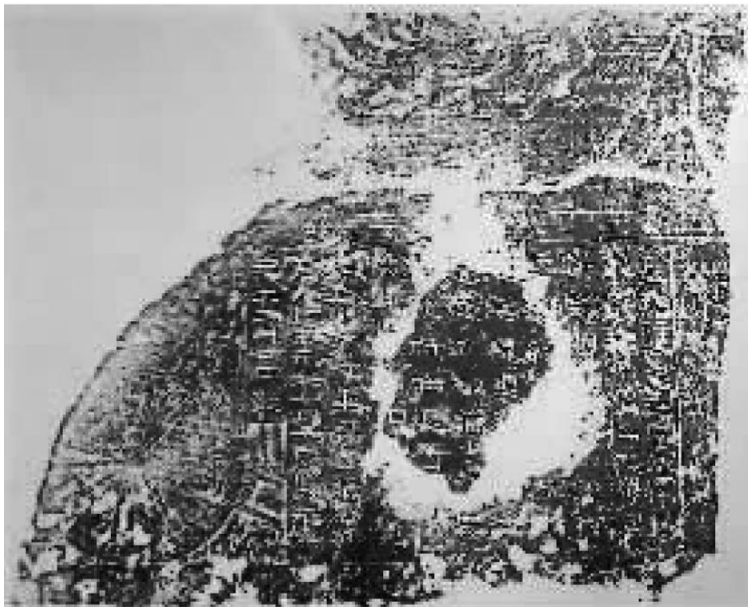


前室西壁横额上雕刻的画像宴饮图、狩猎图

似鹿，头上有角，角端呈三角形，长尾，蹄上方刻有“麒麟”二字；第四格内容与这块石板右边的另一块石板连为整体，画面中共刻有5组瑞兽，最上端为一只长颈、犬首兽，长尾甩向头部，上方刻有“口禽”二字，右下方为龟蛇合抱图案，上方刻有“玄武”二字，左下方刻有一鸟尖喙，长颈，足有四爪，上刻“朱鸟”二字。与第四格相连的另一块石板上，也发现画像，画面内容已经风化剥落，但能看到上部为身体蜷曲的青龙图案，龙鳞、龙爪还依稀可见，图案右上方刻有“青龙”二字。青龙图案下方，刻有持戟武士，武士戴平顶冠，穿右衽长衣，应为守门吏。

前室西壁横额上雕刻的画像内容从右向左分别为宴饮图、狩猎图。宴饮图的主体为一座楼房，厅屋楼宇都有斗拱蜀柱。院门半开，一侍者探头向外张望，门外站立两人，一人戴山形冠，一人戴进贤冠。正厅大门敞开，宾主踞坐于屏风前，两人之间有一曲足几，几上有器物。厅外一侍者手捧三足食奩盒。左边马厩门半开，露出一马后半身。屋顶栖息珍禽。正厅右侧有楼梯，两人正登梯上楼，二楼外廊有栏杆，四位高髻妇女凭栏远眺。

狩猎图可以分为出猎和田猎两部分。出猎部分上格似为墓主人出行场面，有骑者前导，其后为一辆辎车，车有伞盖，车中一戴进贤冠者应该为墓主人。辎车后跟随两骑。下格人物应为墓主随行人员，共有四位骑马者，四位徒步者，还有四只猎犬。田猎部分左端残损，上格有四位猎人，一人握长柄捕网，网下有两只鹿；一人手持长矛，身旁跟随有一猎犬、一鹭、一兔；另外两人手持长柄武器，腋下挟鸟，右侧有五只斑鹿，三条猎狗周旋于斑鹿之间。下格有



缪宇墓志铭位于前室东壁横额中间偏右的位置

四猎人，七猎狗正在捕猎，狩猎背景为深山野林。

按照古人“事死如事生”的风俗，汉画像石上的这些场景，描述的应该是墓主人生活状态。

首次发现东汉墓志铭

在前室东壁横额中间偏右的位置上，考古人员有了最重要的收获：墓主人的墓志铭。墓志铭刻在石板上高41厘米、宽51.5厘米的范围内，部分剥落不清。墓志中间一块剥落后掉在墓室的泥土里，却使得文字笔画如新，很好地保存了下来。

墓志竖排共11行字，每行字数不等，整段文字百字左右，字体为汉八分隶书，字形扁方。经过辨识，内容是：故彭城相行长史事吕长缪宇字叔异。严严缪君，礼性纯淑，信心坚明，□□□备。循京氏易经□□□恭俭礼让，恩惠□□，□□告□，远近敬芻。少秉里□□府召退辟□□执念闾巷□相□□□贤知命，复遇坐席，要舞黑绋。君以和平元年七

月七日物故。元嘉元年三月廿日葬。

这段墓志铭清楚地表明了墓主人“故彭城相行长史事吕守长缪宇”，中间记述了缪宇的生平德行，如“严严缪君 礼性纯淑 信心坚明”等。最后一句话“和平元年七月七日故，元嘉元年三月廿日葬。”则明确了缪宇的去世时间为公元150年7月7日。另外，缪宇是彭城相，行长史事又兼领吕县县长。死后没有葬于彭城、吕，却葬于今邳州西北的青龙山，这里在东汉时为武原县境内。考古专家按照汉代归葬故里的习俗推测，缪宇很可能是武原县人。

墓志铭的发现让考古人员非常欣慰，因为这是迄今徐州仅见的一座具有墓主姓名及明确纪年的画像石刻墓。它为文献中失载的缪宇事迹提供了史料，为推断本地区当时画像石刻墓葬的形制、葬制、石刻题材及技法提供了标尺，实为一座科学研究价值较高的墓葬。

永远的夯歌

蒋平秀

望着晴空那轮朗朗的圆月，我又想起故乡那一声声如月的夯歌了。

久别还乡，漫步在这清淡淡的月亮地，我的心颤栗着。我知道，我是被这乡土的气息激动了，我的身边飘荡着的是那如月般清纯的夯歌。

小时候，家乡的房子都是茅顶泥墙，就这不成样子的房子，也是父辈们泥里掘土里刨了半辈子的精力，省吃俭用盖起来的，地基当然马虎不得。那时候，只要谁家建房，乡亲们便早早地吃了晚饭，凑到一起，十多条汉子抬起两架石夯，一个喊起号子，众人唱起夯歌，有应有和，一起一落，在那溶溶的月光下回荡着，粗犷

而雄浑。

举起来哟举得高哟，
砸下去哟砸得实哟……

啊，故乡的夯歌，唱自最纯洁的心灵！

那一年，我家建房子，由于生活太拮据，打夯的晚上，连锅粥也没准备，父亲犯了愁，乡亲们能来吗？

来了，那天晚上，乡亲们来得特别早、特别齐，夯也打得特别有力，夯歌也唱得特别豪迈、高亢，听得父亲的眼圈都红了。

啊，故乡的夯歌，唱自最善良的心灵！

尔今，故乡的夯歌渐渐没人唱了，建房也不再用人夯打地基了。但是经过岁月的沉淀，故乡的夯歌，已成为我生命中最纯洁的部分，始终萦绕在我的脑际。

小河水哟款款流哟，
半个月儿爬上来哟……

走在故乡这条写满月光的小路上，我又想起那一声声动听的夯歌了。这是呼唤纯洁与善良的歌唱，这是奏自心灵深处最优美的韵律。生命不朽，夯歌永远！

一十二岁罗士信，小狄青，下西川，
梨花配就薛丁山，杨宗保收妻穆柯寨前。

四月里采桑忙，白二姐打扮去采桑，
手拉桑枝春心动，那边来了个轻薄郎，
引得奴家魂飘荡，飘飘荡荡回家乡。
花灯上绣众位昏王：隋炀帝欺妹奸过他的娘，
吴王宠信西施女，褒姒烽火戏幽王，
妲己女闹殷纣王，夏桀王昏乱失了家邦。

五月里小麦熟，白二姐房中泪珠儿扑簌，
奴家年长十九岁，怨爹妈好糊涂，
女儿大了不寻夫，手拿花灯泪扑扑，
花灯上绣的是苦命姑：王二姐登楼思丈夫，
赵美蓉探监双灯记，柳迎春，守寒孤，
王氏三姐寒窑哭，罗氏女守节等邱胡。

六月里热难熬，白二姐绣房似火烧，
伸手取出白绫扇，白绫扇，懒得摇，
可把为奴热急了，手捧花灯绣前朝。
花灯上绣的是五英豪：胡敬德月下访白袍，
单鞭打擂的呼延庆，张飞喝断当阳桥，
李逵下山访英豪，郑子明醉酒命归阴曹。

七月里立了秋，白二姐房中泪儿交流，

绣花灯（花鼓词）

曹云启

正月里正月正，白二姐房中叫声春红，
打开奴家的描金柜，取出五色绒，
闲来无事绣花灯，花灯上绣的是诸位先生：
刘伯温设计盖南京，能掐会算苗广印，
徐茂功，有神通，斩将封神的姜太公，
诸葛亮火烧战船借过东风。

二月里春风和，白二姐房中打开丝罗，
取出钢针盘绒线，叫春红，听我说，
洗脸水，你别泼，俺把花灯说一说，
花灯上绣好汉二哥，武松打虎在山坡，
威虎山前李存孝，赵子龙大战长阪坡，
薛礼救驾淤泥河，响马双困女姣娥。

三月里艳阳天，白二姐绣房不耐烦，
手捧花灯照一照，面皮黄，失容颜，
何时配得丈夫男，手捧花灯泪不干，
花灯上绣美貌郎：吕奉先月下戏过貂蝉，

婚 礼 歌

划辑 搜集整理

一、定情传启关包袱歌

小关针，亮闪闪，咱把传启包袱关，
一观包袱房上艾，夫妻二人永相爱，
二观包袱放上盐，夫妻二人带宿圆，
三观包袱有麸面，米面夫妻日月甜。
四观包袱搁上葱，儿女聪明读圣经。
五观包袱放红线，两下为亲永不断。
六观各样都放全，幸福过日万万年。

二、开剪歌

择良辰，查吉日，今天正是开剪日，
全门人家来裁衣，喜气迎门有事吉。

三、套被歌

一把花生一把枣，大的领着小的跑，
一把票子一把钱，大的领着小的玩。

早立贵子辈辈早，夫妻白头好到老。

四、填枕头歌

一把麸子一把草，填的枕头正好，
一个枕头八个角，夫妻白头到老乐，
两个枕头都填完，夫妻好合过百年，
两个枕头都填好，先生女儿后生小，
枕头一搁，孩子成窝，
枕头一拿，儿子乱爬，
枕头床上放，人财两兴旺。

五、上头歌两首

(一)

上头线，滚脸蛋，今晚要把新郎见。
夫妻二人来见面，明年要吃红鸡蛋。

(二)

红红鸡蛋放红光，夫妻二人喜气扬，
今天上头入洞房，明年早生状元郎。

六、照轿歌

大红花轿到门前，福禄寿喜都双全，
四乘花轿金光闪，静心稳坐一路安。

七、铺床歌二首

(一)

床公床母脚踏神，咱家娶个有福人，



女大无夫身无主，越思越想越发愁，
女儿大了不可留，留来留去结下冤仇，
花灯上绣的是女娇流：孙玉娇门前卖弄风流，
西厢记崔氏女，林黛玉哭悲秋，
白蛇借伞在苏州，王三姐抛彩不自由。

八月里秋风高，白二姐房中好不心焦，
谁是奴家知心客，月光照睡不着，
翻来覆去好难熬，点上银灯又把花描，
花灯上绣的是众奸豪：潘仁美篡权势压当朝，
董卓欺君要抗上，奸不过老曹操，
秦桧做事更奸巧，张士贵一心要害白袍。

九月里菊花鲜，白二姐房中好不心烦，
眼望夜长白天短，黄昏后夜更深，
红绫被子冷清清，谁是奴家的知心人，
花灯上绣的是众国君：汉刘秀走南阳一十八春，
公孙忠守逃过难，齐国王走古村，
符坚逃走难离身，庐陵王遭贬一十三春。

十月里立了冬，白二姐房中又叫声春红，
梅花炉里多添炭，烤烤手来绣花灯，

忽然想起人几名，显显俺的手段列位细听，
花灯上绣的是愣头青：程咬金瓦岗寨甚是威风，
潞州天堂单雄信，青面虎真愣愣，
西凉大战苏宝同，盖苏文的飞刀令人担惊。

十一月雪花飞，白二姐房中好伤悲，
哥嫂二人同床睡，为何奴家无人配，
爹娘真是糊涂赘，恼一恼偷跑了，谁能管谁，
花灯上绣夫郎名叫陈奎，
又绣上张君瑞，吕蒙正赶考不随，
寒窑救母蒋安奎，张亭秀赶考锦衣回。

十二月整一年，白二姐花灯没绣完，
爹娘提起婚姻事，叫春红，银灯端，
今天花灯要绣完，
花灯上绣的是将魁员：康茂才当将蹲在台前，
大刀威武王君可，有关胜下了山，
善州调来关美髯，赵匡胤创业定江山。

十三个月一年多，久等相公来搬我，
把奴搬到咱家去，孝公婆，理当然，
居家老少得团圆，欢欢喜喜过新年。

侄孙结婚,我应邀去喝喜酒。

侄孙的喜房就在官湖河(也叫山河)沿边。开席前,我独自一人沿着河两岸游览了一个多小时。官湖河绕官湖镇半圈多,官湖人是喝官湖河的水长大的。官湖河是官湖人的母亲河。我家的老宅离官湖河仅百多米,虽然离开家乡40多年了,但对官湖河仍是情有独钟,难以忘怀。只是至今令我不解的是:官湖河是人工河,还是天然河?她发源自何朝代?

小时候我听过几位私塾先生讲官湖河是天然河,她发源于沂河,是沂河的一个支流。千百年前,这一带人烟稀少,是沂河大水决口冲开的一条支流。水顺势而下,从山东郯城县庄坞北流入邳州邹庄红圈一直南下到官湖东北角的小坊上折湾转官湖半圈,插向西南,从徐塘的大滩子入京杭大运河,全程150来里。只因河水绕官湖半圈,官湖人把她叫官湖河。河水途经官湖只是一小段,官湖人把这段河叫官湖河,多少有点断章取义。

现今的官湖河,河面变窄了,水浅的地段被填平了,原来河两边的庄稼地变成了街道、学校、厂房和私家小洋楼。过去水大时能行船的景观一去不复返了。那年代河水清澈,河沿边长满蒲草、莲藕,不光鱼虾鲜美,比鱼虾更鲜美的是河里生长的“夜老”。这“夜老”是官湖河滋生的最具特色的水产品。

现在,官湖的年轻人不知道什么叫“夜老”,50岁以上的人多少还了解“夜老”的来源,略知它的生长过

官湖河的「夜老」

徐州老年大学
马树华

程。“夜老”是出生于河里的昆虫,成虫长相就像小飞蛾,它的个头很小,只有麦粒的一半大,全身雪白,翅膀透明。生长“夜老”的河水必须是上佳的水质,不能有一点污染。但“夜老”毕竟是稀罕物,吃上它不容易。因我家离河边很近,近水楼台先得月,小时吃过几次“夜老”,由于抓捕的量很小,只是尝尝鲜而已。

“夜老”的幼虫在水里生长是一年还是更多年,无法说清楚。它有点同生长在土里的蝉的幼虫一样,也许是一年或多年。幼蝉是夏天出土,也有少量的是秋天出土,春冬季不会出土上树的。在水中生长的“夜老”,幼虫出水的时间很短暂,每年都是在农历中秋节前后,出水后迅速脱皮,变成飞蛾;也有人说“夜老”出水时已脱了皮,直接飞出水面。它飞得并不高,大都在水面上空盘旋。它在干什么,绝不是寻找食物,而是在急求配偶,找到配偶并在飞行中交配,也有的落在蒲藕叶上交配。它们很机灵,不在低矮的草丛中或地面上交配,这些地方有癞蛤蟆和青蛙,会吞食它们。“夜老”的天敌很多,在它还是幼虫时,同在水中的蜻蜓的幼虫体型比它大百倍,吃它很容易,水中的大小鱼也是它的天敌。“夜老”在傍晚出水时,蜻蜓和燕子都夜宿了,可以躲过它们,但躲不过蝙蝠。

“夜老”短暂的一生中只有一次性生活,即将告终身前,还要作一次拼命的劳作,即完成繁衍后代的使命——排卵。“夜老”排卵就像蜻蜓点水一样。蜻蜓点

身穿金子又戴银,儿女双全一大群。

(二)

查定今日调好向,全门人家来铺床,
取新竹竿支好帐,吉利语言留洞房,
芝麻秸秆刷刷响,芝麻开花往上长,
脚踏梯子步步高,节节上进日月旺,
秫秸杆下有疙瘩,夫妻多拉交心话。
儿女双全顶门户,个个顶头戴乌纱。
牛粪柴火热气旺,夫妻恩爱寿命长。
家增人口地增粮,朝气蓬勃酒饭香。

八、垫床腿歌

垫金砖,垫银砖,四个床腿都垫全。
铺红纸,压上钱,福禄寿喜都占全。

九、装米斗歌

请来全门装米斗,高粱糯米年年有。
明亮宝镜斗中放,请来天宫王母娘。
香甜贵米斗中装,遇见巫山楚襄王。
金星红称斗中插,万两黄金进到家。
贵强高香放当中,敬请南极老寿星。
米斗样样都装全,荣华富贵万年。

十、点灯歌

火纸媒,黑莹莹,婶子大娘来点灯。
点上金灯明晃晃,双喜临门人才旺。
点上银灯亮闪闪,长命百岁有福享。
长命红灯灯命长,吉祥如意照四方。

(未完待续)

水，不是找水喝，也不是吃蚊虫，是往水里排卵的，而且是在短距离内连续点水。一只“夜老”要点多少次水，一要看它腹中有多少籽，点一次能排出多少，直到排完为止；二要看它的体能支撑如何，如若卵没排完，就精疲力竭了，生命也就到此结束了。“夜老”从头天晚上出水到第二天早上生命告终，只十几个小时，它出水后的寿命只是一夜的时间，“夜老”的名字就是由此而来。

可怜短命的“夜老”出水后，为了繁衍后代，不吃不喝就这样付出了生命；完成使命的“夜老”飘落在水面上，白茫茫的一片，如同春天刮到水面上的柳絮，成了水中鱼儿的美食；住在河边的人看准时机，用笨篓捞。有的捕捞高手既懂时节，也会看天气，知道何时“夜老”大批出水，没等“夜老”排卵，就用竹杆绑上细网在水面上空来回舞动，捕获的大都是一肚籽的“夜老”。用捕获的“夜老”炒萝卜丝或醋炆白菜，鲜过山珍海味。上世纪二十年代，父亲在官湖街的字号店里打工，会厨技，秋后常吃“夜老”。我家曾经有一次因捕得很少，用它烧鸡蛋汤，并加足佐料，老父亲乐得直说又喝上仙（鲜）丹了。父亲告诉我，听老东家讲，当年乾隆下江南，皇船经过大榆树、窑湾，在皂河的乾隆行宫下榻。邳县知县得知皇上一行路过此地，便快马加鞭赶到行宫将“夜老”献给皇上……当年，乾隆爷真的吃上官湖河的“夜老”了吗？那就不得而知了。

说到这里，官湖河出“夜老”，是因为水质好。那个年代，全国水质好的河比比皆是，那里也出“夜老”吗？也许只有官湖河出“夜老”，别处河水就是不出，如同冬虫夏草就只生长在青海与西藏边缘地带一样。

时代不同了，工业突飞猛进，河水受到了污染，“夜老”早已不复存在，何时还能见到“夜老”重现，官湖人期盼梦想成真。

读书 教书 藏书

黄立杰

我曾写过一篇《书与电视》的杂文，发表后不少青少年读者来信指责我太贬低电视了，甚至还骂了一些电视连续剧，从而破坏了他们心中的偶像。我向他们道歉承认我对电视剧的言词过激，其实他们哪里知道那是因为我太爱书的缘故。

当听到别人说我是个读书人的时候，我为自己没有好好读书而羞愧。我们未知的东西太多，而有时我们又无法克服自己的懒惰，不愿意放弃自己的弱点。所以生活中我常常觉得自己浅薄得就像个小学生。我知道这是我阅读太少的缘故，甚至阅读了没有好好的记忆，那我也只能算个爱书的人。

在我该读书的时候，正是十年动乱时期，物质的贫乏和精神的狂热，加之动荡的社会，造就了一代缺乏文化底蕴而又性情浮躁的人。当社会的发展再次向我们展示读书的好处时，我们拾起丢下的书本，竟是那样的虔诚。

我父亲以教书养家糊口，他教给我的是读书读人，作文做人的道理。他给我列举那些家境贫寒的人，通过发奋苦读而显名当世的例子。后来我读书才知道不光穷人的孩子刻苦读书，富家子弟的书房中也挂着这样的条幅：“家有黄金上斗量，不如教子在书房，黄金有价书无价，书比黄金还要强。”这一点就连封建社会的皇帝也不例外。

康熙8岁时登上了龙廷宝座，按学历也只能算是小学二年级。但他知道读书的功利意义，深知权利没有知识作后盾，就会失去规则，也就难以稳固，所以他读书不分昼夜，至十四岁独理朝政时，他也不过相当于初中二年级，但他的读书量绝非今天的初中生可比。几乎所有的经、史、子、集、诗、书、韵律他都读遍了。他中年后还系统的学习了西方的天文、历法、医学，和欧几里得几何学。一次南巡，他夜宿长江南岸燕子矶下，在船上秉烛夜读至鸡鸣时仍不释卷。侍从劝道：“圣躬过劳，宜少节养。”康熙听后作答，这是从5岁时养成的读书习惯，乐此不疲也，他又叹道：“常读书知古人事，可以寡过。故朕理天下事多年，没有什么大的过失，也是读书的好处。”

康熙在61岁时还私访京畿，见那里的风气很糟，于是他下谕：“朕时巡畿甸，见民生差胜于前，但诵读者少，风俗悠关，宜令穷乡避壤，广设义学，劝令读书。”在康熙看来，要想脱贫致富，就要读书，这样的远见卓识在今天看来也属难得。

康熙读书的例子，我经常讲给我的学生听，勉励他们多读书，读好书。而我自己也在教书之余，也尽力多读点书，这不光是响应上级的号召给自己充电，而更重要的是要自己说话有些味道，正如黄山谷所言：“人不读书，言而无味。”从宋代就流传：“半部《论语》治天下”的警句，其实我们这些草木之人，没有治天下的野心，只求天下太平，能有一个安静的地方读书。

说起藏书，实在惶愧，春节前将家中书籍统计一下，也只有500余册。这里有些是我父亲的藏书，还有我孩子的幼儿读物。眼下书价涨得太高，教书人大多喜欢读书买书，只是囊中羞涩，不敢问津书市。前几天我手头稍有宽余，跑了几趟书店，咬牙跺脚掏出32元，买了我向往已久的《容斋随笔》。一路小跑回家，关上门把书紧紧贴在脸上，吮吸着浓浓的书香，眼睛竟湿润了。

圆好一个自我的梦

姬传秀

上小学时,我喜欢读课外书籍。如:微型小说、散文、诗歌、民间故事等。也曾想,长大了当作家。于是,白天完成老师交给的作业外,晚上像一只快乐的小鸟,自由(文学创作)地飞。田间的小路上,有我一蹦一跳的身影,稻田边,有我插秧的笑容,树林里,有我和鸟儿们的歌声……稿纸写满了一麻袋,没有成“名”,也没有成“家”。于是,我把“作家”的梦,藏在枕头下。当蜻蜓咬着荷花,当小毛驴驮着大姑娘,当妈妈端着粮食向鸡、鸭、兔……撒去时,我看到,左邻右舍、婶子、大娘在梧桐树下,有的剪窗花,有的剪人物,还有的绣花鞋;那种巧夺天工的手艺令我十分向往。于是我像个跟屁孩似

的,围着她们团团转。手拿剪刀,眼盯着花样。一边剪,一边问。问的多了她们烦,但又是笑嘻嘻地。五颜六色的纸,剪了一箩筐,划一根火柴,春天里燃起一团火。我也曾梦想过学一手绝活,当一名中华巧女……,我的梦想很多,但怎么能圆自己的梦呢?我有点无所适从。

我一直在医院工作。我想,梦都是美好的,再美好的梦,自己不去圆,梦总是梦。我不妨去圆一下自己的梦吧。8小时之后,我利用业余时间,写小说、散文;早先写的“豆腐块”没有勇气寄给出版社,关起门来,自己给自己圆梦。圆了好几年,梦还是梦。2002年,我鼓足勇气,写了一篇散文《袜子》寄给了江苏省作协主办的《雨花》杂志社。不久文章便刊登出来,还受到了大家的好评。我这才明白:自己的梦,要勇于去圆,勇于把自己的梦公布于世。从此以后,我就把自己写的文章(小说、散文)寄给全国各地报刊,有一部分文章选用了。2004年,我又把自己发表过的作品汇集成册,出版了《画中的女孩》一书。出书后,一些同学、同事、朋友都向我祝贺,没想到的是,此书还荣获邳州市“五个一工程”奖。现在我已创作好了民间歌谣与民间剪纸相结合的《脚印》,最近正在校对。

民间剪纸本是一种乡土艺术。我生长在农村,家乡的那条河、那座山、那块土地、那里的父老乡亲、兄弟姐妹都是我创作(写作、剪纸)的源泉。

我自幼爱好剪纸,为了圆好我剪纸的梦,以前只是收集。现在,我只想用心剪好每一幅作品。我经常登门拜访剪纸艺人,和剪纸艺人聊天,拜她们为师。8小时后,我打开电脑,百度一下,享有“中华巧女”之

称的剪纸艺人李云侠在我眼前一亮。李云侠是邳州市吴闸村人。“名师出高徒”,我沾沾自喜,异想天开,决定拜她为师。前进的脚步还没有抬起脚后根,却倒退了脚步。两个不曾相识的女人,又怎么能成为师徒关系呢?

2005年11月一个周末的下午,我骑自行车,去寻找我“陌生”的师傅。30分钟后,由柏油路转向蜿蜒的小路向村庄走去。几只小狗在咬着尾巴玩耍,打豆汁的人们排着队。我走向前打招呼,请问,剪纸艺人李云侠家住哪里?一言即出,几张热情的笑脸怂恿着我。有的说,是那个剪花样的人吗?我点点头。有的说,她是个聋子,心眼很好;还有的说,她家喂了一只狼狗,少说也有280斤,朝里走,拐几个弯就到了。

她家的狗会咬人吗?我有点胆怯了。我拐了几处弯,也没找到“师傅”的家门。天暗了下来,我悻悻而归。

2005年11月又一个周末,天气阴得要落雨。我依然走在寻找师傅的路上,几番周折,又问了几个老人。一个手扶拐杖的老妇人说,你那天不是来过吗,聋子的手艺真巧。她呀,剪个鸡能下蛋,剪只鸟能飞上天,剪个小人能走路,剪个鲤鱼能闹莲,剪个毛驴能推磨,剪个百鸟能朝凤,剪个祖国大团圆。听着她的剪纸歌,我高兴地心花怒放,巴不得一步来到她家门。老人用手一指,再转一个弯就到了。

我推着自行车,小心翼翼地向前走。老远,她家的狗站在二楼上“热烈欢迎”了我。这是一条黑狗,浑身没有一根杂毛。约5分钟之后,它就爬在屋檐上不出声了。于是,整个村庄在晚霞里静悄悄地。这时一个过路人告诉我,那狗不咬人,她是个

聋子，你上她家就是了，昨天还来过好几个人呢。我走上去敲了敲油漆大门。开门的是一位叔叔，他的双脚沾满了泥土，精神饱满。他热情地让我进家。李云侠正在吃饭，饭桌上，一碟豆芽和一碟干盐豆。我说明来由，她没听见，她的老伴对着她的耳边大声说：“来找你的”。她放下碗，拉着我的手向剪纸室走去。

这是一间不足 10 平方米的小屋，地面上飘落着零零星星的纸片。桌面上，有一幅半成品的剪纸《和谐家园》和一把剪刀。她拿过剪刀，我站在她身边，剪子在她的手中一张一弛，有始有终，不急不躁，宛转自如。她的剪纸如同一朵奇葩在邳州乃至中国剪纸艺术领域里争芳斗艳。

心情和天空一样晴朗，又是一个周末，自然我又来到李师傅家中。她慈祥的面孔平易近人。她拿过一张红纸，折叠几下拿起剪刀。还没等我回过神来，一幅剪好的作品《蝶》在桌上栩栩如生。接着，她剪了一只鸡，一束菊花，一个美少女……我被眼前的一幕惊呆了。当她递给我一杯水时，我才恍然大悟。我说，我想拜您为师。她笑笑说，干什么都比剪纸挣钱，我的儿女们没一个学的，你要喜欢，全拿走吧。我接过剪纸千恩万谢，如获至宝恋恋不舍地离去。

一连几个周末，我心神不定，六神无主。我剪纸的梦，难道就这样……其实，一到周末，我的心已飞到了她的家门，后来，我接二连三去她的家。有一天，李师傅正在剪纸，我双膝跪下连磕三个响头，叫一声师傅。她急忙站起来说：“快起来，快起来，我看你是真的想学剪纸，我收”。从我拜师学艺那天起，几乎天天练着剪纸，经过努力，我剪的花样放在桌面上，师傅看着说：“熟能生巧，多练练就能剪出好的东西来”。

人活到三十多岁，我才悟出一个道理：自己的梦想必自己去圆，世界上没有救世主，最好的救世主就是自己。

2013年4月21日

邳州纸塑狮子头的传承与发展

王南杰

邳州纸塑狮子头作为一种地域性的民间玩物和民间艺术品，是在给当地民众带来娱乐、希望与期盼中成长和发展的。

官湖镇路口村的石荣圣是邳州纸塑狮子头代表人物，是石家世家制作狮子头的第六代传人。进入苏北标准式的石家农家大院，在打开房门的一刹那，笔者被惊呆了，满屋子制作好的狮子头，大红色、玫瑰红、粉绿、黑色的，大的如磨盘，小的像拳头，色彩亮丽，形态一致，密密麻麻，整齐地排列着。石向荣说，现在做狮子头的只有他们一家了；在农闲时忙乎一阵子，农忙时就顾不上了；现在有兴趣玩狮子的人太少了，只在过春节时舞那么一下，转眼就忘却了；人们可玩的东西太多了，谁还稀罕这个！石向荣叹道，辉煌时，全村几十户人家在做，还供不应求；到了舞动的时候，更是了不得，各地赶来观看的人络绎不绝，男女老少兴高采烈，人声鼎沸，舞狮的人也被感染和陶醉，激情澎湃，锣鼓喧天，大家忘却所有的烦恼和忧愁，沉浸在欢乐的海洋里。

邳州纸塑狮子头已有 500 多年的历史，流行于邳州及周边接壤的鲁、豫、皖地区。明清《邳州志》曾记载邳州民间狮子舞的演出盛况：“喜日赛会，鸣锣击鼓，作巨象、狮子、竹马、蹴鞠之戏，治荣妖服，游演洲闾……”可见明清时纸塑狮子头就已经产生并被广泛应用。纸塑狮子头是狮子舞必不可少的舞狮面具。有大小不同的造型。邳州纸塑狮子头是一个集雕塑、裱糊、扎制、绘画于一体的综合性造型艺术，造型夸张优美、形象生动活泼，色彩鲜明、对比强烈；用色如传统木版年画，描绘似戏剧脸谱。不同于南狮的文秀细腻，独具北狮粗犷霸气的艺术风格，极具观赏和研究价值，在中国众多舞狮面具中独树一帜。

邳州纸塑狮子头带有强烈的地域特征。民间艺术是劳动者创造的，是历史长河中光辉灿烂的中华文明的重要组成部分。民间艺术以实用为首要条件，与百姓生活息息相关，具有很高的审美价值。民间艺术在自身的发展进程中形成独特的思维方法和审美标准。民间艺术传承方式相对固定，加之材料和工艺单一和简陋，使得艺术种类仍保留其固有的面貌和特点。邳州纸塑狮子头形象质朴、注重神韵、夸张奇特，独特的造型和色彩是面具的主要语言，给人以精神的领悟和视觉的美感，面部精细的彩绘和工艺变

形，让人领略到邳州狮子头的神采及其被赋予的神秘而独有的民俗含义，与其历史渊源和地理环境相映衬。

邳州狮子头融合了民俗及其民间工艺，是农民艺人在生产生活和艺术实践中创造的珍贵文化遗产，蕴涵和承载着农民特有的精神价值、生活方式和文化意识，是民间智慧和文明的结晶。其程式化的造型，几近完美的笔墨勾画，鲜亮而寓意丰富的色彩搭配与组合，有模有样、一板一眼的制作步骤和过程，特定的演出玩耍时间和场景，体现了浓郁的苏北民俗风情，因而在艺术设计和民俗学界备受关注和青睐。

邳州狮子头的造型属意象形态，与真实的狮子相去甚远，具有特殊夸张的形和色，既有中国民间造物的普遍特征，又有自己的风格形式。邳州狮子头突出和强调了狮子的五官特征，凹凸有致，别有韵味。眼睛、眉毛、鼻子、嘴巴、发型每一个细节都刻画得完美无缺。邳州狮子头用抽象、夸张、变形手法进行设计，生动、形象、幽默地刻画了狮子的神韵，线条流畅而富于变化。色彩五颜六色，依体面大小涂抹，形色之间互相贯穿和联系，浑然一体，令人叹为观止。浑厚、粗犷、大气又不失精致、规整、韵味的图案化造型，充满激情和意蕴。独特的装饰性花纹、图案以及几何化线条的巧妙运用使其面部具有很强的韵味和意味。随结构平涂勾勒的着色手法，不仅避免了刻板，同时突出了线的独立装饰作用。邳州狮子头是农民艺术家借助客观对象激活和发掘自身的表达欲望，完成内心情感的抒写，同时也是心灵对神灵体验的理想载体和必经之路。其整体造型一味承袭传统的模式，来自于对客观对象鲜活、生动的直觉把握，最终实现高度概念化的形象处理和形式语言的程式化，达到理想化的境地，符合和对应人们普通审美情感的需要，特色鲜明地成为生活与艺术、表现形式与审美情感之间的连接点，实现了对形象外观与观者心灵的双重写照。

邳州狮子头的色彩，以红为主导、以玫瑰红和绿、黄、白勾边和描形，黑色主要用于勾勒结构，区分与协调色彩关系，起到醒目、突出的作用。色彩依形走势，各颜色面积、比例、明度、交错搭配得当，布局合理，赏心悦目。整体色彩协调、独具形式美感，色彩的象征性和装饰意味增加了狮子的威严、怪异、神秘，也带来了生动、可爱与趣味。特别有趣的是依靠毛发色彩区别雌雄。邳州狮子头红绿原色对比强烈，辅色鲜亮丰富，在空间层次处理、勾线、着色、染法的具体手法上，既保留了中国画的精神特质，又有传统图案工整与严谨的韵

味。用线圆润劲挺，粗阔严密而非简陋、松散、琐碎；用色流利、明确、肯定，而非含混模糊、淡薄、匠气。邳州狮子头色彩丰富、深厚大气、明朗有力，形与色相拥，浑然一体，其色灿然旖旎，其气磅礴沛然。

邳州纸塑狮子头具有实用性和观赏性双重性质，令人赞叹不已的是历史积淀下来的固定的程式化表现形式，对美术创作、风俗研究、表演技艺都会有所启示和帮助。

邳州纸塑狮子头的传承与发展深受政府和文化部门的关注，采取了一系列保护措施，深入探究邳州纸塑狮子头的文化内涵，研发新产品，积极组织参加各种民间艺术展览、展示，扩大其应用范围。1990年，邳州纸塑狮子头在江苏省民间美术博览会上获优秀作品奖；在上海首届民间美术博览会获优秀作品奖。1992年，参加北京第二届中国民族文化博览会获二等奖；参加“中国民间艺术一绝展”获金奖。1994年，石荣圣被联合国教科文组织和民间文艺家协会授予“民间工艺美术家”称号。2007年，邳州纸塑狮子头被国务院列入国家级非物质文化遗产保护名录。

这些荣誉与举措，只是扩大了知名度。因受民间春会舞狮活动衰退的影响，邳州纸塑狮子头的发展仍处于困境之中。20世纪70年代前，邳州还有纸塑狮子头制作作坊数十家，目前，民间舞狮受现代传媒和现代娱乐形式的冲击，已不多见。狮子头面具制作因无销路，众多作坊已弃业改行，纸塑狮子头濒临消亡。现仍执著从事狮头面具制作的仅有石荣圣的作坊。石荣圣一家六代人传承了这门技艺。石荣圣成了邳州纸塑狮子头的一个符号、一个代表。

笔者认为，传统的民间表演玩物向现代工艺品或旅游艺术品转变，可以摆脱原本单一的实用性、表现性，可以面对市场，深入挖掘与重新开发，围绕其设计新产品，丰富产品种类，使其传统手工艺术得以传承和保护。笔者建议，邳州狮子头要走出困境，必须在保持原汁原味的基础上，创设装饰品、纪念品、玩具、生活用具等新产品；必须突破纸塑，采用原木、塑料、金属等材料；造型和面部图形等形态特征可以作为装饰重新组合印在具有纪念意义和有实用价值的产品上。另外，邳州纸塑狮子头的表演可以作为当地旅游景区和民俗村的表演项目，同样有利于其摆脱困境、扩大影响，寻出路和发展。愿邳州纸塑狮子头再现昔日辉煌，拥有更加美好的明天。

作者单位：南京工业职业技术学院艺术学院

听君一席话 胜读十年书

刘向侠

明朝洪武年间，下邳有个叫刘鹏举的秀才，其父早丧，家中只有母子二人相依为命。老母亲靠着几亩薄田，起早贪黑，忙种忙收，什么也不让儿子操心，只叫儿子用心读书，将来进京赶考，好搏个一官半职，也对得起早丧的爹。

鹏举不负厚望，十年寒窗，学得满腹经纶。童试考上了秀才，乡试又中了举人。可天不遂人愿，当鹏举几次进京赶考，每到金殿面试，都与三甲无缘。这年，京城又开科考，鹏举虽早已心灰意冷，不愿再进京。可老母亲又劝又求，非得要鹏举再去试最后一回。看着满头白发的慈母，鹏举不忍违背母意，只得收拾行装，拜别母亲，再次进京赶考。

一天，刘鹏举来到了安徽滁州境内，因贪赶路程，想翻山抄近路。谁知却迷失了方向，怎么也找不到出山的路了。看看天色渐晚，前不傍村后不靠店，刘鹏举急坏了，心想：“如果天黑前出不了山，万一碰上野兽，命搭上不说，家中的老母亲依靠何人……”鹏举越想越伤心害怕，急得一屁股坐在地上放声大哭起来。正哭着，忽听有人问：“谁在哭啊？孩子，你遇到什么为难事了？”鹏举忙擦擦眼泪抬头一看，面前站着位五十多岁的老汉。黑红脸膛，颌下一绺山羊胡子，肩上背着打猎用的弓箭。

鹏举忙起身深施一礼，说：“老伯，俺乃进京赶考的举子，迷了路，想起家中老母，心中难过，急哭了，

让老伯见笑了！”老汉忙还了一礼，说：“相公，眼看天要黑了，你就是出了这山，也还得走二十多里夜路才能找到客店。我家就在前面不远，相公不如到我家将就一晚，明早我再送你下山，如何？”鹏举正求之不得，忙又施礼答谢，跟老汉一同前往。

大约走了半里路光景，山路边出现了三间茅屋，荆条扎的篱笆院。“到了！”刚进院，老汉就喊道：“秀娥，有客人来，快把咱家腌的野味拿出来做几个好菜，我要和客人喝几盅！”“哎，来了！”语音没落，茅屋中迎出位大姑娘，看样子也不过十七八岁，生得粉面桃腮，发乌眉秀，十分俊美。看到爹领回一位白面书生，秀娥羞得脸一红，一抿嘴转身跑进灶间做饭去了。

不大会儿，饭菜做好摆上了桌。老汉满上了酒，说：“相公，咱们相逢便是有缘。赶巧，我傍晚去查看逮野兽下的夹子而遇上了你。相公家住何处，姓啥名谁，可曾婚配？”鹏举忙起身行礼说：“俺家住下邳，姓刘名鹏举，家中还有老母一人。学生今年二十有二，还不曾婚配。”老汉一伸手，让鹏举坐下，又问：“相公以往可曾进京赶考？”鹏举不好意思地说：“去过几次了，可却屡试不中。今科要不是老母非劝俺再来，俺是绝不再进京了。”“这么说，小相公文章考得不好？”“不瞒老伯，俺三场文章考得都好，就是殿试回答得不合万岁的意。”“怎么讲？”“当今万岁，每

次都是出些稀奇古怪的题目让俺答，可惜俺都答不好。”老汉一仰头喝干杯中酒说：“你可还记得题目？说给我听听，他都出的什么难题？”

鹏举想了想说：“第一回，当今万岁用手往上指，问‘天作什么，星作什么’，又用脚点地问‘地为什么，路为什么’。俺一听愣了，天就是天，地就是地，它还能作什么？俺，俺没答上来。”老汉没等鹏举说完，哈哈大笑说：“想不到他还是那个德行，就那几下子，还是老爱卖弄！”

鹏举一头雾水问：“老伯，你为何发笑，莫非您知道答案？”“我当然知道，你喝干杯中酒我告诉你。”鹏举喝干杯中酒，又给老汉和自己满上。只听老汉说：“这是一副对子，上联是：天作棋盘星作子。下联是：地为琵琶路为弦。”鹏举“噢”了一声，又说：“还记得一回，当今万岁出的题是：有三兄弟，一个是做鞭炮的，一个是在粮行给人量斗的，还有一个是杀猪的，让俺根据这三人的营生写副对联，还得写得大气、霸气。”“那你写上来了吗？”“俺写是写了，万岁看了不满意。”“这个对联也好写，上联写：惊天动地人家。下联写：数一数二门户。横批是：掌管生死。保你大气又霸气！”

“哎呀！老伯，这可是大逆不道的话，万岁看了还不把俺杀了。”“他凭什么杀你？我问你，这鞭炮一响是不是惊天动地？”“确是惊天动地！”老汉又喝口酒说：“那在粮行量斗的

整天数着‘一斗了，二斗了’，这不是数一数二人家吗？还有那杀猪的，买回几头猪，想杀哪头杀哪头，不想杀就歇着，这不是掌管生死又是什么？他怎么挑你的错？”鹏举听得目瞪口呆，半天才回过神来，赶忙起身双手捧起酒杯敬老汉说：“哎呀呀，想不到老伯有如此高深见解，真是深山藏俊才呀！”老汉摆摆手：“什么俊才，我老汉碗大的字认不了一口袋。我再问你，这木头有公母，水也有公母，你知道什么是公木头，什么是母木头，什么是公水，什么是母水吗？”

鹏举被问得一愣一愣的，想半天也答不上来，只得又请老汉指教。老汉捋捋山羊胡子笑道：“这很简单，松树就是公木头，梅树就是母木头。你想这‘松’字是木字旁边加个公，所以说松是公木头，‘梅’字是木字旁有个母字头上戴一钗，所以说梅是母木头。”鹏举听得情不自禁一拍手说：“老伯解得妙，那公水、母水怎么解？”老汉夹一块腊肉放在鹏举碗里说：“水嘛，浪为公，波为母。你看天下的男人和女人，总的说，男的高一些，女的矮一些，男的勇猛些，

女的文静些。你看那江河湖海浪高波低，浪总是冲在前，波总是微动慢流，所以说浪为公，波为母，这就是水有公母。”

鹏举脸上红红地说：“老伯，晚辈只恨自己学问太浅，不敢进京了。”老汉说：“相公，这只是民间闲扯的俗话，算不上什么学问，倒是老汉有事相求。”“老伯请讲。”老汉又给鹏举倒上酒说：“老汉一生只有一个女儿，发妻早丧，女儿是我的命根子，适才咱们聊了半天，老汉看你老实心善，你此次进京，不论中不中，都要答应回来娶我女儿为妻，拜托了……”“只要老伯不嫌晚辈才疏学浅，晚辈答应你就是。”

第二天，老汉和女儿把鹏举送出了山，又把女儿连夜为鹏举做的衣裳，还有几两纹银一并交给鹏举，嘱咐他中不中都要早去早回。

鹏举进京，三场考过，又要金殿面试。谁知巧了，这回洪武帝问的正是公木头和母木头，公水和母水之题。鹏举对答如流，洪武帝大喜，御笔钦点鹏举为头名状元。鹏举回下邳后与秀娥完婚，见了老岳父双膝

下跪说：“想不到俺十年寒窗苦读，却抵不上与老泰山一席话语，这真是‘听君一席话，胜读十年书’！”

晚上入洞房，鹏举对秀娥说：“俺想不明白，岳父那么深的学问，怎不赶考做官，为国效力？”秀娥抿嘴一笑说：“你进京赶考时，俺也曾这样问过爹。爹说，他和当今皇帝原来是发小，同住一个村子，都是穷人家的孩子，一起给财主家放牛，一起玩耍，都没进过学堂。俺爹所知道的都是小时候和当今皇帝一起放牛时，趴人家学窗底下听先生讲的，所以皇帝出的题俺爹都知道。皇帝坐了朝，俺爹也曾找过他，本来皇帝是想让爹做官的，谁知一次爹和皇帝一起喝酒，爹喝醉了，就喊了皇帝的乳名并说，‘重八，还记得小时候咱们一起放牛偷扒人家山芋烤了吃吗？’皇帝当时就恼了，命人把爹赶了出来。从那以后，爹就在山中打猎，再没去找过他。爹说，他就那几下子，还是从前放牛时偷学来的‘学问’！”

“噢，原来是这样。”刘鹏举恍然大悟。

文化民生

黄继婷 剪



邳州市民间艺术——蒲扇

蒲扇是邳州传统草编工艺品之一，是一项集编织、绘画、书法、火烙、染色、扎制于一体的综合工艺，蕴含着浓郁的地方民间工艺技法和民风民情，独具特色...

编织蒲扇的材料是蒲草。蒲草是邳州地区广为生长的天然植物，被民间广泛用于编制鞋、扇、垫、篮等日常生活用品。

邳州草编历史悠久，早在 6000 多年前先民们就已创造了编织工艺，开始了编织制作，并在生产生活中广泛使用。早时，邳城城南堰、官湖镇花园村家家户户从事蒲草编织，打蒲包、编蒲扇是村民的主要产业，编制的蒲扇除自家使用外，还用于馈赠亲朋、乡邻，到集市销售。数千年来，邳州草编工艺代代相传，生生不息。明、清《邳州志·物产礼俗卷》附载：“贫媪亦善女红，编蒲为扇，织草为履，颇精美，而海外瑰奇日”。1915 年，邳州编扇艺人李凤翔、黄作编织的《蒲编桃花扇》，选送巴拿马世界博览会展出，荣获银质奖。当地的编织大户和各地客商也来邳州收购，邳州蒲扇不但畅销全国，而且誉满全球。

邳州蒲扇的编制方法多种多样，选用的是细长柔韧滑润的香蒲编织；扇面一般长 25—35 公分，宽 20—25 公分，扇柄长 8—10 公分，造型多为鸭蛋型，部分为圆型、方型或异型，造型别致，美观大方，花纹各异，物美价廉。邳州工艺蒲扇具有独特的编织及制作技法，工艺精湛，造型精巧细致。扇面纹饰丰富多彩，扇面及扇柄的装饰更是巧夺天工，巧妙利用马尾丝、头发丝、染色红麻线、五彩丝线的颜色与嫩青的蒲草搭配；扇面上、扇边沿口、扇柄上编织吉祥祝福的花纹、汉纹、回纹、寿纹等纹样；书画艺人利用绘画、书法及火烙、烟熏等民间传统技艺技法在扇面上书写绘画。艺人把自己对人生的感悟及地方的风土人情、天文地理，尽情地展示在扇面之上，画面构图造型优美活泼，意境深远，美不胜收。村民编织后除自家使用外，还用于馈赠亲朋、对外交换销售，当地编织大户、各地商客集中收购批



发，远销全国各地，深受人们的喜爱。蒲扇是邳州蒲草编织工艺中技艺最精，装饰性最强，外观最美的实用型工艺品之一。邳州编扇艺人的作品曾多次参加国家、省级大赛，并获大奖。

邳州蒲扇具有极高的工艺价值、艺术价值、实用价值和经济价值。近年来随着农田水利的改造，农作物的调整，邳州蒲草资源大面积减少，现代化电器乘凉工具取代了手编蒲扇。邳州蒲扇、蒲鞋等民间工艺品逐步被淘汰，几乎在市场上绝迹，只有少数编织老艺人，在闲暇之余编几把蒲扇留作自己使用和欣赏。土生土长的邳州年轻人绝大多数都不知蒲扇为何物，蒲草编织品面临人绝艺灭的状况，亟需给予扶持、挖掘、整理、保护。

2007 年，邳州蒲扇入选徐州市第一批非物质文化遗产代表作名录。2010 年，邳州蒲扇传承人乔富荣被徐州市政府命名为徐州市级非物质文化遗产代表作项目传承人。

小城往事

王仲华

人上了年纪，就健忘。在家时想好了要买几样东西，到了商场，不是忘了这样，就是忘了那样，只好写个纸条儿带上；偶尔遇上个熟人，却怎么也想不起他的名字，就背诵百家姓，有时这招挺灵，背着、背着就顺出来了。却也怪，越是近期发生的事，越容易忘；越是久远的事，反倒越记得真切。越想记住的，搁爪就忘；越想忘掉的，挥之不去。

十岁时，因父亲工作调动，举家从南京迁到此地，那时叫新安镇，我家住在老南门里的第一街。一晃光阴，六十多年过去了，虽经历了许多“天翻地覆慨而慷”倒未甚着意，而实在不值得一提的些微介事，竟历历在目。

父亲在水文站当文牍秘书，不像现在的秘书那样什么都管又什么都不管。他只管单位来往文件的收发、上下行文的拟草、技术资料的誉印和办公用品的购置、保管。最引我觊觎的是他橱柜里的那些“民生”牌纯蓝墨水，因为学校要求三年级学生开始用钢笔写作业了。可是，他就是不肯给我，理由简单而强硬“公家的东西，不准动！”我和姐姐就拾点废铁烂铜，从小货郎那里换些“洋蓝”化成“墨水”用。那时此地没有工业，也就没有多少废铁烂铜可拾。一次我在垃圾堆里捡到一只裂为两半

的铁秤砣，换了一包洋蓝，姐弟俩一直用到小学毕业。母亲给的一毛三分买墨水钱，被我们挪用，在瘸子岳科斗的小摊上买了四只荞麦角子和一大捧炒花生。

小货郎和岳科斗，是这条街上最受欢迎的人。

只要听到一声“拿——废铁烂铜——破布旧棉花——坏洋盆——断铁锨——来换洋针洋火啰——”静静的小街立马欢腾起来。婶子大姨、媳妇姑娘们一拥而上，把小小的货郎挑子围得水泄不通。尽管如此，一群小男孩却自有办法在人缝中挤来挤去。小货郎虽然嘴里喊“洋针洋火”，但挑子上远不止这些。纳鞋底的锥子、顶针，绣花的丝线、竹绷子，妇女要的梳子、篦子、小镜子，蛤蜊油（俗称歪歪油）、香水、洋胰子、刨花油和染布的洋红、洋蓝，老头要的烟袋锅、烟袋嘴、玉石扳指，孩子们要的烟画、梳子、泥喇叭、滴姐儿、皮球、毽子……只要大家想换的东西，他几乎都有。他没有的，你说一声，下一趟肯定会给你带来。我正因没东西和他换点什么在那里发呆，水文站食堂的厨师闫大爷把三只空酒瓶和一把断成两截的铁锅铲子递给我。我高高兴兴地挤进人堆，一定把那个称心的玩意儿换到手。小货郎管那玩意儿叫“电光球”，比自行车

中轴里的钢球大老些，几乎要赶上我们手里的梳子了。其实看中这玩意儿的人不止我一个，二倬和老憨早就馋得手痒了。我们都是弹梳子时拿它当“老客”用的，有了它能壮三分胆。因为它体重，别人打不动，而它打别人力度却大，所以总是能赢。可是我有它，却惹了不少麻烦。因为打久了，把人家的梳子打得麻麻坑坑的，对方就到我家索赔。我知道，这些都是二倬和老憨捣的鬼，他们对我的“电光球”早就红眼滴血了。大多是乘我不在家时，来找我母亲索赔。母亲给他们新梳子时又不懂把破的收回，他们就换个人再来，造成赔出去的比实际打坏的多出好几倍。后来我同桌的同学刘忠跟我说：“屁，什么电光球，就是从破轴承里拆出的废钢珠，俺表叔在徐州修汽车，要多少有多少，我明天先拿十个送你。”我连忙摆摆手说：“算了吧，一个就让我吃不了兜着走了。”

岳科斗的摊子，是一个在绳床架子上蓬一块门板，算是货架，上面摆的是花生糖、芝麻片、米花团、金果棒、羊角蜜、三刀、桃酥、五香辣疙瘩、豆干等怕招灰的物品；那些不怕碰、不怕踩、不招灰的带皮或带壳瓜果就放在地面的一条芦席上；黑碗、药壶、泥盆瓦罐、蒲棚芦席、麻绳、苘披、蒲包之类都堆放在摊子后面。因为他的摊子总是摆在固定的地点——老憨家门前那棵大榆树下，所以街坊们称它为常摊子。你别看岳科斗是瘸子，他却是个人。谁要买他的瓦缸做锅框，他给开的灶门又省柴又聚火；谁家办白事来买瓦盆，他给开“地眼”做“老盆”、买苘批，他给编结的孝条子又起俏又实用，还外送一只供“倒头饭”用的小号黑碗和一只摆在棺头的泥釉油

灯。在岳科斗的摊子上买东西，你可以放一百个心，不仅价真货实、童叟无欺，而且服务到家。谁家遇上白事，言语一声，他就一歪一倒地吧蒲棚、芦席送过去，还免费捎去两麻袋麦秸草，绝不会耽误孝子趴棚、守灵用。人家谢谢他，他总是说：“我有架子车，方便嘛！”

我们这些小孩子，都是奔那些“嘴头食”来的，家里早晚给的零花钱大部分都到了岳科斗的腰包里了。他那腰包，是一个名副其实的腰包，有我的一拃长，四指宽，二指厚，牛皮缝的，背后有“鼻儿”可以穿在皮带上，上端是翻盖，有两只大按扣牢牢地管住，自己绝不会弹开。就凭这一点，加上他穿西式裤、勒皮腰带，就比那些穿大腰裤、把钱掖在袜筒里的老乡们洋气多了。

另外还有比吃食更吸引孩子们的，是在岳科斗那里可以“打彩”。这是他在徐州学来的“游戏”，二分钱玩一次。就是在一个带刻度的固定圆盘中心立一柱，其上端置一带垂线的指针，“打彩”者转动指针，待其停稳后，指针所指的物品，就是他得到的彩头。我给母亲买酱油赚了一分钱，姐姐去买大米赚了三分钱，刚好够我俩一人玩一次，许多小朋友跟着看热闹。姐姐先玩，她使劲一拨，指针飞转，大家屏住气期待着，指针久久不肯停。好不容易停下来，却指在空档处。她在一片唏嘘声中，把手里的二分钱交给了我。我顿时感到“重任在肩”，几个小朋友也显出跃跃欲试的样子。我吸取姐姐的教训，轻轻地一拨，指针慢慢悠悠地向前移动着，眼看就要指到那只大苹果了，却出现要停的势头。二传就在指针后大声喊：“去，去，去……”实际是在吹动指针。不料劲使得猛了点，指针的转动好像又有劲了。老

憨一看不妙，就迎着指针喊：“停，停，停……”指针果然停在我们希望的位置上，岳科斗却不愿意了。他说我们弄鬼，我们说他耍赖。结果苹果当然没拿成，二传和老憨一人抓一大捧炒花生飞快地跑了。

这条街还时不时有其他来做生意的：像巴锅巴碗的、弹棉花的、拉洋片的、耍猴子的、玩把戏的、卖炕鸡的、吹糖人的、卖馄饨的，来来往往络绎不绝。但都是匆匆而来匆匆而去，远没有小货郎和岳科斗与这条街上父老乡亲们的感情深。当然，也不是从来也没红过脸。一次二传咳嗽了，在岳科斗的摊子上买了一块梨膏糖，回到家他妈用手一掂，说短秤了，就拉着孩子来找我后账。岳科斗说：“从古到今，哪有人买药还较秤的？二传买它留治咳嗽的，那就是药嘛，嫂子！”二传妈不依不饶：“你是卖杂货的摊子，又不是药铺，怎么能较秤！”一来二往吵了大半个小时，岳科斗给补了拇指大一块梨膏糖才完事；一次是老憨的嫂子在货郎挑子上买了个绣花用的竹绷子。千挑万选才买下的，回到家没有五分钟，气喘吁吁地跑回来，说绷子不圆。小货郎叫她重新选一个，她说：“你这里全是歪的，俺不买了。”小货郎知道她明明是后悔了来退货的，就嘟嘟囔囔地说：“没有钱就别来瞎凑热闹。”老憨的嫂子粉脸一红、柳眉一竖：“姑奶奶就差这一毛钱吗！”小货郎立时蔫了，乖乖地接过绷子。老憨的嫂子眯眼一笑，张开白嘟嘟的手“钱！”只说了一个字，抿嘴又笑。小货郎在接绷子和递钱时，都像往常一样在她的手上摸一把。刚才大家都看见她给的是一张一角的毛票，小货郎却换成两张五分钱。岳科斗也着眼说：“不就是想多摸一把么！”其实大家都心知肚明。老憨的

嫂子撇着嘴、扭着屁股走了，小货郎的两眼像洋针被磁铁吸了过去。老憨乘机把他嫂子还回的绷子暗暗揣在怀里溜了，二传说是去追老憨，临走时也顺手摸了货郎挑子里的两个梳子和一盒蛤蚧油。

虽然小货郎和岳科斗与这条街上的街坊们有着难舍难割的感情，而他俩之间却总是不和，上年纪的人们说：“这两个东西犯四大忌。”我问过闫大爷才知道，“四大忌”原本是过去媒婆给人撮合时，要看男女双方的属相是否合适，嘴边常念叨“白马犯青牛，羊鼠一旦休，蛇虎如刀绞，鸡犬泪交流。”不犯，皆大欢喜；犯了，就一切免谈。这两个“忙犊蛋子”有什么犯不犯的？闫大爷说：“你小孩子家不懂，这是生意上的事。”果然，不久就从他俩言语中得到证实。

小货郎说岳科斗，你摆的叫什么摊子？卖干鲜果子就卖干鲜果子嘛，连杂品都一包揽了。说句不中听的话，你是连子孙饭都吃了，难怪至今娶不上个媳妇，注定要断子绝孙喽。岳科斗说小货郎，你可专！除了哄孩子们的钱就是讨女人欢喜，缺了大德啦，阎王爷饶不了你的。他们说来说去，无非是嫌对方夺了自己的生意。说久了，他们自己也觉得腻烦了，就索性进行人身攻击。小货郎说岳科斗，你看你那样子！穷人家的孩子来买东西，你洋洋不睬像个泥墩子，见了有钱户，哪怕再小的孩子，你也觉着晚三辈儿，一瘸一倒地迎上去，就像公鸡赶鸡。边说还边夸张地做动作。岳科斗说小货郎，你好！见了女人就像条公狗，去添母狗的屁眼子。说着说着，一抬头正看到两只狗在涮秧子，岳科斗哈哈大笑：“看到了吗，那就是你！孩子们，拿条扁担把他们抬得远远的别在这里恶

与邳州有关的成语典故诠释

程荣华

十一、求田问舍与百尺楼

汉语中有个成语叫“求田问舍”，出自《三国志·魏书·陈登传》。

陈登，字元龙，三国时下邳人。25岁时，被举为孝廉，任东阳县令（县治在今江苏盱眙县东南）。陶谦为徐州牧（州治在下邳），任陈登为典农校尉。东汉末年，官至广陵太守（郡治在今江苏扬州西北），在广陵颇有威名，以讨吕布功，加拜伏波将军。是时天下大乱，群雄割据，刘备曾依附荆州牧刘表。一次，刘表与刘

备、许汜三人坐论天下英雄人物，提起陈登，许汜说：“陈元龙乃是江湖之士，豪气（骄气）未除。”刘备不以为然，于是试探刘表说：“许君在谈论元龙是非？”刘表也深知陈登其人，接着说：“欲言‘非’，此君为有德之士，不宜虚言（空说）；欲言‘是’，元龙名重天下。”刘备追问许汜：“你说元龙豪气未除，难道有什么事实根据吗？”

许汜于是举出亲身经历的一件事。

许汜本是襄阳（今属湖北襄樊）名士，遭逢乱世，曾过下邳见陈元

龙，元龙不拿他当客人对待，好久不理睬他，晚上自己上大床睡觉，让他睡在下床。刘备一听，分辨道：“元龙有国士之名（一国中才能最优秀的人物），今天下大乱，帝王失所（汉献帝被曹操挟持在许昌），他希望你忧国忘家，有救世之意，而你却求田问舍，言谈无可采纳。这是元龙最忌讳的，他怎么会不理睬你呢。”说到这里，刘备也气上心头，说：“若是我，要卧在百尺楼上，让你卧在地上，何止是上下床之间呢。”刘表听后，呵呵大笑。刘备接着又说道：“像陈元龙这样能文能武，有胆有识之士，当

心人，谁去，我给谁二两花生，一串糖球。”“不，”老憨说“俺不要带壳的花生，要五香花生米。”说完拉起二俦就回家拿扁担了。我拔脚刚要跟他们走，一抬头，看见父亲瞪着眼站在我的身后。脚已抬起，走也不是，站也不是，灵机一动，转身向路旁卖炕鸡的大蒲篮子溜去。那些妇女们一听“鸡赶绒”、“狗涮秧”之类的混账话，脸上挂不住，一呼拉也都奔卖炕鸡的大蒲篮子去了。

那年月，没有什么养殖场，家禽、家畜都是靠农户自家喂养。卖炕鸡的大胡子老刘每年春、秋两季都要走四乡卖货，他用一条两头翘的软扁担，挑着四只大蒲篮子，一篮子苗鹅、一篮子苗鸭、两篮子苗鸡，因为喂鸡的多，销量大些。买他的鸡

苗，他不仅包公母还能赊账。刚出壳不久的小鸡雏，他能分出公母来。你买的鸡苗，其中要几公、几母，如果长大后不是这个比例可以不给钱。买货的人选好了，只要留下姓名、住址和物品数量，只管拿了走人。等到腊月里，他会空着身子，只拎个小布包来各家收账。但客户留下的姓名必须是户主的，那时女人不当家。不过他到谁家收账都希望这家男人暂时不在家，他乘等人的机会能和女人说会子疯话。只要他向老憨家走去，一群小孩子准会跟着，去听他“咬巧”。一次他向老憨的嫂子说：“哎！托生个公鸡多好啊，婚姻法管不着它，人家都有一大群媳妇呢。”老憨的嫂子就用嫩葱白似的手指戳他的额头，孩子们喊着“大公鸡，骚

公鸡！”一哄而散。

每个星期六的晚饭后，我家照例要开家庭会，而且倒楣的总是我。父亲历数我一周来的“罪行”：一、弹珠子，争输赢；二、想去参与抬涮秧狗，违背圣人“非礼勿视”之教训；三、差点儿捏死刘大胡子蒲篮里的一只小鸡雏。以上三条是触犯了赌、淫、杀之戒，罚我跪着背诵《朱子治家格言》和《弟子规》各五遍。姐姐暗暗地把她的花枕头垫在我膝盖下，母亲在扇着扇子，乘父亲不注意时，就向我脊背上扇几下。我背着、背着，就昏昏睡去。第二天才知道，是母亲和姐姐把我抬到床上去睡的。哎！下个星期又什么倒楣事儿在等着我呢！

从古代先贤中去寻找，眼下难得有人能够比得上。”

“求田问舍”，本指许汜胸无大志，只知图谋私利，以致受到陈登的冷落。后来用作成语或典故，意思是多方购买田地，到处询问屋价，谋求个人私利，而无远大志向，在汉语中使用很广泛。辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》：“求田问舍，怕应羞见，刘郎才气。”《初刻拍案惊奇》：“如今这些贪人，拥着娇妻美妾，求田问舍，损人肥己。”郭沫若《中国史稿》第三编第八章第三节：“北方的士族一过江来，就纷纷求田问舍。”亦作“问舍求田”，或省作“求田”。求田问舍的反义词则是“忧国忘家”。

“百尺楼”，在汉语中也用作典故，泛指高楼。苏轼《次韵答邦直子由》之四：“恨无扬子一区宅，懒卧元龙百尺楼。”（扬子，指西汉扬雄，晋左思《咏史》之四：“寂寂扬子宅，门无卿相舆。”）百尺楼，用作词牌名，即“卜算子”，因秦湛（北宋秦观之子）词有“极目烟中百尺楼”句，故名。南宋著名词人辛弃疾在词中曾反复运用百尺楼的典故，例不多举。

十二、迷而知返

“迷而知返”，迷路后知道回来，在现代汉语中常用以比喻一个人犯了错误而能够觉察，愿意改正。这个成语出自陈珪《答袁术书》，见于《三国志·魏书·袁术传》。

陈珪，字汉瑜，三国时下邳人。官沛相。曾与其子陈登合谋离间吕布与袁术的关系，并由陈珪建议吕布派陈登至许昌见曹操，陈述吕布之短（勇而无计，轻于去就），劝曹操速加攻灭。鲁一同在其所撰《邳州志》人物卷中评论说：“自初平（献帝

年号）以来，汉纲解纽，三方竞政，陈登父子驰驱刘曹之间，指挥群雄，奋发智勇，规量远矣。伟乎，非一国之士也。”陈珪与袁术皆是王公后裔，少年时结为好友。袁术，字公路，东汉末年为虎贲中郎将（主宿卫之官）。时董卓专权，袁术出逃南阳（今属河南），遂据有其地。他在《与陈珪书》中，分析秦朝灭亡的原因和汉室倾颓的形势，而后跃跃欲试地说：此“诚英雄有为之时也。与足下旧交，岂肯左右之乎？”并且应允若成大事（夺取政权），你陈珪就是我的得力助手。当时陈珪有个儿子在下邳，袁术先将他的儿子挟持在手以作人质，心想必定能够得到陈珪的协助。不料，陈珪在《答袁术书》中全然拒绝道：“今虽季世（东汉末年），未有亡秦苛暴之乱也。曹将军（曹操）神武应期，兴复典刑，将拨平凶慝，清定海内，信有征矣。以为足下当戮力同心，匡翼汉室，而阴谋不轨，以身试祸，岂不痛哉！若迷而知反，尚可以免。”

“迷而知反”，反，今作“返”，本是陈珪《答袁术书》中用以劝说袁术，在迷途上回转过来，“阴谋不轨，以身试祸”，会被杀头的。然而袁术并没有“迷而知反”，在遭到曹操和袁绍攻击之后，率余众割据扬州（今长江下游和淮河下游之间），建安二年（公元197年）称帝于寿春（今安徽寿县），号曰“仲家”，后为曹操所破，病死。“迷而知返”用作成语，后来反其义又作“迷而不返”，比喻犯了错误而不知改正。

与“迷而知返”词义相同的成语，又有“迷途知返”。陈珪《答袁术书》后三百多年，丘迟在《与陈伯之书》中说：“夫迷途知返，往哲是与。”（意思是说迷路后知道回来，先贤也

会嘉许你的）陈伯之（今江苏睢宁人），由南朝梁叛降北魏，是为误入迷途；在好友丘迟书信的感召之下，率兵八千归梁，是为“迷途知返”，犯了错误而能改正，归梁后复为通直散骑常侍。事见《梁书·陈伯之传》。

十三、两到

汉语中有个并称的典故，曰“两到”。

两到，是南朝梁邳州到氏家族中，到溉与到洽的合称。梁元帝《赠到溉到洽》诗：“魏世重双丁，晋朝称二陆。何如今两到，复似凌寒竹。”三国魏丁仪、丁廙兄弟二人，以文才并称。丁仪，字正礼，曹操慕其才，欲以爱女妻之，曹丕说：“正礼目眇（一目失明）。”乃止。丁仪被任命为掾（佐吏），曹操与之议论，嘉其才，后悔说：“即使其两目盲，尚当与女，何况但眇（只是一目失明），吾儿（曹丕）误我。”丁廙，字敬礼，少有才姿，博学洽闻，建安中为黄门侍郎（皇帝侍从顾问）。西晋文学家陆机与其弟陆云，皆以文才齐名，倾动一时，时称“二陆”。梁元帝以到氏兄弟比之于“双丁”与“二陆”，且曰“何如今两到”，意思是说“两到”不惟文学堪比“双丁”和“二陆”，而节操“凌寒竹”皆为他们所难及。

到溉、到洽，皆为彭城武原（今邳州西北）到彦之曾孙。

到彦之是春秋时楚国大夫屈到的后裔，家境贫苦，曾以担粪自给，跟随下邳太守刘裕（后为南朝宋武帝）镇压孙恩起义（孙恩为东晋末年农民起义领袖），以战功累迁至护国将军。其子到仲度，官至南朝宋骠骑将军从事中郎（如今之参谋长）；孙到擢，官至齐五兵尚书、辅国将军；曾

孙到沆、到溉、到洽，梁时皆为博学鸿儒，才华横溢。到溉，字茂灌，仕梁，官至吏部尚书。行止俭约，不好声色。车服不求华艳，朝服十年一易，常带补丁。享年 72 岁。有文集传世。到洽，字茂沿，18 岁任徐州迎西曹行事。谢朓称赞他“兼资文武”，任昉（时任御史中丞）赞叹“此子日下无双”，梁武帝说“诸到可谓才子”。到洽官至御史中丞，为官刚正不阿，正直无私，51 岁时病逝。谥曰“理子”，亦有文集传世。昭明太子萧统赞扬到氏弟兄说：“到子风采开爽，文义可观，当官莅事，介然无私。”

“两到”作为历史上的合称或并称的典故，载于《辞源》、《汉语大词典》等大型工具书，以及宋代方回撰《小学紺珠》等典籍之中（小学为文字学、训诂学、音韵学之总称）。

十四、到公石与悬风槌

汉语中有个石名典故，曰“到公石”。到公石本指南朝梁代到溉家的奇礁石。

到溉，字茂灌，彭城武原（今邳州西北）人。曾祖到彦之，出身微贱，曾以担粪自给，南朝宋武帝时官至护国将军。到溉仕梁，历任御史中丞、吏部尚书、散骑常侍、侍中。侍中为门下省（刘宋时中央机构“三省”之一）的长官，掌奏事，直侍皇帝左右，第三品，职位可谓显赫。南朝世风重视门第，有人竟以“尚有余臭”讥讽到溉。到溉为官清正廉洁，崇尚节俭，有曾祖之风，深受梁武帝的赏接（赏识并延请）。梁武帝常与到溉对奕（下棋），从夕达旦。由于夜间不眠或睡眠不足，下棋时难免打瞌睡，武帝曾作诗嘲笑到溉：“状若丧家狗，又似悬风槌。”

丧家狗，语出《史记·孔子世家》，后因以比喻失去依靠、无处投奔或惊慌失措的人。梁武帝诗中，显然取“无所依靠”之意，与“悬风槌”意同，都是形容坐着瞌睡的东倒西歪之状。悬风槌则是梁武帝首创，作为典故而被收入《汉语大词典》词条之中。

到溉所居宅第临近淮水（今南京市内秦淮河），书斋前假山池畔有一块奇礁石，长一丈六尺。奇花异石历来为帝王所酷爱，摆放在宫殿前或御花园内。酷爱奇花异石登封造极者要数宋徽宗，《水浒传》中花石纲的故事说的就是宋徽宗。徽宗在东京（今河南开封）建寿山艮岳，崇宁四年（1105 年）使朱勔主持苏杭应奉局，凡民间一石一木可用的，即直入其家，破墙拆屋，劫往东京。这种运送花石的船队，号为“花石纲”（船队十只为一纲）。官吏乘机勒索，给广大人民带来沉重的灾难，成为方腊起义的导火线。这些都是南北朝以后的事情。南朝梁武帝也爱奇石，对到溉家的那块奇礁石垂涎已久，而又不便强取，于是心生一计，戏与到溉一赌输赢。

梁武帝与到溉相约，双方摆下棋局，武帝令到溉以奇礁石为赌注，外加《礼记》一部。不只是到溉棋技稍逊一筹，还是他故意谦让皇上，奇礁石与《礼记》全部输给武帝。奇礁石被迎置于华林园内宴居殿前。移石之日，京城人倾城倾巷前往观看，皆谓“到公石”。华林园故址在今南京市鸡鸣寺山南古台城内，本为三国吴时旧苑，南朝宋时扩建，筑有华光殿、景阳楼、竹林堂，齐、梁诸朝帝王常在此处举行宴饮集会。南宋时尚有残存遗迹。

“到公石”作为石名典故载于当

代中文或汉语大词典，在诗词中作为奇石的代名词而沿用至今。清赵翼《游网师园》诗：“小山堆出华子冈，幽壑嵌来到公石。”

十五、草长莺飞

在汉语中有个常被用来形容江南春天景色的成语，就是“草长莺飞”。这个成语的出处，不是与邳州，而是与邳州毗邻的睢宁有关。了解这一层意思，我们在阅读或运用这个成语时，也会有亲切之感的。

这个成语出自南朝梁代文学家丘迟写给陈伯之的劝降书，书信题目为《与陈伯之书》，最早收入萧统所编的《文选》之中。

陈伯之，睢陵（今江苏睢宁）人。目不识书，幼为劫盗，齐末积战功官至江州刺史。曾据寻阳抗击梁武帝萧衍，降梁后仍为江州刺史，封丰城县公。梁武帝天监元年（公元 502 年）叛降北魏，为平南将军。天监四年，武帝命临川王萧宏率军北伐，陈伯之领兵抗拒。时丘迟为萧宏记室（记室为官名，犹今秘书之职），受命作书与陈伯之，劝其投降。《与陈伯之书》写得委曲婉转淋漓尽致，既以敌我双方斗争的形势和伯之的前途为念，劝其归降，又以故国之情打动对方。“暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞”，就是书信中描写江南景物的名句，以唤起陈伯之故国之情。这封书信具有强烈的说服与感染力量。陈伯之得书后，即从寿阳（今安徽寿县）率兵八千归梁。

“草长莺飞”，即由丘迟《与陈伯之书》中“暮春三月”句概括而来，常用来形容江南暮春时节的动人景色。莺，鸟名，又称黄鹂。

我市成功签约影视文化综合体项目 第九届中国文博会在深圳举行

5月18日,第九届中国(深圳)国际文化产业博览会在深圳举行,文博会期间,徐州市委市政府在深圳举行2013徐州(深圳)文化产业招商推介会,会上,我市与神采映画影视传媒成功签约影视文化综合体项目,签约资金达2.8亿元。徐州市委书记曹新平,我市市委书记冯其谱出席推介会。

推介会上,徐州市委书记曹新平说,徐州自古为华夏九州之一,是汉文化的发祥地和集萃地。近年来,徐州坚持文化传承与文化创新互动并进、文化事业与文化产业协同发展,打造了一批展现汉文化精髓的精品力作,此次推介会精心推出了一批体现徐州文化产业特色、符合国家政策、具有良好投资回报的文化招商项目,衷心欢迎广大客商抓住难得商机、深入洽谈合作,力争取得互惠共赢的丰硕成果。

会上,我市和江苏神采映画影视传媒集团公司签约了邳州影视文化综合体项目,总投资2.8亿元,主要是对我市老城区的影剧院进行开发改造。发展单位立足于“打造城市文化高地,发展创新邳州文明”的战略高度,紧密配合我市的发展要求,尊重原址历史地位和核心价值,对城市发展规划中文化建设的重要功能进行深刻解读,将以“乐”为题,以“府”为型,以“汉”为根,着力打造邳州的“汉乐府广场”。

江苏神采映画影视传媒集团公司董事长 陈颖:这个项目将为邳州人民带来一个集音乐厅、影视院线、3D影院、图书馆、儿童动漫体育馆等多位一体的高品位、高档次的文化综合系列场馆,我们江苏神采映画公司感觉重任在肩,也将不懈努力向邳州人民交一份满意的答卷。

在深圳期间,与会领导参观了第九届中国(深圳)国际文化产业博览交易会。

我市领导张东风出席签约仪式。

王杰烈士纪念馆: 争创国家4A级红色旅游景点

王杰烈士纪念馆是我市重要的爱国主义教育和国防教育基地。2009年3月,被民政部批准为国家级重点烈士纪念建筑物保护单位。为进一步弘扬王杰精神,充分挖掘我市的红色旅游资源,今年,民政部门启动了纪念馆扩建提升工程,全力争创国家4A级红色旅游景点。

近日,记者在位于张楼办事处的王杰烈士纪念馆看到,总面积3300平方米的新纪念馆已经落成,施工人员正在进行景观工程改造。

王杰烈士纪念馆扩建提升工程包括景观改造和布展工程,总投资3500万元,景观改造工程主要包括北大门改扩建和停车场、游客中心及园林绿化建设等。布展中心的布展理念将融合王杰烈士的“两不怕”精神和邳州的“水杉精神”。整体工程将于九月份完成,计划在国庆节期间对外开放。

市民政局副局长 许辉:王杰纪念馆改扩建工程是我市重点民生工程之一,是集红色景点与市民休闲为一体的红色旅游景点,目前我们以积极创建国家4A级红色旅游景点为契机,牢固树立精心规划、精品建设、精细管理、精良运作的理念,扎实推进工程建设。

我市新增两处全国重点文物保护单位

国务院公布了第七批全国重点文物保护单位,邳州市的刘林遗址、梁王城遗址被列入其中。截止目前,徐州市全国重点文物保护单位已达7处。

刘林遗址位于邳州市戴庄镇王庄村。1959年由南京博物院调查发现,1960年和1964年曾进行了两次发掘,共清理新石器时代墓葬249座,出土玉石器145件,骨角器444件,陶器653件,另外还有相当多的鹿角、兽骨、麻龟板、龟甲等。刘林遗址大致处于大汶口文化的早期,距今6200—5500年左右。

梁王城遗址位于邳州市戴庄镇李圩村。1957年,南京博物院考古调查时发现。遗址现保存有高出周围农田1—2米的城墙,平面近长方形,遗址总面积100余万平方米。梁王城遗址地层堆积从大汶口文化一直延续到宋元文化,出土了陶器、瓷器、青铜器、玉器、骨器及琉璃器、铁盔甲、兵器、铁工具农具等1000多件。

国务院公布了第七批全国重点文物保护单位,邳州市的刘林遗址、梁王城遗址被列入其中。截止目前,徐州市全国重点文物保护单位已达7处。

杨成民教授 为家乡捐书

近期,多年来从事医学血液研究工作的天津血液研究所教授杨成民在夫人的陪同下来到碾庄镇新街居委会农家书屋,捐赠五千元现金,助建农家书屋。杨成民教授祖籍碾庄镇老街,解放初期就读于南京医学专科学校,未曾毕业的他,怀着一颗报国之志毅然参加了抗美援朝。已过耄耋之年的杨教授思乡之情一日胜过一日,总想为家乡做点力所能及的事情,当他看到村里的农家书屋在文化建设中发挥了重要作用时,决定捐上一片心意,表达悠悠赤子之情。

(吴作杰 王刚)

最近,我市民间文艺家协会收到中国民间文艺家协会通知,市文联副主席、市民间文艺家协会主席、市大运河文化研究会副会长、运河镇人民政府副镇长杨光正先生光荣入选《中国民间文艺家大辞典》。

据悉,该词典集中展示的是我国民间文艺的人才阵容及民间文艺事业成就,是对2004年编辑出版大词典的一次全面修订,入编对象为中国民间文艺家协会会员,各省市自治区有成就的民协会员,各地文化馆、群艺馆、文艺研究所等文化单位从事民间文艺工作的研究者,各地民间文艺传承人和有影响的民间艺术家,民间文艺组织者、管理者和经营者。

杨光正先生自担任市民间文艺家协会主席以来,潜心研究邳州民间文学和大运河文化,不断推出研究成果,多次召开民间文艺成果研讨会,学术成果在徐州市具有一定的影响力。

杨光正先生1963年生,笔名夏至,中国民间文艺家协会会员,江苏省民间文艺家协会会员,徐州市民间文艺家协会理事,曾任邳州市广播电视局编辑记者,现任邳州市运河镇人民政府副镇长。

杨光正先生从1986年开始民间文学采风工作,陆续在《乡土》、《山海经》、《山西民间文学》、《民间文学》、《徐州日报》等报刊发表民间文学作品,累计发表作品120余篇,有10多篇作品入选《江苏文学50年·民间文学卷》、《江苏民间文学集成》。代表作有《官湖与(打渔杀家)》、《贪心的财主》、《遮枣锯树》、《李蟠与(寸香词)》等。在徐州民间文学普查工作中成绩显著,有50多篇(首)民间故事传说、歌谣等入选《邳县民间文学集成》,有20多篇(首)民间故事传说、歌谣等入选《徐州民间文学集成》,先后受到江苏省社科联和徐州市委宣传部、徐州市文化局表彰。作为徐州市青年民间文艺家代表,曾四次参加江苏省民间文学“青年论坛”。多次被邳州市委、市政府评为优秀文艺工作者、优秀新闻工作者。2000年出版个人作品集《乡音集》。2012年9月,其撰写的论文《浅谈农民画建设和发展面临的问题及对策——以中国现代民间绘画画乡、农民画发源地邳州市为例》,荣获“中国农民画学术研讨会”优秀论文奖,在研讨会上宣读交流,并入编《2012中国农民画学术研讨会论文集》,该论文同时获得第十届江苏省民间文艺论坛优秀论文奖。(孙常胜)

入选《中国民间文艺家大辞典》 我市民协主席杨光正

我市『全民读书月』活动启动

为扎实做好2013年邳州市“全民读书月”活动,进一步提高群众阅读积极性,广泛引导全市人民多读书、读好书。市直各单位要以这次活动为契机,充分利用读书月期间集中开展系列读书活动,每周组织不少于一次读书学习。经过综合筛选,特推荐《论中国》《正能量》《中国梦》和国学系列等50种图书供广大群众参考学习。读书月期间在农家书店、新华书店、农家书屋开展惠民图书展销和免费赠书活动。

百姓大讲堂是架起专家学者与老百姓沟通的桥梁,普及和传承优秀传统文化,深层次挖掘和弘扬邳州特色文化。讲堂选题贴近人民群众生活实际;讲堂内容具有思想性、知识性、普及性,力求做到健康文明、雅俗共赏。

近年来,随着城乡经济的快速发展,富裕起来的广大人民群众对文化的渴求越来越强烈。邳州市在全面建成小康社会,开创科学发展富民强市新局面的大好形势下,以建设文化强市为目标与市委宣传部、邳州市电视台联手打造“活力邳州系列文化活动”——百姓大讲堂、百姓大舞台、百姓大擂台三个品牌,以推动全市群众文化活动常态化、规模化和特色化。三大群众文化活动品牌打造成汇聚不同层次、不同人群的文化需求,比较系统的构建群众文化活动框架,培养健康向上的百姓文化生活的新载体,开拓贴近百姓、贴近生活、贴近民生的文化传播新途径。三个品牌是以求知、鉴赏、交流、分享、评定为主题,以弘扬人文精神,传播优秀文化,丰富百姓生活,提升城市品位为宗旨的大型公益性文化活动,是邳州市文化部门为百姓提供文化服务的新形式,传播社会主义核心价值观的新平台,培养健康向上百姓文化生活的新载体,开拓高雅文化走向社会、走向百姓生活的新途径,打造先进文化全民共享的新模式。为了贯彻落实邳州市委“文化大市”精神,进一步提升阅读服务质量,促进学习型社会建设。

(吴作杰)

邳城文庙大成殿开始修复

邳城文庙(又称黄庙)大成殿修复工程日前全面开工,这是徐州地区唯一能根据原貌全面恢复的古建筑群。工程修复后,将与土山关帝庙遥相呼应,形成“北文南武”,“一市文武两个圣人庙”的文化旅游新景观。

邳城文庙始建于清康熙五十六年(1714年)。历经战火和自然灾害侵袭,目前,文庙仅存大成殿和棂星门。

此次文庙修缮工程按照“原形制、原结构、原材料、原工艺”的方针,对修复工程进行了认真的设计规划。设计方案于去年3月通过徐州市专家组论证,6月获徐州市文物局批准实施。同年12月31日,设计方案通过邳州市规委会论证。

据《邳志补》等文献资料记载,邳城文庙以州级形制(与徐州文庙同级别)建设,坐北朝南,在中轴线上,从南至北依次建有照壁、大门、上下马坊、棂星门、泮池、戟门;戟门两侧六祠;戟门后是东西庑殿和品级台;品级台后是主体建筑大成殿;大成殿后是崇圣祠;崇圣祠后是明伦堂;明伦堂是文庙建筑群主轴线的终端。文庙建筑群占地南北长223米,东西宽116米,面积38.8亩。其中大成殿方形五开间,计25间。

清朝晚期,邳城文庙大成殿曾被改作邳州同化小学、邳州女子高等师范学院等。1938年2月,由栗培元组建的邳州第一个共产主义青年团——邳县青年抗日救国团,在文庙大成殿举行成立大会。

邳城文庙大成殿的修复,对于邳州历史的研究挖掘,历史遗迹保存,以及文化旅游发展都有着重要意义。

《小萝卜头》荣获第八届全国戏剧文化奖

我市作家周唯一创作的六场儿童剧《小萝卜头》，在全国1078部剧本评选中，闯过初评、复评、终评三关，在激烈的竞争中，脱颖而出，荣获“第八届全国戏剧文化奖·大型剧本铜奖”。

第八届全国戏剧文化奖，是经中共中央、国务院批准保留的全国大奖，是国家文化部屏蔽达标表彰八个保留项目之一。剧作者周唯一应邀参加在海门举办规模盛大的第八届全国戏剧文化奖颁奖盛典暨第二十五届中国剧作家长江三角洲大型采风活动，去上海浦东与崇明岛、杭州西湖与西塘古镇、苏州太湖与木渎水乡采访，为创作注入新的思想活力。

儿童剧《小萝卜头》描写的是全国最小的革命烈士小萝卜头——宋振中，短暂而有意义的人生。他的父亲宋绮云，是杨虎城将军的秘书，因参与著名的“西安事变”，起草“抗日救国八项主张”而被捕入狱；他的母亲徐林侠受牵连，抱着八个月的他也进入牢房。小萝卜头在世上只有九个春秋，但有八年多的时间是在黑暗的魔窟——渣滓洞、白公馆、监狱里度过的。在那环境特别恶劣的

人间地狱里，他无衣无食，饥寒交迫，长的头大身小，活像小萝卜头。他早熟、早慧，成为狱中地下党的小情报员，机智勇敢地完成了难友之间的联络任务，还救助过众多的难友。在黎明前的黑暗中，他不幸倒在敌人的屠刀下。该剧故事曲折独特，情节生动感人，场面惊心动魄。因此，荣获第八届全国戏剧文化奖。

现在，邳州市柳琴剧团，正准备按柳琴戏的样式，倾力进行彩排，打造成精品，争取赴北京参加第九届全国戏剧文化奖调演。

弘扬民族文化 传承京剧艺术

——我市举办“盛世邳州”六省十八市京剧票友演唱会

为弘扬民族文化，传承京剧艺术，加强邳州文化建设。4月27日上午，《庆祝邳州老年大学京剧社成立十周年暨“盛世邳州”六省18市京剧票友演唱会》开幕式在邳州影剧院隆重举行。

邳州影剧院彩旗飞舞，锣鼓喧天。老年大学军乐队、军腰鼓队列队奏乐，热烈欢迎来自全国各地的京剧票友和与会嘉宾。

出席开幕式和演唱会的嘉宾有：江苏省中外文化交流协会常务副理事长黄彪、江苏省京剧票友工作委员会常务副会长兼秘书长徐永伦、原徐州市政协副主席、北京京剧院名誉院长高之钧，《徐州日报》原编辑部主任、《淮海经济报》主编任愚颢、安徽亳州市交通局局长刘颖，以及来自苏、鲁、豫、皖、湘、沪等6省18市220余名京剧票友。

在雄壮的《体育进行曲》的乐曲中，演唱会开幕式和演出由王璐、陈景霞主持。邳州市文化广电新闻出版与体育局党委书记王源致辞，江苏省中外文化交流协会常务副理事长黄彪讲话，江苏省京剧票友工作委员会常务副会长兼秘书长徐永伦宣读江苏省京剧票友工作委员会贺信，邳州老年大学京剧社社长王占鳌讲话。灯火辉煌的影剧院剧场，流光溢彩。舞台天幕上“梨园盛会 相约邳州”彰显了演唱会鲜明的主题。“奏时代强音，唱响邳州，玉振金声弘大雅；启人文盛会，传承国粹，梨园菊部领风骚。”舞台两侧美妙的楹联条幅格外引人注目，缤纷多姿的牡丹背景图案为演唱会增添了亮丽的色彩。

上午9时许，邳州老年大学京剧社演出的京歌伴舞《走向复兴》，以磅礴的气势、优美的舞姿、欢快的舞蹈，营造了喜庆热烈的气氛，为演唱会拉开了帷幕。

来自苏、鲁、豫、皖、沪、湘等220名京剧票友，以清唱、彩唱、齐唱、京歌伴舞的等形式，以生、旦、净、丑不同行当角色同台献艺，激情演出了近百个京剧经典剧目和精彩唱段。

演唱者中，既有离退休老干部，又有从事艺术教学的老教授；既有年逾古稀的老艺人，又有钟爱京剧艺术的后起之秀；既有京剧艺术的名家，又有社会各界的京剧业余爱好者，还有夫妻搭档、姐妹成双，同台献艺。

演唱会还特邀央视琴票大赛著名琴师李金田、王义民为

演唱者操琴伴奏，琴韵和谐，技艺超群，成为一大亮点。

演唱曲目，既有传统剧目，又有现代京剧剧目，既有清唱彩唱，又有京歌伴舞。传统与现代交相辉映，相得益彰。流派纷呈，高潮迭起，令人耳目一新，目不暇接。

“听京剧京腔，行云流水，两百年春秋弘国粹；观戏文戏曲，言情道理，一台粉墨演人生。”

原徐州市政协副主席高之鈞的演唱语惊四座；无锡票友 81 岁俞伟明演唱的《文昭关》高亢甜润；全国十大名票之一、安徽亳州老旦票友何贵荣演唱的《对花枪》如泣如诉；连云港的张派青衣江恒荣演唱的《娄山关》委婉绮丽；山东薛城票友高万宝反串清唱《女起解》音质亮丽；邳州籍 25 岁无锡票友徐峰彩唱的《贵妃醉酒》引人入胜……

演唱会上，邳州老年大学京剧社以强大的阵容、众多的演员、精湛的演技，为观众留下了深刻的印象。王占鳌、刘振海的彩唱《将相和》声情并茂，生动感人；白莉娟等演唱的《江姐》选段《春蚕到死丝不断》，程派唱腔幽咽婉转，深沉含蓄；张福华演唱的《穆桂英挂帅》选段《捧印》，梅派风格雍容华贵，均衡静穆；曹洪云演出的《苏三起解》，张派唱腔甜润清新，华丽柔美。时天民、丁英文分别即兴演唱传统戏《马鞍山》和现代戏《智取威虎山》精彩不断……

“梨园芬芳天地醉，京腔雅韵古今和。”京剧票友们精神饱满、激情澎湃的表演，字正腔圆、京韵十足的演唱，形象生动、姿态优美的扮相，音韵和谐、绚丽多姿的伴舞，皆以惊人的艺术魅力，给人以最佳最美的艺术视觉享受，赢得了数千观众阵阵喝彩和热烈的掌声。这次演唱会活动历时三天。活动期间，票友们在广泛深入地进行京剧艺术交流的同时，还兴致勃勃地参观了邳州博物馆、天下第一水杉路和九龙山风景区以及邳州新城区建设新貌。来宾齐声称赞说，邳州历史悠久，文化灿烂，令人钦佩。对邳州的快速发展和城市建设的新貌感到震撼，惊叹不已。

原邳州市人大常委会副主任、老年大学顾问郭思沛、沙维春，原市人大副主任、老年大学常务副校长杨玉泉、副校长张佩蓉，邳州市文广新局党委书记王源、副局长张言宜、总工会副主席呼延婷、市委老干部局副局长纪康元等出席开幕式并观看演出。

（邳州老年大学 董忠全 时天民）

《枣庄人三部曲》是张登宽深入生活的产物。近年来，张登宽真正地深入到生活的最基层，去工厂，下农村，进机关，也去个体企业，有时还到深山老林住一段时间。他通过各种方式，接触各种人物数以千计，可谓是一种多角度、全方位的大采访，并在短短的时间里，写了数十万字的作品。

翻阅这部作品，令人感受最深的是作者字里行间所倾注的真情实感。作者以朴实无华的笔向我们展示了枣庄这片热土在改革开放年代所发生的深刻变化，讴歌了具有革命传统和勇于开拓进取的枣庄父老乡亲的精神风貌；寄寓着作者对新生活炽热感情与对广大劳动人民深挚的爱；蕴含着作者对国家、民族和社会的高度责任感，同时也抒发了作者与人民同心与时代同步，报效祖国的衷曲。

和作者以往的作品一样，塑造社会主义的新人形象，歌颂着真善美、鞭挞假丑恶，也是这部作品的主旋律。首篇《您就是一个世界——素描 108 个枣庄人》，为我们展示了“新的人物、新的世界”。作品中所述的这“108”个普普通通的人物风貌，可以说是新时期以来千千万万中国人的缩影。

怎样塑造社会主义新人，曾是我们文学界长期探索的重要课题。张登宽在这方面进行了可喜的尝试，他把所要表现的人物，放在历史的天平上去观察，置于改革开放的大潮里去权衡，同时用自己的眼睛，用独特的视角，用属于自己的艺术感觉，用富有个性化的语言，再现了“这一个”。因此，这些人物都有血有肉，栩栩如生，呼之欲出，完全是齐鲁大地上土生土长的汉子。理所当然，作品也充满了生活气息、乡土气息和时代气息，自然也就摒弃了某些不是从生活中来而单纯靠作者的“才气”和“灵气”编造出来的脸谱化、苍白无力的作品弊病，读起来亲切、生动。

《大山、悲壮与辉煌》一文，在社会上引起强烈反响，许多同志说他们是含泪读完的。在这部作品里，作者以极

张登宽：全方位深入生活的作家

程树榛

大的热情,描绘了一群平凡的劳动者,为了改变家乡的面貌,进行艰苦卓绝斗争的感人故事,显示了中华儿女的英雄气概和高贵品德。

长诗《拥抱缪斯》是一部带有某种自传体意味的抒情诗。诗中叙述了作者多舛的命运,坎坷的人生,苦难的经历和执著的追求。在诗中,诗人没有舔着伤疤博取别人廉价的同情,我们看到的却是一个与恶运作不屈不挠拼搏的抗争者。那些发自肺腑的慷慨诗句,洋溢着他对生活的挚爱,对崇高理想的憧憬,对真善美的向往。我不是说这篇诗作已经达到了多么高的艺术水平,和他的前两部报告文学作品一样,都稍显粗疏而不够精到——也间接说明作者功力还不到火候,这是需要努力的地方。

但作者的创作态度是严肃的,创作的路子是健康的。多年来,作者耐得住寂寞,淡泊名利,不追求时髦,不为文坛多变的时尚所左右,是值得赞许的。希望他沿着这条道路坚定地走下,继续和时代和生活保持紧密的联系。在艺术上不断地精益求精,一定会创作出令读者更为满意的作品。我们期待着。

程树榛(1934~),笔名秦木,江苏邳州人。中共十三大代表。曾任黑龙江省作家协会主席、省文联副主席,《人民文学》主编等。现为中国作协全委名誉委员。

路 在 脚 下

李继凯

我的家庭是一般干部家庭,父亲没有给我留下“书香门第”之类的佳话,但在灾难人生的经历中,他的并不严厉的“耳提面命”使我懂得了许多做人的道理,懂得了坚韧与勤奋对于学习的意义。直到上了大学以后,还少不了时常聆听他的教训。他没有当过老师,也没有当过学者,但他的侃侃而谈对我后来当老师、当学者似乎起到了潜移默化的作用。我从1982年当中学教师,1986年走上大学讲台,可以说总在尽力而为,将这教书的行当视为自己的立身所在,也将良心良知系于教书育人,多次获学校教学(包括实习等)奖励,1997年获曾宪梓教育基金会高师教师奖三等奖。我的大学毕业论文也曾被印为铅字,但那时好像并不知道何谓科研,直到上了研究生后才逐渐窥见门径。由于比较能够吃苦,也比较投入,在教学任务较繁重的情况下,还是写出了一些东西。先后出版了《新文学的心理分析》、《墨舞之中见精神》、《中国近代诗歌史论》(与史志谨合著)、《民族魂与中国人》、《秦地小说与三秦文化》、《郭沫若的读书生活》等。参与主编和编撰著作多部,这些著作多有反响,《中国文学研究年鉴》、《中国现代文学研究丛刊》、《人文杂志》、《文艺报》、《中华读书报》、《小说评论》等报刊都发表了书评,给予了积极的评价。如《秦地小说与三秦文化》作为北大严家炎先生主编的《20世纪中国文学与区域文化》丛书之一出版后,吴凤翔先生的书评《全新的角度,可贵的探索》在《文艺报》2000年2月22日上发表,文中明确指出该书“富有开

拓性的价值和意义”。此外,何西来先生、畅广元先生、朱寿桐先生等,均曾在书评或有关文章中,对该书及其前期成果的学术价值给予了肯定性的评价。比如,何西来研究员(中国社会科学院文学所前副所长)在1998年7月于太原召开的“中国现代文学学会第七届年会”上的重点发言中,对该书给予了较高的评价;此后又在《关于文学的地域文化的思考》(《中国现代文学研究丛刊》1999年第1期)中,多处提到该书并引用了一些内容,还作了评述,他认为:“他的反思倾向,他的再思考、再评价的用意,确是相当典型的”。十多年来,我在《文艺研究》、《文学评论》、《中国现代文学研究丛刊》、《鲁迅研究月刊》、《社会科学战线》等刊物上发表学术性文章(包括专论、综述、书评、短论等)百余篇;被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》及人大复印资料摘录或转载的30余篇。曾获全国首届青年社会科学优秀论文奖、第三届国家图书奖提名奖;参与的项目获国家社会科学基金项目优秀成果奖三等奖;另获省政府、省教委与省文联的奖励多项。本人生平经历及学术成果被载入多部辞书,《中华读书报》、《文艺报》以及“国学网”等媒体也曾给予了报道。

我的具有代表性的文章主要是:《五四文学的文化创造》(《文学评论》1999年3期,人大复印资料J1《文艺理论》1999年第9期);《女性文化与艺术女神》(《文艺研究》1995年6月);《新时期文学比较批评概观》(《湘潭大学学报》1995年5期,《新华文摘》1996年第

2 期全文转载);《女神再生:郭沫若的生命之歌》(《中国现代文学研究丛刊》1991、2 期);《西风初拂之时》(《东方》1999 年 4、5 期合刊);《文艺性学初论》(《社会科学战线》1994 年 2 期,人大复印资料《文艺理论》1994 年第 7 期);《民间原型的再造》(《中国现代文学研究丛刊》1995 年 4 期);《论秦地小说作家的废土废都心态》(《文艺争鸣》1999 年 2 期。人大复印资料 J3《中国现代当代文学研究》1999、5 期);《作为“中介”的近代诗歌》(《中国诗学》,南京大学出版社 1995 年版);《略论清末民初文学与外国文学》(《江苏社会科学》1999 年 2 期。人大复印资料 J2《中国古代近代文学研究》1999 年第 6 期);《东渐而又远逝的女神》(《社会科学辑刊》1999 年第 6 期,《中国社会科学文摘》2000 年第二期有摘要介绍);《难忘吴宓》(《东方》2000 年第 5 期,系社会科学文献出版社 2001 年 1 月出版《追忆吴宓》、《解析吴宓》的“前言”);《文体史中的鲁迅评估》(《鲁迅研究月刊》2000、9-10 期连载);《两性文化与中国书法》(原载《书法研究》,后收入《20 世纪中国书法研究丛书·文化精神篇》,上海书画出版社 2000 年 12 月版)。

目前正在从事的科研项目主要有两个:其一是国家哲学社会科学基金资助课题“20 世纪中国文学的文化创造”,其二是自选课题“鲁迅与茅盾比较研究”。这也是本人的多年研究的一次小结,前期成果《鲁迅与茅盾》(评传体)即将出版,待全部完成之后则集中精力完成前一个课题,以期与学术界的进向保持同步,因为在一个时期里,中国现当代文学的文化研究将成为一个主要的研究方向。

自勉的话:华山只有一条路,人生难得几回搏。路在脚下,勤能补拙。

作者介绍:李继凯,男,祖籍宿迁,生于邳州,1957 年 10 月生,中共党员,徐州师范学院中文系毕业,此后任中学教师年余。1983 年考入陕西师大,攻读中国现代文学专业,导师黎风先生,1986 年毕业,获文学硕士学位。现为陕西师大文学院教授。1998 年评为学校跨世纪学科带头人,同年享受政府特殊津贴。曾任陕西师范大学文学院院长,兼任中国现代文学研究会理事、中国当代文学研究会理事、中国茅盾研究会理事,中国鲁迅研究会会员、陕西省作协会员等。目前为武汉大学人文学院在职博士生,陕西师大研究生处处长。

张利先生荣列 中国金融书法 10 家

近日,就职于淮海农商银行、徐州市书法家协会副主席张利先生被中国金融工作委员会、中国金融书法家协会评为中国金融书法 10 家之一。

为推出精品和人才,扩大金融书法家在系统内外的影响,经中国金融工作委员会、中国金融书法家协会根据系统内人员在中国书法家协会主办的兰亭奖、届展、专项展的获奖和入展成绩排序,最终确定中国金融书法 10 家,并将于近期出版发行《中国金融书法名家 10 人作品集》。

张利先生是邳州人,现年 45 岁,自上世纪 90 年代中期先后在中国书法家协会主办的展览中获奖、入展 40 余次,曾被省文联命名为“江苏省优秀青年书法家”称号。

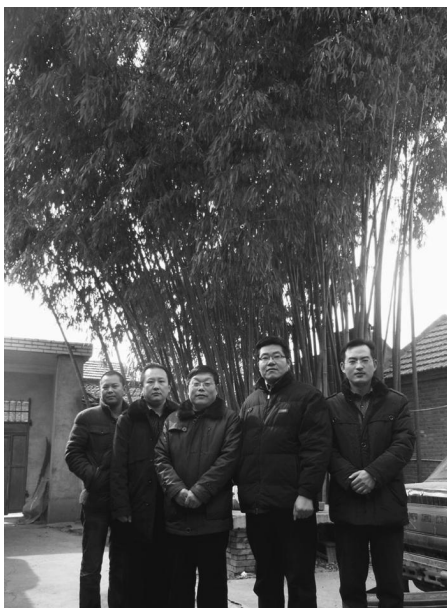
他的书法重诗情、含哲理,简明纯厚,清蔚畅达,规矩圆熟,运用精能,古中有媚,拙里添妍,观者可直接感受作者主体抒写的情境变化。在他的笔下,圆通的空间与流动的体势,顿挫的美质与平和的气韵,表现得淋漓尽致,自然中含。其用笔果断爽利,擒纵有度,转折自如;握笔使锋,逐毫而应,于凝重中洋溢灵健流美的风采;结构严谨有序,在错落有致中血脉相通,布白繁简并用,玄妙多姿,绵密中不失气舒,盘结里蕴含空灵。

重气格与性灵是他书法的一大特色。他的书学思想形成来源于“中庸”与“虚静”这一中华文化理念中的生命体验去开掘创造活力,他的文化体悟始终将古人从王右军到颜真卿对国家民族的人文情怀的钦慕转化为文化积淀的心迹记载、心智表达与精神超越。他从“二王”到“颜米”的研习,从六朝到明清书风的思考,将返归先天的理性与现代艺术精神相融通。通过自己成熟的抒情符号,将梳理的笔墨语言整全得壮阔优美,汇集在创造力之中,形成淡定、洒逸的艺术风韵。

学习书法是一条艰辛而漫长的道路。张利先生就职于淮海农商银行,平日工作繁忙,但业余时间都是浸淫在书法之上。每当夜深人静之际,正是其临习古人、挥洒翰墨之时。“梦里挑灯看字,夜来邀月填词,乘酒兴闲临晋帖,浅唱低歌意未迟,逢人皆笑痴。放眼三山五岳,心追雅句佳诗,少小澄心操翰墨,不惑将临尚不知,披衣灯下时。”这首四十岁时填的《破阵子》是他学习书法近 30 年的感怀。

小院毛竹

邹为瑞



画院的众多同仁每谈到苏北房亭河畔我家小院的毛竹时，都会啧啧地赞誉一番。吴艳萍老同志说，走过这么多地方，还没见过老邹院里这样好的毛竹。张秀珍、苏芬兰更是赞不绝口，她们回忆二看毛竹的情景，还摄有珍贵的纪念照片。特别是前不久，几位市里的老同志瞿超、刘彤、刘汉超、崔学法等领略了小院的毛竹风采，也留下了欢愉的笑容……小院毛竹，毛竹小院已成为我故里的醉心回忆和心情欢悦的地方。

每年“五一”或“十一”等假期，我都会带着家人回来故里的小院，醉看那满院的毛竹。

每天破晓，那翠鸟、山喳喳和一些不知名的小鸟都会在竹层中放歌欢唱，七里八拉，彼此彼落，有的尖声细气，有的粗犷大嗓，有的啾婉，有如细语，欢声不止。如院内稍有动静，欢唱嘎然而止，稍后，又热闹重

叠啦。有时轻披上衣，悄悄坐进院内的小竹椅上，伴着东方的晨曦，听着那唱歌般的鸟语、凝神观赏那棵棵近前的毛竹，杆子的黛绿、翠叶的晶莹、露水的透亮，随着晨风微动着枝梢，叶上的露珠有时落在脖子上、脸上、嘴上，清新透凉，惬意无比。特别是伴着鸟鸣声，陶醉在晨曦里。随着曙光的到来，转身进房取册唐诗或宋词再回来（小院九间，存旧书三间），或许是来回取书的动静，或许是天已放明的缘故，“唛啦”一声，竹层的鸟儿腾飞晨空，合唱的欢歌嘎然而结束。此刻再一边翻阅那些古人描写竹子的诗句，一边深深呼吸那竹层排放的清新空气，沁入心扉，久久沉醉在竹影和晨光里，心旷神怡……

这片毛竹大约 60 平方，粗壮茂密，高的 10 余米，矮的 2 米多，粗竹如碗口，细竹似笔杆。它们先后来自三个地方。一是 1983 年被借调在《徐州日报》社期间，赴八路、占城采访返回在薛集乡河东畔向乡友讨要的竹芽；二是在徐州云龙山某部驻

军招待所的院内，弟弟为超趁着雨天索要竹苗带回栽植；还有的是在果满山学友、工友高福岗家里，请他从邻舍院里讨要的新竹。三个地方的品种融汇成今天的竹园，生机盎然，郁郁葱葱，这同时也是我走向新闻工作之路的起点和浓厚的乡情友情的见证。

记得去年“五·一”期间同家人返乡小住。想不到三天后的一个早晨，传来女儿的呼叫声，“老爸，快来看，昨傍晚的记号，一个晚上窜高有 20 公分呀！”他们惊讶地观看“邀明月”奇石旁的几棵新竹笋。每次回到小院往往第一件事就是为竹园浇水，直到它喝饱喝足。浇水后的二三天后，或许第四天早上，那新笋以让您难以相信的速度窜出地面，一周大约窜出二米高，“18 天要超过老的竹干”的古谚得到证实。有时因为新笋太多或太挤，忍不住也采几棵新笋加工后下酒，那鲜美的笋丝，清脆爽口，甘美无比，使人久久回味。

是为竹园浇水，直到它喝饱喝足。浇水后的二三天后，或许第四天早上，那新笋以让您难以相信的速度窜出地面，一周大约窜出二米高，“18 天要超过老的竹干”的古谚得到证实。有时因为新笋太多或太挤，忍不住也采几棵新笋加工后下酒，那鲜美的笋丝，清脆爽口，甘美无比，使人久久回味。

日前，老友振节来电，要到小院挖竹苗并讨要绘竹作品，这才引发了对小院毛竹的情愫和情牵。此刻，不由吟诵几首古人咏竹的诗文作为寄情。郑板桥诗曰“竹君子，石大人。千岁友，四时春。”，“一节复一节，千枝攒万叶。我自不开花，免撩蜂与蝶。”和他的《新竹》“新竹高于旧竹枝，全凭老干为扶持。明年再有新生者，十丈龙孙绕凤池。”……

是啊，人生成长也不正是如此吗，自己新闻报道之路，田秉镛、朱庆民、孙敦修等师长兄长般的关爱和扶持；自己的翰墨高情，也都来自众多名师和大家的指点并教诲啊……



生平最扯绊的女人只有三个，现在都已不在人世。这最后走的一个，就是近年辞世的张爱玲。

这样的三个女人，我把她们归了类，尽管是落了俗了，若她们在世，定是不会通过的。她们中的每一人，都是彼此大异的，当然是不能够类比的。

这三个女人中，林黛玉是在梦里活的，萧红是在地上，而那个张爱玲，应当是天上的人物了。

夏日的午后坐在房中，拉下百叶窗，便似有了些许凉意，也许只是感觉上的凉，其实已是酷暑的天了，外面的温度已超过 36 度，蝉的鸣声就像一把霍霍的小尖刀，一下一下地划在玻璃上，发出难耐和刺耳的噪音。

倒上一杯冰水握在手中，凉意是袭到了心的最底处，就像张爱玲那冷冷的话语，在烦热中，冰一冰人们的头脑，热度会不会下来，当看你的懂与不懂了。

她说：因为懂得，所以慈悲。

有人说张爱玲是民国世界的临水照花人，这真是奇特的准。“临水照花”，该是一种特殊女人的特别状态——孤傲、敏感、卓尔不群，但是却逃不开心灵之篱栅。这样的女人大都会用文字来跳舞，舞跳得过于高明，便没有了舞伴来陪，只落得人在高处，灵魂总是寂寞。

寂寞的灵魂临水而立，水面漂浮的，是自己相依相缠的影子。

说林黛玉和萧红是“临水照花人”，实在是自己的私心。虽然面子上她们三个是不相及的，但是底子里，却有着致命的相通。

临水照花，照出的当是花的魂。

“娴静时如姣花照水”的林黛玉，该是花魂转世了。

所以当她独自站在花荫下哭泣时，花魂也默默与之之为伴，在世态炎凉中苦苦挣扎出“冷月葬花魂”的惊世骇俗，但是也耗尽了转瞬即逝的孤零一生，那个超凡脱俗的魂灵，早已被清冷的月光消融，化做一缕孤烟，飞到天尽头。

浅水湾畔立着萧红的墓地，许多年了，萧红目睹着浅水湾的浪漫，一天又一天，一年又一年。当年连雷声都会随时波动灵魂的萧红，曾经谴责自己“灵魂太细微的人同时也一定渺小，所以我并不崇敬我自己，我崇敬粗大的、宽宏的……”其实她不是不知道：灵魂有时真的是很小很小，因为它太逼真，就让人不敢相信。

因了那份真，才会如此地苛求。

以心灵为伴的女人是孤寂的，孤寂的灵魂需要一个依托，那就是文字。这三个女人笔下的文字，就是那一汪汪的水，笔尖在上面跳，跳出来的，哪里是什么花魂？分明是照妖的花镜，让人肃然而起敬。

自诩凡俗的张爱玲已彻底化为花的魂魄，惟有她那些文字，临水而立，照着那花的影，遗世而独立。

临水照花，是要有本钱的。如果没有过人的自信和骄傲，那花是没有勇气去临水的。因为水也会晕人，站不稳，就会掉下去，水照出的，既是花的魂灵，那么这魂灵，必须有可以示人的磊落。

最喜欢的一部电影《云那边》，其中有这样一个片断，总难忘记——

一位意大利女人在巴黎邂逅一位纽约男子，她给他讲了一个故事：在墨西哥，一个高人要迁往山上，请几个工人帮他搬运行李，工人走着走着突然停下不走了，高人大怒，但是工人们仍坚持等一会儿再走。

果然，他们过了一会儿又继续前进了，高人不解，于是领头的工人告诉他：我们走得太快，以致把灵魂走丢了。

然后这位意大利女人说：我们劳碌奔波，以致失去了灵魂，应该停下来等一等。

男人问：等什么？

女人说：等我们以为无用的芝麻绿豆。

程黛眉，著名作家程树榛之次女，当代青年散文家。祖籍江苏邳州，二十世纪六十年代出生于黑龙江，1984年毕业于北京师范大学中文系，现供职于中国青年出版社，在海内外发表散文作品数十万字，著有散文集《临水照花》、《物质女人》、《我的神秘之花》、《梦里又飞花》等。

老兵情结

许辛

屈指算来，老朽今已八十有三了，
自那年离开家乡南征北战，
整整七十年过去！
远离了故土，远离了亲人，
心中总有个情结，胸中总有个愿望，
那久违的乡音，乡情，
那一起上学、一同参军的儿时玩伴哟，
总是挂牵着，怀想着，
总是放不下，理还乱呐！

今年，今日，此时，此刻，
在儿子的陪伴下，在拐杖的支撑下，
终于，终于踏上了故乡的土地，
终于，终于见到了儿时的发小——玉侠兄。
纵然银丝白发满脸皱纹，
纵然步履蹒跚老态龙钟，
可拔了皮也能认出骨头的，
老友相见，
不由地双手紧握，
不由地万千感慨！

有了玉侠兄的引导，
我们一路寻访觅故土（古邳、土山一带）。
村落消失了往日的轮廓，
老屋没有了往日的踪影，
……
而，乡音——依然醇厚质朴！
热情的老乡，
用亲切的话语，指点迷津。
这里是岷山，
那是五工头，那是聂阁村……
尽量按捺着，按捺着自己这颗激跳的心，
深情凝望着，凝望着眼前这模糊的小村庄，
这里，有我出生的老屋，有我至爱的亲人，

这里，有我永远的记忆，有我生命的根……

捧一把坟前的泥土，
爹娘啊，
儿子今日返故乡，
二老今又在何方？！

七十年前，
日寇的铁蹄踏上苏北土地，
岷山脚下，
一个十四岁的小小少年，
怀揣着弃笔从戎的梦想，
换上哥的长衫，遮住踮起的脚尖，
巧妙蒙混过了关，
如愿以偿参了军，
笑容啊，荡漾在我稚嫩的小脸上！

油灯下，
娘连夜赶做征鞋。
临行时，
娘细细端详，
望着我那不及枪高、尚未长成的个头，
娘竖起拇指，却落下了泪：
儿子啊，你不孬！人小穿大褂，从小志气高！
爹不善言辞，只是握紧铁锤敲出钢花点点，
咱铁匠知道千锤百炼出好钢，
到了部队上告诉你二哥（二哥参军在先，我和他一个部队），
不赶走鬼子不要回家乡！

从此，三郎（我排行老三）——别故乡！
炮火硝烟，
多少战友倒下；
枪林弹雨，
多少同志身埋异乡！
那年，二哥亦身负重伤卧担架，
昏沉沉之际，
耳畔忽然飘来熟悉的——乡音！
一声“二弟，你怎么了？！”
似故乡的风，吹开集结在心头的乡愁；
如故乡的月，点亮游子望眼欲穿的目光；
二哥分明看见，

眼前，正是，正是——
 前来支前的大哥！
 多么难得啊，三兄弟相逢在战场，
 激动地拥抱，颤抖着交握……
 分别时，二哥叮嘱着，
 大哥回家见咱娘且不可言负伤事。
 那以后，队伍又出发，
 那以后，别离了大哥，我们再度赴疆场。
 那以后，故乡是——情结，
 在脑海，在心田！
 多少次梦里回故乡，
 多少次梦醒唤爹娘，
 而故乡总是，
 在眺望中模糊，在泪水中惆怅……
 故乡啊，是不能带着上路的！

光阴飞转如梭，
 七十个头过去了……
 七十年后的今天，
 三郎，饱含炙热的深情，扑进故乡的怀抱！
 依稀仿佛，
 还原了儿时的灵魂，回到了少年的时代，
 上学时走过的路，还是野花盛开绿草如茵，
 村口守候的老树，依然郁郁苍翠春意盎然，
 聂阁学校的书声琅琅犹在耳畔，
 五工头村换军装的情景似在眼前，
 往昔，往事——
 如烟，如雨，如诗，如画……

看到炊烟了，袅袅升腾化作丝丝白云，
 闻到饭香了，缕缕入鼻勾起阵阵馋意……
 瞥见家门了，二老倚门把我等……
 听到爹娘呼唤了，还是那样亲切无比的乡音，
 久久地环绕身旁，
 暖暖地将我拥抱。
 故乡啊，故乡，
 游子心中永远眷恋的——家！

中国梦五首

启 汉

一串轻雷苏蛰魂，紫气东来物华新。
 碧桃红杏人间艳，燕舞莺歌大地春。
 断腕壮夫清玉宇，履新英彦展胸襟。
 美轮美奂美华夏，复兴愿景梦成真。

昔日农民迎闯王，今朝种地不纳粮。
 帛衣肉食凭寿保，遮风挡雨居有房。
 先哲先忧偿夙愿，后昆后乐享小康。
 美丽中国看不尽，明日观光乘中航。

杞人昔日枉忧天，当代黎元愁自然。
 鱼龙生息无绿水，禽兽存活少空间。
 渔夫已悔开瓶塞，媧氏何方补河山。
 亿万悬崖引领望，再看美玉出蓝天。

炮舰袭来丧国权，铁蹄遍踏民倒悬。
 复仇三户兴亡楚，共愤万千斗敌顽。
 立体巡航护疆土，舳舻编队出维权。
 龙骧虎旅军威壮，岂容蕞尔逞凶奸。

冰封断航六三年，阴霾迷蒙笼海天。
 故国桑榆盼青鸟，他乡逆旅望婵娟。
 一从九二春潮涌，便引三通帆影连。
 明日炎黄重携手，河清海宴水云宽。



关于高考的回忆

徐景洲

一、高考准考证与录取通知书



那天看中央电视台的新闻联播，报道中国革命博物馆在征集反映改革开放的历史文物时，有位大学教授捐献出了他所珍藏的文革后第一次高考的准考证。这张小小的纸片，改变了无数人的命运，是国家从百废待兴走向文明昌盛的历史见证，的确弥足珍贵。

坐在电视机前的我，心潮起伏，思绪万千，激动不已。这不仅因为我也参加了那一次的高考，并有幸成为文革后的第一批大学本科生，更因为我也珍藏着这样的准考证，而且还是两张呢！

第一张是初考证。因为当时参加高考的人太多，先要在公社里，参加一次初考，由地区出题，初考过关了，才可以参加由省命题的统考。这张初考证实在粗糙而又过于简单，与我上初中女儿的期中考试准考证没有多少区别。用的是普通粉红色软纸，没有贴照片，没有盖钢印，没有注明考试科目，没有注明考试时间，没有注明考试地点，也没有注明第几考场，只有考生姓名，没有性别及单位。这大概是因为那次高考人太多（十年文革期间的初高中学生

五百多万人参加，录取二十七万人，可谓“二百里挑一”）、没有组织高考经验，准备工作匆忙，时间太紧（考试前两天，才把四张照片交到公社去）、经费困难等等，只好穷将就了。

现在的年轻人，看到这样一张高考准考证，可能会想，仅凭考生的姓名，监考者怎么识别替考作弊者？这是杞人忧天了，一则那年代的人，大都追求政治上的所谓进步，极少有作弄门邪道之想者；二则考生上至三十岁左右的老三届高中毕业生，下至十六七岁的应届毕业生，总之凡能参加高考的都参加高考了，又上哪去找人替考？其实，这张准考证，确切地说，应叫“统考证”，因为参加高考的人太多，就先举行地区预考，再举行全省统考，而只考语文数学两门课的预考，在公社中学举行时，连准考证都还没有呢！谁在那个考场，几号位，提前一天张榜公布，考试时对号入座就是了。这在今天看来，真是匪夷所思的天方夜谭。

统考证要正规、精致得多了，硬白纸，姓名、考号、考点、时间、照片一应俱全，和现在的准考证，竟没有多少差别呢！

与高考准考证一起夹在旧日记本中的，还有一个装高考录取通知书和“新生入学报到注意事项”的信封。这信封同样十分粗糙，用薄薄的牛皮纸手工制作，比普通信封还要小。发信者也不是录取的学校，而是“江苏省革命委员会教育局”。收信者除了我当时下放的生产队地名

外，还莫名其妙地盖上了一行“革命委员会教育局”的红字。发信的邮戳注明时间“1978. 2. 25”，距高考的最后一天1977年12月25日，整整两个月，而离大学开学，却只有5天时间了。

“新生入学报到注意事项”也极具时代感。在报到时须自备的“学习及生活用品”中，第一项竟然是“毛泽东选集1—5卷。（如果原来有的请尽量带全，若原来没有或不全的可入学后再行购买）。”可见当时文革遗风犹存。第二项随身携带的生活必需品有“被褥、蚊帐、席子、衣服和其它生活必需品”。这种“大包小行李、肩扛小席卷”上大学的情形，现在已是完全绝迹了。而最令人心感不己的是，当时“书籍、讲义费：本学期暂定中文系每人预缴八元”，其他系则七元，而学费，则分文不取。第四大项的“赴校路费”规定：“录取来自外地的学生（包括在农村插队的知识青年）赴校路费，由所在地的县、市革委会教育部门发给本人火车硬座或汽车普通客票，轮船最低一级舱位的票价。”这也是计划经济的特色，上了大学，就是国家干部，当然一切都要由国家包下来。最后一项是：“新学员来院报到途中，务必注意安全……提高革命警惕，防止意外损失”。看此一条，我和妻大笑，上初中的女儿则大惑不解地问：“什么是‘提高革命警惕’？”这个当时成天挂在嘴头上的革命口号，今天的我竟无法对女儿作出准确的

解释。如果我说我怕阶级敌人破坏，女儿一定又会问什么是“阶级敌人”，那只能越说越多越糊涂。

接到这一份大学录取通知书时的心情，是永生难忘的。已下放三个年头的我，当时正在挖河泥。我捉到两条红鲤鱼，童心未泯的我，一手一条，朝我的知青小屋奔去。我那时正因为迟迟接不到录取通知书而深感绝望，已准备化悲痛为力量，参加下次的高考。当我跑到知青小屋前时，公社邮递员喊住了我，说我的挂号信。一看封皮是省教育局来的，一看信是大学录取通知书。天哪！我激动得一蹦老高，把那两条红鲤鱼朝邻居家的水缸里一扔，三下两下收拾好简单的行李，一个“鲤鱼跳龙门”，跃上了队里的手扶拖拉机，赶往县城，向家人以及街坊四邻报喜去了。此时，晚霞染红了半个天空，是我眼中从未有过的美丽夕照。

二、迟到的高考分数

说来令人难以置信。考上大学，不知自己考了多少分，不仅我不知道，我们那一班的同学，都不知道。所以最近一位大学同学一惊一乍地在网上告诉我，说有位同学搞到了当年我们班同学高考的成绩，我也是又惊诧又兴奋。只是他卖了关子，说还要等一阵，才能把我的成绩发给我。

几天后，终于在网上见到了他。他先是说，刚把高考成绩告诉了正

在台湾讲学的一位已是名教授的同学，那同学唏嘘不已，说真没想到，竟然考了这么少的分，考了这么少的分，竟然还能考上大学。又说起班长多少分，学习委员多少分。看他慢条斯理地闲侃，我立马发去五把滴血的“大刀”，外加一枚“地雷”，这才将他收服，乖乖发来我的成绩：

政治 53，语文 74.5，数学 40，史地 93.3，总分 261。加试成绩 10。按服从志愿录取。

已记不清那时的满分卷子是多少分了，看着这分数，有点说不出来的感觉，虽然大学早已上定了，还是觉得这分数有些太少，少得近乎惨不忍睹。

想来也是可笑极了，就是这样的成绩，报的学校，却是北大、清华和南大。也不是太狂妄，因为那时以为中国的大学，也就是这几个，至于徐州师范学院之类，只是学院而非大学，而我的理想，是上大学。

三、关于高考的知青日记

1977年9月3日

秋热拿粮食回运河(县城)。街谈巷议皆大学招考事。听弟弟说，他昨天遇权老师(高中时的班主任)，问我回来了吗，又问今年考大学吧。弟说他又考不上，权老师说今年考大学凭成绩。

1977年9月13日 狂风不止

又做了一夜的梦，梦回学生时代的生活。

读《语文基础知识》和《修辞》。以前只粗略看过，今细读读，疑难甚多，受益不浅。只是求知心切，更想急于求成，三两天内便掌握全部。东摘西看，早把“循序渐进”忘掉。

1977年10月21日

今早，广播了中央关于高等院校招生的通知，街谈巷议皆此事，家里也催我去学校复习。大学，我朝思暮想的地方。可是，为了考上数理化而去复习，我又不甘心。讲起我的成绩、基础，比起同辈来，并不算差，而同辈们皆不顾一切复习，好像已经考上了大学在做作业题似的。

大学，这是个十分诱人的字眼

1977年10月22日

考大学的问题，不管自己如何的漠然置之，心儿总还是系在上面的。辗转一夜，苦思冥想的，我想的并不是怎样复习，而是为自己将来(一定)考不上大学找到自安自慰的理由。可以预见，不论我们这届同学的底是如何的差，他们之中一定会有一些登上大学门槛的。

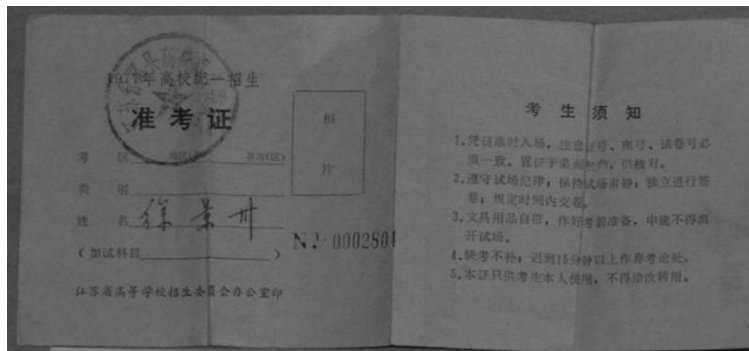
大学，这是个十分诱人的有大大魅力的光辉灿烂的字眼，如果不是文化大革命，这对于我来说，不是太难实现的。如果不是高中的那出闹剧(注：批林批孔中的反潮流之类)，我仍不妨在理科上面试一试。可是，意想不到的波澜起伏的生活，将我从循序渐进的学习道路上揪了下来，我的脑子，我的心，再也不能专心致志于学习了……

1977年10月23日

有枣没枣打一竿，离高考还有近一个月的时间，我将要做：1.《名副其实》小说完稿；2.语法通读；3.毛选五卷及弄懂一些政治名词；4.数学。

今天把名报上了

1977年11月14日今天把名报上了。真可谓乡下老土不识货，专





拣大的拿。文科，南大汉语言文学、复旦大学新闻学和南师、徐师的中文。我是抱着最最没希望铤而走险的。

1977年11月25日

时间过得真快，还有一天，就要初试了。这几天复习得很紧张，重点是数学，县里出的那四十多道题，我竟能做出大半，而我复习数学仅仅是几天的时间，还算可以。但要考取，毕竟没有把握。

1977年11月27日

今天中午就要回去，明天就要领准考证了。

头越来越疼（注：回城住防震棚，又和二弟一被筒，夜里他将被裹去，我冻得一夜无眠），从城到队，七八里路走得满身大汗，浑身酸疼难耐。看来复习是不可能了。我病倒了，而且还不轻，满身烧热，又冷得打颤，今天甭想复习了，可时间是……

抱病去领准考证，又打了一针，刚才一路冷风吹冷的头，又热了，又疼了，又不舒服了。

今晚上无论是多么的难受，也得复习，强忍着看完了复习题，背完了公式，已疲倦得要命了。

初试与统考

1977年11月28日

数学题简单极了，没说头，可是我竟错了两处，这两处错得冤极了，

亏死了，毫无办法改变了，成绩应在90分左右。

语文题出得太古怪，政治题做得还凑合。

这题很容易做，也考不出真实的成绩来。初试，关系着是否能通过进入复试，毫无把握……

1977年12月7日 大雾

一大早，从运河出发，今天要回队了！

我正在糊窗户，支书来了，叫我写个批判稿，明天公社开会发言。我说我写可以，但不发言。他说写完后再看。他还说了些“听说你考得不错，你的文学水平很高，写文章很快”之类的话。唉！亲爱的支书，我好读外国的、古代的书，你怎么就忘了说了呢？

出风头的事我一点也不愿意做，弄得心里乱糟糟的。

1977年12月18日

今天早上XB跑来说我初试考上了，我不相信，但心里却感到很喜悦，干活休息时，听一小孩说，广播里提到了我的名字，又听另一人说他也听到了。我还是不相信，等一会儿再听通知吧。

初试果然考上了！1977年12月27日统考数理化可真难煞人了！而政文史地却又浅得不能再浅。我现在已知道我试题中的错误，心里也着实得恐惧，可是，整个考试的过程是顺利的，也是令人兴奋的。语文提前半小时做完，还乘兴写了一首诗。史地提前一小时做完，并得到了不认识的两位监考老师的赞赏。他们说我是这班里最好的三个人之一，甚至说我的数学做得不错，整个卷子做得又快又好。

做了四次梦，都与高考有关

1978年1月18日

早上八时半多才起床，一开门，啊，阳光灿烂，好一个光明世界。可我此时心境却是天昏地暗。夜来又做了一梦，我没考上，别人却考上了，我还送了一考上同学一本《形式逻辑》的书呢！

我升好炉子，刚做好稀饭，守铎就来告诉我，说大队让我去一趟。我问什么事，他说不知道。我的脑子迅即闪过一个念头，我是否有门了？刚走到大队门口，知青专职老梁当头就告诉我：“你明天到运河去报到体检。你考上了！”

1978年1月21日

今天填学生选拔表，我从大到小，报了五个专业，反正随他去。

1978年1月23日

干活时，业兰说：“政审也很重要，前天公社来两人，问你情况，我们说你知青组长，干活打头阵，长年干345天，为人忠诚老实。”兴勤说：“这忠诚二字很重要，意义很大。”

1978年2月23日

夜里醒了四次，做了四次梦，都与高考有关。整整一天，我都没精打采，懒得说话，我知道，大多数学校还没下通知，还是有希望的。

刚收工，突然接到了通知书

1978年3月1日

已经有六天没有写日记了，这几天，我经历了很大的痛苦，忍受了极大的精神上的折磨。入学的通知一个接一个下来了，娃子考上了徐师院，我看来是无望了……今天中午，我刚收工，突然接到了通知书，我不相信，真不相信，不相信就要离开蒋西生产队了。

1978年3月9日 小雨

打接到通知书，我这日记就中断了，整天为户口、粮油关系等杂事疲于奔命，直至到校那天，一刻也没停过……入校后的这几天心情还是愉快的，一点也没感到陌生……

文学走进了我的生活

展秀娟

许多年前,在我还不知道文学是什么东西的时候,我只是喜欢看书。

那时候,书当然很少。小小的我一穷二白,没有钱买书,更没有意识到自己需要买书。后来,从书本里知道“书非借不能读”这个道理后,借书读就变得理所当然,理直气壮了。但我身边拥有书的人也不多,我能借到的书依然少之又少。能借到的也无非是《西游记》、《封神榜》之类。但我依然读得津津有味,废寝忘食。书本里展开的新奇世界深深吸引了我。

后来,邻居一个侄子辈的后生,虽然他比我大,但我还是得叫他后生。就是这个后生,他参军了,偶尔回来会带许多书,什么《十月》、《收获》、《大家》……这个后生被我的贪婪眼神逗笑了,他允许我读他带来的书。那个时候,我知道有那么一群人叫作家,他们生产出来的精神食粮可以让人无端生出许多希望和梦想。

再后来,后生退伍了,带回一套精装《红楼梦》。尽管他护着藏着,拿书跟命似的,还是没能抵挡住我的死缠烂打,死乞白赖,我又获得了阅读权。读后,虽然半懂不懂,但我却知道,世间有一种感情叫爱情,书本里有一种称呼叫文学殿堂。

终于长成亭亭玉立的少女时,学校里的读书风气已然流行,琼瑶,席慕容的名字被同学们津津乐道,她们的书也在校园风靡,每一本几乎都被同学们翻阅的很烂,但却始终很抢手。

那一刻,我终于明白,文学是人类最高的境界——精神食粮。

终于,我有了写作的欲望和冲动。清楚记得那一年秋天,我放学回家,又渴又累,但“铁将军”却把着门,硬是不让我进入。正焦急之际,母亲弯着腰,驼着一大捆拣来的黄豆棵子,慢慢走近了院子。我赶忙飞奔过去,帮着母亲接下那一捆,但不小心,手却被尖尖的豆荚扎了好几个小洞,疼得我龇牙咧嘴。这一刻,我才想起看视母亲的脊背,撩开她薄薄的确良褂子,我看见母亲的脊背上有许多跟我手上一样的小红点和许多细小的伤痕。再看母亲,脸上的汗珠子跟黄豆一样大,每

一颗都晶莹剔透。那一刻,一种朴素的情感在我心里滋生,我知道,世间有一种美德叫勤劳节俭。

那晚,我许久都入睡不了,终于,一气呵成,以母亲为原型,写成了一篇半散文、半小说的短文《拾豆》,并把它邮寄了出去。

怎么也没想到,大概是一个月之后,我收到了样报,那篇文字被《淮海日报》录用了。

欣喜,狂喜?自豪,自负?总之,当时的感觉是错综复杂,许多年以后,回想那一刻的感觉,依然是记忆犹新。也许,金榜题名时,也不过如此吧。

后来,悲惨地是,有许多年,为了生计,我淡远了书本、文字和梦想。

直到有一天,网络连上了我的心结我的梦,我才想起我原来还可以有另一种活着的方式,那样的方式可以令我更快乐。

从此刻意走近了文学,文学也刻意走近了我的生活。

不记得是哪位作家说过,他说文学有三个阶段,第一,是为了内心而写作,第二是为了写作技巧而写作,第三是为了社会使命而写作。当你还是第一阶段的时候,你还是个作者,到了第二阶段,你可以称为作家,而第三阶段就是称职的作家了。

读完这段话,我觉得我的目标明确了。我要一步步攀登下去。

然而,最初的迷茫和屡屡投稿失败带来的沮丧,让我一度消沉,只看到前面黑沉沉的,没有一点亮光。但因为心底的那点微弱的希望,咬牙坚持着。终于,第一篇真正意义上的小说在省级纸媒上发表的那一刻,自信也相跟着鼓胀而来。从此一发不可收拾,在内心里,俨然成了一个有别于世俗的清高人了。同时,现实生活中的喜怒哀乐所带来的心理压力都被我演变成了一个丰满的人物形象,他们在我的世界里笑着,哭着,组成了一个清晰的镜头,让我警醒,让我感动。也同时让我觉得我就是个国王,我在我的文字世界里,随心所欲。

我常在心里对自己说:你不是平庸之人,要时刻记着还有好一段山路需要攀登。文学,是一种使命。

展秀娟,笔名清平人生、展清平。百花园杂志社签约作者,中华微型小说学会会员。小说作品散见《小说月刊》、《佛山文艺》、《小小说知音》、《微型小说选刊》、《都市心情书系》、《税月留金》、《江山文学》、《济源文学》等。小小说作品《空心菜》获得2012年四川优秀小小说三等奖、小小说《铁算盘》获2012年郑州地税征文入围奖、短篇小说《族谱》获2010年江山文学网亚远征文三等奖。长篇小说《漂萍》等待出版。有散文发表于《济源日报》、《邳州文化》等。

小时候，每到中秋节过大年时，家中的餐桌上总是少不了有一碗栗子鸡。特别是这道菜中的栗子吃起来甘甜，味道鲜美，从栗米中散发出来特有的栗分子那纯香的味道比鸡肉还好吃。住在山河边，因山河是从上游石坝窝沂河支叉分流过来，年年曲坊湖上大水，穷人家就上山东下江南逃荒要饭。一九五一年初冬，父母亲推着土车子，车上坐着弟弟妹妹和舅舅一家去山东费县逃荒，在房东家父亲收购干货，父亲经常挑着担子将山里的干货挑来集上卖，当然也少不了栗子，我就捡栗子装在小筐内，奶奶烧锅时将栗子放在锅底烧着给我吃。第二年夏收前逃荒回来，弟弟、妹妹和我争着吃烧栗子，个个满脸抹得都是灰，母亲望着我们笑着说：“看你，个个都成了黑鸭子了！”祖父领我去上学时，在街上只要看见有炒栗子卖的我就嚷嚷要吃炒栗子，祖父就得给我买一捧装在口袋内掏出来剥着吃。父亲当村民兵队长时，枪和子弹袋挂在屋内大床里边的墙上，他坐在外间的桌上画枪、子弹袋，照着香烟盒里装的画片画武松打虎，林冲雪夜上梁山，我就在桌边学画花生、柿饼、山楂、栗子等，当然栗子是画的最多的，因为我最喜欢吃的就是栗子。童趣在心目中是永远忘不掉的，也是最幸福的。

工作了，教书虽然工资低，逢年过节，我总是买二斤栗子回家，早晨从鸡窝里拽出两只草公鸡杀掉剁成块，再将栗子去壳刮净，放在地锅中，烧着柴禾火，煨上半锅，炒一盆栗子鸡，全家老少四代人围坐桌子四周，丰盛的餐桌上摆满许多好吃的菜肴，但我还是喜欢吃地锅炒的栗子鸡。

1985年秋，从徐州幼儿师范学

校毕业的学生骆洪琴被县教育局分配到徐塘乡中心幼儿园工作，因幼儿园没有宿舍，乡里便把她安排在乡大院我办公室西边的房子住下。八月中秋的一天下午，她从铁富镇骆家村家中回来，我也从坝头村包村回办公室，看见我便大喊一声：“站长，接着！”只见她从手中扔出一个毛茸茸的棕色带青的圆球滚到我身边，我急忙伸手去拾，她又大声喊：“扎手，不能用手拿！”我急忙又把手缩回来，站起来问：“洪琴，这是什么？叫我接着，还不能用手拿。”她咯咯地笑个不停说：“这是栗子，未剥皮，还文化站长呢？”从童年吃栗子，到中年，却不知道栗子外边还包着一层带刺的壳。真是好像吃葡萄

栗园情

张玉迎

不吐葡萄皮一样。我急忙从室内拿来一把镰刀，将栗子皮剥开，露出三颗赭石色亮晶晶的栗子来。“栗子是长在这里的。”我口中喃喃的说道。“对，栗子是栗子树结的果实，剥开壳才是栗子。”洪琴说。这时我想起1980年4月，我随徐州地区文化代表团赴苏州地区参观访问到常熟，我说虞山角下这么多冬青树，地区文化局袁硕局长告诉我，别把茶树看作冬青了。1985年编写《徐塘乡志》，11月份我去杭州采访浙江大学副校长魏笑轩老人，在火车上看到满地的高粱，“怎么还不砍的呢？”同车的旅客告诉我，那是甘蔗！真是羞愧。知识是学不了的，我太孤陋寡闻了。

上个世纪末，报纸、电视中报道外商来陈楼镇投资开发油栗园，由台湾商人引进日本油栗承包土地种植，我前往参观，油栗园规模之大，面积之广，使我大开眼界。收获时节，我又去参观，看到采摘下来毛茸茸的栗子堆得象小山，工人们戴着皮（帆布或橡胶手套）手套，拿着剪枝刀在忙碌地剥栗子，每个人身边都是多半筐棕色的栗子，我多么羡慕，真是眼馋，心想我要有一块油栗园多好啊！

1994年，乡里规划“东渔西菜”工程，我承包了一块蔬菜田，先畦上韭菜，后萌生了栽植栗树的念头，于是我买了80多颗油栗苗，按株距行距的尺寸要求植栽在韭菜地里。从那时起，不论春夏秋冬，酷暑严寒，我把心思都倾注在栗树上。学剪枝，锄草，浇水，施肥，喷药除虫……第三年，小栗苗便长出花穗来，有的花穗下边还挂着豆大的果实。功夫不负有心人，我心里喜滋滋的。采摘栗子的时候到了，有的栗包竟然张开了口，栗米掉在了地下。第一次收获栗子，孙子觉得好玩，用手去拿，却把稚嫩的小手扎出血来，哭着直叫唤，再也不敢拿了。我翻看了有关储藏栗子的书，便从山河边背来沙子，将去皮的栗子埋在室内墙角沙窝里，保鲜防霉。经过几年的功夫，我学会了栽植栗树的技术。栗树越长越高，挂的果实多了，形成了一片油栗园。

前几年邳州市举办桃花节，会场设在陈楼果园，我去凑热闹看桃花，骑着车子，抄近路，从五杨南林场的路往东去，竟然走到左东村奔省城村方向去了，只见地里到处是参天的大栗树，我顺着往炮车方向的路往前走，欣赏着遍地栗树林，心想这片土地真神奇，看这么多的

栗树，一棵挨一棵，一棵一个树形，棵棵树上吐着嫩绿的叶芽，树干粗的象小桶，细的也有磨刀罐那么粗，乖乖，那得长多少年！这无边无际的栗树林把我惊呆了，吸引住了，竟然忘了去看桃花，我不光爱我的小栗园，我更爱这一望无际的大栗园，我边走边看，前边栗树下草庵处两个老人坐在石台边聊天，我便过去搭讪。一问才知道这里是炮车镇古栗园，有二百多年的历史。因沂河涨水，洪水冲毁堤坝，吞噬良田，洪水逝去，田里淤上一层厚厚的沙泥。沙土地不长庄稼，便引进栗苗来栽，却非常适宜。这样年复一年，形成了十几平方公里面积的大栗园。这里的栗树结的栗子个头大，有的栗包内包着四颗栗子，粟米甘甜纯香。栗子和白果松花性质一样，经常食用粟米能使人延年益寿，健脑聪明。我置身在栗园中，脑海在遐想：栗子、立子，喻意结婚生子。谁家男孩结婚了，家里套被子四角放上栗子、白果、花生、大枣，意思是开花结果，早生贵子，男孩女孩都有，图个儿女双全，流传后世……在遐想中我明白了，无怪我那么喜欢吃栗子，画栗子，买栗子，栽植栗苗了。

大墩子怀古

张林薇

一个冬日的午后，和友人驱车前往大墩子遗址。遗址位于苏鲁边界的邳州北部，古洙河东岸，由于长期堆积，在一片平原上形成了一个漫坡的墩子形状。遗址发掘于1962年，因为比山东大汶口文化晚发现了三年，所以，大墩子没有像大汶口那样被写进历史教科书，但历史遗存的辉煌，丝毫不亚于大汶口文化。

墩子上长满青青的麦苗。田垄间散落着很多风化的小贝壳和小蜗牛壳。随脚一踢，就可以踢出一片古陶残片来。六千多年前，这里有森林，有河流，有群居的先民。早晨，麋鹿出了林子，到河边喝水。东夷族的首领，取出了象征权力的鹿角，向着他们所崇拜的太阳和鸟，号召精壮的男人们出去狩猎。女人们开始烧饭，灶前的陶器形状各异，写意地刻着拙朴的花纹：远山，近水，花瓣、叶纹。栏里饲养着猪和鸡，顽劣的狗们也被驯化了，温顺地趴在草堆上晒太阳。

饭后，一部分男人拿着石铤到田里耕种去了。女人们捏起骨针缝补男人的衣服，或是坐到纺轮前，织布。她们胸前挂着绿松石的项链，或是贝壳做成的挂饰，长发被骨珠束起来，耳朵和手臂上配着雕花的猪牙。她们居家的时间越来越长了，男人们已经学会为了女人们的幸福生活而打拼。阳光洒在茅屋的圆顶上，洒在蚌壳和红烧土铺成的地面上，反射出煦暖的光影。孩子们在春天的村落里兴奋地奔跑着，喧闹着，他们齐声吹响手里的小泥响甌，那是心灵手巧的父亲随手挖下了一块红泥巴，和着月亮的清辉捏制而成。那最朴素的乐器，从远古时代吹响，直到二十一世纪仍有泯泯余音，清亮着数代人童年的夜晚。

在一位乡村收藏家那里，我们看到了一排可爱的小东西：小房子，小猪圈，小土锅……原始的生活气息扑面而来，六千年的光阴，恍若只是一瞬。这位民间收藏家，居住在一个叫良壁的古村里。他考证出授书张良的黄石公其实就住在大墩子附近的黄石山。他还是一位狂热的蓝印花布爱好者，收藏着一百多块蓝印花布版，在自家开了个大染坊。在那样偏僻的乡村里，还沉淀着这样一方幽古的蓝。相比较江南的大染坊，这染坊是简陋的，但那么多的蓝印版，如同星河悬挂在历史的天空中，那些古朴稚拙的花纹图样，泄露了祖母时代的青春秘密，透着别样的不可言说的美。

残阳如血，将橙红的余晖洒在大墩子上，形成柔和神秘的光晕。站在墩子上遥望，落日苍茫。三两只寒鸦，紧缩着脑袋，在墩子边的几棵大杨树上立成一幅深冬的剪影。几千年的光阴，不过如电光石火转瞬即逝，在这漫长的光阴里，每一代人占据的不过是那极小极短的一段。然而，却并不影响一代一代的延续与创造。在这片充满神性的土地上，一代又一代生命鲜活地繁衍着，留下生生不息的精神。将智慧发掘到极致，凝成璀璨夺目的精品。乃至若干年后的今天，人们站在博物馆里，对着大墩子遗址出土的各种彩陶，惊艳讶异，叹为观止。

落日隐没。汽车吐出一缕缕白色的烟雾，离开。在渐渐合拢的暮色里，大墩子远了，小了，小成一个感叹号，悄无声息地躺在大地的怀抱。而在那地表之下，躺着隔世的烟火与温热，埋葬着层层叠叠的辉煌与寥落。我们能够感知，却无法伸手触摸。

土山关帝庙,身边的风景

陈立山

总惦念远方的山山水水,总认为熟悉的地方没有风景。其实每个人身边的风景,就是别人总惦念的远方。

邳州土山关帝庙便是我身边的风景,虽然近在咫尺,而我却一再与它擦肩而过。土山是我回石桥老家的必经之地,只要拐个弯便可以踩着青石板路,沿着那条明清老街走进那方颇具传奇色彩的厚土重山。

邳州土山关帝庙位于小有名气的土山之上,该山因关羽在其上忠义“约三事”而一举成名。熟读“三国”的毛泽东主席对此山印象颇深,上世纪60年代中期,毛主席曾向徐州领导人打听:“当年关羽被困、屯兵土山的土山现今如何?”你看,连一代伟人都惦念的地方,作为邳州人,如果我再不去拜访,真的有点不恭不敬了。

另外,我查阅了有关该山的历史记录,其间除了有毛主席的关怀之外,另外还有一长串名人的造访清单。1965年,杨得志将军慕名考察。1964年,许世友将军路过土山时,曾登临造访。1948年12月,震惊中外的淮海战役碾庄战斗打响,粟裕将军的指挥部正是在土山之上。明代文豪罗贯中对此山也是情有独钟,为撰写《三国演义》,他也曾亲临土山实地考察。

三十多里的路程,一脚油门便到了。刚来到土山镇,就远远地看到了立于镇中心的南北大道上的十余

米高的关帝像。因匆匆忙忙去关帝庙,没来得及用相机拍下,心想等回来再好好瞻仰一番。

走上那条铺着青石板的位于关帝庙东面的明清古街,举目打量街道两旁保存较好的明清时代的古建筑,可以深刻感受到历史的沧桑,使人感怀颇多。土山是历史古镇,明清时期这里商贾云集、店铺林立。比较典型的是魏家布庄和沈家澡堂。而今,青石小瓦还在,历史已过百年。

关帝庙建在土山的山顶。虽说是山,但远远看去却是一点山的痕迹也没有。据《邳州旧志》记载,康熙年间,郟城大地震,黄河决口,旧州(古下邳城,当地百姓将沉没后的老城称旧州)沉没,一座高达30余丈的山峦变成了一个小山包。文革时期,土山被炸掉了十余米,几乎夷为平地;晋、明、清等年间大量珍贵文物也被毁掉,以至于我怎么也找不到当年关帝望断下邳的无奈,不禁为英雄扼腕。

然而这座不起眼的小山,却是关羽忠义的始发地。《三国演义》中的“屯土山关公约三事”就发生在这里。说的是关羽被曹操围困于土山突围不得,张辽前去劝降,随与之约定三件事:“一者,只降汉帝,不降曹操;二者,两位嫂嫂请给俸禄养赡;三者,但知刘备去向,不管千里万里,便当辞去。三者缺一,断不肯降。”曹操爱将心切,满口答应,赠金钱美女,赐战马战袍,但关羽始终不

为之动心,打听到刘备的消息,便封金挂印、过五关斩六将,追随刘备而去。他的忠义之心由此一举成名。

土山关帝庙始建于明朝天顺三年(1460年),后于崇祯、雍正、道光、民国作过修复,2005年开始第五次大修。是江苏省面积最大,保存最为完好的关帝庙。2005年被批准为江苏省历史文物保护单位。关帝庙占地22亩,殿房100余间,构成三路四院的格局。第一道院为结义园即游览区,第二道院为祭拜关帝区,第三道院为寝宫区,第四道院为观光区。各区的主建筑如大门、戏楼、关帝大殿、寝宫殿、马迹亭等均在一条中轴线上,两侧各建筑相互对称和谐统一,三道院的八个殿房塑像,充分表现了关羽仁义忠勇之美德。关帝大殿的三尊新的纯青铜质塑像,为全国所罕见。其它各殿塑像形象逼真,栩栩如生。山峰顶处的马迹亭三层十八米高,砖木结构,挑梁画柱,优美壮观,登上顶处可观土山四周十里远处之风光,亭四周的山石上关公磨刀石、拴马桩、马迹印、张辽跪印等古迹依稀可见。

漫步关帝庙,追思关公的侠义、忠厚、神勇,那一副副对联便是最好的概要。

山门。楹联咏道:困于斯战于斯约三事与斯首当斯处立公庙,存向汉亡向汉投一书向汉尽是汉家无二臣。中路一座石牌楼,正中是“精忠贯日”四字,两旁有对联:困土山约

法三事挂印封金驰千里跨单骑忠昭日月，护皇嫂聚二难诛良戮醜闯五关斩六将义薄云天。为徐州书法家金德欣墨迹。过牌坊见“春秋门”三字为启功所题。有对联称：孔夫子关夫子天下二夫子胸怀天下，文圣人武圣人春秋两圣人志在春秋。此后是戏楼和关帝大殿。关帝殿有关公坐像，右手理须。对联：亦忠亦义亦勇士亦仁儒宗雅士奇男子，为帝为臣为神圣将相王公大丈夫。

走出素有“北有文圣孔府、南有武圣关庙”之称的土山关帝庙，我想起刘禹锡的一句诗：“山不在高，有仙则名。”土山不高，但因关羽而名扬天下。的确，千古忠义是土山。这里是古色古香的诗，静谧生动、意境悠远、韵味十足，让人心旷神怡。这里是一部鸿篇巨著，深沉厚重，金戈铁马，鼓角争鸣，让人热血沸腾。这里是一个绵延千年的梦，让我们在美丽的梦境中，寻找邳州土山古镇的魅力，感悟忠义仁勇的关公文化。

当车再一次经过镇中心那座关公塑像时，我下车用像机记取了手持青龙偃月刀威风凛凛的关公像，并不由自主地又拜了几拜。我不知那“儒称圣，释称佛，道称天尊；汉封侯，宋封王，明封大帝”的关公今在何方，但我却知道在土山、在中原大地上那手持青龙偃月刀义薄云天的关公，宛若一幅美丽的风景，已立在了岁月之心，民族之心，咱老百姓之心。

游狮城话鞭刑

武立金

五月的东南亚，已是赤日炎炎、暑气蒸腾了。我们这些出国观光的“老外”一个个被汗水浸泡得游兴大减。游览了“千佛之邦”泰国以后，听说要坐夜航去新加坡，游客纷纷表示不满。等到了目的地，方知新加坡是个只有647平方公里的弹丸之地，相当于北京的一个行政区。由于国土狭小，容纳人口有限，游客只能在境内逗留二十四小时，所以旅游公司不得不作出如此安排。

上了豪华的旅行轿，我周围坐着来自华南农村的几位老人。听说他们家乡是个十分富裕的地方，改革开放以后，那里的经济直线上升。农民有了钱，除了吃饭穿衣建房子外，就是出外旅游，他们往往是“不出村就不出村，一出村就出国”。这几位身着高档服装佩戴名牌手表的老农都是瘾君子，一个个烟不离手，痰不离口，说起话来滔滔不绝，而且嗓门极大。

汽车在风景如画的马路上飞驰，

犹如行进在花园的甬道上。新加坡有“狮城”之称，据说13世纪时，苏门答腊岛上的一位王子来到这里，把一头野兽误认为狮子，遂用梵语狮城的谐音新加坡称呼它，这就是新加坡国名的由来。新加坡是一个多元种族、多元文化、多元宗教的国家，人口约310万，华人占77%左右，华语为官方语言之一。导游刘先生一边指点窗外的秀色美景一边介绍新加坡的概况，最后讲到新加坡是一个法制国家，执法严厉，谁要是触犯了这里的法律，必将受到鞭刑的处罚：一鞭下去，哀号震宇；二鞭下去，皮开肉绽；三鞭下去，血肉横飞……

新加坡的鞭刑制度源自英国殖民统治的法律。1948年，英国在国内废除了鞭刑，而在新加坡，人们则认为这一制度能对犯人起到有效的威慑作用而保留至今。据说新加坡在实施鞭刑时，罪犯身上一丝不挂，以弯腰的姿势被捆绑在A字状鞭刑架上。刑鞭的长度为1.2米，粗1.3厘米，为藤条所制，事先浸泡在水中，非常有韧性。被执行鞭刑的少则1鞭，多则24鞭，均一次完成。若犯人中途昏厥，则停止用刑。鞭刑的对象为50岁以下的男性罪犯，对女犯稍显偏袒，只判监禁不处鞭刑。

刘导操着带有广东味的国语给我们讲了一个故事：1993年，15岁的美国学生迈克·菲在新加坡因破坏交通指示牌和在20多辆轿车上喷漆涂鸦，被判处4个月监禁，罚款3500美元，并鞭打6下。该案在美国掀起轩然大波，为了保护美国公民的“屁股”，克林顿总统亲自出面求情，但新方并未答应，鞭刑照常进行，只是将原来的6鞭降至4鞭。

漫步在新加坡的大街小巷，随处可见用汉字书写的广告牌，但却看不到“人民城市人民管”这类的标语口

号,也看不到身穿制服的“执法员”和“协管员”,不过大家都能感受到当地人民管理城市的实际行动。无论是人头攒动的商业中心,还是僻静冷清的社区小巷,没有人随地吐痰,没有人乱扔废物,就连街头的摊贩也都自觉地把周围收拾得干干净净,地面上看不到垃圾。公共场所无人违反禁止吸烟的禁令,交通要道也无人不顾交通指示随意穿行。这些情况看似平常,它却体现了一个国家的国民素质和一个民族的文化修养。

在新加坡走马观花的一天,我被那里优美的自然环境、整洁的城市建筑和安定的社会秩序所吸引。我突然发现一个问题,旅游团的有些人不再像过去那样随意横穿马路,而是从有人行横道标志的地方自觉遵守“红灯停绿灯行”。那几个烟不离手、随地吐痰的老烟民,好像戒了烟,清了嗓,连说话的声音也好像降低了几个分贝。于是我问道:“你们怎么不抽烟了?”他们笑着说:“这里的鞭子太可怕了!”

古人云:“治乱世用重典。”由于执法严格,处罚严厉,新加坡一直是世界上犯罪率最低的国家,甚至比丹麦、瑞士等社会关系和谐的国家还低,当地99%的人也都感觉到生活在这里很安全。新加坡的经验告诉我们:严刑峻法不仅可以给社会带来安定,而且还能给社会带来文明。

坚持,是一种可贵的品质

——《邳州当代散文选》序

范小青

案头放着一本邳州“作协”送来的散文选本——《邳州当代散文选》。不厚,却颇有分量。翻开来,仿佛聆听到苏北大地上一群劳动者的歌声。他们以笔代锄,勤奋耕作,抒写对脚下土地的记忆、热爱、展望,字里行间充满了真诚、执着、深情。品读之下,心有所动所感。

散文是文学世界里的一株奇葩,自产生以来,它就以灵活的体式、隽永的内涵、凝练的语言而倍受写家青睐,并成为最容易被大众接受的文学样式。散文的写作是一个见仁见智的话题,抒情,记事,感悟,哲思,无论如何定位,它最终必是源自心灵深处的品质文字,必然融入思想文化与精神情感的可贵因子。它是大众文化园地里绽放的精神花朵,流淌着生活的味道,也散发出文化的芳香。

邳州散文创作,扎根于邳州这片热土,开出了难能可贵的花朵。纵观全书,最大的特点是形式丰富、兼收并蓄。从老一辈名家到新生代新秀,从传统散文到探索之作,窥一斑而知全貌,实现了选文的多样化。翻读这些篇章,发现不仅有作家的感性名作,也有学者的理性思考,还有一些从事不同职业的艺术工作者的灵性随笔:关于书法、美术、金石、音乐、摄影……这恰恰证明了散文不是专业作家的专属。业

余爱好者的灵光片羽,以不太专业的笔记录下来,同样能打动人心。琴棋书画诗酒花,柴米油盐酱醋茶,散文是真性情的流露,是真生活的回归,它从大地上出发,最终仍是匍匐于大地;它从心灵中来,最终仍是回归到心灵中去。

江苏正行走在文化大省向文化强省跨越的征程上,宏伟的目标需要名家鸿篇巨制,更需要那些长期默默坚守在基层的作者的坚守。实际上,正是有了他们的坚守,江苏文学才可能有百花盛开的今天。“作协”的职能,就是将文学的触须伸展得更深更广,抵达大众,抵达社会的每一个角落,抵达每一个基层的写作者,邳州“作协”在这方面做出了努力与回应,以踏实的履痕印证过往,以忠实的态度留存当下,以坚持的姿态展望明天。

时代需要记录,文学需要承担。衷心希望邳州的作家作者群能够坚持沉淀于火热的生活,进一步拓宽视野,提升心灵关注的层面,对美好进行讴歌的同时,积极关注更多的新事物,探索更多的新现象,在新形势下写出更多更好的文学作品,来滋养大众的精神生活。坚守,是一件不容易的事;坚持,是一种难能可贵的品质;延续,是一种值得期待的行动。

是为序。

(范小青:江苏省作家协会主席)

吉祥鸟从天空飞过

《邳州当代散文选》后记

冯宪科

经过反复筛选和不舍努力,《邳州当代散文选》终于结集付梓了。

这是系《邳州当代诗歌选》出版之后的又一部选本,也是邳州“作协”推出的邳州文学作品选系列中的一部,其分量却举轻若重。与小说、诗歌、报告文学等体裁相比,邳州散文创作拥有最庞大的队伍,老中青少四代人,创作出了大量色彩纷呈的作品。我们从诸多篇章中挑出近七十篇,不一定篇篇精品,有的文字略显稚拙,有的文字尚感粗糙,但基本代表了邳州散文的整体风貌。

将相对优秀的散文作品遴选出来,结集呈现并奉给读者,这样的“文学选秀”,我想是一件比较有意义的工作。远古时代的邳州人属于东夷支

族,以鸟为图腾,创造了灿烂的文明,将江苏的文明史推进到了六千年以前。邳州人有善于观察和思考的习惯,他们从种子的萌芽、开花、结实的过程中,感悟植物的生长与人类自身繁衍的关系,从而创造象形的“丕”字作为地名,它勾勒出植物的花蕊与蓓蕾的形状,也喻指鸟在天空中留下的美好影子。

祖先赐予吉祥的福祉,时代提供了丰厚的土壤。先民的敏于观察、善于创造给我们留下了宝贵的精神财富和深刻启迪。观察社会,思考人生,记录我们身边的事物与风景,记录下时代的足迹,是我们应该完成的传承,也是每一个写作者的使命,我们应该谨记并坚持。散文选出版后,我们还将陆续推出小说、报告文学等选本,归纳总结和集中展示地方文学成果,继往开来,为繁荣和发展文学事业贡献菲薄之力。

披沙拣金、厚积薄发,不仅是件智性劳作,还是件力气活。因人手有限,难免有遗珠之憾。编委会成员名单按姓氏笔画排列,文章目录基本按创作时间先后顺序,无特别严格界定。泰戈尔诗云:天空中沒有翅膀的痕迹,而我已经飞过。在此将其改动一下作为结束语:吉祥鸟从邳州的天空中飞过,让我们留下美好的影子。

感谢编委会成员的努力,感谢文友们的支持,谨此共勉。

纵然诗选

老牛

随意地卧成
一座山的故事
夕阳骑在树丫上
沉甸甸地读你

有风还是无风的日子
只是默默地耕耘
满腹的锦绣文章
为阳光发表在乡土上
一页一页写着
春花秋实

回忆起往事
常倒出一肚子苦水
咀嚼得有滋有味
所有痛苦的语言
仅作为一种物质
消于五内

沉默是最深刻的表白
归巢的鸟儿无言以对
夕阳留下红绸子
悄悄告诉你明儿
天气很美

又见秋月

四两老酒
灌不醉曲曲愁肠
推窗
秋水荡漾
剪一只小船
贴在蔚蓝的海上
驶往家乡

船儿靠港
卸下一个
圆圆的太阳

船儿返航
乡愁
又添了几分重量

心音

三月桃花初放
一窗烟雨扯起
透明的琴弦
欢跳的音符
珍珠般地
落满我心的玉盘

随风潜入夜岁月
悠悠琴声未断
蹉跎一名知音少年
白发临窗
晶莹的泪花总是
珍珠般地
在梦乡灿烂

小草

秋已入仓只有
河滩上的一颗小草
无家可归伴我
渐行渐远
浪迹天涯

一路风雨播撒年华
头已花甲白雪
枯黄的手掌仍不忘
捧读晨露朝阳
斜阳外蓦然回首
已是芳草连天
绿往家乡
无处话凄凉

归来 ——为退二线而作

为了开垦心灵的荒原
也为了耕耘残破的河山
祖国第一颗初升的朝阳
飞翔了我少年报国的心愿

风风雨雨磕磕绊绊
面前的小路
总被我踩得曲曲弯弯
虽然常伴清风明月
难排心中的忧患

十月载满金色的丰收
香了家家户户的炊烟
夕阳伴我踏上归程
心如收获后的田野
空旷而又坦然

纵然只有两袖清风
轻快步履跨进门槛
落霞火红了小小的庭院
儿孙绕膝说长问短
心中顿觉几分美满

相聚

冰冻腊月
退了休真难休
在家都是奶奶
出了门
还是姐妹得风流

相聚碰出火星子
吱吱喳喳
利牙嗑出一串红辣椒
辣得你冒汗
啄得你舒服

第一代穿起解放鞋
赶着潮流走
老年迪斯科
总是扭成了当年的秧歌舞

脸上的沟沟
依然荡漾着
春风杨柳

登高

耳语黄花目送蓝天
重阳多情
今又伴我攀登诗的高山
空怀满腔激情
难保历史的检验

虽无果实堪摘
仍有几片燃烧的红叶
为我扯起远行的风帆

拜托扬帆远去的残阳
载走我一生的忧患
摘取灿烂的星光
写我欢乐的诗篇
即使命运把我遣返西天
坎坷登山
痴情无怨

诚实如草

我的诚实
宛如一枝小草
只有千树百花
真心的拥抱
我只愿把晶莹的泪珠儿
向着绿叶轻抛

我的诚实
不知青春的失落
霜雪过后
才去寻找
多想找回那颗冷了的心
重新燃烧

万绿丛中
点点滴滴
拣起一串欢乐和苦恼
滴湿了
草草的诗稿

《古花集》后记

纵然

参加工作的时候还不满十七岁，虽说是个中学生，实际才上了六年半学，在解放初期也被称为小秀才了。一九五〇年，我在邳山县唐寨区任文书。一九五一年，我被调入县委宣传部任宣传干事，主要任务是收听中央广播电台的新闻，编写油印小报，发到乡村作为黑板报材料。后调入县人民银行任工会主席，实际上还是做文书工作。一九五三年调到徐州人民银行中心支行，主要还是从事文字工作。一次，领导让我撰写一篇以徐州地委的名义下发的关于加强银行工作的文件，三易其稿方勉强过关，这才使我真正感受到“书到用时方恨少”了。为此副行长专门送我两本书，一本是《标点符号》，一本是《语法和修辞》，要求我从最基本的知识学习。同时为了提高文字写作水平，我还经常到徐州市第三中学傍听语文课。一次，老师讲解诗人艾青的诗《大堰河——我的保姆》，我被该诗深沉而强烈的情感彻底地征服了。于是，我爱上了诗。

如饥似渴的读诗、学诗和写诗，诗成了我生活中不可缺少的一部份。一九五六年十月我的第一首诗《儿子的心意》在《新华日报》上发表。这是一首描写战士生活故事的组诗之一，因为解放初期，周围的同志，绝大部分都经历过战争的洗礼，几乎每个人都有一段传奇故事，我初学写诗，就写了很多以战士生活为题材的小叙事诗。如解放后唐寨区第一任区长，是当地有名的游击队队长，曾和一名小学老师恋爱，因其出身地主，组织上几次不予批准。第二任区长二十多岁就是解放军某部营教导员，孟良崮战役时负伤，留在当地一农户家养伤，后和一女子结婚，曾一同流落到西安。《儿子的心意》就是以他为原型写的。

反右运动以后，我被下放到邳县化肥厂工作，虽然遭受一些挫折，写诗的热情没有受到太大影响。五八年九月至六零年七月在浙江化工专科学校学习，这二年是我心情最好，写作

和发表诗歌最多的时期。主要写了《家乡的赞歌》和《小船集》等组诗。一九六六年文革开始后，家被抄，一千多首诗稿连同二千多册书藉被洗劫一空。写诗被作为一大罪状，遭到残酷的批斗，从此再也不敢公开写诗了。粉碎“四人帮”后，迎来了人生道路上又一个春天，可以舒心地写诗了，但因历任工程师、副厂长、厂长等职，整天忙在车间里，抽不出时间写诗。直到一九九四年离休后，才又开始拿起笔来写诗，并陆续在《雨花》等报刊上发表诗作。一九九二年身患癌症，十一月二十日在北京医院手术后，第二天写了《无影灯下》三首诗。当时认为，此生就要终结了。是诗救了我，又活了二十年，并继续着诗的写作。离休后写了二百余首诗。二〇〇八年搬家时，不慎将一本主要诗稿当作废品卖了。我的诗和我一样历经磨难，坎坎坷坷。

邳州市第四次“文代会”上，在当代诗人吴洪浩、钱玉章等人的鼓励下，经过一番抢救性搜集整理，在残存的报刊上，诗的草稿的残页上，得诗 103 首，不加选择的全部集结成册。因全是六七十岁时的作品，取古稀、花甲之意，名为《古花集》。在搜集的过程中，意外发现一本五六年十月至五九年三月的诗稿，存诗二百六十余首，均为学步之作，选出二十首附在集后，作为纪念。

对于诗，我还是坚守着最传统的信念：生活是创作的源泉，诗是真实感情的自然流露，一个对生活冷漠的人，是不配写诗的。其次。我写诗坚持短些再短些，力求把每一个字放在最合适的位置。往往为求一字稳，耐得半宵寒。

对于当前诗歌，我基本不再看了，一是因为太多的痴人说梦，不知所云，硬是想方设法让你看不懂；二是太多的无病呻吟，看后让人昏昏欲睡。诗越来越远离了群众，一些人还在鼓吹诗，只是给少数人看的。诗的现实性、社会性、战斗性没有了。我只有“念天地之悠悠，独怆然而涕下”了。

在成书的过程中，夫人薛以芬给予大力支持，外孙女吕婷婷和孙女薛晶挤出很多时间，进行编辑整理，并打印成册，在此一并表示感谢！

2012. 12. 16

八十岁生日于邳州

灵，从某种意义上讲，就是一种精神。这种精神，非独人类所有。自然界的万事万物，都带着自己的自然状态，都有自己的灵魂，不过，鲜为人知。

人，为了寻求大自然的灵魂，于是，盘古开天辟地，混沌的世界，从此有了长天，有了日月星辰，有了大地，有了山河湖泊……一派朗朗乾坤。人类开始了自己的日子，一年有了四季，四季有了春夏秋冬。我想，这是人类对大自然自作多情的解读，好在，大自然似乎并不计较这些，默认了。

其实，人多是以我观物，先哲虽倡导推己及人，或许未能意识到推己及物，也许是对大自然的敬畏，不敢造次，亦未可知。以我观物，目及之处，自然就会打上“我”的色彩，这是人的局限，自然也包括自己，否则，就不会有这番识见了。

我对大自然的草木，生活中老物件，以及一些地方风俗，都有着自己的思考与感悟，我试图把它们的灵魂勾勒出来，事实的情况是，我勾勒出来的影像，往往是我自己，它们似乎是一面面“风月宝鉴”。

《万物有灵》的灵，于我的感知里，是寻常的世俗的温暖。

三九隆冬，在乡野，我曾发现瑟缩的枯草丛中，隐约有斑斑点点的生意，在庭院向阳的角落，印着花花塔塔的羞羞怯怯的嫩绿，早春是悄悄地尾冬而来的吗？我从这丁点的春意之中，似乎体味到了春的含义。

春天从来都未曾远去，她就潜伏在冬的身边，伺机而动。春的要义，就是要把天地的角角落落生机盎然。转念一想，其实，这不过是我的一种看法而已。花草因为温暖的阳光，湿润的泥土，催发了自身的生长，花草的心里是没有四季的概念的，有阳光，有温暖，有湿度……这些足以成就了它们的春天。换句话说，春，在它们看来，从来都不是时间的概念，能够催生它们发芽的时光，都是它们的春。就这么简单。

人的欲望太多，容易迷失，容易孤独，容易受伤……不像草木独自绿着，人往往需要慰藉，温暖，于是，目之所及，草木变成了载体，“登山则情满山”。更多的人，连抬头看草木的时间都没有，在喧闹的尘世里，从孔方中打量着世界，

灵是俗世的温暖

《万物有灵》自序

马浩

崔士其诗选

风雪天

雪花飞舞满乾坤，田野村庄彻底新。
正是人心春样暖，寒风扑面长精神。

房亭河畔人家

房亭河畔住人家，种地捕鱼过生涯。
日出摇船开大网，夕阳影里运庄稼。

猪羊圈养育肥快，鹅鸭水中戏浪花。
邻里祥和多互助，田园日月胜繁华。

赞红梅花

英姿飒爽雪中花，不怕北风严厉刮。
笑脸迎来红日出，朱唇吐艳起烟霞。
残冬已尽情难尽，春燕还家未到家。
待到青山傍绿水，丹心一片放光华。

农村

房亭河畔人家，柳绿桃红如画。
渔夫纲举目张，溪流流过闸坝。

都是铜锈般的冰冷，失真的夸张，失色的干瘪，看不到自身的灵魂。

其实，生活完全可以过得轻松一些，只要把自己放在低处，贴近泥土，留心生活中的点点滴滴，用散淡的心态，打量着手头的日子，你会惊喜地发现，不知何时寄存在世间的自己灵魂。

《葱花》，在我的笔下，通常意义上的葱花，不独是烟火之花，更是一朵诗意之花。我把辛辣的姜的灵魂勾画出来，姜就赋于了我的感情色彩，有了我的感悟与体温。糖炒栗子在我看来，“糖炒栗子就是玩的一个概念，聪明的古人真的很会玩，致使今人依旧沿袭着，无需变革更新。糖炒栗子，看上去很美，滚烫的热栗子，红得发紫，紫得发亮，勾人食欲，吃时，大都用手剥肉吃，少有人连壳带肉抛进嘴里吃，其实，壳外那层糖衣，是给食客看的。这也算是一种包装吧，不过很妙，似有若无，不露痕迹。”我坐在《桥边》，桥已不再是单纯的桥，桥就有了灵。“桥边，在我的眼里，大约是人生的某种意象，某种隐喻，那地方很适合中年人，回顾来路，面对水流，可以在河边洗一洗风尘，坐在桥边，从口袋里，缓缓地摸出香烟，刁在嘴里，不点火，若有所思。”……

以上，是我选取《万物有灵》里的篇章，想诠释我的序文的主旨，也许未必能达到我的目的，这似乎无关紧要了，读者诸君自有判断。序文，不过是正餐前的开胃点心而已。

序文最后，我要留一段文字，给巴陵先生，给陈赋先生，给下午茶书系。《万物有灵》书稿，我是给巴陵先生的，是他把书稿推荐给下午茶书系的主编陈赋先生。我曾说过，文字是有灵魂的，就像风过竹摇。风是通过竹子的摇动来显示风姿，文字是通过喜欢的人，获得再生。书，我原来起名《草木香》，陈赋先生更名为《草木有灵》，后定为《万物有灵》。我觉得《万物有灵》更能涵盖书的内容。我要感谢二位先生，感谢下午茶书系，感谢喜欢我文字的所有读者朋友们！你们是我《万物有灵》一书的灵魂。

是为序。

2013. 5. 11 日于南京

由江苏省民间文艺家协会会员孙常胜和尚传经联合主编的《张桂英刺绣剪纸集》经社会科学文献出版社出版发行。该书共收录邳州市民间艺人张桂英的刺绣、剪纸作品图片近 300 幅，2 万多字。

张桂英是邳州市戴圩镇高渡口村农民，现年 56 岁，10

多岁时就对刺绣和民间剪纸有着浓厚的兴趣，40 多年如一日在刺绣与剪纸艺术创作中苦苦追求，勤奋创作，不断创新，先后创作出两万多件作品在全国各地展出并获奖，她创作的多幅刺绣和剪纸作品先后被国内外收藏爱好者珍藏，被民间文艺界称为“中华巧女、乡间才女”。因成绩卓著，她的名字已被载入《中国民间工艺美术家名典》。1995 年被联合国教科文组织和中国民间文艺家协会授予“民间工艺美术家”称号。

金月

《张桂英刺绣剪纸集》出版 孙常胜、尚传经新书

《崔士其诗选》序

朱广生

庚寅将去，辛卯即临，《崔士其诗集》付梓，此乃崔翁在新岁佳节献给崔氏族人及其亲朋好友之厚礼。

崔翁士其，1929年生于邳县新集乡贫寒农家。少时因社会黑暗、政府腐败、日伪践踏，又兼战事连绵、水患频仍，进学不多，仅读小学数年。共和国伊始，即参加农村供销社的筹建工作，后调邳县商业局，直至1983年退休，堪称邳县商业战线的元老。

崔翁既非显贵，亦非名人，在邳县城乡，但凡知之者无不交口称赞，说他古板正直，不吹不拍、不拉不扯、

不卑不亢；说他工作踏实，老牛拉车，埋头拼劲；说他待人诚实、说话稳重、不论顺境逆境，总是说实话、做实事、较直劲、咬直理；说他吃苦耐劳、艰苦朴素，比车间工人还“工人”，比田间农民还“农民”……总之有口皆碑，褒奖多多。但很少听说他爱写诗，会写诗。因而，金秋八月，挚友学法（崔翁长子、原邳州市委统战部副部长）送来这本无题签、无目录又未署名的打印稿，我大为惊喜：“啊？……了不得，了不得！”我简直不敢相信这位“土得不能再土”的工农干部，居然爱写诗、能写诗，

曙光照耀靶场，民兵正练刺杀。
学生走出校门，一路自由玩耍。
大搞整地春耕，田里千军万马。
朝阳腾地升起，风舞红旗飒飒。
铁牛田间奔驰，送肥肩挑车拉。
春种金谷万斗，秋收囤高如塔。

迁入新居周年

房后枝头鸟竞啼，门前夹道菜花香。
正当草绿春浓艳，溪水为邻天地长。

今日香港回到祖国怀抱

香港回归喜泪流，中华儿女雪前仇。
红旗升起笑寰宇，庆贺高歌贯九州。

春光怡人山水间

春风送暖意怡然，一派生机山水间。
笑语欢歌芳草地，天光云影照朱颜。
长堤新绿草含翠，夹道傍花口吐烟。
满目春光饮流艳，夕阳回首映碧丹。

黄河

黄河天险望群峰，百转千回狂奔腾。
历代兴衰谈改道，万年伟业论天功。

欣逢盛世壮华夏，两岸高歌唱大风。
浪底淘来新世纪，三门峡上颂英雄。

千古诗歌出自然

青山绿水上文坛，千古诗歌出自然。
春夏秋冬情未了，旧辞新韵入丝弦。
红梅傲雪迎春早，月影相随夜露寒。
恩怨情仇如逝水，风霜雪雨伴流年。

闲情寄语

青山绿水美家园，野草闲花对月眠。
但愿人生无恨事，琴棋书画伴流年。

免农业税

种地纳粮自古传，灾年减缓是清官。
旧时捐税多繁重，压榨农民来负担。
惟有当今新政府，农田税赋免除完。
史无前例一创举，四海高歌幸福天。

房亭河上牌坊新桥建成

房亭河上建新桥，大气如虹圣手描。
东望日出生紫气，西看群山彩云飘。
南边连上沪宁路，北接霍连路远遥。
今日我从桥上过，重圆旧梦动心潮。

而且写了为此厚厚的一大本!

一个人的官位与人品、学历与学识、门第与才华并非完全成正比,“将相尚无种”,难道“作诗有专利”?

本卷共收诗词四百多首,均是老人从自己手稿、日记和工作笔记中搜寻、汇集的,堪称“原汁原味”。对错优劣,由历史鉴定、雅俗文野由读者评说。

《诗集》所收诗词,具有如下特点:

首先是时间跨度大。

开篇诗作于1956年4月,收卷诗写于2012年1月,历时57年,其间,五洲风雷震荡,华夏历经沧桑,不少作品是这一时代的折光。

其次是取材范围广。

“好鸟枝头亦朋友,落花水面即文章。”(元·翁森《四季读书乐》)“但得寻诗便有诗,灵犀一点皆吾师。夕阳芳草寻常物,解用皆为绝妙词。”(清·袁枚《遣兴》)崔翁热爱祖国,热爱家乡,热爱生活,酷爱读书,善于观察,勤于思考,富有激情,在他心目中,山川湖海能说话,花草鱼虫会唱歌。物物有情,事事有诗,思路开阔,题材丰富。古今中外、历史地理、世界风云、国家建设、日月星辰、风雨雷电、农业生产、农家生活、修身养性、强身健体乃至蚊虫蝙蝠、小狗小猫等等都成了他或讴歌或鞭笞的对象。

再次是表现手法活。一则体裁活,一则语言活。

崔翁诗云:“青山绿水上文坛,千古诗歌出自然。春夏秋冬情未了,旧词新韵入丝弦。”我想这当是老人的创作观。“自然”,就是不呆板、不雕琢、不做作;要率真、要灵活。

为了表达感情,崔翁不拘体裁,不拘格式,或诗或词,或律(诗)或古(诗),或新诗、民歌、快板、顺口溜、

打油诗等等,不一而足。在语言运用上,大众语言为主,兼有方言口语、俚语,往往是脱口而出、顺手拈来、为情所用,近乎点石成金,贴切恰当。因而使人感到“通俗而不乏典雅、质朴而不乏文采、明快而不乏凝重、深沉而不乏幽默”。吟咏爽口、回味无穷。

你看《如梦令·献给下放参加农业生产的同志》:

“村里打锣敲鼓,
村外两厢歌舞。
书记问亲人,
‘下放此来常住?’
‘常住,常住!
志愿学习农务。’”

(一九六三年五月)

干部下乡是那么踊跃,群众欢迎是那么热烈,干群关系水乳交融。这在当今是多么的稀缺、多么的需要、多么的金贵!

再看《割稻》:

今日县直机关干部去张楼农科所劳动——割稻
割稻,割稻,
说说笑笑。
一片刀光闪闪,
遍地黄金耀耀。

谁说苏北不长稻?
这里已是江南面貌。
旧社会种下的眼泪,
今天收不完的欢笑。

(一九六三年十月)

在那个时代,参加劳动是干部的义务、职责和必修课,劳动的快乐、丰收的喜悦、成功的自豪和对新旧社会的对比所产生的感慨,在这首小诗中得到充分的体现。“没有共产党就没有新中国”,“只有社会主义能够救中国”的伟大真理不言而喻。

再看《房亭河畔住人家》:

房亭河畔住人家,
种地捕鱼过生涯。
日出摇船开大网,
夕阳影里运庄稼。
猪羊圈养育肥快,
鹅鸭水中戏浪花。
邻里祥和多互助,
田园日月胜豪华。

好一幅水乡“渔耕图”!

再看《调笑令·春光浓浓人也醉》:

春报,春报,
千里莺啼燕叫。
东风摇曳泻春光,
日暖桃红柳芳。
芳柳,芳柳,
喜看水清山秀。

(一九七三年三月)

此时的崔翁,仍在学习班(俗称“蹲牛棚”)接受审查,却有如此之好的心态和雅兴,欣赏那柳绿桃红、莺啼燕鸣、水明山秀的盎然春光。

再看《蝙蝠》:
世上生命几万种,
胎生卵生不相同。
不知蝙蝠是何类,
颠倒黑白过一生。

(一九七九年十月)

看似写蝙蝠,实际上是对那些当面做人、背后做鬼、口是心非、阴阳颠倒者的批判和嘲讽。

再如,反映农民收蒜的诗:《起蒜》

暖风吹,日光晒。
脸上汗珠滴成串(方言读 chuai)。

蹲下去,站起来,
腰痛腿酸不自在。

多么形象生动,体会又是多么深刻,这首只有26个字的顺口溜,是暖阁诗人写不出来的。其中的甘

苦,也不是他们所能体会得到的。

宋人梅尧臣云:“作诗无古今,惟造平淡难。”他所提倡的“平淡”,不是平庸浅淡、俗不可耐,而是要求既有深邃、丰富的感情意蕴,又不剑拔弩张、大放厥声;既有平和淡定的心境,又有朴素自然的外形,虽无浓妆艳抹,但却色彩鲜明。这既是文艺创作的艺术风格,也是平和淡然的人生态度。因此,“平淡”既是很高的艺术境界,也是人生态度的高格追求。崔翁在这方面为我们做出了榜样。无须举例,读者自可在崔翁的诗中找出答案。

“名家并非皆精品,民间未必无佳什”。崔翁作为一名不见经传的民间诗人,他的这四五百多首诗词,从未想发表,更未想成名,只不过是有所感而发,自作自吟以抒胸襟。虽非字字珠玑,质朴通俗,平实淡定之中常现闪光之语,感人之句。

本人习诗不多,评诗更少。出于对崔翁人品之尊敬,又因挚友学法同志再三叮嘱,也虑此书印量不多(仅送崔氏族人和崔翁亲朋好友),便写了上边这些不成文的文字。

谨祝崔翁福如东海、寿比南山。

庚寅腊月二十四日夜

(朱广生:原邳州市人民政府副市长,徐州生物工程学院党委书记、院长。)

文广新体局三月份至五月份工作情况

三月份工作情况

1、3月29日下午,王强市长深入基层,分别对非物质文化遗产展馆、青少年活动中心、邳城黄庙、柳琴剧团、图书馆、博物馆等重点文化工程现场进行实地调研,最后在文广新体局会议室听取了汇报,并就存在问题提出指导意见。

2、完成了省级公共文化服务体系示范区创建汇报材料的准备和宣传片的拍摄工作。

3、加大文化市场监管力度,对学校校园周边文化市场环境和非法音像制品进行整治、查处,共查处违规网吧2家,盗版图书580余册,盗版光碟230余张。

4、3月31日,成功举办了百姓大讲堂的第一讲,特邀请了邳州市书法家协会主席李全德同志做首场讲座,全市200余名书法爱好者聆听专题讲座。

5、3月15日至18日,成功举办了为期四天的省健身气功竞赛功法教练员培训班,来自全省近百名健身气功爱好者参加了培训。

6、做好即开型体育彩票“黑旋风”的上市宣传工作,并组织省体彩中心专家来邳举办“11选5”讲座。

7、完成了对全市大型电子显示屏的排查摸底,据统计,全市有大型电子显示屏9块。

8、完成创建省级无“小耳朵”先进县(市、区)活动方案。

9、根据省“扫黄打非”办统一部署,会同公安、工商、城管等单位联合

对全市出版物市场开展专项整治行动,共查处盗版图书860余册,盗版光碟520余张。

10、完成了2013年农家书屋的信息统计上报工作。

11、对全市期刊投递、管理使用情况和农家书屋数字电脑的安装使用情况进行了检查。

四月份工作情况

1、4月18日上午,市委书记冯其谱深入图书馆,调研文化事业和文化产业发展情况。在图书馆,冯其谱书记实地查看“全国文化信息资源共享工程”支中心、青年绿色上网基地、少儿阅览室等,了解图书馆藏书分类、书目、借阅等情况,并现场观看了图书自助借还系统演示。

2、完成了“水彩馆”的验收工作。

3、完成了省级公共文化服务体系示范区创建汇报材料的申报陈述工作。

4、完成了2013年“舞动汉风——城乡文化对对碰”邳州专场文艺演出,柳琴戏《墙头记》在徐州展览馆广场演出,受到广大观众好评。

5、组织参加了江苏省文化厅举办的全国农民画展,我市共有10副作品入展。

6、“五·一”期间,会同艾山风景区管委会组织了“非遗”项目“邳州舞狮”、“邳州花车舞”、“邳州跑竹马”等民俗展演活动。

7、由市委宣传部牵头,市工商局、市文广新体局、公安局、电信局等部门组成联合执法检查小组,深入戴庄、岔

河、邢楼等镇,开展“黑网吧”专项集中整治活动。在检查中,取缔了5家黑网吧,查扣电脑主机、连接设备近200台。

8、4月28日上午,在图书馆三楼多功能厅成功举办了百姓大讲堂的第二讲,市作家协会副主席徐景洲以“读书让人生更美好”为主题,从选好书,读好书等方面,作了生动、细致地讲解,让在场的不少阅读爱好者深有感悟。

9、4月25日至27日,成功举办了为期三天的江苏省县级市第41届门球比赛,来自全省21个县级市的22支代表队近300名运动员参加比赛。经过激烈角逐,新沂市门球队夺得冠军。我市参赛的两支球队,分别获得第五名、第六名。

10、4月28日至29日,成功举办了徐州市武术(套路)比赛,来自全徐州市21支代表队200多人参加了比赛。我市参赛代表队获得团体第四名。

11、组队参加了徐州市击剑和柔道比赛,分别获得团体第三名。

12、完成了对华美影院电影放映许可证年检、换证工作。

13、对市广播电视台关于播放违规广告下达整改通知书,责令其限期整改。

14、为迎接4.23世界读书日,组织议堂镇中心小学学生到敬老院开展为老人读书活动。

五月份工作情况

1、邳州市梁王城遗址和刘林遗址被核定为全国重点文物保护单位。

2、5月16日,王强市长视察梁王城遗址、刘林遗址、大墩子遗址等国家级重点文物保护单位。

3、组织农民画作品参加了5月21日至5月28日在石家庄美术馆由中国群众文化学会和河北省文化厅共同主办的“人间沃土”——2013全国农民画联展。此次参展的300余幅作品,全部来自34个被文化部命名的“中国现代民间绘画画乡”,我市共有10幅作品入展。

4、组织做好了全市24个文化站的评估定级试点工作。经初步评定,一级综合文化站8家;二级综合文化站8家;三级综合文化站8家。

5、5月28日,组织参加了在南通体育会展中心由江苏省文化厅与南通市政府联合主办的2013年全省

非遗技艺大展。我市“纸塑狮子头”、“邳州剪纸”2个项目参加了传统技艺、传统美术类项目展示。我市代表性传承人石荣圣、黄继婷参加了现场操作演示。这也是第8个中国“文化遗产日”江苏省主题活动的重要内容。

6、会同市关工委、市教育局联合对全市各中小学校下发《关于禁止未成年人进入网吧的实施意见》,要求各中小学开展禁止未成年人进入网吧的专题教育。

7、5月26日,“活力邳州”系列文化活动——“百姓大讲堂”第三场讲座在市图书馆开讲,市美术家协会会长黄炯作了中国绘画艺术的专题讲座。在近两个小时的讲座中,他从中西方绘画的区别、中国古代绘画作品赏析等方面,作了深入、细致地讲解,受到绘画爱好者的欢迎。

8、5月11日至12日,成功承办了徐州市中小小学部跆拳道比赛,来自全徐州市170多人参加了比赛。我市参赛代表队获得团体第一名。

9、组队参加了徐州市中小小学部篮球、田径和蹦技比赛,分别获得中学男子组第二名、小学男子组第二名,小学组第三名、中学组第五名、高中组第五名和团体第一名。

10、组织参加了江苏省柔力球、太极拳一线社会体育指导员和农民健身操排舞一级社会体育指导员培训班。

11、组队参加了全国传统武术比赛和全国农民武术比赛。

12、完成了对全市非法销售地面卫星接收设施的摸底及督促检查花园路两侧有线电视线路整改美化工作。

13、5月18日至20日,组团参加了第九届中国(深圳)国际文化产业博览交易会,来自我市宝玉石器城的玉桌、玉凳、玉香炉、貔貅等十余件玉雕工艺品及纸塑狮子头、绣花鞋、农民画、剪纸等一系列代表邳州市文化产业的产品在文博会上展出,充分展示了邳州文化产业发展水平,切实提升了邳州文化“走出去”的能力,塑造了邳州文化产业发展的新形象。

14、完成了2013年江苏省文化产业引导资金的申报工作,我市共有7家企业参加了申报。

15、完成了家庭书柜布点和在那楼镇耿庄村农家书屋设立“儿童快乐成长之家”工作。

16、完成了省新闻出版局“书香江苏”摄影大赛的筹备工作。

遍撒书香化春雨 内强外树铸品牌

——邳州新华书店有限责任公司发展纪实

杨红军 曹洪田

邳州市新华书店有限责任公司作为江苏新华发行集团旗下的一家独立法人实体,面对企业改制、市场起伏所带来的新的发展困境,公司领导带领全体员工,实施了一系列创新举措,在邳州市图书发行市场上闯出了一条传统与特色并举,灵活与稳健同具的独特发展道路,谱写了锐意改革,不断进取的时代新篇章。

强化服务重管理,稳住主营创佳绩

邳州新华书店有限责任公司始建于1949年3月,秉承着延安清凉山的传统和精神,已经走过了60个春夏秋冬。2004年,在集团公司的整体推动下,实行了股份制改革,开始以一种全新的姿态,推向了市场竞争的风口浪尖。新世纪以来,图书发行市场风起云涌,最令人瞩目的就是民营书业的异军突起,这给新生的邳州新华书店,带来了效益增长的压力和挑战。面对新局面、新变化,邳州新华书店明确提出了向管理和服务要效益的进军目标,通过强化经营管理,提高服务意识,创新服务方法,拓展服务范围等方式,使主营业务连创佳绩,牢固占据了邳州图书发行市场的战略制高点。

在教材和助学读物的发行上,公司全体职工以高度的政治责任感,一方面强化管理,严把质量关,绝不允许一本盗版、劣质图书通过新华书店流入校园;一方面严守制度,规范运作,优质服务,及时满足了师生的教学需求。特别是在免费教材发放中,通过他们切实有效地工作,使贫困孩子和家庭深深地体会到党和政府的温暖,为稳定教学秩序、提高教学质量作出了应有的贡献。

在工作中,公司发行员们急学校之所急,想学校之所想。除做好教材的宣传征订、发行、缴款等日常工作外,还坚持主动上门征求意见和建议,在服务工作中力所能及地为学校排忧解难。哪怕是学校需要一本书也都想方设法保证供给,并坚持免费送书到校。2009年9

月上旬,邳州某镇教办在开学后一周突然发现,因原预订数不足,一年级新生课本还缺70余套。在四处无着落的情况下,他们焦急地找到了新华书店的有关领导,当时书店库存的一年级课本已经调剂完,为了使这70多名学生有书读,总经理亲自调度,并责成负责教材征订的同志及时与周边兄弟店、省集团公司联系进行调剂,几经周折,终于在最短的时间内将70余套崭新的课本凑齐并专程送到这些学生的手中,及时解决了学校的燃眉之急。据不完全统计,公司每个发行员平均每季为学校调剂课本余缺不少于50多次,开展各种上门服务活动都在百次以上。

邳州新华书店在建立各种服务机制的基础上,不断推进服务创新,实施多种服务举措,受到了各级学校的欢迎。特别是近年来,为了激活助学读物市场,更新服务观念,公司实施了全员化的营销手段,公司经理率先垂范,在开学前后的一个月内在与发行员一样,每天坚持到偏远的中小学送书上门,开展各种服务到校活动,这样既方便了广大师生购买资料,又以多途径的促销办法赢得了市场。

迄今为止,一年两季,不避寒暑,公司从未因为自然灾害而影响教材的发行,截止到2009年已连续32年确保了国务院提出的“课前到书,人手一册”政治任务的完成,受到了邳州市委、市政府和教育部门的广泛好评。

企业经营添活力,努力挖掘增长点

近年来,由于课改、一费制、生员锐减、免费生不断增加、市场需求不旺、盗版书猖獗等等不利因素的影响,邳州新华书店的销售工作遇到了前所未有的困难。但公司全体员工在困难面前不等不靠,创新工作思路,改进工作方法,克服困难,全力以赴抓销售,千方百计占市场。2009年实现销售6300多万元,继续保持了在

全省县级书店中的领先地位,得到了上级领导的肯定。围绕这些指标的完成,该公司稳固主营业务的基础上,又在激发企业经营活力,挖掘新的经济增长点方面下了功夫,采取了一系列措施:一是强化门店服务和营销工作。在推广星级门店良好服务的基础上,尽力拓展服务外延,创新服务方式、方法,大力提倡主动服务、上门服务 and 超值服务,以服务促销售;在营销上,该店除做好集团公司部署的各种营销活动外,多方位拓展营销范畴,策划符合本地销售特点的特色营销,制造卖点,促进销售。在传统节假日和新学年开学期间,公司所有门店均开展了丰富多彩、形式多样的节假日和新学年营销活动,为广大读者提供了一场丰富的阅读盛宴,取得了较好绩效,2009年一般图书销售同比增加7.51%。二是引进奖惩机制,全员实施联销计酬。通过有分别的销售与收入挂钩,“千斤重担大家挑,人人头上有指标”,真正做到了奖惩分明、多劳多得、少劳少得甚至不得,大大激发了员工的销售积极性。三是盘活和拓展网点,形成新的经济增长点:(1)盘活闲置和亏损的乡镇网点。通过出租的方式使公司五个处于闲置和亏损状态的乡镇网点得以盘活,年租金收入近20万元。(2)启动校园书屋工程。在全市三所重点高中校园设立校园书屋和学生阅览室,为助学读物及一般图书的销售作出了新的尝试。(3)开展文化用品联营。随着公司与江苏新华文化用品有限责任公司连锁经营协议的签订,该书店多元化经营实现突破,大大提高了中心门店卖场“平效”。(4)实施“图书进超市”行动。今年初,与邳州城区最大的一家百货超市实现联营,初步估计年销售将在150-200万元。

争先创优有担当,提升内涵铸品牌

邳州新华书店连续多次被省市有关单位授予“质量服务双优信得过单位”、“综合实力二十强”、“年度先进单位”、“三星级门店”、“十佳品牌”书店、“文明单位”、“诚信单位”等荣誉称号,呈现出绩效逐年上升、“双效”俱佳的良好态势。

这些成绩的取得与公司始终重视提升企业文化内涵,实施品牌战略分不开的,更与该公司不断投资社会责任,做一个有担当的企业分不开的。

几年来,邳州市新华书店以创建徐州市“文明单位”为抓手,积极实施品牌战略,努力提升社会形象。一是开展开门办店活动,除向社会公布监督电话和公示服务承诺,设立读者意见簿,定期征求读者意见外,还聘请了9位行风监督员和数名神秘读者,对创建活动

实施有效的监督;二是将文明科室、文明职工等创建活动同维护“三星级”门店、“十大品牌”书店形象有机地结合起来,着力于“形象与品位”的打造和和谐企业的构建,使公司领导班子成为团结、和谐、有责任心、有战斗力的管理队伍;使职工队伍素质高、业务精、讲形象、重信誉。公司还不定期举办文体活动,丰富职工精神文化生活;积极倡导“用心工作,快乐生活”,增强企业的凝聚力和向心力;创办《运河书苑》企业报,宣传书店发展,沟通书店与读者、学校、企事业单位的联系,扩大社会影响,提升社会形象。

作为党的文化宣传阵地,邳州新华书店多年来,忠实于自己的社会责任,注重可持续发展,积极参与地方的两个文明建设,积极围绕党委、政府的中心工作,在宣传党的路线、方针、政策,送书下乡、科技支农、扶贫助教等方面做了很多卓有成效的工作,使书店成为两个文明建设的一支不可或缺的重要力量。

2009年8月,该公司延续一贯的“送书下乡”传统,全力支持新农村建设,在实施的“农家书屋”工程中,公司积极参与省援建农家书屋采购竞标并中标,并对地方单位援建的图书实施配送。共配供图书期刊品种800多个、近10万册,音像光碟5000多张,累计码洋达124万元。邳州新华书店援建的“农家书屋”被市政府评为标准建设示范单位。小小“农家书屋”给农家生活增添了文化气息,已经成为服务村民的窗口,成为群众的“致富加油站”和“精神乐园”。

2010年3月开展的“校园人文行”公益讲座活动,邀请著名作家饶雪漫、郑子岳走进校园,通过与知名作家面对面交流,让同学们亲身感受作家在创作中的人生历程,激励他们好好学习、快乐阅读,以提升校园阅读层次,构建和谐校园,活跃校园阅读氛围,弘扬人文精神。对教育教学改革、校园文化和促进健康阅读等方面起到良好的促进作用。活动中,作家和同学们分享了自己小时候读书的趣事,谈了在写作方面的心得体会,还结合自己的经历,就学生课外阅读和写作阐述了自己颇为独到的见解,并饶有兴趣地与同学们就共同关注的热点问题进行了互动,使9000多名中小学生在讲座中获益。此次活动从小学到中学,从城市到农村,为孩子们打开了一扇扇窗户,在社会上引起较大反响。

在“新华爱心”行动中,该公司每年都向贫困学生提供资金和物质帮助,仅邳州燕子埠一镇就有2000人次以上的贫困生得到了资助。在“党员妈妈真情活动”

中,公司党员与 10 名孤儿结成对子,从物质上资助他们、在生活上关心他们、用亲情抚慰他们,让他们真切地感受到孤儿不孤,真情永存。他们将在公司的资助下读完从小学到高中的课程。在今年 4 月 23 日该公司和教育局举办的“凤凰助我飞”资助贫困生捐助仪式上,又近 200 名贫困学子得到了该公司 300-1000 元不等助学资助。

真诚地去帮助最需要帮助的一些弱势群体,多为孩子献爱心,多替政府分忧,让这个社会充满更多的关爱。“经由自身的开拓与奉献,给那些需要帮助的孩子以爱的力量,并把这种爱的信念和力量传导给更多的人,让那些需要帮助的孩子在蓝天下快乐成长。”这是该公司开展这些助学活动的真诚希望,也是邳州新华书店践行“三个代表”,担当社会责任的一个缩影,大大提升新华书店的社会影响力,彰显新华书店的品牌魅力。

辉煌仅仅代表昨天,而昨天又永远是今天的起点。浩瀚书海千帆过,独领风骚向未来,我们坚信,邳州新华书店一定会在今后发展的大道上谱写更加辉煌的篇章。

为发挥好农家书屋的作用,做好农家书屋搞好开放,更好地发挥农家书屋的作用,让这一文化惠民工程真正惠及广大农民群众。书屋管理员的素质和能力直接决定着书屋的服务质量与效果。

在书屋管理员选用方面,邳州市文化广电新闻出版局尽量选用村干部兼职或热心公益事业、有责任心的退休老教师、老干部、老职工担任管理员;个别村由热爱公益事业、有奉献精神、有较高文化程度的村民担任;大学生村官全部聘为书屋的管理员。建立考核机制,量化指标,充分发挥功能实现三级网络化管理:县新闻出版部门负责组织、指导、考核;乡镇文化站负责检查、落实;村负责具体落实。

加强指导,扎实开展岗位培训。为提高书屋管理员素质,市局每年都举办书屋管理员业务培训班,对全市乡镇的文化站长、图书管理员和近 500 个专(兼)职农家书屋管理员进行培训。为加强对书屋的长效管理,明确了各镇文化站长、图书室负责人为村农家书屋指导员,负责对该镇所辖村农家书屋进行日常业务指导,并督促、检查各项规章制度的落实。为了全面提高农家书屋管理员的整体素质,建设一支作风硬、业务精、能力

强的农家书屋管理员队伍,真正将农家书屋的作用发挥出来,邳州市对全市 172 名大学生村官进行统一培训,全部充实到村管理员队伍中,提高管理员文化素质,使书屋发挥更好作用。培训中,要求他们不仅要做好农家书屋日常工作,更要努力学习相关政策和法律、法规,为农民服务,使农家书屋充分发挥应有的惠民、富民作用。

农家书屋管理员如果当好技术员,就能让农民有新技能。管理员应定期对村民进行农业生产技术培训。指导农民学电脑,用信息,扫除新时期不会用电脑的新文盲。

依托书屋,广泛开展各种活动。会同相关单位、部门,经常性地组织开展形式多样的读书学习活动,如知识问答、征文、演讲竞赛等,邀请专业人员进行专题知识讲座,开展户外观摩学习先进技术活动等,提高农民的读书质量,增强读书效果。通过开展多读书、读好书活动,丰富了农民群众的精神文化生活,较好地发挥了农家书屋的作用。有村民表示,以前想看本书,很不方便,农闲时除了打牌和聊天,就闲着没事干。现在村里有了农家书屋,不光村民借书、看书方便了,村里的孩子们放了学,也可以到这里来读课外书。农家书屋实实在在成了培养新型农民的“充电”场所。

此外,邳州市在实践中还探索出了让书屋管理员和种植养殖大户“结对子”的管理模式。如车夫山镇红光村的农家书屋管理员衡墩壮和村养鸡大户衡墩峰“结对子”,今年,养鸡大户衡墩峰的蛋鸡接连病倒后,万般无奈,决定到外地请专家时,村书屋管理员衡墩壮知道后,把衡墩峰带到村里的农家书屋。衡墩峰翻看了养鸡方面的书籍后,按照书里的治疗方法,毫不费力就把鸡病治好了。现在一有空,衡墩峰便钻到村里的农家书屋,潜心钻研养鸡技术,一般的鸡病他都能自己预防和治理了,看书让衡墩峰尝到甜头,也带来财富。

(中国新闻出版报 2013 年 3 月 25 日刊登)

就管理员培养,地市级新闻出版管理部门这样说——

让管理员变技术员

吴作杰

苏北大运河畔，欧亚大陆桥边，邳州市 89 个文学社近万名文学爱好者在各校语文老师的精心指导下，共同耕耘在《邳州校园》这片肥沃的土地上，编织着美丽的文学情结。斗转星移，《春晖》灿烂，《春华》秋实，硕果累累，馨香远播。

《蓝风》吹拂，《垂柳》依依，《运河潮》涨，《桨声》欸乃，《大沂河》亲吻着《望母山》的裙角迤迤而去。《晨曦》初露，《扬帆》远航，《风铃铛》响声清脆。更见《绿洲》之上，《小草》、《青青草》、《嫩芽》、《绿芽》一派生机。碧空里，《彩虹》绚烂。《银杏园》里，《槐花》滴翠，《红杏》出墙。温馨的《沂河风》，荡起满河涟漪，借文学的精灵和内蕴，如星辰点点，在《晨光》里闪烁。

十三寒暑，《春华》秋实，《丰碑》巍巍。《百草园》中，《小荷》初露《尖尖角》；《桃李园》里，《劲草》丰茂弦歌扬。《大路上》，《古城》里，《水杉》挺拔人人喜。

扬帆远航 春华秋实

——邳州市校园文学协会一瞥

吕 伦

《中国校园文学》、《青少年写作导报》、《中学生》、《语文报》、《青少年日记》、《农村孩子报》、《日记杂志》、《习作周刊》、《语文天地》、《日记》、《中学生科技报》、《中学生学习报》、《写作导报》、《读与写》、《作文世界》、《少年文史报》、《少年之友报》、《中国青年报》、《辽宁青年》、《新华日报》、《人民日报》、《光明日报》、《扬子晚报》等等 400 多家报刊、电台发表了协会师生文章 4000 余篇。48 家报刊和大型文集为协会发了专版或专题介绍。这是报刊媒体对我们的鼓励和鞭策，这是青少年朋友们文学人生的激情张扬，是他们成长岁月中最华美的乐章，是他们辛勤耕耘的最大收获，也是邳州校园文学《腾飞》的足迹。他们一定会像《向阳花》一样在盛世《阳光》雨露的滋润下，茁壮的成长起来，长成参天大树。

让我们走进这座姹紫嫣红的大花园，去《采金》，去《小溪流》边，欣赏东风第一枝，为邳州增光，替振兴中华添彩。

注：书名号内为邳州市中小学文学社名和社报名。

民间儿歌十首

一、小豆芽弯弯钩

小豆芽，弯弯钩，
俺上姥家过一秋。
娘娘给俺好饭吃，
妗子给俺官粉搽，
一搽搽到十七八。
东庄上，二姨家，
给俺说个好婆家，
又有马，又有楼，
还有花车走娘家。

二、小叭狗

小叭狗，上南山。
喊你二舅来吃饭。
什么饭？面条子。
谁擀的？小姨子。
谁烧锅？弯豆角。
谁挑水？歪吧腿。
谁抱柴？小泥孩。
叭狗叭狗你甭急。
这就回家吃饭去。

三、小叭狗

小叭狗，上南山。
割青条，编提篮。
编好提篮淘大米，
淘好大米做干饭。
老头吃，老嫗看，
急得叭狗啃锅沿，
叭狗叭狗你甭急，
饿下锅巴给你干。

四、小红孩推红车

小红孩，推红车，
一推推到高岗上，

脱了裤子挠痒痒，
从南来个大花狗，
照腚咬一口！
“大嫂子、二嫂子，
快拿面来糊腚沟！”

五、花喜鹊尾巴长

花喜鹊，尾巴长，
娶了媳妇忘了娘。
娘在麦棵里，
媳妇在被窝里，
娘要吃疙瘩梨，
今天不逢集。
媳妇要吃疙瘩梨，
马上去赶集！

六、小白鸡

小白鸡，刨稳子，
一刨刨个花婶子。
脚又大脸又白，
两个妈奶打油锤。

七、小白鸡

小白鸡，嘎喽，
要吃茶豆。
茶豆有油，
要吃牛头；
牛头有毛，
要吃樱桃；
樱桃有尖，
要吃“叫乖”，
“叫乖”有翅，
吱嘎上天。

（注：“叫乖”指蝈蝈。）

微博精选

(2013年5月)

@ 微博江苏:

【邳州:韩梅“爱心车队”多年爱心献乘客】徐州邳州市宿羊山镇居民。她和兄妹承包经营客运中巴车,十多年来,先后为患有尿毒症的魏贤夫免票7年;为患有白血病的仲崇虎一家免票4年,把爱心和便捷送给广大乘客,大家亲切地称其为“爱心车队”。

@ 直播邳州:

【邳州:备战高考征集爱心车友】邳州电台 FM103.5“2013 爱心送考公益活动”启动。即日起,征集爱心的哥的姐和私家车主,面向全市应届考生预约送考,车友联系 86268626。凡市区内需要送考学生可联系 86288915 报名,沿路考生凭今年高考准考证可随时搭乘贴有爱心送考车标的送考车辆;征集时间:5.25-6.3号。

@ 都市晨报:

【80 后夫妻愿捐遗体器官回报社会】丁好和陈子娟是邳州一对 80 后夫妻,女儿患有心脏病和脑瘫,妻子又得了乳腺癌。3月29日,他俩

来到邳州市红十字会,签下人体器官捐献协议。是什么让这对 80 后夫妻萌发了捐献遗体器官想法呢?“感恩!”丁好和陈子娟异口同声地回答。

@ 直播邳州:

【邳州:网友通报今日大蒜参考价引热议】热心网友 @Dicky 天蓝心今天(5月23日)早上通报邳州大蒜参考价:杂交鲜蒜:5.0cm 以下:0.20-0.30 元 / 斤 5.0-6.0cm:0.40-0.60 元 / 斤 5.5cm 以上:0.70-0.80 元 / 斤 … 通货:0.50-0.70 元 / 斤。今年不再“蒜你狠”,一时引网友热议。

@ 直播邳州:

【邳州:270 省道邳州东南绕城公路今日开工】据权威通报:270 省道邳州东南绕城公路今日开工。路线长 25.2 公里,宽 26 米,按一级公路标准建设,双向 4 车道,设计行车速度 100 公里 / 小时,沿途新建张楼运河特大桥、跨陇海铁路立交桥,计划 2015 年通车。该项目建成后 will 形成邳州城区大外环,环内面积 200 平方公里。

@ 直播邳州:

【邳州:网友陷传销求助工商局】网友“说瞎话不是人”5月20日在 # 书记市长直通车 # 求助,称一朋友让他以 670 元买股,三月可转到 20 万,另发展下线一人,赚 110。但他交了 670 元之后,到现在 10 个月过去了,对方连老本也不给他了,怀疑是传销求助工商局。工商局答复:无购买实物行为属集资诈骗,可向公安报案。

@ 直播邳州:

【邳州:今天上午 9 时试鸣防空警报】根据徐州市统一安排,今天(5月19日)上午 9 时起,我市试鸣 3 种防空袭警报:分别是防空袭预先警报、紧急警报、解除警报,共 23 分钟。以纪念 1938 年 5 月 19 日徐州沦陷日,勿忘国耻。据悉,徐州市区及其它四县(市)区均同时鸣放。

@ 直播邳州:

【邳州:少儿“跳蚤市场”,人民公园开张】热心网友今天(5月19日)下午 2 许摄于人民公园。由一家培训机构举办的少儿“跳蚤市场”,在这里开张了。小朋友把自家的儿童读物、玩具、装饰品等,都拿出来“练摊”。网友看到,“小老板”们个个当得有模有样。而老师和家长,想必也希望籍此提升孩子综合能力。



八、月姑娘亮堂堂

月姑娘 亮堂堂,
买个小猪不吃糠。
吃大米,喝水浆,
眼泪汪汪想它娘。

九、大雁大雁摆不齐

大雁大雁摆不齐,

到家死您小二姨。
大雁大雁摆不开,
到家死您小乖乖。

十、小板凳

小板凳,驮衣裳,
一驮驮到瓦屋上。
瓦屋一漏水,

湿了大姐花裤腿。
大姐大姐你甭哭,
您娘拉车来叫你,
什么车?金钢铃子车。
什么牛?花编老仕牛。
先来的,吃块肉,
后来的,啃骨头,
骨头骨头扔到哪里去?

扔到后花园里去。
拾柴的,剜菜的,
拾家去包饺子吃。
包得大,老婆骂,
包得小,老婆吵,
包得不大不小,
塞老婆“腩眼”正好。

孙常胜 供稿

@ 直播邳州:

【邳州:非遗项目“纸塑狮子头”参加省展】据5月18日徐州日报:5月28日至6月2日,我省将在南通举办“江苏省非物质文化遗产技艺大展”。邳州“纸塑狮子头”将作为徐州市四个非遗项目之一参展,其他三个非遗项目是徐州剪纸、徐州香包、沛县鼋汁狗肉。届时将以代表性传承人现场操作表演为主。

@ 直播邳州:

【邳州:街头又现“油布伞”】热心网友今天(5月18日)早上8时摄,小雨中,这把“硕大”的油布伞,很是怀旧和引人注目。经打探,这伞是这位大哥在新集乡“赶会”的时候买的,15元,从里面的伞骨看,感觉像是手工制作。多年前,在还没有小巧的太阳伞之前,这样的“油布伞”,家家应该都是有几把的吧。

@ 闻雷:

【邳州:邳城文庙动工修缮】徐州唯一能根据原貌全面恢复的古建筑群--邳城文庙(又称黄庙)大成殿修复工程,近日全面开工。文庙修复后将与邳州市土山镇关帝庙遥相呼应,形成北有文庙、南有关帝庙“北文南武”文化旅游新景观。文庙始建于清康熙五十六年(1714年),历经战火和自然灾害侵袭,目前仅存大成殿和残存的棂星门。

@ 直播邳州:

【邳州:一学校举行地震应急演练】热心网友实时通报:今天(5月16日)下午,碾庄精英文武学校500名师生举行地震应急演练,学生从教室撤离到操场只用了4分钟。演练按预案进行,整个演练过程既紧张、激烈,又有条不紊。相信通过这样的演练活动,可以增强全体师生

的逃生、自救、自护意识和能力。

@ 直播邳州:

【邳州:火车站将搬迁到赵坝】热心网友 chaox 今天(5月13日)13时许,通过#书记市长直通车#问询:不知道政府有没有火车站迁址计划?“市规划局局长杜中华”今晚19时答复:经多方专家论证并获上海铁路局技术认可,计划将老火车站搬迁到沙沟湖九凤园南侧的赵坝附近,搬迁工作已列入我市大建设的法定大纲。

@ 直播邳州:

【邳州:荣盛小学学区划分等建后再定】网友金灿灿今日(5月15日)中午在#书记市长直通车#问询:据称荣盛实验小学将于2014年9月1日建成后,无偿转给教育局作为公立学校投入使用,请问该校学区是怎样划分的?“邳州教育局”今天14:20回复:该校学区划分方案,待建成后召开听证会再公布。

@ 邳州公安:

【英勇民警跳河救人累昏】5月12日12时许,龚姓女子与丈夫争吵后因一时想不开在京杭运河邳州铁路桥上跳河寻短见。千钧一发之际,我局运西派出所副所长石典来随之从桥上跳入湍急的河水中,并尽全力将其救上岸,终因体力透支过度昏迷过去。他醒来的第一句话就是“人没事就好”,轻生女子感动得跪拜致谢。

@ 直播邳州:

【邳州:爱心人士慰问老人】热心网友文图通报:今天(5月11日)下午,邳州心志愿义工之家二十多位爱心人士,以及市人民医院的两位医生,走进土山敬老院,看望慰问

老人,他们带去了鲜花、糖果和生日蛋糕,为高龄老人庆祝生日;医生还为老人们做了义务体检,同时他们也预祝老奶奶们母亲节快乐。

@ 徐州日报:

【邳州:三处遗址入选国家级重点文物保护单位】国务院日前公布了第七批全国重点文物保护单位,邳州梁王城古遗址和刘林遗址入选。目前徐州“全国重点文物保护单位”已达8处,其余6处是:汉楚王墓群、户部山古建筑群、徐州墓群、大运河徐州段、花厅遗址、大墩子遗址。而大墩子遗址亦在邳州。

@ 直播邳州:

【邳州:红十字会看望白血病患者段荣晴】热心网友“天人合一”今天(5月10日)17时许文图通报:今天,邳州市红十字会工作人员将社会各界人士捐助的爱心款,交到了住在议塘镇黄海村白血病患者段荣晴的手中,希望这点爱心能帮助到她,病魔无情人有情,祝福她早日康复。

@ 化尘道长:

【江苏邳州苔干“贡菜”添新彩】日前,国家质检总局正式批准对“邳州苔干”实施国家地理标志产品保护,保护范围为邳州市现辖行政区域。邳州苔干在乾隆时期被当作贡品,故称为“贡菜”。为邳州远销国内外的大宗商品之一。又称贡菜、响菜、山蛰菜,是邳州传统特种蔬菜品种,属科菊苣莴苣类。

@ 平安徐州:

#警营真情#【一场特殊的婚姻登记仪式】5月3日,对于犯罪嫌疑人马某来说,是个特殊的日子,其被刑事拘留之前,刚和女友领取结婚

证。15年前,马某因抢劫潜逃,与女友结合后,在其劝说下回到家乡自首,@邳州公安铁富派出所和民政局一路绿灯,为新人举行了一场特殊的婚姻登记仪式。

@直播邳州:

【邳州:铁富女孩患怪病,仁慈医院免费接治】热心网友@徐州直播实时(5月8日11:20分)照片:徐州仁慈医院的医生正在赶往邳州的高速上,他们此行是为救助铁富镇女孩陆雪红。女孩年初患上一种奇怪的病症,右脚肿痛溃烂,经过媒体和爱心团队的呼吁后,引来社会关注,仁慈医院决定免费为女孩治疗。

@直播邳州:

【邳州:三汉河路开始定时交通管制】热心网友今日(5月6日)中午11:20左右摄于附小门前的三汉河路。根据相关规定,自5月4日开始,该路段实施定时交通管制。由于前两天是双休,今天才是实施的第一天。热心网友现场看到,接送孩子的多为三轮车和电动车自行车了,道路很畅通,但还是有个别车辆误闯入。

@闻雷:

邳州市两处文物保护单位被确认为国家级重点文物保护单位,分别为邳州市新石器时代刘林遗址、邳州市新石器时代至战国梁王城遗址。另外还有个邳州市新石器时代大墩子遗址。(彭城晚报)

@直播邳州:

【邳州:抗震英雄宋永科入围“中国好人”榜】日前,由中央文明办、中国文明网举办的“中国好人”5月候选人公布,徐州4人入围:20

年义务献血335次的孔斌、30多个贫困孩子的“警察爸爸”徐新坤入围“助人为乐”好人;生命线上面临生死抉择的抗震英雄宋永科、坚守社区医疗的余文祥入围“敬业奉献”好人。

@直播邳州:

【邳州:今天碰到一位姓“邳”的网友】热心网友今日(5月2日)通报,前两天,单位安排一次活动,在互相介绍的时候,竟然发现来自外地的一位网友姓“邳”,这既不是网名,也不是化姓。据说就是姓这个姓。看来,到邳州来谈业务,这个姓,一定会被更多的邳州人记住的吧!现在把网友名片给大家秀一下。

@直播邳州:

【邳州:八旬老汉编席子】热心网友今天(4月29日)文图通报:这位叫赵安宁的老先生今年82岁了,独自居住在占城镇南面一个村头的山坡上,耳不聋眼不花,天天还在编席子。赵老先生说他从十来岁就会干这个了,现在已是特别熟练,比如拆芦苇,闭着眼也能做,可是现在已没人愿意干这行了……

@直播邳州:

【邳州:探访建设中的土山镇“王家大院”】热心网友今天(4月29日)中午13点,实地探访了正在建设中的土山“王家大院”。作为民国时期的民居、解放初期邳睢县县委驻地,意义显而易见。据打探,工程自去年7月动工,再过两三个月就要竣工。图中紫圈处对应的是一进院的南厢房,红圈处为图二中的二进院。

@直播邳州:

【邳州:书画作品赈灾义卖活动

实时直播中】热心网友实时摄于市人民公园,书法家卢春业携手@邳州心志愿义工之家组织的“书画作品赈灾义卖活动”正在进行。这是热心网友从现场发来的实时照片,从照片中可以看到,部分作品已经悬挂展示,撰写书法的几案已准备就绪。更多精彩活动,热心拍客正现场打探。

@直播邳州:

【邳州:“百姓大讲堂”第二季实时直播中】综合花绽放等多位网友现场实时(4月28日10:15分)文图通报:市“百姓大讲堂”第二季,正在市图书馆三楼多功能厅举行,今天主讲人是市作协副主席徐景洲微博,主题是“读书让人生更美好”。热心网友现场打探到,还有人建议将主讲会场搬到乡镇、搬到集市上。

@直播邳州:

#周边#【徐州:人才交流会上规模上档次了】邳州籍网友4月20日摄于徐州市新落成的人力资源服务中心,开张第一场招聘会正在举行,网友现场看到,传统“大棚式”人才交流形式,已荡然无存,每家招聘信息均电脑终端显示在背景墙和桌面上,另有超大屏幕滚动播放招聘信息,你看,连相关领导也吸引来了。

@直播邳州:

【邳州:东兴路立交桥北侧建游园,桥体进行装饰】热心网友今天(4月26日)早8点文图快报:今早,相关部门展示了“东兴路立交桥游园景观效果图”,游园已开始施工;并对桥体进行美化、亮化、硬化装饰,皆于5月底竣工。东兴路与陇海铁路交叉处,那个下点雨就积水的涵洞,此前刚改造为“东兴路立交桥”。

档案撷珍

馆藏文献资料

1、清咸丰本《邳州志》

档案文献名称：清咸丰辛亥年（咸丰元年）《邳州志》

档案文献形成年代：公元 1851 年

档案文献质地：纸质

档案文献数量：10 册

档案文献保存者：邳州市档案馆

档案文献内容及评价：

为清咸丰元年刻，馆内存有两套光绪二十一年（公元 1895 年）重印本共十册。该志总撰鲁一同，字通甫，山阳（今淮安）人，晚清古文家。咸丰《邳州志》共 20 卷，卷首为叙目，分类十二，附见五，类下设目。卷一疆域：四至、分星、晷度、风俗、农产、方贡，卷二沿革（封建附），卷三建置：城池、官署、坛庙、乡社、集镇、津梁，卷四山川（运道河防附），卷五至卷六民赋：户则、田赋、屯卫、支解各款、水旱、蠲振、捐输，卷七学校：庙制、学田、书院（贡举艺文附），卷八军政：卫所、操防、修防、屯田国、驿递，卷九至十二官师，卷十三至十五人物，卷十六至十八列女，卷十九古迹，卷二十杂记。

咸丰《邳州志》为当时全国名志，历来议论颇多。其特色有：不征长官序文，不全凡例，仅于后跋说明类例标准及成书过程。志体简要，为文精炼，记叙简洁，考证精详，引据皆注出处，于个别问题发表议论。曾

国藩赞誉称“近日志书最佳者”，朱士嘉谓其“志家新派中一巨子”。《邳志补》序称“鲁志精美为江苏各志之冠不可改易”。不足之处：无舆图，有厚古薄今之嫌。

2、民国本《邳志补》

档案文献名称：民国十二年刻本《邳志补》

档案文献形成年代：公元 1923 年

档案文献质地：纸质

档案文献数量：9 册

档案文献保存者：邳州市档案馆、邳州史志办公室

档案文献内容及评价：

民国初年，江苏省发起撰修《江苏通志》，要求各县续修方志。总撰窦鸿年，字懋园，邳州寨墩人，清光绪拔贡生，曾任湖北襄阳知府。该志共有 26 卷，冯煦（晚号蒿叟）作全稿鉴定并为该志撰写序文，志书目录前设有略例。卷一疆域，卷二晷度，卷三沿革，卷四爵封，卷五建置，卷六山川，卷七至八田赋，卷九学校，卷十至十一军政，卷十二职官，卷十三名宦，卷十四至十七人物，卷十八贡举，卷十九至二十列女，卷二十一古迹，卷二十二艺文，卷二十三金石，卷二十四物产，卷二十五杂记，卷二十六叙录，卷后收《邳志续编》简述民国初期邳县建置、赋税、兵防、学校。

该志下断至成书之时，志、传、

表、图、录兼备。卷二十六“叙录”指出咸丰志不足 10 余处。该志类目设置不趋奉前志，体例完备得当，名虽为补，实则创新。因系私修，对治水、赋税等时弊有所针砭。

3、《邳县大众报》

文献资料名称：《邳县大众报》

文献资料形成年代：1956 年 6 月至 1960 年 12 月

文献资料质地：纸质报纸

文献资料规格：8 开

文献资料数量：9 册共 618 期

文献资料保存者：邳州市档案馆

文献资料内容介绍：

《邳县大众报》于 1956 年 1 月创刊，为中共邳县县委机关报，先后由叶蓬（总编）、彭灼亭（副总编）、周友文（副总编）主办，设社论、图片新闻、时事讲话、党的生活、经营管理、农业技术、文化生活、新人新事等 11 个主要栏目。8 开 2 版。每周 2 期。逢星期四、日出版，1958 年 2 月起改为每周 3 期，为两日刊，逢星期二、四、六出版。《邳县大众报》由邳县印刷厂承印，邳县邮电局发行，初发行 2800 份，后增至 7000 份。《邳县大众报》办至 1960 年 12 月 29 日第 618 期，1961 年停刊。

4、《大众日报》

文献资料名称：《大众日报》

文献资料形成年代：中华民国二十八年（公元 1939 年）

文献资料质地：纸质报纸

文献资料规格：8 开

文献资料数量：6 册

文献资料保存者：邳州市档案馆

文献资料内容介绍：

1939 年 1 月 1 日，在抗战的烽火硝烟中，《大众日报》诞生于沂蒙山区。从诞生之日起，《大众日报》就

是一张新型的无产阶级报纸，是党和人民的喉舌与代言人。在抗日战争时期，《大众日报》是中共中央山东分局机关报。1945年冬，中共中央华东局成立，《大众日报》改为中共中央华东局机关报。1949年3月，中共中央华东局南下，中共中央山东分局成立，《大众日报》又改为中共中央山东分局机关报，并于1949年4月1日由解放区农村迁至济南出版。1954年8月，中共中央山东分局撤销，成立中共山东省委，《大众日报》成为山东省委机关报至今。自创刊以来，无论条件如何艰苦，战争如何严酷，《大众日报》从未间断、停刊，是我国报业史上连续出版时间最长的党报，这在世界报业史上也不多见。

我馆保存了中华民国二十八年（公元1939年）至中华民国二十九年（公元1940年）9月间的报刊资料，8开4版。

5、清光绪石印本《史记》

档案文献名称：清光绪二十年甲午石影印版本《史记》

档案文献形成年代：公元1894年

档案文献质地：纸质图书

档案文献数量：32册

档案文献保存者：邳州市档案馆

档案文献内容及评价：

清光绪二十年（1894年）甲午仲春，上海同文书局用石影印大、小开本《乾隆皇帝钦定二十四史》全套，此套《史记》共计一百三十卷，小开本32册。乾隆十二年二月钦定《史记》为：汉太史令司马迁撰，宋中郎外兵曹参军裴驷集解，唐国子博士弘文馆学士司马贞索隐，唐诸王侍读率府长史张守节正义。

（赵海英 供稿）

鲁一同与咸丰本《邳州志》

王朝堂

在悠悠的历史长河中，千百年来中华民族运用编修地方志的传统形式，世代相承地记载着神州大地发展变化的历程，为国家、地区、部门和各项社会事业延伸着自身的轨迹，也为炎黄子孙留下了受用不尽的精神财富。邳州历史悠久，修志事业源远流长，代有相继，且有声震全国之作。可惜中古以来，邳州饱受北水黄患浸淫，州城屡圯，典籍佚失，故邳州地方志书，明代以前今均无存，州志起源也无可考。明代嘉靖十六年（1537）杨辅主纂《邳州志》是目前世存最早的邳州地方志书。迄至1995年新编《邳县志》问世，其间四百多年，共编修出版（现存）州（县）志7部，乡（镇）志、部门志、专业志20余部（植物志2部）。这在同期一县级志书中为数还是比较多的。在这些志书中，要数咸丰元年（1581年）董用威、马轶群主修，鲁一同纂修的《邳州志》影响最大，她刚一问世就得到曾国藩的首肯和赞誉，曾在同治五年正月二十四日的家信中写道：“吾友有山阳鲁一同通甫，所撰《邳州志》、《清河县志》即为近日志书之最善者。”他嘱咐其子曾纪泽仿此样式，效此体例，编修一部家乡志书《湘乡县志》（《曾文正公家书》）。咸丰本《邳州志》由于得到曾氏的推崇，被方志界誉为“志家法程”，“邳州信史”，一时间几乎成为一部声震全国的邳州地方志书。

鲁一同（1805--1863年），字兰岑，又字通甫，山阳县（今淮安市淮安区）籍，世居邻县安东县（今淮安市涟水县）。一同成年时，随其父鲁长太移居清河县（今淮安市区）。一同生而颖悟，受其以书画闻名于世之父的熏染，六岁通古音，少年时就很会写文章。道光十五年（1835年）中举，此后屡次会试不第。一次一起参加会试的蔡姓举人揖问姓名，闻之大惊曰：“吾少时读先生文，尝恨古人不可复见，乃今先生故在也！”立尊一同为师。

一同还工诗善画。建宁张际亮在清道光时以诗名闻全国，时称“小太白”，读一同古诗行，自认不及。清末目空一代的李慈铭读一同诗后，称赞说：“通甫诗气象雄阔，浩荡之势，独往独来，传之将来，足当诗史。”当代著名学者钱仲联也赞一同鸦片战争时期的《三公篇》、《重有感》等爱国诗篇“魄力沉雄，苍凉盘郁”，认为：“在道光年代，他是江苏诗坛杰出的一人。”

一同是晚清古文辞家，一生著述颇丰，其中有《通甫类稿》四卷、《右军（王羲之）年谱》二卷、《白奁山人（闫尔梅）年谱》一卷、《邳州志》、《清河县志》等10余种著述及《鸡》、《梅》等画作流传于世。

道光二十九年(1849年)末,一同“游彭城道止于下邳”,听到“有缙绅先生五六人语及”因邳州志书失修一事,“乃喟然而叹。”一同听到他们议论后,未加深究而避席离去。次年夏,“一同自京师南归,同年生董君(用威)乃具书币礼甚恭”,聘其修志。一同未辞重托,随即“发篋陈书,上下十九代之史,旁及《通典》、《通鉴》、《通考》、山经、地志、官书、吏牒、世家谱牒、金石文字之类,反复研索,证之以旧志、府志、淮安旧志七八家,参以己意,断为一书。”志未成,董即御职离任,由马轶群接任邳州踵其事。志书撰写工作“肇始于道光三十年(1850年)七月初吉,成书于咸丰元年十月晦,凡十七阅月”,可以说纂刻还是比较快的。帮助鲁一同做采访、抄录等下手杂务和部分文字整理工作的有州人吴璠、卢锡宇及巩嘉玉等人,其中以巩嘉玉为最。巩嘉玉,字兰生,邳州炮车巩口村人,自幼博学,诗文俱佳,三十岁选优贡生,授候补教谕,荐加同知衔。鲁一同纂成《邳州志》后,刊资不足,巩乃倾家资过半,捐刻刊行,并参与部分文字整理工作。因积劳成疾,于同治五年(1865年)病逝,享年70岁。在这里特记片言,以彰义举。

咸丰本《邳州志》共20卷,凡16万余字。卷首即叙目,卷之一疆域,卷之二沿革,卷之三建置,卷之四山川,卷之五至卷之六民赋,卷之七学校,卷之八军政,卷之九至卷之十二官师,卷之十三至卷之十五人物,卷之十六至卷之十八列女,卷之十九古迹,卷之二十杂记,卷末为后序。

咸丰本《邳州志》作为名志,除因受曾国藩之推崇及后来一些人的附议褒扬等因素外,笔者认为,咸丰本《邳州志》从纲目体式、内容资料、地方特色到语言文字等方面的记述特色都是极其鲜明的。首先,咸丰本《邳州志》符合旧志体式中的分纲列目体。咸丰本《邳州志》把要记述的内容按门类分卷,门下再分细目,即分门别类。这样做既可保证记述内容的全面,又利于资料的搜集整理及分类。其次,咸丰本《邳州志》资料比较丰富翔实。鲁氏重视记述内容,广集参考资料,对有关条目内容一一予以考证,引据皆注明出处,可以说,在态度和方法上是认真审慎的。第三,咸丰本《邳州志》对邳州地方特色的记述,也是非常鲜明的。长久以来,邳州饱受

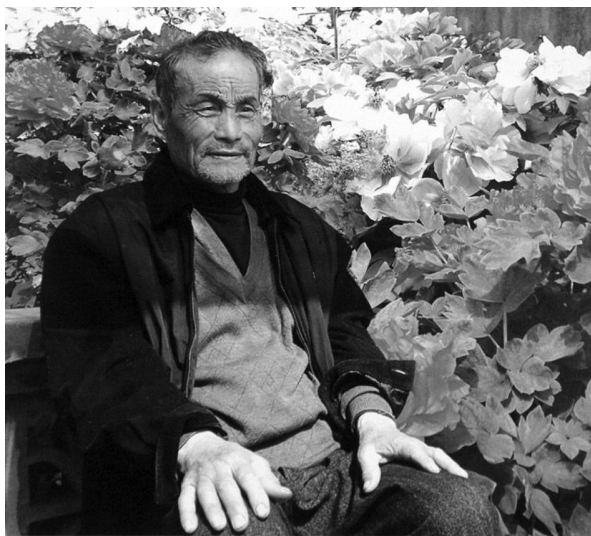
山东客水荡涤,加之黄患漫漫,水旱等灾害频仍,民不聊生,苦不堪言。为求生存,州人浚河筑霸,抵御水灾,其手段真是无所不用其极。对这些悲壮的历史事实,鲁氏在记述中,除专设水旱、运道河防等卷目外,还在文字上浓墨重彩,巨细记述,比较充分的彰显了当时邳州地方特色。第四,咸丰本《邳州志》语言较简洁,行文较流畅。鲁氏作为一个颇具才气的古文辞家,在志文中充分显现了言简意赅,真正达到了“笔不繁而义无剩”的程度。与之相反,咸丰本《邳州志》在记述内容上,仍囿于旧志的记述范围,而未能超脱。比如对列女的记述,不仅篇幅较大,专列三卷,而且在内容上大肆渲染女子贞烈;再如,“述而不议”是以往志书编写应遵循的传统原则。只是近年来,这一原则被方志界发展为“述而可议”,或“述而略议”,但议要准、要精。咸丰本《邳州志》的编写处于必须遵循“述而不议”原则的年代,而鲁氏大胆地突破这一禁区,对某些问题敢于表明观点,发挥议论。其做法,在当今看来是应受到肯定的。但鲁氏的某些观点,却带有鲜明的历史局限性。这些不足之处都有损志书成色。

主纂地方志书,一般由本乡本土人操守,因为他(她)生于斯长于斯,了解或便于了解实情。而咸丰本《邳州志》却恭聘一个外乡人为之,这不能不说是一大特色。咸丰本《邳州志》出于鲁一同手笔,亦可以看作是他的私著。作为一位世居邳州境外的他乡人,能着手编纂异乡的志书,其中的缘由不禁令人联想到,时任邳州地方长官、咸丰本《邳州志》主修董用威。董乃河北宛平人,咸丰二十五年始任邳州首官。他在任前后五年,比较了解熟悉邳州境况,且对邳州有一定的感情,他尝叹曰:“吾爱乐邳人也!”;其待人处世“和易有理”,任内政通人和,民风清正,地方绅士“乐成事而少议论。”在此良好的社会环境和人脉氛围下,久已把修志视作地方官吏份内职责、并“尝慨州志未善”的董用威,自然意欲编修一部州志,“以成一方之书。”鉴于当时鲁一同的才气名声,加之董、鲁二人同年生等关系,董聘鲁主纂《邳州志》,也就属正常的事情了。况且,外乡人能回避与地方势力的瓜葛和对地方观念的偏倚,易排除干扰,秉笔直书,客观记述,对保证志书质量还是有益的。

领异黄淮墨牡丹

——《冯梦白画集》序

田秉锷



丁亥中秋后，我去邳州木头汪拜会冯梦白先生，他正患小恙，却依然亲和，依然慈祥，依然眼里飘出微笑，依然说到绘画、说到牡丹便充满欣悦。握别依依，我心凄凄，毕竟是年近八旬的高寿了！

入冬，时不时想到沂河岸边那个寂静的小村。先生的病早该好了吧！他一定又在洁白的宣纸上润染出一团锦簇、一脉清香了吧！或许是感应，不久，电话铃起，隔着二百里烟霭，传来先生浓重的沂河乡音：我打算出本画集，咱俩熟，你知道我的情况，这序言，只有托你写了！他没客气，我未犹豫，就这样说定了。

由一个画外人对一部画集作序，只能算“客串”。

内行看门道，外行看热闹，因而我的序言模样的文字，对梦白先生人生、人品这涉及“人文”层面的内容，或能述其悲辛；而对他艺格、艺

境这属于“艺术”领域的话题，大抵只能得其仿佛了。隔行如隔山，隔山打牛的神通吾不备焉。

梦白先生出邳州冯氏望族。原名宪法，字景熙，民国十八年生于邳城东十余里之木头汪村。村傍沂河，西望艾山，颇有钟灵毓秀之气。先生初读诗书，继入新式小学，后升山东临沂师范。喜绘事，为花鸟画家王小古先生入室弟子。共和国初，任乡村教师，一晃四十年，直到退休。所喜者，惟绘事不辍。课余挥墨，墨化五彩，水性、墨性、纸性、笔性，一一于人性之明悟中融贯为风姿绰约的画卷。甘苦备尝，冷暖自知，在玄运的精神清空，任伯年的意境清奇，徐文长的水墨酣畅，吴昌硕的古朴苍劲，齐白石的自然天趣都是他的艺术仪范。四师同尊，又最敬白石。“梦白”之更名，即缘曾于梦中得白石指点的醒悟励志。

取法前贤，追慕大师，这决定了梦白先生的绘画艺术以遵循传统为基本取向。若限于此，并止于此，他只能算个画师，至多是一位熟能生巧的画师。但先生的“梦白”之愿自有一个高远的期许，为了达于是境，

先生又时时以师法自然、贯通天人为从艺大道，且坚持五十年而不辍。

十年面壁，佛知。五十年问花，天知。几乎是水到渠成，梦白先生有了双向的师承、双重的取法，因而他的水墨花卉也有了双重的艺术元质，这便是人的笔墨辛劳与超人的造化天成的合二为一。

这么说，似有宣说神秘论的嫌疑，其实，对于每一个专业领域里抱一精进之士而言，枯井涌泉、天雨落



花都不是奇迹。

记得多年前我浏览先生的牡丹写生画稿，每一页都无一例外地标明了名称、瓣型、花色、叶状及临摹时日。就创作而言，每一幅写生稿都可以还原为一次画家对花当歌、别花当哭的超验经历。

为了画好牡丹，梦白先生曾七次远赴山东菏泽牡丹园写生。晨起，步行七里入园。中午不吃不歇，一直画到红日西坠。诚则灵，灵则验，其时菏泽牡丹园亦仅有六株绿牡丹，为先生精诚所感，园丁特持一株相赠。从一株到十株，再到一家满院，终于，梦白先生的牡丹园扩展到四亩之大……

为画葡萄，则院中栽葡萄。为画荷，则水塘栽荷。为画牡丹，则院内院外尽植牡丹。这样的画家，这样的画，已经超越了咫尺纤编，而将生命与艺术延伸向无尽的天地、无尽的岁月。

梦白先生将人与花的阻滞打通了。他的画，是人智对花魂的解读，也是花魂向人世的显身。对于丹青技法，梦白先生独有蹊径。他曾对我说：“我画牡丹，先借画葡萄之法，又借画墨荷之法，才形成今天的规矩。水墨花鸟，法虽相通，但求‘润’之术稍异。‘润’则出‘神’，不‘润’则死。”我问求“润”之道，先生说：“求‘润’之道，在乎用水。水少，无质感，易呈枯势；水多，无层次，易显湿态。只有用水适中，才能当时出‘润’，画面干爽后仍然也‘润’。”

“润境”，其实就是生命的鲜活。有呼吸，有悲欢，有画外之音，有形外之神。说者易，行者难，非当众表演、信笔涂抹、快马三刀之辈所愿意承认者也。

梦白先生的墨葡萄、墨荷、墨藤、墨牡丹皆冠绝一方，识者叹为观

止。他的画展，曾先后在邳州、徐州、菏泽举办，他的画作亦多次在徐州市、江苏省乃至全国大展中获奖。而这一切都未曾干扰先生的心海平静。我懂先生的心：奖，再大，也是少数人关在小屋子里评出来的，而艺术欣赏则是大世界里大众的精神美餐。这正象央视的满汉全席大比拼不能代替千家万户的一日三餐一样简单。

牡丹的最宜生长在黄河与淮河之间，因而我用“领异黄淮”礼赞牡丹，亦礼赞以画牡丹为艺术指归的梦白先生。先生画牡丹有心领神会、脱胎换骨之妙，彩牡丹与墨牡丹同趋化境，而我私心更推许其墨牡丹独步当今画坛。

今昔相照，这是一个艺术自由的时代。同类艺术相照，这又是一个艺术不平等的时代。歌唱家吼一嗓子，出场费三万五万，而民间歌手，玉音绕梁，唱半天，一顿饭。画界、书界无不如此。冷静地说一句，大抵是：上帝死了，人类疯了。谁疯让谁疯，庶民百姓绝大多数不疯。我与梦白先生心灵相通，故引为知己，他的画，我的文章，都是为了不疯狂的庶民百姓而作的。

疯狂的艺术氛围，构成了另一个世界。

有艺高而名微者，有艺劣而名噪者，有艺美而价廉者，有艺俗而值昂者，有敬艺而无名者，有借艺而沽名者，有生而名扬者，有没而名灭者……高天流云，长川逝水，弹指百



年，谁能不朽？最后，一定是庶民百姓的群体认同，连缀成不绝如缕的良知裁判，将浮名淘尽，将珍品留下。

想到梦白先生眼中的笑意，我心充满温暖。他应该乐观，乐观于生命的刚健，乐观于艺术的长春。牡丹的美是永恒的，伴着这样的大美大艳，表现这样的大美大艳，是多少世才修得的福分呢？

先生的画结集出版（当然只是百不及一的一小部分），我不认为是一种狭隘的个人成果的展示。或许，这是先生借此提醒世人，在人生的种种不如意之外，还有一个美的境界，等待我们共同经营、共同享受。仁者寿，智者乐，惟以此相祝。

因故，该文未入冯梦白画集。

丁亥年十一月二十七日
(2008年1月5日)



七十年代田头演出



七十年代女焊工

邳州

老照片

● 陈永清一摄



生产队打麦场



文革期间中学生参加农业生产



七十年代分洪道上麦收季节



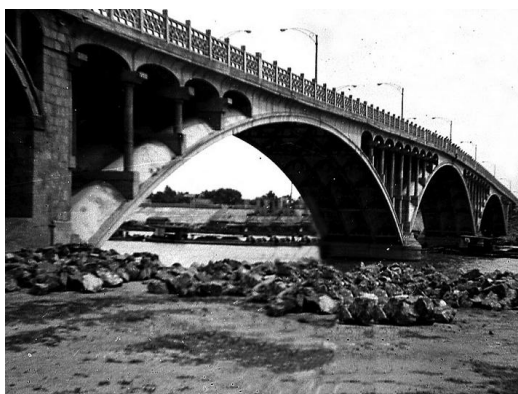
父亲送两儿子下放农村当插队知青



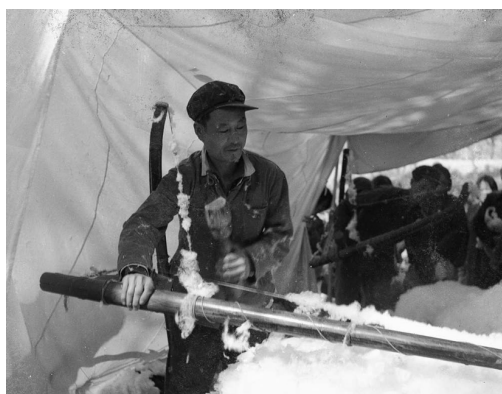
八十年代初选购电风扇



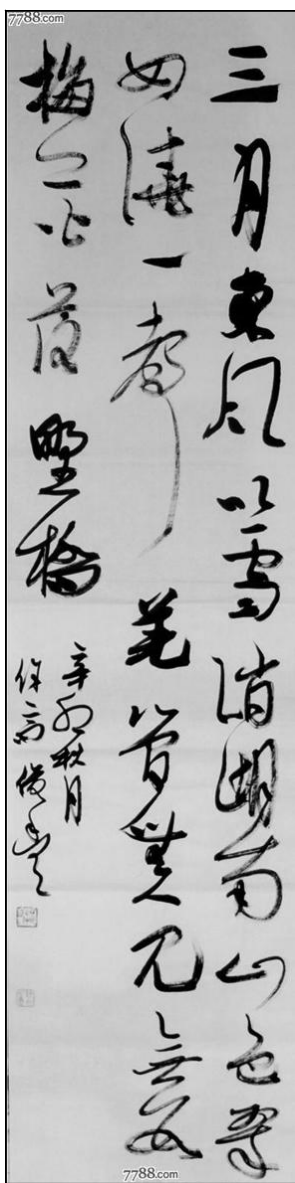
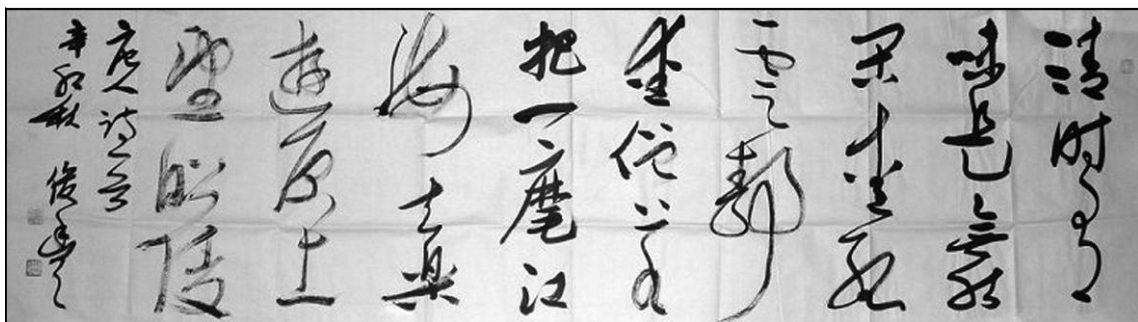
七十年代水泥制品厂



大运河老南大桥



七十年代弹棉花



提俊丰书法选登

1982年出生，现为中国书法家协会会员，邳州市书协理事兼副秘书长，南京艺术学院书法本科，邳州市明德实验学校专职书法教师。

人展获奖情况

全国第三届扇面书法展三等奖
“邓石如奖”全国书法作品展优秀奖

兰亭雅集 42人展

第四届中国(秦皇岛)中小學生書法節教師書法展獲獎

江苏省第六届青年书法篆刻展金奖

2008《书法》杂志全国中青年书法百强榜百强

2010《书法》杂志全国中青年书法百强榜百强

中国(曲阜)“孔子艺术奖”国际书画展提名奖

2007《书法导报》国际书法篆刻年展银奖

《书法导报》首届手卷展二等奖

2008人文奥运全国大学生书法展优秀奖

全国教师三笔字一等奖

中吉大地杯全国正书展获奖提名

“建文杯”全国书法大展优秀奖
纪念杨守敬诞辰 169 周年书法展优秀奖

全国首届手卷展

中国芮城永乐宫国际书画展

“乌海杯”国际书法展

西冷印社诗书画印大展

江苏省第五届青年书法篆刻展

江苏省第四届新人书法篆刻展

第三届梁披云杯书法大展

首届中国王羲之行草书法大展

“四堂杯”全国书法大展

第二届中日议员公务员书画展

兰亭雅韵——北兰亭辛卯上巳雅集书法电视大赛

“渊源与流变”晋唐楷书研究展

