

天太上苍，地泰龙卷；上苍银汉，四野莽莽。

昔混沌初开，宇宙洪荒。两仪造扬，轩辕开疆。伏羲采撷于丛林，尧舜治政于禅让，天地之化育，睦世之曙光。念彼先祖，芸芸煌煌。

若夫五千年前，夷水古道，寂水茫茫，呈澎湃奔腾之势，现浩瀚广袤之状。大地河

山，沦为泽国；天地万物，同陷波洋。人类或以木为舟，或攀附岩梁，载沉载浮，幸免沦丧。淮、泗流域波涛滚滚，鲁南苏北洪水汤汤。禹王斧斫导川，“淮沂其治，蒙羽其艺”，展平陂于山岗；夷族穿土凿井，走海移桑，开沂源之宝藏。禹王高风，厥功甚伟，奕世膺章；东夷领袖，自然禀赋，智胜阳刚。

沂水之源，泰山武阳，洞山腹地，猿人之乡。千沟百壑，层峦叠嶂。泓泓清泉，石罅喷酿；涓涓细流，浅吟低唱；纳溪接瀑，汇洞聚塘；五源奇注，经泻一隍。翠歌笑语，齐集田庄。而后环山绕岗，穿林越障；劈山切谷，激越跌宕；回环九曲，附崖嵌壁。涤积苏鲁膏腴，造就肥塬沃壤。北枕岳岱，南贯淮黄，西牵古运，东襟海疆。岁月嬗变，不失其灵风；黄泗改道，未损其绵长。

悠悠兮沂河，流韵华章。尔自群山深处走来，踏歌逗浪，安宁欢畅。丝竹管弦，沿途而奏；天籁景色，不绝于响。甫至临沂，胸襟轩敞。挣脱山之束缚，摒弃昔之野狂。虽无长、黄之壮阔浩淼，却具泗、沂之恬静澹荡，水面大气开阔，涟漪粼粼银光；水流清澈舒缓，河风和温怡爽。清波善水，育吾乡邦；古徐大地，生机盎然。

煌煌兮沂河，纳山川之毓秀，凝日月之灵光；承楚越妩媚之山水，禀齐鲁大地之豪爽。上古积淀，厚重无极，如大山之深邃；龙纹遗存，意境高幻，似长风之浩荡。开东夷民族之先河，启华夏文明之远航。地灵山川，天赐吉祥，吉山吉水福地，千方争雄夺胜；天文地人文，万载文脉恒昌。

穿越时空隧道，拂去岁月沧桑，源头堤尾，流域岸旁，铭刻远宗先祖之印迹，闪烁贤哲翹楚之光芒。原始先民，尧舜禹皇；豪杰演绎，沂水流淌；缀珠串玉，满目琳琅。猿人头盖骨，示先民初开鸿蒙；银雀山竹简，让兵书重见天光；黑陶壁薄如纸，金缕玉衣无双；烧陶磨铸，叩石垦壤；稼穡耜拓，渔猎耕纺，千山万壑展风情，清溪碧波耀辉煌。东夷文化，隽永流芳。

皇天后土，惟人主伏羲之孕育；大国之风，乃后人后裔之继往。孔思释道，兼容并藏；春秋两霸，秦汉隋唐；儒家五圣，曾荀荀况；崇文尚武，骥骥跃。东方兵家鼻祖，文韬武略典章。诸葛冠盖，一门三方，硕学通儒，一时名相；俊彦泰斗，书榜二王；名医圣手，世代援禳。兵圣智圣，武帅赫赫；书圣算圣，文魁昂昂。寺观如林，晨钟暮鼓和鸣；三教共荣，福音与梵歌交响。

邳州府道，历历治所；军事要塞，漕运通畅。禹王宫，三官庙，驯马场；良城址，淮阳军，蒙古纲。琅琊七王，凛凛霸

◆卷首语

沂河赋

●刘汉超

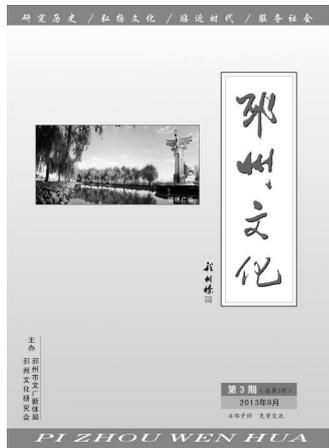
气，割据一方；薛礼东征，马踏华沂，阅兵点将；宋金交兵，滚滚硝烟，烈烈战场。水寨雄浑，鲸邀鮑逐；军市透迤，龙腾凤翔；滕艘战舰，蔽空锁江；金戈铁马，恢宏阔壮。至若人踪仙迹，神奇说讲，追思点瑟，吟咏传唱。杨戩镇三妖，果仙嫁白郎；乾隆御植粟，铁佛蹈恶浪；英雄曹阿瞞，光武走南阳；鹊桥连七夕，神仙助君王。鱼腾龙影，鸟化鸾凰；禹甸之乡，雅歌流长。金石之韵，智慧之光。繁衍五千年，铸就华夏业；人龙相继出，百代锦华章。奇篇巨著若星灿，辉煌高端艳群芳。

灿灿兮沂河，甘溢沁香。一河润养，百业兴旺。祖先之刀光剑影，化为片羽吉光；五千年沧海桑田，书就画卷桩桩。蜿蜒之河岸线上，码头密布，石砌岸帮。巍峨城门，林立楼堂；茶坊酒肆，商号钱庄；盐店当铺，客栈粮行；民居鳞次栉比，集市熙熙攘攘；南北商贾，吆喝喧嚷。古墩古庙，古塔古廊；老铺老街，老宅老巷；三里桃花店，五里杏花庄；炊烟袅袅处，渔樵耕读忙。河边轻风拂柳，水旁横舟斜桨；可见老翁垂钓，渔叟结网；稚童嬉戏，鹅鸣鸭唱；可听沂蒙小调，牧笛悠扬；奶牛低哞，渔歌回荡。紫气徐升，物华竞放。芳草山川吐秀，群英河畔生香。绿杨春霁，白菡夏香，青松冬秀，丹桂秋芳。远处青山含黛，鸥鸟成群；近处碧波粼粼，渚绿草长。彩映长河，和风融畅；碧水晴空，水榭画舫；林果葱郁，云影天光。波传馨香三十里，水映稻花千重浪；万亩梨花掩新村，百里银杏博览乡。李黑莓鲜，桃红粟黄；古木森森，新杉茁壮。红枣、白棉、金谷，远销岭南粤北；金沙、银鱼、红鲤，自古享誉四方。

滔滔兮沂河，旧时凶顽，反复无常。水漫兰山，为害邳苍；今朝和美，温驯贤良。爱滋黎庶，造福梓桑。虹桥高拱，堰坝昂昂；闸似串珠，百涧千函。凭栏远望，横生气象；桥上虎贲骋怀，桥下百帆待张；坝底波平如镜，闸下曲水流觞。水城连纽带，分波濯江乡；碧水滌泗两岸走，飞洪此去绕千庄。

绵绵兮沂河，苏鲁之明珠，徐淮之胜方。钟灵毓秀，仪态洒昉。尔乃历史之河，东夷民族渊藪，多元文化隆昌。品味汝之古老，咀嚼汝之沧桑，古韵今音，铮铮铿锵。尔乃生命之河，成就豪杰伟业，涵育社稷栋梁；质朴之乡风，活态之民尚；群英荟萃，血脉贲张。尔乃智慧之河，典藏名俊厚德，浸润精博思想；集灵气于热土，蓄大势于寸方；汉风舞动，楚韵酣畅。尔乃母亲之河，手掬浓浓深情，倾洒锦心柔肠；依偎尔之臂膀，徜徉尔之湾港；献吾诤谏，装点霓裳。

嘻嘻！旭日洒金，淑气呈祥；春风奏乐，莺燕亮嗓。改革开放，风清气朗，盛世魅力，红雨翻浪。沐复兴之劲风，享天地之厚赐。沂河母亲，进取征途勇创；儒济天下，和宁四方，集内外贤士，携万千儿郎，与古运结伴，与沐武竞强。英雄聚首，共赴战场，放飞希望，托起梦想，宏图兴国，康乐富强，和谐家园，再起苍黄。



2013年第3期(总第5期)
出版日期 2013年9月

总 顾 问

程树榛

顾 问

黄玉生 罗阳明 武立金 邹为瑞
田秉镆 罗东来 周唯一 程荣华
冯子礼 李金友 袁珍虎 张士伦
冯宪勇 周伯之

主 办 邳州市文广新体局
邳州文化研究会

总 编 刘 彤 李 岩
执行总编 刘汉超
副 总 编 王 源 李全景 崔学法
何立富 尚化启
主 编 徐景洲
副 主 编 郑金海 朱晓松
省内准印证号:苏新出准印 JS-C043
编辑部电话:0516-86222730
投稿邮箱:pzwhyj@163.com
社 址:邳州市人民公园内

目 录

卷首语

沂河赋 刘汉超 1

特别推荐

一个书香浸染的城市 鲍丕勇等 3

古史钩沉

邳州文化探源概说(三) 陈宜英 6
何氏《乌鹊歌》 戴启汉 10
南朝武原世家大族到氏兴衰始末 崔学法 11
建古槐碑记 陈建超 13

现代史记

禹王山七十年祭 杨永明 13
邳南重镇土山的一场浩劫 邳史宣 22

当代纪实

毛泽东为什么没有让中国人民富起来 武立金 24
生态文明托起秀美邳州 丁庆飞 王 鹏 26
郁雪群入围央视“最美乡村教师” 徐 报 27
会唱的渐少 船工号子淡出运河畔 彭 城 29
将生命中的每个角色都演绎得出色 刘振武 31
我与唐国强的近距离接触 程大宁 33
白良玉同志生平 39
《人民日报》高级记者顾雷年谱 39
邳州籍战士获“优秀士官人才奖” 丁 毅 40

文物考古

走进邳州博物馆 旅 萱 34
邳州东汉繆宁墓出土铜像辨析 沈利华 37

民俗民风

仙庄奇石有仙缘 高海峰 42
艾山说艾 刘凌林 42
端午之恋 苇 叶 43
麻糊饭的传说 刘向侠 44
醉美邳州行 邹为瑞 46

民间文艺

邳州民间歌舞研究 李 琳 47
婚礼歌 划辑 搜集整理 48
剪刀下的乡情 黄继婷 50

档案撷珍

扫叶山房本影印《佩文斋书画谱》 52

清光绪《淮安府志》	52	@ 邳州新闻网	
广陵古籍刻印社据《江南通志》清乾隆二年刻本影印本	53	@ 都市晨报	
《农具图谱》	54	@ 徐景洲微博	
文化动态		@ 微博江苏	
李萌《世纪最猛烈强 BOSS 干仗史》出版	51	@ 徐州日报	
艾山风景名胜区步入发展快车道	55	书画摄影	
邳州法院文化建设“百花齐放”	56	邳州摄影五十年	郭明生 88
我市完成撤镇设街工作	56	邳州老照片	陈永清 91
南京晓庄学院“逐梦邳州农村文化调研团”邳州行	57	我画的是我记忆中的田园牧歌	穆小琳 93
王静波王立君一行做客邳州 筹拍《邳州英雄》	57	曹元伟书法作品选登	94
		我市最早的大运河节制闸	95
		名将漫画精选	李 萌 96
张林薇当选徐州十佳人气青年作家	58	锦绣广场	封面 董跃进
旅游业重点工程—沂河橡胶坝工程建成	58	王怀礼美术作品选登	封二
“我们的记忆：邳州二十年”有奖征文大赛评选结果揭晓	59	邳州美协会会员作品选登	封三
梁王城遗址考古发掘荣获国家考古大奖	59	山水	姬付环
打造古运河原生态景观带	59	牧牛图	张荣华
原创文学		秋风山林图	褚培岩
寸草难报三春晖	程树榛 60	墨竹图	王 飞
泰山寄情	朱 坤 66	志在千里	姚兴宏
良王归来	张元栋 68	工笔	张 艳
圆了作家梦	陈景胜 71	周璞美术作品选	封四
“从头再来”	郭华庭 73		
书讯书评			
如画的真爱	韩永康 75		
美丽的散文 难得的诗心	杨瑞忱 76		
《金瓶梅》研究三题	徐景洲 77		
走笔苏鲁润华章	孙中强 80		
文化工作			
邳州文化事业发展 60 年	文广新体局 81		
以农民为主体打造书香城市	吴作杰 86		
微博邳州	87		
@ 邳州发布			
@ 熊天飞			
@ 直播邳州			
@ 邳州公安			
@ 邳州发布			
@ 彭城晚报官方微博			
@ 邳州心志愿义工之家			



一个书香浸染的城市

● 鲍丕勇 蒋新会 刘 苏

一份来自淘宝官网江苏县域网购的统计，让人对邳州刮目相看：在江苏省县级城市人均购书量排行榜上，该市位居第四！

邳州的老百姓为什么这么爱买书、爱读书？读书，对邳州人、对邳州市意味着什么？怀揣着这样的疑问，记者来到这个被书香浸染的城市。

书·品牌让每个市民啜饮文化甘露



一座城市在发展内涵上，可以做出多种价值选择。邳州，选择了文化和读书。

邳州连续举办四届读书节、三届农民读书节以及“中国梦·我的梦”读书征文等一系列品牌活动，在市民中引起强烈反响，形成谈论知识、追求文明的风气。市领导为市民推荐图书，全民阅读领导小组推动读书活动制度化、常态化……现在的邳州，城区有“十五分钟文化圈”；农村有以镇文化站、“农家书屋”、特色文化家庭为中心的“十里文化圈”。

自 2009 年邳州读书节创立，一年一度，邳州人与书籍相约，同赴一个知识盛宴。他们卸下世俗烦扰，给

阅读腾出更多的空间，快乐地读书，诗意地栖居。阅读，成为邳州人的一种生活自觉。

如今，许多邳州市民的钱包里除了银行卡、购物卡，往往装着一两张书城的购书卡、图书馆的借书卡。对他们来说，读书，并不是高堂之上独有的雅事，读书节让读书渗透到了每个阶层，人人都可以在这个平台上啜饮文化的甘露。

每一届读书节，邳州都开创新阅读的新形式、新境界。文化自书页而生，又限于书页之间，在谈文论道、交流融合中，呈现出更加活泼的姿态。今年的读书节便衍生出百姓公益文化大讲堂活动，每月一期，目前已经举办了 6 期，省、市文化名人先后登上讲台。

聆听大家声音，激荡思想火花，分享智慧人生，这样的“另一种阅读”让邳州人欣喜而自得。在面对面的交流和碰撞中，人们的思想火花在迸发，心灵得到熏陶。谈文论道新时尚，塑造着这座城市的文化品格。

在读书节这样的知识盛宴上，自然少不了众多以家庭为主角参与的读书活动，其中重头戏当数“书香之家”评选。该活动以推动阅读走进家庭、融入生活为目标，从遴选书香家庭到讲述市井间的家庭读书故事，一步一个脚印地向市民化、个性化延伸和拓展，将阅读的根须扎进每个家庭。

“能够享受阅读的人，内心必然很丰富，能把生活看得通透，那种莫名的快乐只有自己知道。”邳州市作协副主席徐景洲对读书有独特看法。

这位读书人不仅痴迷读书，还善于思考，他的读书乐趣，更多地体现在创造性的阅读上，这就是读有所思、读有所得，在消费文化的同时，还参与文化的创造。他创办的《乘兴走笔》电子文学杂志期发行七万份；在

数十家省级以上报刊发表文学评论、随笔杂文、散文、小说数百篇；出版的《读破金瓶梅》被称为金学界最新的研究成果。

一只蝴蝶在巴西轻拍翅膀，一个月后，美国的德克萨斯州就刮起了一场龙卷风，这一现象被称为“蝴蝶效应”。

阅读对一个城市的意义也在于此。

一个善于阅读的城市必定活力永驻，一个崇尚知识的社会必定前程灿烂。恰如在润物无声春雨中播撒下的种子，未来定是根深叶茂，散发着满城的馨香。

书·设施 城市胸前的文化徽章



如果说，书籍是邳州的形象代言人，那么这里的农家书屋、图书馆就是这个形象代言人胸前的一枚枚闪亮的徽章。

邳州的农家书屋建设，是全省的示范地。邳州市陈楼镇杜村，有一个农家书屋，坐落在村蔬菜、水果大棚旁的一个农家小院里。江苏省新闻出版局副局长蒋国星曾前来视察，并留下了“杜村书屋很有特色”的评语。

这个 50 平方米书屋的特色在于，把书屋搬到田间地头，与杜村果蔬专业合作社结合起来，做到直接服务于当地村民。

书屋管理员、退休干部陆新光说，杜村农家书屋原来设在杜村的村部，由于村民大多以种植大棚蔬菜和水果为生，整日在大棚中度过，书屋距离村民太远，遇到问题时不便利即解决。为真正解决农民读书难、借书难，杜村因地制宜，在大棚旁边配置书柜、桌椅、报刊架和音像、电视、电脑等设施，建成了这个大棚书屋。

目前，该书屋有图书 2500 多册，分科技、政经、生活、文学、少儿五大类，村民只要按照“按签找书—登记备案—签字确认”的程序，就可以借走自己选定的图书，广大村民特别是合作社社员遇到农业技术、经营管理、法律等问题时，随时可以到农家书屋里学技术、找

方法。

说到邳州的读书设施，不得不提邳州图书馆新馆，这座达到了国家一级图书馆水平的图书馆，无论从软件还是硬件上看，都让人眼前一亮。

记者走进邳州市图书馆时已是下午，但拾级而上往图书馆里走的人依然很多。因为不需证件，任何人都可以直接走进图书馆看书，而假期的阅读更令学生们喜爱。

一楼右侧，是图书馆和新华书店联合建成的书吧。从透明的玻璃往里看去，整个书吧时尚、温馨，里面坐满了十多岁的青少年。他们完全沉浸在书的世界里，记者一行 8 人进去，竟没有几个人抬头看一眼。

图书馆借阅室门口，一位小姑娘正在通过自助借还书机还书。把两本书放在扫描区扫描，点击屏幕上的“还书”，书就还完了。借书的操作也这么简单。小姑娘显然不适应，有点儿发懵。“没有人检查吗？”她忍不住问。而这正是这家图书馆的特色之一，自助还书除了便捷，还蕴含着极大的信任——图书馆不再查验读者还回来的书是否缺页、污损。因为，好的图书馆会让人爱上书、珍惜书，让书籍成为人们离不开的朋友。

在视障阅览室里，几位盲人正在利用里面的设备“听”书，还有的在阅读盲人书籍。这个阅览室的旁边是儿童阅览室，一位妈妈抱着刚刚一岁多的宝宝坐在窗户旁，给他讲儿童绘本里的故事，还有两位妈妈带着孩子在房间的游乐区里玩耍，这个阅读室因之生动了起来，充满了童趣。

邳州市图书馆馆长钟伟说，他们正在着手把这这座图书馆“移到”手机里，目前，APP 平台已经研发好，一经上线，读者就可以在手机上进行图书的预借、续借、查询等。

书·阅读 不断向上的文化攀升



邳州市新华书店有限责任公司总经理刘付凡最近有点忙,她正在配合炮车街道办事处为今年的教师节准备礼物。“邳州人送礼已从物质上升到了精神层面。今年炮车给老师们的礼物,是包装精美的两本书,一本是关于师德的,一本是有关健康的。”刘付凡说。

8月27日上午,邳州市新华书店里像往常一样坐满了读书的人,很多人找不到座位,只能站着读。

走进书店,看到的是新型书架、书柜、电子显示屏、电子查询机、读者座椅、背景音乐、自动存包柜、书吧等现代化设施。品种丰富的图书、鲜活的花草、现代化的布局,让人仿佛身处一线城市。

一位姓邵的老人带着孙女在少儿图书区看书,他说,孙女爱看书,上学时每周末都会过来,现在放假更是几乎天天不落,每周都要买几本书回家。

刘付凡为新华书店员工们制定了一项不成文的规定:凡是在本店看书的,一概不准往外赶,想看多久就看多久。不仅如此,服务台还有茶水、老花镜、抄写纸等免费提供。

虽然读者可以在店里免费读书,但店里的销售额却在逐年递增,从2010年的6000多万元,上升到2012年的8000多万元,在全省县级书店里保持领先地位。这还不包括每年向社会捐赠的几十万元图书。

刘付凡说,当每个市民通过读书提升内在素质时,这座城市的整体气质也就大大提高了。通过阅读,邳州正在创造一种高尚的城市文明样式。

事实上,邳州不仅有读者川流不息的大型书城,小型书吧也越来越多,成为这座城市书香风景的温暖印证。

书香飘逸的城市是知书明礼、安居乐业的和谐之城,书香浸润的城市具备时尚大气的精神情怀。从“诗书传家”到“诗书传城”,书,塑造了邳州城市卓尔不群的文化气质。

邳州文化探源概说(二)

——上古——公元前二〇七年
——先秦时期的邳州文明

● 陈宜英

我们在探讨先秦时期的邳州文明之前,必须先弄清以下几个概念:一是“先秦”指怎样一个历史时段?先秦文化是不是专指先秦时代所产生的文化?二是“先秦”时期邳州处于怎样一个地理位置?三是哪些历史名人的著作应属于邳州文化的范畴?

一定的文化产生于一定的社会经济基础,要了解先秦时期的文化必先了解先秦这一历史阶段的社会面貌。

“先秦”是文史学者给历史文化发展过程圈定的一个特定的时段概念,它是指从文字出现至秦始皇建立中国第一个封建的中央集权制国家这一漫长的历史时期,它绝非片指某个国度的地域文化。虽然“春秋”和“战国”时期都有一个“秦”的存在,而且战国后期七雄相争时期的“秦”也称之为“先秦”,然而,

这些“秦”仅仅是古代中国的一个“封国”,它的文化远远涵盖不了所有诸侯国的文化,更涵盖不了春秋时期(夏、商、周)的文化。

文化发展的重要标志之一是文字的发明创造。我国何时有了文字,现在还不能断言,但从甲骨卜辞的发现,证明至迟在殷商后期(约公元前十四世纪)已有初步的定型文字,同时也有了用文字记载的历史文献。后来文字的应用渐渐推广,史前时期(文字出现以前)流传的原始人的口头创作如诗歌、神话等,有不少被记录下来,使我们得以从文献中窥见上古文化的一瞥和文学艺术的萌芽。因此,从社会发展角度上说,文化没有一定的疆界,也没有一定的时界。

“先秦文化”大体上可以涵盖两个不同历史阶段的文化:一是夏、商、(西)周文化,二是春秋战国文化。夏开始于公元前2070年(禹为开国之王),止于公元前1600年(商族首领汤灭夏,建立商朝);商始于公元前1600年,止于公元前1046年(商为我国一个古老的姬姓部落所灭,周武王建立周朝,历史上始称西周);公元前771年,周幽王之子宜臼的外祖父——申侯,联合犬戎等部落攻破西周都城。犬戎杀死周幽王,西周灭亡。第二个历史阶段是公元前770年,周平王即位,将都城从镐东迁至洛邑(今河南洛阳),

史称“平王东迁”。周朝进入东周时期。东周至秦始皇灭周建立秦朝又被史学家分成“春秋”和“战国”两个时期：“春秋”一词来源于中国编年体史书《春秋》。“春秋”始于公元前770年，止于公元前476年；“战国”时期始于公元前475年，止于公元前221年。史学家依据什么将东周分为春秋和战国两个时段？主要依据是：公元前475年以前，各诸侯国虽互相争霸，但周王室的皇权依然存在；而到了春秋末年，伴随奴隶制度的瓦解，日趋强大的新兴地主阶级，相继占据了各国的政治舞台，周王室已经名存实亡。其二，春秋争霸战争以来，晋国一些异姓卿大夫逐渐掌握了兵权。进入春秋中期以后，晋国政权逐渐落到范、中行、知、韩、赵、魏六卿手中，出现卿大夫专政的局面。晋国国君昏庸，民不聊生，民众纷纷投到六卿的门下。六卿之间也展开激烈的斗争。公元前490年，赵氏打败了范氏、中行氏，晋国政权落入知、赵、韩、魏四家。公元前453年，赵、韩、魏三家合力灭掉知氏，瓜分晋国大部分土地。公元前403年，周威烈王承认韩、赵、魏三家为诸侯，晋侯名存实亡，史称“三家分晋”。此后，东周疆土形成齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦七雄相争的局面，史称“战国时代”。

“先秦”是我国历史上政治风云变幻、经济飞速发展、文化百家争鸣的时期。这一时期的始初应当是“夏”和“殷”，它们的先世都是游牧部族，向无定居。“殷”在成汤以前就迁徙过八次，成汤至盘庚又迁徙五次。是时，畜牧业异常发达，农业生产也有了一定的规模。后来，殷灭夏建立“商”，历史上又称“殷商”。殷商的统治者是奴隶主，主要生产者是奴隶，奴隶的前身是部落之间战争

的俘虏。为了防止奴隶们怠工，为了镇压奴隶们的反抗，统治者制定极为严酷的刑罚来管制奴隶，这就是奴隶制的形成。这个时期的文化有两个显著的特征：一是随着冶炼工业技术的出现，雕有花纹、铭文的各种各样的祭器、食器和兵器大量问世；二是适应迷信之风的盛行，“卜辞”和“乐歌”、“乐舞”发展迅猛。

是时，很早就散居在我国陕西泾、渭流域的“周”部落，南渡渭水，再过梁山，迁至岐山山下居住。在部落首领的督率下，农业生产迅速发展，充实和加强了周部落的力量，到了殷末，周部落逐渐沿着黄河向东扩张，成为殷国的劲敌。周文王时，势力进一步强大，十余年后，文王之子武王一举灭殷，建立一个版图更大的王国。

武王死，子成王继位，年幼，武王弟周公摄政，平管蔡之乱，征伐奄国，镇压了殷人及其旧属的反抗。并制礼作乐，大兴文教，使王朝政权日益巩固，为成康之治奠定了基础。这就是历史上所说的西周。从周初到成康，是历史上社会比较安定的时期。在此社会经济基础上，贵族统治阶级在“绥万邦、屡丰年”的情况下，为了求福佑，敬祖宗，经常举行大规模的祭祀，创作很多颂歌，配合音乐舞蹈，在各种祭祀仪式中进行演奏，这就产生了《诗经》中的“周颂”……但好景不长，夷、厉以后，幽王被杀，平王东迁，内忧外患，王室愈衰。春秋时诸侯争霸，战乱相寻，人民痛苦不堪，阶级矛盾极端尖锐。在此情况下产生了大量的“变风”、“变雅”诗歌。这些诗歌有的是劳动人民对剥削阶级的愤怒控诉，有的是人民对长期兵役、徭役的怨恨……总之，《诗经》就是周初到春秋中叶五百年间社会生活的一面镜子。

春秋之交，（约公元前四世纪）我国社会发生了根本性的变化。西周时期土地是共有的，由于生产力日益发展，诸侯大夫在公田外开辟了大量的荒地，成为私田。私田是不纳税的，到了春秋中叶，私田越来越多，位居山东、苏北、皖北的鲁国才采取按田亩征税的办法，以增加国家收入。这在实际上承认了土地私有制。后来随着铁器的普遍使用，农业生产力进一步提高，私田越来越多，诸侯大夫越来越富，私田的数量远远超过公田，原来的土地国有制逐渐被破坏，原来的奴隶有的成了诸侯大夫的雇工，有的还占有少量的土地，奴隶制开始崩溃，奴隶制社会渐渐转入封建制社会。在这个社会急剧变化的过程中，私人经济力量远远超过周王室的力量，表现在政治上则是王室卑弱，大夫强大。不但周天子“徒建空名于公侯之上”，就是本来强大的诸侯也有不保社稷的，如田氏篡齐，韩、赵、魏三家分晋，都是空前的社会大变革。同时，吴起相楚，废疏远公侯以养战士，又令贵人实广虚之地。不久，商鞅变法，废井田，开阡陌使人们可以自由买卖。这一连串的大事件先后发生在这一历史时期，实在是必然趋势。政治上的变革引起社会各个方面变化：春秋末年，一些有见识的政治家已清醒地意识到迷信天道鬼神的无益和争取人民的重要，政治斗争的胜败决定人民，不是天道，如子产不毁乡校，不听神社香火；晏子预知民归陈“田”氏，反对禘祭彗星。思想意识的觉醒带来文化意识的大变革，到了战国，各国侯卿争相养士，特别有几个贵公子，门下食客竟多至三千人，鸡鸣狗盗、引车卖浆之徒莫不宾礼。冯谖为孟尝焚券，孟轲劝齐王保民，邹忌讽齐王纳谏，得民心者

昌,失民心者亡。这些宝贵的现实主义的经验教训促使执政者要求历史家总结出来,作出新的历史记录以资借鉴。于是促成了历史散文的发展,产生了《左传》、《国语》、《战国策》等历史著作,形成一种新的散文风格。

由于阶级斗争的激烈,各地的政治家、学者都企图推行自己的“道”;更由于统治者的需求,他们纷纷到各诸侯国进行游说,宣传自己的政治主张。如孔子周游列国,席不暇暖;墨翟为了反对不义战争,去说楚王罢兵战争;孟轲先后说齐宣王、梁惠王;荀卿先游齐,后适楚……诸如上述派别不同、思想见解各异的客卿、学者,他们虽然没有实职,却都可以畅所欲言地讨论国家大事,抒发各种不同的意见和主张。他们各人站在自己的阶级立场,代表不同的阶级利益,互相辩难,各不相下,纷纷著书立说,授徒讲学。这不但形成百家争鸣的局面,而且呈现私家著述的风气。先秦的诸子百家由此而生,其中最突出的如《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》等散文集,都是在这一特定历史时期产生的。

三国分晋之后的战国时期,是诸侯兼并、互相攻伐的时期。长期分裂,长期战乱,给人民造成极大的灾难,人民迫切要求有一个统一和平的国度。战国后期,七雄并峙,秦、楚、齐三国势力最强,都有统一中国的可能。而楚国幅员广大,物产富饶,自然条件远比秦齐优越。自楚威王灭越,其地东至大海,西有巴蜀,南有黔巫,北至于河(古黄河),几乎占有当时大半个中国,又武王改革军制,军事力量更加强大,到楚怀王初年,曾为诸侯盟主。若能长期任用贤人,内政外交采取积极措施,统一

中国的可能性比秦更大。

从春秋初期起,楚在长期独立的发展中,不断地吸收中原文化借以丰富提高自己的文化。江汉的民歌,沅湘的民俗,以及音乐、舞蹈等艺术都极其发达,而又各具特色。这都为伟大诗人屈原的创作准备了及其优越、极其充分的条件。屈原是秦楚争霸时被卷入斗争旋窝的中心人物,他坚决反对楚王及其王室周围的腐朽集团对敌妥协投降,表现了崇高的爱国主义精神。诗人的失败意味着楚之危亡的来临。于是产生了以屈原作品为代表的悲愤沉痛、惆怅悱恻而又具有浪漫主义色彩的诗篇《楚辞》。

先秦文化是我国文学史上光辉灿烂的第一页,而邳州文化是这第一页上的几颗灿烂的星星。我们之所以这样说,是因为先秦文化中的不少篇章是在邳州这片热土上诞生的。邳州称“邳”,是在人类文明的实际进程延续很久以后,史书载:夏禹、夏启后,太康乘政;太康后,仲康为帝。公元前2157年(仲康3年,一曰仲康7年),“薛宰曰:薛之皇祖奚仲居薛,以为夏车正(掌管车的官),迁于邳……”又《左传·定公元年》以邳为郡。奚仲为黄帝之子——禹阳之后(六世孙),古“邳侯”一族,乃黄帝后裔。

商代,外壬元年,邳,姓人叛。河亶(明正)三年,“彭伯克邳,邳国亡。《竹书》”邳国灭于彭,彭复灭于商。此后,东方无战事,“邳”不再是种姓封国。西周初,(公元前十一世纪)周文王分封诸侯,姬姓,周公旦之子伯禽被封鲁国,建都曲阜,所辖之地为汶、泗、沂、沐四水流经之域,即今泰山西南,山东曲阜、菏泽、临沂以及江苏徐、邳等广大地域。鲁僖公时,国事渐兴,办学之风尤为鼎

盛,由此出现了一批歌颂鲁国国王的诗歌,《鲁颂·閟宫》、《鲁颂·泮水》就是其中的代表。春秋时,国事渐弱,春秋后期,公室为季孙氏、孟孙氏、叔孙氏三家所分。战国中期邳地始称“下邳”,是时,下邳属“齐”。公元前450年,鲁太史左丘明完成中国史学叙事传统的开山之作——《左传》。公元前354年,齐国军师孙臧撰写《孙臧兵法》,堪称战国兵书之杰;公元前335年,齐威王封邹忌为成侯,下邳为其封地,《史记·田敬仲完世家》:“居期年,封以下邳,曰成侯”时在齐威王23年。)其间,邹忌以三寸不烂之舌演绎了古代史上讽齐王纳谏的故事。周赧王31年(公元前284年)楚攻取齐国淮北之地,下邳归楚。亲王政24年(公元前223年)秦灭楚,下邳归秦。秦统一中国,置下邳县,属东海郡,治所在郯县(今山东省郯城)。自奚仲迁下邳(公元前2157年)至齐威王封邹忌为成侯(公元前335年)凡此1822年,邳州皆称“邳”;齐威王封邹忌为成王至秦统一中国,其间112年,邳地则称下邳。

综上所述,邳州之地在整个先秦时期处于“合久而分,分久而又合”的大动荡漩涡之中,深受“百家争鸣”的影响,历史文化的发展也不甘落后。

据说,中国史学叙事传统的开山之作——《左传》的作者左丘明,就是邳州左氏之祖。

《左传》是研究春秋历史的最重要的典籍;而且在文学史上也有极高的价值。然而这样一部史学和文学名著,它的作者究竟是谁,历来众说纷纭,莫衷一是。自西汉以来的许多记载,都说《左传》是左丘明所撰。司马迁在《史记·十二诸侯年表序》中称“鲁君子左丘明惧弟子人人异

端，各安其意，失其真，故因孔子《史记》（即《春秋》），具论其语，成《左氏春秋》。”在这里，司马迁把左丘明撰写《左传》的目地说得十分明白：“惧弟子人人异端，各安其意，失其真，……具论其语，成《左氏春秋》”；《汉书·艺文志》班固著录有“《左氏传》三十卷”，言之凿凿：“左丘明，鲁太史，著《左传》”；更有刘歆谓：“《春秋左氏》丘明所修。”然而也有相反的观点：《论语·公冶长》篇载孔子曰：“巧言、令色、足恭，左丘明耻之，丘亦耻之；匿怨而友其人，左丘明耻之，丘亦耻之。”据此，左丘明是孔子尊重的前贤，不是孔子的弟子，年龄不会小于孔子。但《左传》中云：晋“知伯贪而悖，故韩、魏反而丧之”，知伯之灭在孔子死后26年，左丘明怎会活到那时？且《左传》之文风和孔子之文风绝然不同，故《左传》的作者并非左丘明。究竟《左传》是左丘明所写，还是哪些人的集体创作？要作一个明确的结论，实在不是一件容易的事。

既然如此，我们凭什么说它是先秦时期邳州文化的一部分呢？第一，我们绝不能仅凭《左传》中记述左丘明后世“知伯”之事而断定《左传》废左丘明所著，因为前世之著作后人是不断加以整理和增补的，谁能肯定“知伯之灭”不是后人左史依相、子夏、吴起等人所增呢？第二，左丘明是鲁国太史，撰写《左传》这部历史典籍有其一定的底蕴基础。第三，左丘明是鲁国人，是时邳州属鲁，《左传》是鲁国文化，也是邳州文化，此种推理并非牵强。其四，上个世纪六十年代初，邳州土山镇镇北有一左姓人家，低调为左丘氏八十三世孙，三百年前从山东左庄迁入邳地。左氏家中有一本族谱，谱前数页皆为左氏远祖画像，其居第二位

者则为左丘明画像，只不过画像下面只称“二世祖左公”。左氏家主言称，其为尊崇不敢书其名讳矣。“文革”期间，族谱被视为“四旧”，左氏虽为革命烈士家庭，却不敢藏匿，终失踪于动乱之中。认祖归宗是古往今来国人一件慎之又慎的大事，更何况在那大批“孔老二”的时代，凡祖上是王公贵族的，其子孙也必沾上“封建余毒”之光，左氏后人怎么可能轻易把左丘明认作自己的始祖呢！

《左传》一书，其主要内容为春秋列国的政治、外交、军事各方面的活动及有关言论。其次尚有关天道、鬼神、灾祥、卜筮、占梦之事，凡作者认为可资劝诫者，无不记载。《左传》正是我国历史上第一部包含着丰富文学因素的历史著作，它所创立的文史合一的创作传统，既为后代小说、戏剧的写作提供了经验，又为之提供了丰富的素材。

《邹忌讽齐王纳谏》是先秦文化长廊中一棱闪光的画屏。

邹忌，战国人。古代著名乐师，以操琴而名噪七雄。史传：其琴声优雅动听，奇妙无比。弹忧伤之曲，如泣如诉，让闻者潸然泪下；弹奏娱悦之曲，闻者会心旷神怡，随曲起舞；若奏激昂之曲，闻者会热血沸腾，精神陡增……齐威王闻知，命忌为之奏琴。奏琴之余，邹忌劝齐威王制刑律、监管各级官吏，博采众议，以强国事。齐威王采纳了邹忌的意见，齐国果然强盛起来。齐威王23年任邹忌为相，封以下邳，曰：成侯。历史上遂留下名篇——《邹忌讽齐王纳谏》。

《战国策》确是刘向所编纂，然“邹忌讽齐王纳谏”究竟是谁所写，曾引起不少人探讨。不少学者认为，此文是邹忌暮年居下邳所写，理由

是邹忌被封成侯不久，齐便为楚所灭，下邳即沦为楚地。齐之贵族既已如鸟兽散，谁还会撰其褒“齐王”之文章？当然，也有人认为此文是齐宣王之相王斗所撰，我们认为此种说法不尽靠谱，因为王斗为前朝之相，邹忌为相时，王斗当已老态龙钟，或已不在人世，岂能撰写此文？更何况“文人相轻”“嫉贤妒能”古来有之，王斗绝不会如此抬举邹忌。第三种说法是，成侯劝齐威王纳谏的故事当为邹忌之弟子传讲，后人所记。然，不管《邹忌讽齐王纳谏》一文是谁所撰，而齐相下邳侯邹忌总是讽齐王纳谏的始作俑者。

《邹忌讽齐王纳谏》是一篇文采斑斓的历史散文，它以极其精练的语言向人们讲述了邹忌劝齐威王博采众议的故事。战国时代，诸侯相互争霸，招贤纳士虽成风气，但王侯们一般只听谄媚之言、战策之言、强国之言；而对于国君自身的言行过错多是讳疾忌医的。他们根本不去思考自身的明智与昏庸对国家的影响，对于那些敢于对君王提出批评的人，君王总会给扣上“诽谤朝廷”、“蓄谋造反”等罪名加以诛之。所以，直面君王之过无人敢为。而邹忌采取讲故事、打比方的方法进谏齐王，似乎有些委婉狡诈，然，这依然是“诽谤朝纲”的危险作为，若是没有足够的勇气和善辩的舌尖技巧，是根本不可能劝齐王纳谏的。邹忌的作为对后世的影响极大，秦相吕不韦、汉相张良、唐相魏征……无不效法其行。

除此，诗经中的《大雅·常武》，孙武的《孙子兵法》等也都属于邳州先秦文化的范畴，我们将在《邳州文化史说》中加以阐述。

何氏《鸟鹊歌》

●戴启汉

“南山有鸟，北山张罗。鸟自高飞，罗将奈何？鸟鹊双飞，不乐凤凰。妾是庶人，不乐宋王。”

这是战国时下邳何氏的一首四言诗。

传说，宋康王一日游于下邳青陵台，见一美貌采桑女子，心甚慕之。询之为下邳寒士韩凭之妻何氏。宋王欲霸为己有，逼韩凭献其妻。韩凭无奈，告之于妻，何氏作此歌。宋王闻之，怒，捕杀韩凭，强夺何氏入宫，欲纳为妃。何氏登青陵台，遥向其夫墓哭拜后，纵身跳台自尽。宋王急拽之，扯断衣带一段。带上有遗言，乞与夫合葬。宋王不从，命于韩凭墓旁另葬。里人恨宋王之残，怜韩凭之冤，爱何氏之贞，于两墓前各植柳树一株，以示悼念。后来，两树生长旺盛，枝叶交叉，传为韩凭夫妇化身。《鸟鹊歌》及韩凭夫妇悲剧传说载于《睢宁县志》。康熙《邳州志》亦载此歌（‘鸟’为‘乌’），并加注称：“韩凭，战国时为宋康王舍人。妻何氏，美；王欲之，捕舍人，筑青陵台。何氏作《鸟鹊歌》以见志，遂自缢死。韩凭事载各异，而以此说为证。”

两志书所载韩凭遇害、何氏殉节之事，主要情节一致。历史上宋为商纣弟微子所封国，都商丘（今河南商丘南），有河南东部及山东、江苏、安徽间地。春秋时宋襄公曾企图称霸未成，后国势衰落。公元前四世纪

中叶，剔成肝杀宋桓侯，夺得政权，后来剔成肝被其弟偃驱逐，偃自称君。公元前318年自称王，即宋康王。后宋攻取了楚的淮北地，下邳属宋。相传宋康王游下邳时筑青陵台。其遗址屡见寸；旧志书古迹及咏史诗。《邳州八景》有“陵台夜月依然在”之句。唐代诗人李商隐《吟青陵台》云：

“青陵台畔日光斜，千古贞魂依暮霞。

莫许韩凭为蛺蝶，等闲飞上别枝花。”

明代文学家冯梦龙《过青陵台有感》云：

“韩凭夫妇两鸳鸯，千古情魂事可伤。

莫道威强能夺志，妇人执性抗君王。”

两诗歌颂了何氏忠于爱情，不慕荣利，以死抗暴的高贵品质，揭露了封建君王的残暴无耻，控诉了封建社会的黑暗。用蛺蝶或鸳鸯形象，表达了韩凭夫妇精神不死、永为恩爱夫妻的善的心愿。足见此悲剧传说感人至深。

何氏《鸟鹊歌》开头四句以张罗捕鸟，鸟高飞而猎人落空起兴，后四句先用双飞凡鸟和凤凰相比，表现其清贫相守，不羨荣华的高尚情操，最后曲终见志，委婉而坚定地道出了反抗暴君的决心。全诗直抒胸臆，

自然平淡，不事雕饰，不似文人伪作或修饰。这种浑然淳朴而具有高超魅力的口头文学，与《诗经》四言民歌，如：睢鸠兴起淑女、硕鼠喻剥削者，在运用寄兴引譬手法上有着共同的修辞手段。再就其情节构想而言，对汉代乐府有一定影响。汉代乐府多出自下层人民群众之口，反映了当时某些社会矛盾。褐衣荷锄的农人，蓬头垢面的士卒，荆钗布裙的村姑，都将自己的苦乐和向往不拘形式地唱出来，形成五言乐府民歌的特点，这与《鸟鹊歌》作者坦率真挚，毫无隐讳地吐露心迹，有共同的表达方式。以乐府奇葩《陌上桑》为例：一个美丽采桑弱女，面对有权有势的恶棍，机智勇敢，不亢不卑，虚拟一个“夫婿”借以暗压“使君”，其率直大胆的表现，与《鸟鹊歌》作者敢于直面君王、反抗强暴的精神，有着共同的认识价值。再如《孔雀东南飞》中焦仲卿和兰芝，在双方殉情后，墓前树交叶通，鸳鸯合鸣，与韩凭夫妇的理想化身又何其相似乃尔？即使是后来的戏曲如《梁山泊与祝英台》，也能在安排情节上找出与《鸟鹊歌》传说的构思契合。

历代诗歌都有其主要代表形式，亦有其嬗变影响：《诗经》四言诗为主的民歌形式，奠定了诗歌先成文学样式的基础；屈原骚体改造民歌，创造了抒写个人情怀的作品；汉代乐府民歌句子参差错落，形式自由，是《诗》、《骚》的发展；建安文人改造五言诗，又为南北朝七言诗发展开了先河，为古体诗向近体格律诗作了准备。可见，在诗歌发展长河中，都有先发轱辘而发展，渐趋成熟的阶段。战国何氏的四言诗，当时虽未被采入《诗经》，却在实际影响上，作为一块璞玉加入《诗经》这个文学矿源群体，为后人开发。

南朝武原世家大族到氏兴衰始末

● 崔学法

在中国的历史上，皇帝写诗赞美大臣的事简直是凤毛麟角，然而，南朝梁元帝萧绎就写诗赠武原的到溉、到洽诗云：“魏世重双丁，晋朝称二陆。何如今两到，复以凌寒竹。”

在南朝宋齐梁陈四朝一百多年的时间里，到氏家族从贫寒的农家小户发展到权势炙手可热的皇亲国戚。但是自南朝以后，这个家族在中国历史上突然消失。一千五百年来再也没有出现。至今中国乃至世界上没有到姓。到氏家族来自何方，归去何处，为什么在历史上无声无息的消失了？

据查，到氏是战国时楚国贵族屈原的族人屈到的后代，屈氏在楚王朝中一直备受排挤，屈到的后代只好逃到楚国的武原，定居下来，改屈姓为到姓到，到姓家族于是就在武原出现了。

到氏定居武原后，从原来的楚国贵族变为寻常百姓。在秦汉三国魏晋的七百多年的时间里，到氏家族在下邳默默无闻地生活着，到了到彦之这一代，已经贫穷得给人担粪肥田过日月。刘裕为东晋下邳太守时，孙恩在今浙江造反，到彦之因生活困顿，只好从军随刘裕讨伐孙恩。后来在刘裕代晋，建立刘宋政权的过程中，到彦之屡立战功，被刘裕“为骠骑谘议参军，寻迁司马、南郡太守。又从文帝西镇，除使持节、南蛮校尉”，“进爵为侯”。刘宋立国后，又“佐守荆楚，垂二十载，威信为士庶所怀”。宋文帝刘义隆时，又“监荆州州府事，改封建昌县公。其秋，迁南豫州刺史、监六州诸军事，镇历

阳。”至此这个给人挑大粪的到彦之成了刘宋政权举足轻重的人物。元嘉十年（433年）病死，宋文帝下诏谥曰“忠公”。宋孝武帝孝建三年（456年）下诏，到彦之与王华、王昙首配食宋文帝庙庭，享受了殊荣。

到彦之的长子到元度曾任益州刺史。少子到仲度继任，后位至骠骑从事中郎。《南史》称“兄弟并有才用，皆早卒。”

到仲度长子到撝（字茂谦），袭爵建昌公。宋明帝刘彧登基，以到撝是功臣之后，任左户郎中擢为太子洗马。

到撝资藉豪富，每月食用要十万两白银。建造住宅庞大，院中有养鸟兽的小山和龟鱼池塘，并广收天下绝色美女做小妾、歌妓、伎艺。整天与一帮朋友饮酒作乐、歌舞升平。到撝的美姬陈玉珠，被宋明帝刘彧看上，便遣使召陈入宫，到撝不给，被明帝强行夺走，到撝十分怨愤。宋明帝指使有司诬告到撝谋反，将到撝下狱。只经过数昼夜，到撝的头、胡须都白了。明帝怜悯他，免其死罪。但把他的封国剥夺给其三弟到贲，后来宋明帝死后，弟弟到贲才把封国还给到撝。

到撝二弟到遁，宋后废帝刘昱元徽年间任南海太守，镇守广州。宋顺帝刘準升明元年（公元477年）七月，中领军将军、督五州军事萧道成杀后废帝刘昱，立刘准（宋顺帝）。萧道成封齐王，兼总军国。顾命大臣、车骑大将军、荆州刺史沈攸之举兵反击萧道成。刺史陈显达起兵支持萧道成，到遁劝陈显达说：“沈攸之

拥众百万，胜负之势未可知，不如保境蓄众，分遣信驿，密通彼此”（《南齐书·陈显达列传》）。陈显达闻后，遂将其杀死，并写信给萧道成，表示归附。萧道成篡宋后为齐高帝，到撝到齐高帝处谢罪，即封撝为武帝中军谘议参军。齐高帝建元初年，到家的建昌公国被废除。

到撝三弟到贲，初为刘宋政权卫尉主簿，奉车都尉。升明初年，为中书郎，太祖骠骑谘议。齐代宋后，高祖建元中，为征虏司马。

到撝四弟到坦，最初官为本州（彭城武原）西曹。升明二年，为太祖骠骑参军，豫章王镇西骠骑二府谘议。到坦美须髯。与世祖萧道成、豫章王萧綦有交情。宋虽亡，到坦仍随齐朝转为司空太尉参军。初为晋安内史，又为大司马谘议、中书郎，

到家虽为刘宋政权旧臣，但未受“一朝天子一朝臣”的影响。齐武帝萧赜即位后，曾于一年之中三次提拔到撝，原因是，刘宋时期，萧赜与到撝陪同宋明帝刘彧到郊外打猎。刘彧当然有宫廷照顾，根本不考虑别人饥渴难忍。到撝捡了个早青瓜，与萧赜分食了。萧到两家频繁来往，感情甚笃。登基后萧赜忘不了旧情。因而以武力助天子打天下的到家的权力在齐朝时达到了顶峰。

待南朝进入萧衍的梁朝，由武功响天下的到家，却变成了才倾天下的文臣世家。当时的大文学家任昉曾评论说：到氏一家，“宋得其武，梁得其文”。

到撝之子到沆（476—506），字茂灌，聪明过人，文学造诣深厚，或诗或

文，文采斐然。为人谦恭，不议论人家长短。齐武帝建武年间为军曹参军，梁天监初年任征虏主簿。梁武帝萧衍擢以洗马，官东宫书记。天监三年（504年），在尚书郎中选拔为官清正廉洁、才能高妙者任侍郎（中书省属官），到沆晋封为殿中曹侍郎。次年晋职太子中舍人。后任丹阳尹丞、北中郎咨议参军。卒于任上，梁武帝赐钱二万、布三十疋，以厚葬之。

到坦三个儿子，长子到沼一生平庸，次子到溉、三子到洽与到沆合称南朝“三到”。

到溉（477—548）字茂灌，才华横溢，为官清正廉洁。梁武帝时历任通直散骑常侍、御史中丞、吏部尚书、大府卿、都官尚书、鄂州长史、江夏太守。到溉年轻时曾受到任昉的举荐，到溉任建安郡（今在福建）太守，任昉派人送信向他索要当地出产的丝绸，而且让送信者带回。信是一首诗。诗曰：“铁钱两当一，百易代名实，为惠应及时，无待凉秋日！”到溉回信也是一首诗，诗云：“余衣本百结，闾中徒八蚕，假令金如粟，诤使廉夫贪。”诗拒索贿，掷地有声。

到洽（478—527）字茂沿，少年时出名。深受大诗人谢朓赏识，曾日夜与其谈天说地。谢朓尝谓洽曰：“君非直名人，乃亦兼资文武！”到洽见当时天下将乱，筑室幽居，人号居士。任昉访之，叹曰：“此子日下无双。”武帝问待诏丘迟曰：“到洽何如沆、溉？”丘迟对曰：“正清过于沆，文章不减溉，加以清言，殆将难及。”即召洽为太子舍人。侍宴华光殿，赋诗二十韵，辞最工，赐绢二十四匹。帝谓任昉曰：“诸到可谓才子。”后迁国子博士、太子中庶子、尚书吏部郎、员外散骑常侍、给事黄门侍郎领尚书左丞、御史中丞、贞威将军、寻阳太守等。梁大通元年（527年），彭城刘孝绰为主编，到洽为重要参编者，流传千古的《昭明文选》问世。到洽卒

后，朝廷谥理。

到溉和梁武帝关系十分融洽，二人经常通宵达旦下棋，并作诗相互戏谑。一次，梁武帝又约到溉玩了一个通宵。到溉不能熬夜，一局未终，竟低头睡着了。梁武帝见状大笑，就做诗嘲讽他：“状若丧家狗，又似悬风槌。”十分形象地描写到溉打瞌睡的形态。到溉被唤醒，颇为尴尬，及听到梁武帝的诗句，又放声大笑。君臣尽欢而散。到溉住宅在秦淮河边，书斋前水池中有一奇石，高1.6丈。梁武帝非常喜爱，就与到溉以此石为赌注，到溉输掉，遂将石移于华林园宴殿前。世称“到公石”。

梁武帝酷信佛教，到家受其影响，也深信佛教。到溉与三弟到洽共居一个书斋。到洽死后，便以舍为寺。南京蒋山有延贤寺，就是到溉家所立。到溉每月所得俸禄全部贡献以上二座寺庙。终年72岁。临终前，嘱咐亲友为他挖好墓穴，咽气即殓，殓毕即葬，勿择吉日，“凶事必存约俭，孙侄不得违言”。

到溉子到镜早夭，孙儿到苾早聪慧，曾随梁武帝幸京口，登北固楼赋诗，到苾受诏后立即写好，梁武帝以示到溉曰：“苾定是才子，翻恐卿从来文章假手于苾。”因赐绢二十疋。后梁武帝每与到溉和诗，辄手诏戏溉曰：“得无貽厥之力乎？”（靠你孙子的本领先写好的）。因赐到溉连珠文戏曰：“砚磨墨以腾文，笔飞毫以书信。如飞蛾之赴火，岂焚身之可吝？必老年其已及，可假之于少苾。”

到洽儿子到仲举本来“无他艺业，而立身耿正”，后依附陈文帝而官至尚书右仆射。《陈书》卷二《到仲举传》载：“仲举既无学术，朝章非所长，选举引用，皆出自袁轸。性疏简，不涉世务，与朝士无所亲狎，但聚财酣饮而已。”到仲举儿子到郁娶陈文帝妹信义长公主，即陈武帝陈霸先之驸马，官至中书侍郎，出为宣城太守。

宋齐梁时代到家武功文才已经不再，到仲举父子本来不学无术，没有什么本事，眼头不济，偏爱揽个螻虫放放，看着皇亲国戚不做，却参搅在皇室的矛盾中。致使到氏家族在陈朝权势每况愈下。

陈文帝陈蒨死后，宫廷内部斗争激烈。长子陈伯宗继位。大权落到陈文帝弟弟司徒、录尚书事、都督中外诸军事陈顼手中。国家大事皆决定于陈顼。尚书仆射到仲举、中书舍人刘师知等谋夺陈顼权力，而陈顼也在寻找借口篡夺皇位。时到仲举却与曾被陈文帝欲立为男皇后的韩子高勾结，谋图不轨、鬼鬼祟祟：“仲举既废居私宅，与郁皆不自安。时韩子高在都，人马素盛，郁每乘小舆蒙妇人衣与子高谋”。陈宣帝陈顼登基后，韩子高部属向皇帝告发，陈顼将韩子高、到仲举及到郁逮捕交廷尉。斥责到仲举父子，“庸劣小才，坐叨显贵，受任前朝，荣宠隆赫，父参王政，子据大邦，礼盛外姻，势均戚里”。因而将韩子高以及到仲举、到郁父子赐死。到郁子女以皇帝外甥名义免死。

到仲举“无他艺业”、“无学术”，不为士大夫所礼，“但聚财酣饮而已”，甚为粗鄙。到仲举之为人学识与其父辈差距明显，而与其先祖到彦之则颇为相似，但又缺乏到彦之那样的胆识和英武，可谓其家族文化的“返祖”现象。也应了“君子之泽，五世而斩”的古训。到郁子女虽以“皇亲国戚”的身份得以活命，但罪人之裔，等待他们的只能是赐姓或改姓。这个原来楚国的贵族屈到之后，到彦之起于宋，到搆兴于齐，到沆、到溉、到洽旺于梁，到仲举亡于陈。就这样，一个起源于武原的、文才武略煊赫的世家大族消失在历史的长河中，至此，中国的历史上再也没有到家了。只有青史留下了默默的记忆。

建古槐碑记

时当后汉，去于邳“白门楼”南千米，有巨槐，其形如伞，高廿五米，三人合围，其荫千平米有余，时人谓之神化。兴平元年(194年)，陶谦卒，刘备牧徐州。明年，备击袁术，留张飞守下邳。飞时饮酒郭外，常古槐拴马。元大德六年(1302年)夏，邳州淫雨五十日，沂、武大溢，禾麦尽没，垣颓屋崩，邳人苦甚。祷祝龙神，有顷，雨止水退。元泰定四年(1327年)冬，乃殷雷霖雨，邳民怪之，遂建庙以酬神，名为“龙兴寺”(俗曰大王庙)。明洪武十九年(1386年)，新建邳州城，迁龙兴寺于城南河之北堰，居槐寺中。清康熙四年(1665年)，春夏大旱，七月复水涝。大风三日，古槐枝干折大半，几至枯萎，三岁乃甦复。其后三百余年，槐虽中空，而枝繁叶茂如故。庙、槐兀立，古韵各异，相得益彰，名扬于华夏。

逮新元建国，庙废而树存。惜养护未至，丁卯(1987年)冬，古槐干立而叶枯。辛卯六月中(2011年7月15日)亭午，古槐訇然倒地，曩昔下邳之名胜遂以湮灭，邳人恨之良久。

今有好古之士王公甫报、张公更生者，每叹古槐之歿，乃多方力倡，欲建碑其古庙槐之趾，以记其曲折，达其思情。今终遂矣，幸甚至哉!

下邳 陈建超 谨撰

壬辰至日(2012年12月21日)



在九里山主峰上

在这个世界上，恐怕没有哪一座山会像禹王山那样令云南人永远地耿耿于怀，永远地魂牵梦绕，因为那里永远沉埋着两万为共和国战死的六十军将士。他们是滇云母亲用洋芋和荞粑养大的，他们是红土高坡上长出的放牛娃。

任你翻开每一个县志，每一个县志里都长着禹王山；任你访遍每一个民族，每一个民族的心里都装着禹王山；任你走进每一个山峰，每一个山峰都会侃禹王山的故事。

六十军用鲜血染红了禹王山，禹王山被六十军染成了云南红。禹王山是云南红土高原滴下的一滴殷红的血!

为完成一个庄严而神圣的使命——把长篇历史小说《绿林中将》改编为电视连续剧，2007年9月8日，我登上了一辈子魂牵梦绕的禹王山。

民族精英

1937年7月7日，日本帝国主义发动了全面的侵华战争，8月8日，云南省主席龙云飞赴南京参加国防会议，慷慨表态：“置此国难当头之日，我们云南1300万民众，坚决拥护中央抗战大计，倾全滇之精神力量，贡献民族，准备为祖国而牺牲。为此，我们云南决定出兵20万(最后是30万)参加抗战，首批当以现有部队改编为一个军，供中央之调遣。”蒋介石当即决定，将首批参战滇军命名为国民革命军第六十军。

在云南人民爱国热情的推动下，六十军的组建仅用了28天，军长为卢汉，辖3师6旅12团36营108连和军直属队计四万人众，182师师长安恩溥，183师师长高荫槐，184师师长张冲。10月12日，在纪念云南辛亥重九起义26周年的重阳节这

● 杨永明

禹王山七十年祭

一天，六十军在昆明举行了重大阅兵式，最先向父老乡亲展示了整编后的威武形象。随后便在昆明巫家坝举行了誓师大会，龙云代表全省民众致祝词；卢汉军长带领全体官兵庄严宣誓；云南各族各界人民向六十军献旗。在场民众不断高呼：“卢军长，打！三师长，杀！杀！杀！誓灭倭寇，保卫中华！”当日，在飒爽的秋声中，六十军告别春城，告别高原父老，雄赳赳，气昂昂，奔向烽火连天的抗日战场。

40余天，六十军步行到达长沙，随后又乘车驻防九江、南昌，作保卫马当要塞之预备队。之后，六十军又奉命保卫南京，途中，南京失陷，又奉命返回武昌待命。在从武昌移防孝感、花园、武胜关途中，六十军完成了一项令中国最高军事当局最满意的特殊使命——武汉大阅兵。与日开战，刚刚半年时间，北平、天津、上海、杭州相继失陷，特别是南京失陷后日军的大屠杀给国人带来的血雨腥风，形成恐怖的乌云，笼罩在临时都城武汉的上空。1937年最后一天，当异常苦恼的蒋介石得知六十军无论军事素质、武器装备，战斗风貌均冠于全国时，便毅然决定：1938年新年的钟声由六十军武汉大阅兵来敲响。

1938年元月1日，新年的钟声刚刚敲响十点，汉江大道南尽头，昂然一阵春雷滚动，随后便传来如龙吟、似虎啸的口号声：“誓灭倭寇，踏平三岛！”“奋我军威，振我国威！”“云南六十军，誓卫大中华！”紧接着，一支排成六列纵队，军容肃整、步伐矫健、武器精良的队伍威武雄壮地开过来了。最前面是军直属队，其后是182师、183师、184师。军旗猎猎、枪炮森森、战马萧萧、兵车辚辚……

武汉三镇，万人空巷，这支精神焕发、气贯长虹的高原劲旅振奋了所有的观众，人们纷纷赞叹起来：“想不到在偏僻的云南，竟训练出这样一支如龙似虎的军队！”“听说象这样的部队，云南还有20万。”“全国的军队都像这样，中国有救了！”阅兵大楼阳台上，德国军事顾问对蒋介石说：“六十军是中国目前最精锐、最有战斗力的部队了，我看我国的部队也不过如此，象这样的部队，中国还有多少”蒋介石略作估计，大声地说：“至少还有30个军！”军委会政治部副部长周恩来激动地对郭沫若说：“六十军能有一支军歌配起来，就更攒劲了！”郭沫若马上转头对任光、安娥、冼星海说：“你们这些诗人、作曲家，能不能为他们作上一首”任光、安娥说：“没问题，厅长！”冼星海说：“不但为他们作，还要包教包会呢。”

1938年春，苏北重镇徐州，战云密布、电闪雷鸣。由于山东省主席韩复榘轻弃黄河、泰山防线，不到20天时间，大半个山东落于敌手。中国军队不战而逃，使敌人变得格外骄狂。3月下旬，日寇矶谷第十师团2万余人孤军深入，直犯徐州门户台儿庄，第五战区司令长官李宗仁及时组织了徐州第一阶段会战——台儿庄保卫战。经过无数次的反复争夺，经过半个月的大血战，我军歼敌二万人，残敌退回北线，固守峄县待援。

捷报传开，中国处于前所未有的节日狂欢中。

然而，矶谷师团的失利，并未改变敌人夺取战略要地徐州的决心。随后便调集了板垣第五师团、土匪原师团及山下、油井等约20万众，与前敌会合，依然采取重

台儿庄初战的胜利，无异于给蒋介石注入了一剂兴奋剂，认为与敌决战的阶段已经到来，于是便调集了东北军、西北军、川军、桂军、黔军、中央军约60万众，准备与敌决战于徐州北线。战线西起微山湖，东至郯城，绵延300余里，蒋介石声称：“此役，就是敌人的最后挣扎。”由此可知，徐州会战第二阶段之规模与激烈比第一阶段不知大了多少倍？

国之殇

负责中央突破的是板垣、矶谷两个甲等机械化师团五万人。4月中旬，两师团已压向台儿庄东北之四户镇、小良壁、兰城店。这一线守军汤恩伯、孙连仲向李宗仁频频告急。李宗仁则向蒋介石告急，请求调六十军驰援台儿庄。4月21日，六十军抵达徐州站，军长卢汉却因被招到军委会和蒋介石面谈而未和自己的部队在一起。车刚停稳，184师师长张冲便跳下车，急匆匆向站西的第五战区司令部走去。

在此之前，对于六十军的安排，司令长官李宗仁与第五战区参赞军务的国民党副总参谋长白崇禧曾发生过一场小小的争执。李宗仁原计划按照统帅部的意见，将六十军作第二线机动部队使用；白崇禧认为，蒋介石明着采纳刘斐机动防御、运动制敌方针，实际上仍不放过一城一地的得失，和日本人打的还是一场阵地战，所以，六十军还应填到前线去；李宗仁认为，战场瞬息万变，司令部身边也应有一定的机动兵力，以便应急，前线哪一家都在喊着要人，都想把战线推给别人，特别是中央军汤恩伯闹得最凶，一再威胁要为委座负责；白崇禧认为，我们不是请六十军来做保镳的，滇军乃虎狼之师，难道你忘了滇军两次打广西之事么？是龙是虎？还

是让他们到前线去检验检验！李宗仁认为，置此国难当头之际，应以民族大义为重，正因为滇军打广西之事，我才不愿背上公报私仇之嫌，当然六十军我肯定会让他们上去的。此时，台儿庄前线又传来汤恩伯的告急电话：“李长官，我的正面就压了矾谷、板垣五、六万人，我的警卫部队也填上去了，六十军都来了，你还敢推说无兵可派么？到时我的将士全打光了，被敌人冲开缺口影响会战，向委座请罪的可不是我汤恩伯哟！”说完便啪地板下话筒。看着犹豫不决的李宗仁，白崇禧又点化似地说：“德邻，战场险恶，你是战区司令长官，你得自己为自己负责！汤恩伯是委员长的爱将，什么非份之事不敢做？到时往你身上一推，你生十张嘴也说不清，还是让六十军上去吧！”李宗仁终于下了决心：“这样，也不能光便宜了汤恩伯这家伙，让六十军接第二集团军孙连仲部于学忠 51 军和汤恩伯各一部份防地，并把六十军划归孙连仲指挥！”白崇禧阴阴一笑：“好！鲁南平原上将演出古今战史上台最精彩的好戏！”因此，六十军刚到徐州，便受命直开前线。

张冲急匆匆走进司令部，李宗仁讲了一通为民族大义尽弃前嫌的话，张冲深感佩服。李宗仁还简单地把台儿庄敌我态势及六十军集结地作了交待，并指示道：你们务于 24 日前在陈瓦房、五圣堂、辛庄、戴庄一线集结完毕，以便向汤、于两军接防。当张冲追问前线具体战况时，李宗仁闪烁其词：“前几天有些吃紧，现在……”“现在已趋缓和”。白崇禧抢过话来说：“具体情况等卢汉军长到来时又说！”

张冲顿感不妙，其间很可能包藏着祸心——军阀混战时期的仇恨将殃及六十军！于是匆匆告辞出来追赶自己的部队。当夜六十军已被直接运抵车辐山车站，并陆续渡过大运河奔向集结地。事实上，卢汉在张冲之前已往晤了李宗仁，并往晤了孙连仲和于学忠，卢汉《六十军血洒邳北》说：“我于 21 日上午先于部队抵达徐州，即往见李宗仁，适副总参谋长白崇禧亦在，李宗仁告知，台儿庄东北前线吃紧……白崇禧插话说，台儿庄情况，前几天很紧，目前已趋势缓和。我又往晤孙连仲，孙说敌军攻势虽猛，但我军打得很好，局势已趋稳定。我到车辐山站，知于学忠指挥所设于车辐山圩，立即往晤。于学忠告知台儿庄东北第一线战斗吃紧，嘱我集结后，赶快准备战斗。但对第一线溃退情况则隐而不言”。

拂晓，张冲飞马跑过运河浮桥，前方寂静而神秘，先头部队 182、183 师正散漫无际地向前方集结，重机

枪还驮在马上，士兵们悠然自得，象去游春，象去赶三月街，毫无打仗的准备。张冲心急如焚，先后找到 183 师师长高荫槐、182 师师长安恩溥，分别劝说他们告诫部队做好战斗准备，谁知竟遭到了二人的抢白：长官现在是命令我去集结，还没命令我去打仗！张冲怀着满腔怒火策马飞过运河，指挥 184 师沿运河两岸构筑工事，并到处打听卢汉军长的消息，因为只有他才能制止即将上演的大悲剧！

当卢汉往晤于学忠到来时，一切都晚了，寂静的大平原上枪炮声骤然而起，先是 183 师集结地陈瓦房、邢家楼、五圣堂，后是 182 师集结地蒲旺、辛庄、戴庄！原来，当汤恩伯得知六十军只接收其少量防线时，顿时大怒，便连夜撤去了防线，让左翼陈养浩师向大良壁方向溃退至岔河镇；于学忠见汤恩伯军溃退，也急让 51 军右翼第 337 旅溃退至台儿庄东陶沟桥。板垣、矾谷师团连夜从这个大缺口洪水般猛扑进来！

卢汉急得直跺脚直骂娘。张冲提出由 184 师抢占禹王山以便给两师以支撑，否则，后果不堪设想。卢汉说：“委员长已下了手谕，说台儿庄守军池峰城血战之后已无战斗力，必须调出去整补，指令你师守卫台儿庄！并告诫说，台儿庄得失，有关国际视听，全师打光也要守住！”看着炮火连天的战场，张冲两眼喷火，一咬牙带着 184 师走了。

遭遇战开始于陈瓦房。183 师杨宏光旅先头部队潘朔端团尹国华营刚进入陈瓦房，敌人一个搜索小队也同时进入，并向尹营猛烈射击，尹国华营当即死伤数十人。尹国华立即组织反击，消灭了这股敌人并抢占了制高点。敌人一个大队猛扑上来遭到了尹营的猛烈抵抗，敌人退出包围了陈瓦房，并调来七、八辆坦克在村子中横冲直撞。尚没有打坦克经验的滇军便成串成串地爬上坦克用手榴弹狠砸，反被旋转的坦克抛下来，杀红了眼的滇军便抱着成捆成捆的手榴弹与敌坦克同归于尽。团长潘朔端率一个营出小庄前来增援，在小庄外遭到敌人猛烈拦截，与敌激战。弹尽援绝的尹营与敌人展开了血肉横飞的白刃战，最后全营 500 余名官兵仅剩士兵陈明亮生还。陈瓦房得胜之敌移兵小庄，与前敌汇合把潘团压向村内。激战中，团副黄云龙阵亡，团长潘朔端身负重伤。

同时，183 师陈中书旅也在邢家楼、五圣堂与敌遭遇。陈旅长率警卫排排出村联系接防事宜，刚到村口便与敌遭遇。敌先我开火，警卫排勇猛接仗保护旅长退回村内，敌人追至，我后续部队也已赶上，两军在五圣堂杀

得天昏地暗。战至午时，陈旅长见当面之敌有些不支，便跃起挥枪冲向前高呼：“弟兄们，冲啊，虽死能进忠烈堂！”全旅将士猛冲猛打，敌大乱。忽然，敌一队骑兵从左翼绕至向我发动奇袭，陈旅长当即中弹倒地，嘴里仍大喊“冲锋”不止。副旅长马继武继续指挥战斗，一举夺回五圣堂，当晚陈中书旅长伤重身亡。

184、182 师阵地

毫无防范的滇军在与敌遭遇后，用血肉之躯抗击了敌人凶猛的进攻，与敌人血战，与敌人同归于尽。前面的打光了，后面的又勇敢地填上去，没有人因胆小而退却，也没有人因怕死而逃跑，只有战死，只有死战！182 师董文英团长战死，龙云阶团长战死，杨炳麟团长负伤后，提升陈浩如继任，陈团长又英勇战死；183 师严家训团长战死，莫肇衡团长身负重伤，在送往后方途中，坚决不过大运河，并以血衣蘸血在道旁石上书写“壮志未酬身先死，长使英雄泪满襟。”之后，才含怒怀恨死去！严家训团连长黄人钦战死后，身上发现一封致新婚妻子的遗书，其中写道：“倭寇深入国土，民族危在旦夕，身为军人，义当报国，万一不幸，希汝另嫁，幸勿自误”。

在《绿林中将》中，我滴着热泪写道：1938 年 4 月 22 日，中国的司令和将军们，用阴谋和阳谋在台儿庄东北 40 平方公里的平原上导演了一出恶作剧，4 万中国军队遭到 4 万日本侵略军的突然袭击，8 万同属于东方民族同出于元谋祖先的两支军队，在鲁南平原上展开了生死大拼杀。4 万手持步枪、机枪、手榴弹的滇军，以血以肉以灵，抗击了 4 万飞机、大炮、坦克武装起来的日军。滇军在遭受重大伤亡后，仍牢牢地站在大運河北岸。太阳滴下了殷红的一滴血，悲愤地沉入西天，夜的黑幕徐徐降落，上万名红土高原的儿子们，生命的烛光瞬间熄灭了，一大群滇云母亲放飞的雄鹰，刹时坠落在鲁南平原，他们胸前有利箭，他们背上还有毒箭！这是国耻日，还是国殇日？千古奇冤，鲁南一叶，丑陋的中国人啊，豆萁相煎何太急？明天，太阳出来的时候，这里将长满大片红高粱，那不就是红高原之子的形象？再拾起那白骨敲敲，依然是叮当作响！

生命的烛光熄灭了，复仇的怒火点燃了，这支军队历来就有极强的复仇心理。下午六时，终于听到卢汉军长的命令：“183 师伤亡过半，五圣堂、邢家楼危急，高荫槐求救，令你部火速增援！”张冲师长猛然跳起，命令

王开宇团长：“借夜幕掩护，按既定路线，悄悄接近敌人，狠狠地打！”说完便带警卫排穿过敌人封锁线赶到 183 师前沿，与杨宏光旅长约定夹击敌人方略。稍许，敌人右侧背突然枪声大作，王开宇团如猛虎般杀入敌阵，敌人仓惶掉头，183 师乘机发起冲锋，在两军夹击下，敌人丢下大片尸体，狼狈北逃。张冲看着满地滇军遗体，沉痛地说：“弟兄们，这平原不比我们高原呐，一定要挖好战壕保护好自己，我们面对的是装备精良的敌人，光凭勇敢不行，还要多用智谋，要把仗打活啊！”

在张冲师长的启示下，在卢汉军长的嘱咐下，杨宏光旅长设计了一场十分解恨的伏击战。当时，我军决定放弃第一线阵地，那么，第二线之东庄势必成为敌人正面突破台儿庄的重点目标。25 晚，陈开文、张仲强两个营悄悄进入东庄前麦田中，借夜幕掩护开挖掩体，配上伪装后便整日潜伏其间。26 日，第一线与敌接仗后便有计划后撤，傍晚，敌人升起气球为炮兵指示目标，数十门大炮便猛烈轰击东庄，一个小时后，东庄几乎被夷为平地。炮击一停，敌人以为我军全被炸死了，上千名日军便集群蜂拥而来，300 米、200 米，杨宏光旅长仍不下令，直到 50 米。突然，空旷的田野上一声号鸣，刹时，平地起惊雷，复仇的火网猛然罩上敌人，敌人象甘蔗一样被大片大片地砍倒，随后，又是上千枚手榴弹飞向后面的敌群，敌阵变成了一片火海。猛打一阵，杨宏光旅长下令出击，手扎白毛巾的滇军猛冲上去，最后用刺刀解决了战斗。东庄伏击战告捷，我军缴获轻重机枪 50 余挺，步枪 700 余支，战刀 30 余把。

中流砥柱

敌人从东庄一线攻占台儿庄的迷梦被粉碎后，便把主攻矛头指向禹王山。以大禹的名字命名的禹王山，位于大运河东北 1 公里，海拔仅 126 米，但却是鲁南平原上惟一的制高点。敌人据有它便可控制大运河，向东，可从纵深切断陇海路直取徐州，使我军三百里防线尽成虚构；向西侧可以居高临下之势摧毁我六十军台儿庄全部防线。因此，呈 V 字形而立的禹王山，不但是徐州的屏障，也是台儿庄的屏障。特殊的地理位置，使禹王山成为徐州会战第二阶段的主战场。

刚过大运河，张冲便看到了禹王山战略地位的重要性，便向卢汉建议 184 师防守禹王山，但 184 师已被蒋介石指定防守台儿庄。在台儿庄，张冲观察整个战局，发现了敌人主攻矛头的东移，又一次向卢汉提出让

184 守卫禹王山。卢汉也看到了禹王山在整个会战中的重要性，便向孙连仲、李宗仁提出。李宗仁虽然也意识到了禹王山对保卫徐州的重要性，但却无可奈何地说：蒋委员长正在车辐山视察，184 师守卫台儿庄是他钦定的，只有等他离开，方可移兵！张冲当即意识到一个更大的危机正向六十军逼近：184 师已被一根无形的绳索捆绑起来了，敌人此时已切入禹王山纵深，损失惨重的 182 师已无力守卫禹王山，时间就是滇军的生命，禹王山一失，六十军将死无葬身之地！于是便毅然对卢汉说：“军长，在这个战场上，已经没有任何人会为六十军着想，我们必须自己为自己负责，为云南父老乡亲负责，今夜我必须移兵禹王山，将后老蒋怪罪下来，要杀要剐由我一个人承担！”卢汉也深受感动：“云鹏，我是一军之长，哪能由你一人负责，你就带上一个旅去增援禹王山吧！”张冲道：“现在台儿庄已失去了战略意义，留下一个团足够了！军长放心，台儿庄决不会从我手里丢失的。”当夜，张冲留下邱秉常团守卫台儿庄，便率王秉璋旅王开宇团，万保邦旅曾泽生、杨洪元团奔向禹王山。

果不出所料，184 师赶到时，与敌人血战数日、伤亡惨重的 182 师刚被敌人打下禹王山。必须乘敌人立足未稳拿下禹王山！拂晓，张冲师长及时组织进攻全面夺回了禹王山。登上了禹王山，全师官兵便紧紧抱在一起，从根本上扭转了六十军被动挨打的局面，牢牢抓住了战争的主动权，不再被别人所导演，而是自己导演了这场战争。我来到张冲师长设于南坡头的指挥部遗址，估计北面坡上山顶到山脚的距离，也就是四、五百米，方信了“师、旅、团、营、连各指挥部之间的距离仅仅相距一百米”的记录。这种超乎常规、出奇制胜的部署，中外战史上实无先例，大出日本人之预料，因此，他们总是让成吨成吨的炮弹翻过禹王山，去轰击他们假想的 184 师师、旅、团指挥部去！从 4 月 27 日至 5 月 18 日，张冲师长运用他高超的军事艺术和杰出的指挥才能，指挥我 184 师在禹王山这个 V 字形舞台上，演出了一幕幕威武雄壮的活剧，创造了一个个生龙活虎的传奇故事。其中最精彩的有：巧借东南风飞夺禹王山；30 名敢死队员勇拔敌旗；王秉璋旅长请师长验伤；万保邦旅长点炮轰敌巢；神炮手巧歼潜入敌；李佐连三百伤兵日夜大战；游击队奇袭敌巢；张云鹏计摆步炮阵……

禹王山争夺战之残酷，在中外战争史上实属罕见。由于特殊的地理位置使禹王山成了徐州会战的焦点，日寇势在必得，我军志在死守。二十余日，禹王山每日

都经受了敌人数千发炮弹的插打，随便抓起禹王山一把土，都能检出十数块弹片；前几天已经掩埋的已经发黑的烈士遗体，又被炮弹重新翻出；工事被炸毁了，战士们便垒起敌人的尸体和战友的遗体作工事；战前禹王山主峰尚有 126 米，如今只剩下 124 米！20 个日日夜夜，禹王山经受了日寇矶谷、板垣两个甲等机械化师团五万余人和伪军刘桂堂（刘黑七）部五、六千人的轮番进攻与奇袭、强袭、偷袭。太阳每天都在爆炸，禹王山上只有灵与肉、血与火的搏斗，只有死亡与毁灭的拼杀！在这生死搏杀的 20 天里，184 师以阵亡官兵 3568 人、伤 1152 人为代价把战争之舟牢牢地系在了禹王山上。阵亡将士中，有张冲的外甥曾泽生团营长何起龙、侄子特务连班长张镇东。而敌人之付出又是何等之惨重，据日本在《中国事变陆军作战史》中公布的数字称：在和六十军 27 天的作战中，日军共死伤 12286 人，其中、板垣第五师团死 1281 人，伤 5780 人；矶谷第十师团死 1088 人，伤 4137 人。按照惯例，死与伤的数字应该是倒过来的，而大部分是死在禹王山前的。

禹王山的辉煌战绩，1938 年《云南日报》曾作了大量报导。

5 月 5 日报导：“我卢部张冲师 28 日晨在禹王山与敌发生猛烈激战，战况空前，肉搏二十余次，歼敌千余。”

5 月 7 日报导：“鲁南两翼大战最烈，三迤健儿屡败敌军。”

5 月 29 日有张天虚《记张冲师长》的通讯，张冲道：“我们有活着的决心，就是要不仅完成军人的任务，还要不误国家才是，多活几天，多拼死几个敌人！我们之所以比敌人伤亡少，两天两夜的战斗，我全师伤亡不到两、三百人，而敌人（伤亡）比我们多了几倍，就是这个缘故。我以这个师的本钱，可以稳稳的打几个月，多拼几个敌人。敌人是最怕死的，不探实了我们没人，决不敢进来！昨天晚上，我们撤退下来，因为太疏散，有几个失了联络，便在散兵坑里睡了一夜，今晨才下来，一路上还冷枪热枪的打着下来，和敌人开玩笑，弄得他们拼命打大炮。今早一早的大炮，就是这样打的”。

蒋介石嘉奖电道：“台儿庄卢军长，贵部英勇奋斗，嘉慰良深，查敌之苦困，较我尤甚，盼鼓舞所部，继续努力，压倒倭寇，以示国威。”

共产党人陈庚雅，时为香港《申报》总编，当他看到美联社、路透社报道六十军禹王山大捷的消息后，向龙云发来贺电：“我滇健儿，台儿庄大胜，国府嘉奖，全国

崇敬。”又电道：“滇军忠勇抗敌，莫二次台儿庄胜利之基础，我领袖特电三次嘉奖。”

敌台 5 月 10 日在大连广播道：“鲁南战役，我军在禹王山攻势受挫，进展不利，主要是在禹王山附近发现有苏联军官参与指挥”。

据《浴血邳州》李圩村徐怀远、岳邦柱等老人回忆说：“禹王山阻击战，中国军队付出了较大的代价和日军拼搏，勇猛阻击日军，由于占着有利地形，多次给日军重大打击，日军死伤人数大于中方一倍以上”。

而日军所谓的伤兵又有几个能够生还。据《浴血邳州》邳城高君岭说：“日军为了减轻负担，凡缺胳膊少腿瞎眼睛的重伤兵，都集中到“款现出”（县衙征税机关）架起木柴，泼上汽油，统统烧死，我亲眼看见十几个伤势过重的日本兵在大火中拼命挣扎、嗥叫，最后被烧焦的情景。有的伤势很重，扔进火里来不及叫一声，一伸退就没命了，有的缺少少眼但身体还好，他们在火里滚来滚去，惨叫声让人撕心裂肺；有的滚出火堆想逃命，又被他们的同胞用刺刀挑进火里！”

勿须我去广证博引，在禹王山战场敌人究竟死了多少？日本军人自会到阎王爷那儿去控诉，那是最实在不过的数字了。

后来，禹王山的战例被蒋介石下令编为军事教材，供学员们学习。

当蒋介石昏颠颠地把 60 万精锐部队填肥徐州战区时，在日本天皇眼里，一只肥鸭仿佛正被烤熟：乘我参战的 50 个师与西尾寿造大将指挥的板垣、矶谷等 8 个师团 20 万人马在北线胶着的当儿，由畑俊六大将指挥的吉佳良辅、板田贞固等 8 个师团 20 万人马正悄悄从南线向徐州逼近。当日军炸毁黄口大桥，切断了第五战区的重要补给线时，蒋介石方如梦初醒——日本人正实施南北夹击，妄图吃掉中国精锐师团！于是急令李宗仁：撤离徐州，火速突围！

六十军撤下火线，在边山羊地区整编，182 师、183 师各编得一个团，184 师编得三个团，统由副军长兼 184 师师长张冲率领。来时浩浩荡荡的四万滇军，只剩下不足两万人回归。然而，这支死伤惨重的滇军，仍难摆脱被消灭的魔影。18 日，传来孙连仲的笔记命令：“接第五战区长官李宗仁命令，着令第六十军接收汤恩伯军团防地九里山，保卫徐州及掩护全军后撤。若徐州不守时，即进行游击战，故增拨法币 22 万元，为你部三个月之军饷。”显然，这又是白崇禧们的大阴谋：守，借日本人之手消灭之；撤，以违抗军令杀掉你。六十

军已被扎扎实实地钉在了生死极限上！

“我们必须为云南父老乡亲们负责，六十军必须自救！我们必须坚持不把两万滇军丢在这个战场上为前题去执行这个命令！”张冲副军长斩钉截铁地说。

为了保卫六十军抗日的种子，三个滇军将领当即果断决策：军长卢汉率卫队进徐州找孙连仲；赵锦雯参谋长带领非战斗人员随军长进城；张冲副军长率战斗纵队到九里山接防。

在新四军徐州办事处人员的帮助下，卢汉找到了孙连仲。此时，孙连仲正换上商人便装准备突围，卢汉据理力争，孙连仲只得把六十军防守徐州的时间改为 5 月 20 日。张冲率部登上九里山，汤恩伯早已狼狈逃跑，张冲立即指挥滇军构筑工事，虚设阵地，巧妙伪装，以金蝉脱壳计诱使板垣空耗了数千枚炮弹和炸弹。在以卢汉率领的右纵失掉联系之后，张冲率领的左纵千里走单骑，遇险收大炮，佯攻永城县，智战单城集，最后从 40 万日军的核心包围圈中冲杀出来。

当我登上九里山时，昔日的楚河汉界依然满山乱石、遍地灌木丛，只有主峰上那残破的碉堡，正向我讲述张冲戏弄板垣的故事。在武汉保卫战中，张冲又率领六十军在阳新、排市前幕阜山阻敌 40 多天，以“反斜面战”、“箴帽计”等重创九师团，歼灭了大量敌人，演绎了更精彩的故事，六十军又一次成为武汉战场的中流砥柱！

也许，今天的人们很难相信：这座一迈腿就上去的 124 米的小山，当年曾经受了日寇飞机、坦克、大炮和板垣、矶谷两个甲等师团上百次的狂暴冲击，成为徐州大会战的中流砥柱？然而，历史又雄辩地证明：一大群红土高原放飞的雄鹰，用对国家对民族的绝对忠诚，用勇敢和无畏，用血肉之躯筑起了一道敌人难以逾越的钢铁长城！并把禹王山的名字响亮地放飞世界！诚所谓：山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵是也。

不经历生死场，你走不出名利场，也很难读懂什么是爱国主义？！如今的禹王山已长满了森森翠柏，那不就是红高原之子的形象？我热烈地拥抱他们，他们也热烈地拥抱我。我采访张冲将军，我和 184 师官兵交谈，他们传达给我的依然是壮士横戈祖宗山的战斗豪情。

深深禹王山情

禹王山两面坡上，遍布着 184 师官兵的坟莹，看着这一堆堆没于荒草中的黄土堆，我的心被一把无形的

铁钳夹得很疼很疼，我摆上从家乡特意带来的《红河》《云烟》《红塔山》《石林》《高原红》《大理啤酒》普洱茶等名烟、名酒、名茶和宣威火腿、泸西自杞国高原梨，还有我十三年前在《边疆文学》上发表的《血战禹王山》，面对 184 师官兵的忠魂深深三鞠躬，又面对鲁南平原 182 师、183 师阵亡将士的英灵又是三鞠躬。此时，我感情之潮洪波涌起，可我却一句话也说不出来，我遍山寻找，希望能找到一枚子弹壳，吹一支高原牧歌。然而，战云消退了，七十年风风雨雨，战争的利器均化成了脚下的泥土。

在六十军两万阵亡将士中，184 师 3568 名官兵最幸运了，他们有幸碰到了一位天底下最忠诚的守墓人。老人名叫李修武，今年 98 岁，禹王山西麓李家圩（李圩）人。禹王山血战时李家圩是禹王山防线中的重要支撑点，老少妇幼都转移了，李家圩几乎被炮火荡平，青壮年们纷纷参加了滇军救护队。28 岁的李修武胆量特大，他自告奋勇掩埋阵亡滇军。老人是四集电视专题片《彝族名将张冲》编导欧洋老师介绍给我的，五年前，欧洋在拍摄专题片时专程找到并采访过他，欧洋老师是 70 年来登上禹王山的第一个云南人。从此，这位 93 岁的老人便在我心中耿耿于怀。我老是在想，他还在等着我吗？我怀着忐忑不安的心情急奔李家圩，进村便打听李修武，村民脱口便说：“村西头大门上贴着龙抱柱瓷砖对联那家。”我心里便腾地升起一片惊喜！大门关着，我顺门缝一望，一位胖胖的老人正坐在大门后的凉床上沉思。是他！就是他！我推开门，扑过去便紧紧地握住老人的手就象握着滇军亲人的手。当他得知我是从云南来的，也紧紧地握住我的手，眼圈红红的，眼角滴下两滴热泪。我也一阵激动眼里含满了泪花。随后老人松开手，左手在我面前亮出四个指头。我不懂啥意思，老人的大儿子李家美告诉我，仅他父亲一人当年便掩埋了 400 多个滇军！都是十八、九岁的小伙子，冒堂堂的。来不及挖墓坑，冒着敌人的炮火，就着炮弹坑掩埋，一窝七、八个八、九个地埋。每年清明时节，老人都要扛着锄头、背着钱纸到禹王山上去给滇军修修坟，烧烧纸。近些年，老人犯风湿，再也爬不上去了，但每当这时节，老人总要站在大门前拄着拐棍儿向着禹王山呆呆地凝望。在他眼里，禹王山永远是硝烟烈火的鏖战，永远是血肉横飞的拼杀，永远是 18 岁生龙活虎的滇军，永远是 38 岁的云南战神张冲！老人已经选好墓地，就在禹王山上，他要用他永远的 28 岁，长伴他远离故土的云南弟兄。看着这位可亲、可爱、可敬的老人，我感情

的潮水在胸中波翻浪滚。这时老人嘟嘟囔囔地道：“你们云南人是咋搞的？七十年了，只有你们两个人来过！”

不似责备，胜似责备！我的心不禁悲凉起来，因此我决心探寻两万滇军将士的踪迹。

李家圩 67 岁的叶永华领我登上了禹王山。也许是滇军亲人们的英灵有知，把秋空打扫得干干净净，四野格外地开明。我放开眼界，南望大运河；西望台儿庄；北望陈瓦房、五圣堂、邢家楼、蒲旺、戴庄、辛庄；东望枣庄营、赵村、古梁王城。而，我什么都看不见，只有大运河在静静地流淌，只有山丘在傻傻地站着，只有炊烟袅袅地升着，只有无际的包谷在摇着秋声。秋声嘹亮，嘹亮的秋声唱的是嘹亮的《六十军军歌》——

我们来自云南起义伟大的地方
走过崇山峻岭开到抗日的战场
弟兄们用血肉争取民族的解放
发扬我们护国、靖国的荣光
不能任敌人横行在我们的国土上
不能任敌机在我们的领空翱翔
云南是六十军的故乡
六十军是保卫中华的武装

我问叶永华：可听说何处还有六十军的坟莹？叶永华摇摇头。然而，我却毫不气绥，我坚信，青山处处埋忠骨，天涯何处无芳草。两万滇军将士跑不出鲁南平原，走不出鲁南人的视线。果然，一本江苏邳州市政协编的《浴血邳州》让我找到了滇军阵亡将士的踪迹。

据江沟村黄三江、孙失夫妻讲：“跑反”回来时，看到江沟、贾村、五圣堂一线的战壕里，躺满了尚未流血的中国官兵尸体，其中一个兵还端着书本坐毙在那里。在江沟西湖，约 4 亩的面积上，他两亲口点数了 48 具尸体，这是被鬼子的毒气熏死的！

戴庄乡胡立荣、王明有两位老人回忆说：台儿庄大战期间，在戴庄乡胜阳山一带，大约有两个师的中国军队在顽强地阻击敌人，可怜沿线 15 华里的山腰上、战壕里躺满了中国守军的尸体。一些官兵身上全无枪伤，皆因中毒而死。张胜元老人在青冈山西坡见到一块埋日军小伍长的木牌，他拔掉木牌，刨开泥土，里边发现一个稻草包，里面装有七个中方军人的头颅。下边是一个带着钢盔，身穿黄尼军装的日军全尸，他用锄头勾开敌尸，下面又发现一个稻草包，同样是七个中国军人的头颅！

小新庄李洪昌、宋桂增等人回忆说：战后，日军用群众的家具、农具火化千余名死伤者。中方死亡人员遍

及田野，村里村外近 4000 具尸体腐烂发臭，惨不忍睹。经村人协商，全部用牲口系上尸体的两个脚脖子，一个一个拉到村外约二亩地的荒地分多次火化。

杨庄村杨奉浩、辛树祥等人回忆说：在杨庄东北的七个山头，双方争夺了 21 个昼夜，上百次交锋。战后群众估计，中方尸体在 6000 具以上，从日军火化的痕迹估算，也在 4000 具左右。

戴庄乡杨景长、张凤坡、谭万宗老人目睹了青冈山战后战场说：战后大约 1000 平方米的山坡上，手榴弹的木柄弹盖覆盖了地表很厚一层，中方牺牲的军队大部分只穿上下内衣。杨景长老人发现一个死者两手仍紧紧握着上了刺刀的步枪，刺刀上仍有血迹。他从他的衣袋里掏出一张纸条，上面写着：“生在云南，死在山东。”杨景长返回时遇到了谭中河，两人顺路数了数中方尸体，从大山口数到柳树行，一千多米的沟里沟边，共有 4100 多具尸体。

据为中方带路的人说：战斗中，中方一部住在山窝村，占领青冈山头；日军窃据南北戴庄。经数十次激战，日军夺得了山头。中方住在祁家一带的军队，成团成团地从西黄石山西头箍口洞向北戴庄攻击，第一次攻击的一个团生还无几。战后目睹者说，在现在的 310 国道 38 号桥南侧一片地里，躺着二、三千具尸体。战后发现青冈山东侧的山腰处，成堆成堆的中方尸体大都是头向山顶躺着！这说明他们是在日军占领了山头后，去夺取山头牺牲的。在激战中，日军使用了坦克。战后，日军坦克车印历历可见，且是环绕山头攻击的。在山上，日军也使用了坦克，中方的战壕里成堆的尸体是坦克车轧的。日军使用毒气是在战后期欲胜不能才施放的，因为有血迹的尸体已经腐烂发臭，身上无伤痕的尚未发臭，足以证明这一点。

在戴庄境内的战斗，前期是我守敌攻，后期是敌守我攻，前期日军死伤大于我军，后期日军使用了毒气弹，我方伤亡较大。

中方对尸体未及处理，官兵均成枯骨。当时群众很为同情，可数量太大，无地方可埋，只好把村头、村里、路旁的尸体拖到江塘、官林子里；庄稼地里的尸体拖到大小沟里。此后很长一段时间，每次大雨过后，山上洪水冲刷下来的头骨数不胜数，时间长了，便淤在低凹处的泥里……

这就是红土高原的儿子们，这就是我的父辈弟兄！可怜大运河边骨，尽是春闺梦里人！我如骨哽喉。我再次点燃云南香烟，默颂屈原《招魂》，我用嘶哑的心不断

地呼喊：魂兮，归来！魂兮，归来！

烈士们的踪迹找到了，那他们的父兄用多年的血汗购置的枪支弹药呢？时，六十军的装备冠于全国，均是从法国、比利时、捷克购买的。

戴庄乡调查组记录道：中日双方战后丢失武器弹药无从记数。中方多为三九式、捷克式，日方多为三八式。子弹、手榴弹遍地都是，成群的外地人前来拾去炸鱼。在战后以戴庄为主的五乡联合抗日大检阅会上，收缴到步枪 5000 支以上，轻重机枪 40 余挺，均是从禹王山阻击战后捡到的。后来邳北、鲁南各武装派系的枪支，群众手里的看家枪支，我八路军地方武装，包括钟辉将军组建的南进支队，栗培元、张明武组建的沂河支队，十七团等持有的枪支大部分都来源于此。有相当部分是从百姓手里收缴的。当时日军的番号是“道田四茂”，中方的番号是“六十军”。

云南如火群山锻造的依天长剑依然向鬼子们的头上砍去，我的心得到了些许安慰。

从禹王山上下来，我又再次拜访李修武老人。我因无固定收入，又是自费考察，囊中羞涩，便向老人递过去 100 元钱，老人却说：“你带在路上用”。推来送往几个回合，我急了：“大爷，这点钱还不够七十年来您给我们滇军烧纸的钱的零头！等我以后宽裕了，还要给您老寄些来，像您这样的大好人，一定能长命 160 岁，今后我还会来看您！”老人收下了，却拄着两根拐杖搓着碎步，缓缓地穿过院子走进里屋，又搓着碎步出来，右手拄着拐杖，左手拄着拐杖带提着一个发黄的白布包袱，递给我道：“里头有你们云南人！”说话时，老人眼圈又是红红的。

我急忙打开包袱，里面竟是三本书！一本是《邳州群英谱》，一本是《邳州揽胜》，一本是《浴血邳州》，记录六十军踪迹的三本皆有，最多的当数《浴血邳州》，我把三本书小心地装进提包，觉得好沉好沉，那是四万滇军的辉煌与两万滇军的忠魂！

后人不是无情种

身既死兮神似灵，魂魄毅兮为鬼雄。六十军以悲壮的牺牲和辉煌的胜利打出了中华民族的威风，共和国的旗帜上有他们血染的风采。

从禹王山上下来，仿佛穿越了生死极限，我的心既超脱又格外地沉重，李修武老人的那句责问重重地压迫着我：忘记过去就意味着背叛；不知道昨天的历史，

我们的今天就不会走得很远！当两万滇军的孤魂野鬼正在大平原上漂泊游荡的时候，正在花前月下享受着幸福，在灯红酒绿中享受着甜美，在阴阳界上为自己大造豪华阴宅，在高屋华堂上享受着权利的后来人，可否认他们一分纸钱一勺羹？严峻的现实使我用了这尖刻的语言：李修武老人已经有三年爬不上禹王山了，儿子李家美也患了严重的风湿上不了山，以后谁还来为滇军修修坟，烧烧纸？当地人民和政府已作了如下努力：严禁在山上取土采石；他们在禹王山上遍栽柏树，使这个曾一度寸草不活的禹王山长年郁郁葱葱；他们正在筹划重建禹王庙；把禹王山列入名山志。在当地人眼里，禹王山已经成了云南六十军的代名词。当我穿过李圩村时，村里人得知我是云南来的，便马上说道：哦，要上禹王山去！《邳州揽胜》写道：抗日战争时期，禹王山是台儿庄大战的制高点，也是外围战场的主战场。第五战区把固守禹王山的任务交给了六十军军长卢汉，卢汉命 184 师师长张冲率部占领禹王山阵地，与日军血战十八（二十）个昼夜，打退日军无数次进攻，保住了禹王山阵地，歼灭日军 500（5000）余人，王炳璋旅长负伤，何起龙营长及 300（3500）多勇士在战斗中壮烈牺牲。至今山上的碉堡、战壕还依稀可见。每逢春节，附近村庄的百姓纷纷登山游玩，俯视梁王城、鹅鸭城遗址，观赏大运河、白滩湖的湖光山色，美不胜收，流连忘返。

六十军的后人也不是无情种。

12 年前，昭通市政协文史办主任贺人明先生提出：因 182 师官兵大部分是昭通人，他希望能禹王山树碑一座，流芳千古。这个建议好极了，禹王山就是六十军的形象，是唯一一座能寻得见六十军战斗遗迹的山了，在这里树碑一座，让两万滇军英灵，在禹王的怀抱里，枕着大运河的涛声，甜甜地做一个故乡梦；也让三千万滇军的后人有个寄托哀思的地方。贺先生的提议加上我的呼吁，是否能引起有关方面的重视，因为明年，就是两万滇军将士战死的七十周年大祭！

电影《血战台儿庄》上映时，云南人皆愤愤不平：为什么作出了巨大贡献，取得了辉煌战果的六十军，竟没有任何镜头？不用愤愤不平，也不用怨天尤人，更不要靠别人施舍镜头。自己的历史自己写，自己的英雄自己颂，六十军的后人无舜种！泸西名士张灼有一副题六十军阵亡将士碑联道：

为国杀敌临难捐躯百战英雄名不死；

白骨埋沙黄金铸像千秋忠义凌如生。

六十军的后人就要用黄金铸造六十军的英雄群

像，我们已经有了实实在在的行动。

本世纪初，云南省委宣传部、云南省广播电视局联合摄制了以欧洋为编导的四集电视专题片《彝族名将张冲》。循着张冲将军战斗的足迹，欧洋老师扛着摄像机跑遍了大江南北，收集了大量的史料，还自己掏出三万元，向香港某位有心人购买了数分钟六十军出征时在大街上，在金马、碧鸡坊前向春城人民展示威武英姿的最珍贵的电影镜头。六十军回归故里，永远活在家乡亲人的梦里边，欧洋老师做了一件天大的好事。

上个世纪八十年代初，我开始采访、收集六十军和张冲将军的史料，随着史料的不断丰富，心中的责任感和使命感便越来越强烈：我要做这件事，我应该做这件事，我必须做这件事！不管付出多大代价，我一定要把白崇禧、汤恩伯们的阴谋揭露出来，把六十军蒙受的沉冤大白于天下，造一座艺术的丰碑，雕塑六十军爱国官兵的英雄群象，以供后人永远瞻仰。20 余年来，在这片圣洁的蓝天下，在黄昏的晚霞中，我踽踽独行，一边捡拾滇军白骨，一边用子弹壳，吹《六十军军歌》，连续创作了多部小说。中篇小说《血战禹王山》，连载于《边疆文学》1994 年第 3、4 两期。当年攻打禹王山时的尖刀连连长、后任成都军区后勤部副部长的李佐将军读后，写了《关于中篇小说“血战禹王山”的意见》。发表于《边疆文学》95 年第 1 期。编者特加按语道：中篇小说《血战禹王山》（杨永明著）在本刊今年 3、4 期发表后，在读者中引起了较强烈反响。特别是一些当年参加台庄儿会战的人士，更以亲身经历对小说中描写的这段惊心动魄的历史作了回顾，同时对小说创作中的一些问题也提出了具体的意见。

李佐将军在文中写道：“我反复读了中篇小说《血战禹王山》之后，感到作者收集的资料广泛，语汇丰富，以生动的语言，反映了第 184 师在抗日战争中保卫禹王山的实况，特别是对王秉璋旅长身负重伤，英勇杀敌，何起龙营长为国捐躯的事迹，在许多资料中都很少提到，在这篇小说中描述得比较详细，弥补了以往发表过的一些资料的不足，是一篇纪实性战争文学作品和爱国主义的好教材”。李佐将军还对白崇禧、汤恩伯陷六十军以惨重伤亡的阴谋提出了有力证据。

以后《血战禹王山》又在《南疆老年》《泸西报》作了连载。

1995 年第 3 期《红河文学》又刊载了《胜利大突围》。编者在卷首语中道：“为纪念中国抗日战争及世界反法西斯战争胜利 50 周年，本刊特别推出杨永明同志

的中篇历史小说《胜利大突围》，这是作者去年刊发于《边疆文学》的历史小说《血战禹王山》的姊妹篇，该作对滇军徐州大突围的史实作了生动描写，值得一读。

1999年3月，我又自费由北京燕山出版社出版了长篇历史小说《绿林中将》——张冲演义，为张冲诞辰一百周年和中华人民共和国成立六十周年献上一份厚礼。2000年9月《绿林中将》即获“云南第二届军事文学奖”并列榜首，后公布于《云南日报》2000年10月31日“文化周刊”。2000年12月，由泸西县委书记高德明携带200本参加全国政协在人民大会堂举行的“张冲诞辰一百周年纪念大会”，赠送与会者。2002年《个旧日报》作了全文连载。在《绿林中将》中，血战禹王山，徐州大突围，武汉保卫战几乎占了一半篇幅。

我清楚地知道，在市场经济的今天，要把六十军这段驰骋抗日战场的壮丽画卷和云南30年历史风云拍摄成电视剧，关键是个“钱”字。黄金铸像，谈何容易？善事难办！但两万生者和两万死者都在向我高声呼叫，庄严而神圣的使命在催逼着，我已经毫无退路了。我当以一个苦行僧的执著，一个朝圣者的虔诚，以一个记者的良心，一个作家的爱心，去呼告，去化缘，去集资。

我相信：在两万将士如山的白骨面前没有不会震颤的灵魂！更坚信：六十军的后人不是无情种！六十军的后人无孬种！

(60军出征镜头、禹王山正面图由欧洋提供)

2007年10月12日于泸西县金马镇爵册村

邳南重镇土山 的一场浩劫

●邳史宣

一、抗战前土山的基本情况

土山自古为邳南重镇。因镇内有一座海拔26米的小土山而得名，又因三国时关羽战曹操兵困土山而闻名于世。山上有天然马蹄印，相传为关羽赤兔马所踏。明朝天顺年间筑关帝庙，建大、中、前殿100余间。清乾隆年间于庙侧建马迹亭，并在镇周围挖圩河4000余米，筑起圩墙，设立四门。镇内两条青石板大街，店铺林立，商贾云集。清末马迹亭坍塌。欧美传教士在土山建天主耶稣教堂0.7万平方米，天主塔高30余米。随着山西、河南、江西等地商人来此设点经商，镇区面积不断扩大。民国元年土山建市，民国3年置土山镇。至民国24年(1935年)，土山圩内有大小商号300余家。每旬4集，每逢集日，上市达2万余众，交易额可想而知。另有天主教堂、耶稣教堂、教会小学各一所，各种手工作坊不计其数。直到抗战前夜，土山仍为邳南重镇。

土山的地理位置十分重要。它北控陇海线上的运河、赵墩、碾庄、八义集4个车站；南越巨山直抵邳南重镇古邳；东有大运河天然屏障；西接铜山直达徐州。1938年4月台儿庄大战后，日军增调101、103、105师团及山下、酒井两个师团各一部北援台儿庄坂垣、矶谷师团，并由本土调运兵船将南京方面日军运

至连云港登陆，企图与台儿庄之日军会师运河车站西取徐州。又调土匪原师团等部由冀、鲁、豫边境进袭安徽砀山等地，三面包围徐州。蒋介石统帅部为避免第五战区国军数十个师被歼，决定放弃徐州，移师保卫武汉。5月14日第五战区司令长官李宗仁来到邳县车辐山台赵铁路南站，召开紧急军事会议传达蒋介石命令，全线大撤退。5月17日徐州东面之日军向运河全线攻击，其105师团第121旅团之一部与连云港方向来的一股日军于18日晨先后突破运河车站，在猫儿窝、大里庄渡过运河，沿南岸西犯。19日徐州失守，邳县县长鲁同轩率县保安大队出城南退。东路日军在大榆树(今运河镇)再次渡河，邳县沦陷。此时的土山，国民党政权解体，社会更加动乱，各种名目的“司令”如蜂四起，散兵游勇到处都是。他们都打着抗日的招牌，有的成立什么“游击队”，有的到处抢劫；靠近铁路的地方还成立了维持会，专为日军效劳。土匪结伙成群，搜枪觅炮劫掠财物……中共也在此成立了弱小的抗日地下武装等等。日军占领了邳县、徐州以后，旋即发动了打通陇海线的军事行动。1938年5月23日，日军以陇海铁路为轴心，兵分南、北、中三路向东推进至窑湾、滩上、运河车站和猫儿窝等地，用飞机、大炮和刺刀开

道,继续向邳县南北纵深发展,妄图消灭抗日武装,控制铁路南北纵深地带。修碉堡、安据点,以确保陇海线向东至连云港的出海口,保证其交通运输的畅通与安全。作为北距陇海线10多公里的邳南唯一重镇土山,威慑着陇海线上的4个车站,又活动着多股抗日势力,再加上数百年古镇所积累的人力、财物,自然就成为了日军扫荡的重点。在1938年5月25日至10月18日几个月内,日军5次袭击土山,制造了一系列骇人听闻的“惨案”。

二、惨案发生的经过

1938年5月25日,为了打通陇海线运输通道,日军动用了飞机轰炸土山、猫儿窝等地的无辜群众。据目击者刘洪山说:“土山当天被炸毁民房100多间,炸伤20多人,土山南门炸油条的陈奎一一家3口均被炸死。小孩的腿被炸得挂在树上,皮被炸飞后糊在墙上。张荣吉、王蛮子(此地称南方人为蛮子,称北方人为侉子)、庞德和弟俩及父亲、龚建文的弟弟等10多人均被炸死。”

1938年5月28日,数百名日军从大榆树窜来,进土山街后到处放火、抓人。火烧民房几百间,捉住农民蔡树芝、沈广超、沈召德3人。叫他们给日军剥葱皮做饭,沈广超趁着丢葱皮的机会跑了,沈召德趁着给日军找草喂马也跑了。蔡树芝没跑掉,日军用刺刀逼他带着去找花姑娘,到处无人,蔡想从墙上跑掉,被日军用枪打死了。

1938年6月10日,日军出动大榆树、赵墩据点的300多人,拂晓便开始扫荡,向戴庄、土山烧杀而来。他们见人开枪,遇房点火,又打死10多人。农民李玉春被日军砍死,10余处民房燃起大火。还抓走了20多个农民回大榆树街。1938年10月18日

(农历8月25)凌晨,驻大榆树、赵墩、碾庄、八义集的日军500余人(连同伪军1000余人),在3架飞机、2辆装甲车的配合下,突袭土山镇。现根据1987年5月20日党史办召开的土山大屠杀幸存者座谈会记录材料,经过整理介绍如下:

1938年10月18日凌晨,3架敌机飞抵土山上空丢下炸弹。然后日军从西、北、东三面把土山围住,只留西南的一条出路,用机枪封锁住。在日军未来得及布好阵之前,境内的土匪武装王振铎部几百人,国民党韩步先的青年队等闻讯慌忙从西南门冲了出去。天一明,日军完成了包围,开始了对无辜群众的血腥屠杀。

从睡梦中惊醒的群众,扶老携幼涌向南门逃生,日军的几挺机枪就对着群众扫射,当场打死27人。群众又涌向街里。日军从四面冲入圩内,挨家挨户搜枪抓人,烧杀淫掠无恶不作。天亮后把抓来的100余名群众都集中到大小街交叉的地方,又把搜到的六七十杆土枪也集中到一起。日军强迫这些群众站成两排,要全部杀掉。这时,老百姓中有人去请天主堂的神甫向日军头目求情。神甫向日军头目为什么把老百姓留在这里不回家。日军头目说这些人都是八路军的,并说有枪为证。神甫说你们不能杀这么多人,如果确实是八路军的可以杀。所以日军就从这几百人中开始拣人,把年轻力壮的“该死”的人拣在一边,老弱残疾“该活”的拣在另一边。日军利用通事(翻译)一个一个地审问。当问到高文席是干什么的时候,高说是打小米子的(打谷子的)。又问高打多长时间了,高说一出生就打。那个日本兵用手中的三棱木当头砸下,将高文席的头打得鲜血四溅,然后将他推到“该死”的一边去了。又

问王方友是干什么的,王说是打铁的,日军看了看王的衣服,突然喊“立正”。王未动,揍了他3木柴,也推到“该死”的一边。过一会,一个人趁日本兵不注意又把他拉到“该活”的一边。老百姓开始骚动起来,日本兵就把刘停元、沈永太两人绑在祥永兴店的抱柱上,踩着凳子用开水披头往下浇。起初他俩疼得拼命地喊,直到头耷拉下来昏死过去。日军就这样直折腾到午后,挑了六七十人,照日军的意思,是有多少枪就杀多少人。

后来,日军从圩北头娄大畜子那里弄来两筐斗馍馍,发给“该死”的人。忽然发现少了一个,一个日本兵就把“该活”的谢保章(60多岁了)拉过去补数。然后通事讲话,说是把这些发给馍馍的人抓去做苦力,接着用4根绳子把他们拴成4串,一串拴12人,其余3串各拴9人,一共是39人。通事还说,土山非得去建维持会拥护皇军才能过安稳日子。最后又问谁知道去占城的路,沈太锁原站在“该死”的一边,为了活命便站出来说他知道,这才叫沈留下来带路,免了一死。

天快黑了,日军押着这4串人向西走。用刺刀强迫他们,凡拴左胳膊的必须甩动右胳膊;凡拴右胳膊的必须甩动左胳膊。原说押到西门外上汽车的,可出了西门,日军却不让上车,用枪把人往北边垆头地里逼,接着机枪就响了,日军用两挺机枪集体屠杀了这些手无寸铁的无辜老百姓。

39人倒下了。值得庆幸的是,刘洪山、卢青川、沈太高3人早就意识到日寇要杀人,所以做好了准备,枪一响他们就趴下了,身负重伤也没敢吭气。这时和卢青川倒在一起的姚三被打伤了,忍不住哼出声来,被日军随即补了一枪,把卢的臀部

打了一个大洞，卢没敢出声，姚三还哼哼，日本兵又一枪把姚三打死了。好容易等日军上了车，就要开走了，可沈现运的儿子小马疼痛难忍，在死人堆里爬起来乱蹦。日军看了，又开回来，两个日本兵按住他两只胳膊，一个日本兵用刀把他大开膛。日军唯恐还剩下活口，又挨个检查。这几个人又暗暗把血朝脸上抹几把。鬼子过来用脚踢，用刺刀戳，他们也没敢动一动。等日军走了以后，他们才千难万险爬回家，拣了一条命。

天黑了，日本兵让沈太锁带路去占城。走到刘井，因天黑，路上又有水，汽车开到汪(水塘)里去了。日军冲进村子，抓来正在睡觉的9个村民帮忙拉汽车，没有拉上来。日军就说这个村子的老百姓心都坏了，就把这9个人刺死在汪里。到了占城，日军又杀死许多个不愿为他们做饭的老百姓。沈太锁趁日本兵去找花姑娘的空才跑掉的。

当这伙日军在土山圩内疯狂屠杀民众时，敌机也在圩外疯狂扫射，碾庄方向日军开来的两辆坦克(装甲车)，因青救团破坏了宋庄桥而未过来，否则土山民众损失更大。日军在进圩之前，还在土山东窑附近杀死4名来土山修房子的工匠。在土山小北门外，打死了怀抱吃奶孩子的燕洪业的老婆；在土山关帝庙后，将山东来讨饭的刘瞎迎的老婆轮奸致死……其滔天罪行，罄竹难书！

这股日军25日夜在刘井制造血案后，于26日又先后制造了井西血案、顺河惨案，杀死无辜民众20多人。

1938年5月25日至10月18日，日军5次袭击土山，烧杀淫掠无恶不作，制造了一系列骇人听闻的惨案，种种兽行令人发指。杀伤160余名无辜民众，18家村民被杀绝。焚烧房屋数百间，抢掠各种财物难以数计。关帝庙、马迹亭等古建筑及学校被破坏，土山人民蒙受了深重的灾难。至今，提起日军的暴行，人们无不恨之入骨。

毛泽东为什么没有让中国人民富起来

● 武立金

“毛泽东让我们站起来，邓小平让我们富起来。”这是社会上流行的一个口头语。毛泽东那么关心农民的疾苦，为什么没有让农民富起来，是毛泽东不会搞经济？还是那时的经济工作做得不好？现在，我们先来看看当时的工业情况：

建国初期，毛泽东说过这样一段很形象的话：“现在我们能造什么？能造桌子、椅子，能造茶碗、茶壶，能种粮食，还能磨成面粉，还能造纸。但是，一辆汽车、一架飞机、一辆坦克、一辆拖拉机都不能造。”

但是，在毛泽东的领导下，中国在短短二十多年内走完了西方发达国家上百年才能走完的工业化道路，成为世界主要工业强国之一。到1980年，中国的工业规模已经超过世界老牌工业强国英法两国，直逼在西方强国中坐第三把交椅的西德。20世纪80年代中期，中国的工业总产值跃居世界第三位。

我们看一看从1949年至1976年毛泽东执政时期工农业生产的增长情况：钢129倍、煤15倍、发电量47倍、石油726倍、化肥874倍、水泥71倍、粮食2.5倍、棉花4.6倍、油料1.5倍、肉类2.3倍；铁路里程2.2倍、公路里程10.2倍、水运里程1.9倍、航空里程8.6倍；在校学生8.4倍、高等学校5.3倍。

但是，中国和世界发达国家相比还是有差距的，而且差距很大。改革开放初期，我们一些人老是崇拜日本和“四小龙”。可是，大家不知道，日本和“四小龙”的起点与中国不一样。日本在明治维新后就开始了工业化，到“二战”时，已能年产上万架飞机，而中国连一架飞机都不能制造。日本到1945年7月仍有月产上千架飞机的能力，说明其工业基本完整无损。到新中国成立的1949年，日本实际要领先中国80年。即使是台湾和韩国，由于它们曾经成为日本的部分领土或殖民地，整体水平也要领先中国大陆50年。而香港和新加坡作为城市，以整体水平来衡量当然要比中国大陆发达得多。何况它们还是英国远东殖民地的两大中心城市，那里聚集

了英国从殖民地掠夺的大量财富。

现在，我们在回过来看一看“四小龙”能造什么？它们是典型的殖民地经济，只能造服装鞋帽之类。它们赶上了冷战时期的好时光，那时西方殖民地各国的反帝独立斗争风起云涌，对西方来说，只有在美英刺刀保护下的“四小龙”才是安全的，因此投资都集中到这四个地方，造成了它们的短暂繁荣。但它们没有发达的制造业和核心技术，繁荣根本长不了。冷战结束后，“四小龙”的经济发展很快陷入困境，而中国却仍在高速前进，因为中国有自己的制造业，几乎什么都能够制造，而这个工业化基础正是毛泽东时代奠定的。

当然，毛泽东时代中国人民生活水平提高得不是很快，但这主要是为了筹集中国工业化资金造成的。西方工业化资金有的来自殖民掠夺(英法)，有的来自剥削黑奴(美国)，有的来自对外征战获得赔款(德日)。而象苏联和中国这样的社会主义国家，只能靠自己的国庆节节缩食积累工业资金，将自己的工业发展起来，也就是毛泽东说的自力更生，发愤图强。

毛泽东一生特别关注农民疾苦、重视农民问题，对农民大爱无疆。那么，在改革开放以前，也就是在他的领导之下，为什么农民的生活一直很贫穷。尤其在吃穿用方面，和改革开放以后反差极大，这是为什么？总结起来我认为有以下几个原因：

一是缺乏经济建设的人才和经验。通过武力推翻政权的国家，都有一个军人治国的过程。可是这些打仗有一手的专家，他们对治国不一定有一手。所以正如毛泽东所说，我们也在摸索。在摸索的过程中，就会走错路，就难免产生政策失误。从文化大革命往前算，从大跃进开始，如邓小平所说，我们耽误了二十年，好在由于邓小平后来处理方法正确，总算开始走上一条适合中国国情的路。再一个，就是刚建国时，我们什么都不懂，只好跟苏联老大哥学。1949年5月，毛泽东让刘少奇组织个代表团到苏联去一趟，认认门，拜拜师。那时候我们学了不少苏联的东西，有好的，也有不好的。所以说那时我们搞的不完全是具有中国特色的社会主义，走了一些弯路。另外，那时国家政权的基础还很脆弱，为了巩固政权，搞了很多政治运动，也直接影响了经济建设。

二是国家经济基础差。1949年全国解放时，国家是满目疮痍，一穷二白。国民党把能搬走的全搬走了，能炸掉的全炸掉了。毛泽东时代是一个百废待兴的时代，中国首先建立了大量的矿山、铁路，然后是钢铁厂，

再以后是机械厂。当机械工业初具规模后，就可以建立各种轻纺厂、自行车厂、电视机厂等等。然后，造飞机，造坦克，造两弹一星，这些都需要钱，正如陈毅元帅说：“宁要核子，不要裤子。”试想，如果当初不搞原子弹，把造原子弹的钱用来改善民生，那么我国现在会是个什么情况？当时，我国还养了几百万军队，军费开支也相当大。

三是处于战争状态，付出了巨大代价。在周边形势十分严峻的特殊国际环境下，新中国长期被迫处在维护国家主权和利益的“准抵御战争”状态中，先后经历了抗美援朝(1949—1953)，东山岛之战(1953)，东海海战(1954)，争夺东海制海权、一江山岛之战(1955)，炮击金门(1958)，西藏平叛(1959)，中印边界保卫战(1959—1962)，中缅边界作战(1960)，援越抗美(1965—1972)，百万苏军压境中的苏边界之战(1969)，对美国在台湾空军的反侦察、反袭扰作战(1949—1972)，中越西沙海战(1974)，以及数次遭到核打击威胁和经济援助“第三世界”等。迫使新中国耗费了300亿美元代价(至少相当于现在的3万亿元人民币)。另外，还有国内剿匪。新中国前后花13年时间，彻底清剿了国内千年未绝的匪患。其中，国民党政治土匪200万。

四是自然灾害。二十七年中还经历了三年特困时期和1976年死亡24万人及重伤76万人的唐山大地震。小的自然灾害年年有，不是水灾、旱灾、火灾，就是震灾，而且当时的防灾减灾能力有限，这就使本来经济条件不好的中国更雪上加霜。为此，中国在兴修水利、植树造林等方面也投入了不少资金。

五是外国经济封锁和科学技术落后。西方国家对新中国实行了30年的全面报复、封锁、禁运、颠覆、包围、堵截和外交孤立政策。那时中国想引进资本主义的先进技术，简直是白日做梦。毛泽东通过乒乓外交，改善中美关系，才打破外国的封锁。改革开放以后，中国解决了“民以食为天”的吃饭问题。过去为什么粮食紧张，而现在粮食却吃不完了，除了政策上的原因之外，我认为科学技术的发展和对外开放也起了很大作用。过去一亩地只打四五百斤粮食，现在有了化肥和农药，有了优良品种，一亩地的产量成倍甚至几倍的增长。再加上对外开放了，每年可以进口一些粮食。

经过毛泽东时代短短的二十多年，这二十多年正是全国人民勒紧裤腰带搞积累、打基础的二十年，我们实现了从农业国到伟大工业强国的历史性跨越。中国

实行的是赶超战略，即瞄准西方先进的工业水平，别人有的我们要有，别人没有的我们也要有。到毛泽东去世前夕，几乎所有西方有的中国都有了。天上有喷气式飞机，地下有汽车、火车，海里有轮船、潜艇，还有卫星、导弹、原子弹，样样俱全。

诚然，同历史上的所有伟人一样，毛泽东也不是没有错误，但毛泽东对中华民族的贡献远远大于他的过失。正如邓小平所说：“没有毛主席就没有新中国，这丝毫不是什么夸张。毛泽东思想培育了我们整整一代人。我们在座的同志，可以说都是毛泽东思想教导出来的。没有毛泽东思想，就没有今天的中国共产党，这丝毫不是什么夸张。当然，毛泽东同志不是没有缺点、错误的，要求一个革命领袖没有缺点、错误，那不是马克思主义。”

建国以后，毛泽东对中国社会主义建设的贡献主要有三点：一是工农业的基础建设，二是独立自主的国防建设，三是打开资本主义对中国的封锁。应该说，毛泽东和他的战友们特定的历史条件下完成了他们的历史使命。我们不能要求前人把所有的事情都做完，我们要历史地看问题，读懂、读透历史背景才可以准确地评价一代历史伟人。

生态文明托起秀美邳州

●丁庆飞 王鹏

盛夏季节，走进江苏省邳州市，只见绿树成林，桃园溢香，水杉成路，拱桥卧波。湖中荡舟，沐浴蓝天碧水；水景奇观，静听蛙声渔歌……处处彰显出一派生态园林城市的绚丽景色。

绿，是时下邳州最浓重的色彩；美，成为邳州最靓丽的名片。这缘于邳州近年来环保事业和生态文明建设的一路高歌猛进。

标本兼治力保“一河清水”

今年清明前夕，邳州城区的市民发现，李口大沟的水变干净了，水面中央摆放着一块块白色的塑料泡沫板，上面种着鸢尾、千屈菜、水葱等各种改善水环境特性的水生植物，与两侧垂柳相互映衬，构成一幅优美的生态水景画。

建设生态浮岛仅仅是邳州改善水环境的措施之一。邳州城区依京杭大运河而立，境内水网密布、水系发达，特别是国家南水北调东线治污的江苏段“清水廊道”、截污导流工程的重要控制节点——张楼中运河地涵工程，承载着“一河清水”北上的重要任务，对水质达标有着更严酷的要求。

确保“一河清水”北上，必须对断面保护区进行严格的整治，容不得丝毫的懈怠。为此，邳州在运河上下游3000米范围开展集中整治，拆除100多处违建设施，清理9座违建小码头、28家砂站、300余艘采砂船只、700余亩网箱养殖，封闭7个沿河排污口，确保了断面水质的持续达标。

本着整治一条河道，建成一处风景的原则，邳州大力实施整治城区河流水

网。去年，投入1246万元完成了李口大沟、铁路边沟清淤截污工程；投入4380万元铺设管网22.7公里，大幅提高了污水收集率；今年，又投入1000多万元，对穿城而过的古运河进行清淤和景观改造。昔日“龙须沟”变成了一条条风景怡人的景观河。

铁腕减排提升“绿色效益”

实现持续发展，离不开强有力的经济支撑。而经济与环保的协调发展，才是实现健康发展的“绿色效益”正道。

面对日益强硬的污染减排刚性指标，邳州拿出壮士断臂的决心，全面减排治超。9个因不符合环保要求的项目被劝退或拒批；36家涉及重金属、14家涉及大气污染、16家涉及水污染的企业被关停；6家化工企业依法落实整改措施、23家环境违法企业被立案查处；129家“十五小”等非法小企业被取缔；3家企业废水深度处理和资源化利用工程完工；18家企业进一步完善了环保措施；54项突出环境问题及断面达标、环境信访、涉重金属、污染减排四项工作涉及的179项内容进行集中交办……

短暂的阵痛迎来的是无限生机与活力。去年，邳州共完成环境基础设施投入3.6亿元，实施环境治理重大项目21个，主要污染物减排超额完成任务，水污染防治成效显著，农村和城市生态环境大大改善，生态保护优化经济发展作用日益显现。一批批产能落后的项目相继淘汰，一家家企业主动创新科技、转型升级。城区空气质量良好天数达

98%，林木覆盖率达 34.5%，城区绿化覆盖率达 44.8%。

生态文明彰显“秀美宜居”

“村南银杏挂果园、村东草莓连成片”，走进江苏省十佳“最美乡村”邳州港上镇前湖村，大棚里的草莓红艳诱人，村内农民别墅整齐美观，村庄环境整洁，村民们过着忙碌而又惬意的生活。

一个个镇村宛如一颗颗璀璨的明珠镶嵌在广袤的邳州大地上，人们尽情地享受着优美的生态环境带来的舒适与安逸。

生态宜居是生态文明建设的归宿，对此，邳州全面展开生态文明建设。去年，先后完成《邳州市生态建设总体规划》和 24 个镇分区规划，使全市生态建设有章可循，有序推进。同时，全面启动 21 个建制镇污水处理厂、垃圾中转站、标准化集贸市场、医疗“两废”处置体系四项硬件建设，13 个镇污水处理厂主体竣工，15 个镇垃圾中转站全部建成，24 个镇卫生医疗两废处理体系投入使用并实现了全覆盖，一批布局合理、管理规范、便民惠民的标准化集贸市场建成运营。

创建生态文明村镇，是生态文明建设的要求，更是邳州决策者科学发展理念的升华。在去年创建成 2 个国家生态镇、9 个省级生态镇、226 个徐州市级生态村的基础上，今年，邳州更是高标准提出了完成 19 个国家生态镇、11 个省生态镇、206 个徐州市级生态村创建的目标任务。

如今，放眼邳州，天更蓝了、地更绿了、水更清了、林更密了、空气更清新了，生态文明建设成为人们的普遍共识和自觉行动，一个欣欣向荣、生机勃勃的新邳州正呈现在世人面前。

由中央电视台和《光明日报》联合发起的“寻找最美乡村教师”大型公益活动正在进行中。

8 月 9 日，央视网站公布的 2013“寻找最美乡村教师”大型公益活动入围前 30 名教师人选公示中，出现了一个熟悉的名字：邳州市邢楼镇耿庄小学教师郁雪群。她是江苏省唯一进入前 30 名候选人之列的教师。

2012 年 4 月 23 日，本报曾以《一个乡村女教师的坚守》，报道了郁老师利用课余时间引导全班乃至全校留守儿童课外阅读的故事。

一年以后再次见到郁雪群老师，她仍在耿庄小学任教，每到周末仍穿梭于 7 个读书点指导孩子们课外阅读，仍然和孩子们打成一片……

读书点的图书由 1 年前的不足 1000 本，到现在的大约 5000 本。郁雪群的头上多了几项光环：“徐州市师德模范”、“彭城好人”、“感动徐州教育人物”……但是郁雪群说，她的最高奖项是学生给她颁发的“好老师奖”。

最大的变化就是郁雪群不再是单打独斗。

郁雪群的两位同事刘兆珍、李影加入到了读书点，她的两个学生利用暑假回到邢楼，做起了志愿者……

“关爱乡村教育的热心人越来越多，‘向日葵读书点’的志愿者越来越多，身边志同道合的人也越来越多。”郁雪群的兴奋溢于言表。

我就是农村最常见的一株草

今年是郁雪群参加工作的第 13 个年头。从当年的运河师范学校中专毕业后，她就一直在村级小学当老师。思田、邢楼、范墩、东庄……她一共辗转了 6 所村小。

13 年来，郁雪群一直凭着自己村小育人的经验和热情去思考实践着如何改变这里的教育现状。但是每当面对大环境的日益浮躁和功利时，她都有种独木难支、无力回天的失望和痛楚。

郁雪群说：“我只能这样向你描摹我自己，我从一个上学连鞋子都买不起的穷孩子，到一边种地一边教书的底层教师，然后到我执拗地守望着农村这帮留守的孩子。我就是农村最常见的一株草，除了天然的绿，就是坚韧的活着，守望着这群孩子们。”

村小，师资不健全，绩效体制不完善，很多老师教务负担重，倦怠情绪浓，从教的积极性也受到了相关因素的抑制。村小孩子，尤其是留守

郁雪群入围央视「最美乡村教师」

● 徐 报

孩子,面临着“散养”。

看到这样的环境,郁雪群伤心了。下决心要去城里的学校教书。她说:“那时候想,哪怕是民办学校,哪怕丢了饭碗也不在村小干了。”

但郁雪群舍不得这些孩子。“他们就是当年的我。”郁雪群说。

郁雪群曾经有一个大学梦,但因为贫穷而与重点高中“绝缘”,不得不选择了中师。

“当时,父母去苏州捡破烂度日,我在老家独自求学。师范三年,我只坐过两次汽车,其余都是骑自行车。一次途中大雨将我浇成重病,我请假两个月去了苏州。”郁雪群说,“那时候我想,感谢命运让我能够毕业后拥有一份教育工作,我这么幸运,一定要最努力工作,改变乡村的现状。”

一次,几个总是懒惰不爱学习的孩子惹郁雪群伤心,她忍不住一个人在办公室面壁痛哭,正巧被一位女学生看到,告诉班里的同学。没过多久,大家排着队到办公室来安慰她。

一个女孩说:“老师,妈妈在我4岁的时候就外出打工了,从那时起我就一直很难过,我想她。每次看你伤心时的样子,就想起我妈妈,更伤心了。”

郁雪群说,这个叫曹莹的女孩,又瘦又小,来自单亲留守家庭。郁雪群不敢相信这样的话是出自一个四年级学生之口。郁雪群哭得更伤心了,她告诉孩子们“老师流泪是因为老师爱你们”,同时下定决心守望这些留守的孩子们。

让我们的留守孩子也有春天

看到这些留守孩子,放学回家写完作业只知道看电视,周末四处疯玩,郁雪群非常难过。

2003年,郁雪群开始思考乡村教育的现状。2005年她创立了“向日葵读书点”。

郁雪群把孩子们组织起来,在自己家里腾出一间房子,把女儿的图书捐了出来供孩子们阅读。原有的图书根本无法满足同学们对知识的渴求,她开始在网上募捐。

有人说她傻:“社会上都是明码标价的辅导班,你牺牲课余时间指导孩子读书,一分钱不收,图个啥?”

郁雪群把图书室取名为“向日葵”。她说:“我只是一个凡人,一个普通的不能再普通的村小老师——我有的只是在旁人看来或天真或执迷不悟的对孩子们的爱,除了爱我一无所有。我只想紧抱着向日葵的梦想——让我们的留守孩子也有春天,可以行走在有爱

和阳光的路上,无需左顾右盼什么虚名浮利,仅此而已。”

郁雪群没有寒暑假和周末。她和孩子们约定:每个周末都会去7个读书点辅导这些孩子读书。这一句承诺,送走了一届又一届的学生,这一句承诺坚守了8年。

“我如果有事情,去读书点迟到了,得给孩子们请假。”郁雪群说,“如果因为身体或者其他原因暂时去不了读书点,孩子们会想尽办法和我‘斗智斗勇’把我骗过去。”

为了丰富这些留守孩子的校外生活,引导他们读书是最好的办法。但是单一的读书远远是不够的,因为他们在家的生活很苍白,还需要其他丰富有趣的文化活动去填充,更需要为师者去参与和引导,这样他们才能有足够的力量去对抗那积重已久的贫乏的留守生活。

为了让学生的暑假生活丰富起来,郁雪群邀请著名的邳州籍“轮椅英雄”尹小星、江苏师范大学音乐学院马东风院长、南京五星控股集团职工、报社记者等志愿者走进阅读点,开展“红信封”、“走近孩子走近爱”、“乡村娃的多彩暑假”等系列主题教育活动。“阿姨,上次您送的航空母舰模型我很喜欢,班里的同学夸我是‘军事通’,我很自豪。”李庄阅读点会员李振生在给志愿者张媛的信中这样写道。小小的阅读点打开了留守儿童通向外面世界的窗口。

我的坚守就在这里——好人、好老师

去年暑假,一支9人的大学生志愿者队伍住在郁雪群家里,和“向日葵读书点”的孩子们度过了一个快乐的暑假。这些志愿者来自北京、上海、徐州、南通。

今年暑假,只有2名大学生志愿者来到“向日葵读书点”。但是郁雪群觉得意义非同寻常。这两位志愿者是来自华北电力大学的徐歌和天津外国语大学的汤娜。“她们都是我的学生。是‘向日葵读书点’第一批学员。今天她们又回到读书点,我特别感动。”

郁雪群说:“这片土地上生生不息的人们,他们过着统一模式的生活,日复一日地挣钱,年复一年地养活自己和家人。其实我们可以不仅仅为自己而活着的,还可以拿出一部分剩余时间来给这块土地上的孩子,只希望他们可以换一种模式生活,不再像父辈那样把自己的孩子丢在家里,背井离乡去打工,即使摆脱不了继续打工的命运,至少要做个有文化、有思想、有情操的新农民工。”

“我认定做教师是求真向善的职业，一个村小老师没有一颗纯正的心，拿什么去接近那些纯真善良的孩子呢？”郁雪群在自己的微博上留下这样一段文字：“我活在这里。这无法舍弃的一切就在我身边，我毫无理由不去更加关爱他们。人的一生，总该有一种坚持，或坚守，那么我的坚持，我的坚守就在这里——好人、好老师。”

郁雪群在今年8月申请了一项市级科研课题，名为《“向日葵读书点”对农村留守儿童文化扶贫和人文关怀的实践研究》。一名村小教师申请科研课题，并不多见。郁雪群说：“在这个题目上，我有太多的话要说。”

夕阳照在广袤的苏北平原上，天和庄稼都染成了浓烈的红。郁雪群骑着自行车在田间小路上奔向下一个读书点，身后，一群孩子为她送行。郁雪群飞扬的短发，和田间的小草一样飘荡，像极了她说的那句话“我就是乡村土地上那一株草，除了天然的绿，就是坚韧的活着。”

(记者 林玉尘)

会唱的渐少 船工号子淡出运河畔

● 彭城



图片由左向右依次为：侯相德 69岁，刘广顺 60岁，赵其昌 80岁，高维立 88岁，刘成江 87岁，石常青 57岁（组织者），刘广运 66岁。

核心提示

“南来北往船如梭，处处欣闻号子歌”。在被誉为“大运河黄金水道”的邳州段运河上，“号子歌”如今已不复存在。这种被称作大运河上最美丽的声音——船工号子彻底淡出大运河河畔。邳州市民石常青，从2010年开始收集整理船工号子，他正和时间赛跑。

“还能唱出船工号子的邳州老船工，3年前14人，现在只剩下6个人。”昨天上午，石常青将整理出的船工号子原声录音播放给大家听，他说希望能有人对邳州运河船工号子进行编曲，并找徐州歌手演绎，将其发扬光大。

发现

船工号子渐渐没了用武之地

57岁的石常青是名普通的航运工人，整个家族以船为生。从小听着大运河边船工号子长大的他，船工号子自然也是信口即唱。

“邳州运河船工号子兼具南方的清秀委婉和北方的粗犷豪迈等地域文化特点。”在石常青的记忆中，老船工们吼起的号子，时而粗犷有力，时而抑扬顿挫。

石常青告诉记者，自隋朝年间开挖运粮河，经唐宋元明清至今，邳州段运河异常繁忙，船工号子响彻了运河两岸几百年。

高维立老人今年88岁，是一名资深的运河老船工，从他的讲述中，可以看出邳州运河船工号子的分类。

邳州运河船工号子分“号头”和“和号”两种。所谓“号头”就是领头喊号子的那位，“和号”是附和应唱的众船工。根据实际工作需要，“船工号子”一般由三五人组成，如果是大船，几十人也是有的。

事实上，“船工号子”只是一个总称。石常青归纳总结，“船工号子”按照内容可分为这几种：摇橹号子、开船号子、起锚号子、打篷（升帆）号子、撑篙号子以及拉纤号子等。不同的号子有不同的曲调，极具运河文化特色。“‘船工号子’主要是给船工们鼓劲加油的，所以歌唱内容必须达到‘给力’的作用。”石常青说。

不过，这种传唱若干个年代的船工号子，从上世纪50年代开始逐渐淡出了人们的视野。

“上世纪50年代以后，船运实行了轮拖化，轮船有了动力系统，船工打号子齐力撑船、摇橹等就没了用武之地，所以船工号子也就没有了。”石常青认为，但“船工号子”作为运河文化的一部分，很有必要给传承下去，不能让这份宝贵遗产丢了。

抢救

搜集整理“船工好声音”

最初，石常青并没有想到“船工号子”也是运河文化遗产的一部分。他只是觉得作为一种邳州的文化特色，邳州运河船工号子要整理并发扬光大。

2010年，凭借自己从事航运业务的便利关系，石常青以志愿者的身份找到了14位老船工。这些老船工在得知石常青要整理船工号子的信息后，十分高兴。一份当年拍摄的DV可重现老人们的兴奋。从这段视频中可以看到，一位年长老人站在一堵矮墙之上，下面并排站着几位老人。年长老人脱口而出的唱腔，虽然听不清楚歌词内容，但能感受到老人声音的力度和激情，随之附和的几位老人也在视频中表现得活跃有力。

“年长老人叫高维立，是目前会唱船工号子的人中年龄最长的。”石常青感慨地介绍这部视频短片，当时还能召集到14位老船工，如今只剩下6人了。

当年为了搜集整理邳州船工号子，石常青专门花了3500元钱买了一部具备录音功能的高档手机。后来，发现手机录音体现不出船工们喊号子时激扬的场面，他又买了一部DV。上述视频内容，便是石常青用这部DV录制下来的。

然而接下来的挫折，让石常青从整理船工号子时的开心，跌入到极为郁闷的心情中。

当石常青拿着刻成的光盘和声音素材，向相关部门寻求支持、以便更好保护邳州运河船工号子时，他并没有得到想象中的赞许和支持。“当时包括枣庄、通州等运河沿岸城市在内，都在积极申报当地船工号子为省级或国家级非物质文化遗产，但邳州船工号子仅列入邳州市市级非物质文化遗产保护名录。”石常青说。

呼吁

徐州籍歌手演唱船工号子

让石常青感动的是，邳州大运河船工号子的演唱者，虽然都已是花甲之年，但他们听说这件事后，都表态十分支持。

高维立老人自小便长在船上，能唱多种船工号子。

“我们这帮人还在，但哪天腿一蹬不在了，下面就没人知道了。”所以在他看来，这是一种责任，为了这责任，他把这件事看得比其它事还重。为了这种责任，他义不容辞地担当起了领号的重任。

“这些人年龄最小的60岁，最长者88岁，其他的也都70多岁了。”石常青记得，一些老船工在过世之前，弥留之际嘱咐他要邳州船工号子记录好，一定要传唱下去。这也是石常青的动力所在。

多名和石常青相熟、同时也熟稔邳州船工号子历史的当地人士呼吁，这些老船工年龄偏大，需要赶紧进行抢救性保护。应该由政府部门出面，将这些人召集起来进行排练，用笔记录下来，用音像录制下来，然后进行系统地整理、挖掘。等条件成熟后，可以进行现场演示，搬上舞台。同时，可以将“船工号子”与大运河文化旅游结合起来，通过旅游开发的方式，让更多的人体验到当年的运河场景，这不仅扩大了“船工号子”的影响力，也能使其更好地传承和发展。

一直致力传播邳州船工号子的石常青，最近也在考虑实施这样一件事情。他打算和一些徐州籍的歌手联络，邀请他们对邳州船工号子进行改编并演唱。“现在邳州运河船工号子的内容，由于和其产生环境有关，不文明歌词较多，没有健康传播的基础。”石常青说，他希望有识之士和他联系，将邳州运河船工号子进行改良，让其登上大雅之堂。

将生命中的每个角色都演绎得出色

访江苏省第十一届『中学生与社会』作文大赛一等奖获得者马宇菲

● 刘振武

【核心提示:前不久,运河中学高二(5)班的马宇菲同学通过层层选拔,作为徐州市的唯一代表,参加了在南京市举行的“新语文学习杯”江苏省第十一届“中学生与社会”作文大赛决赛。她凭借深厚的语言功底与较强的思辨能力,荣获此次大赛一等奖。指导老师冯仰聪获优秀指导奖。】

人物面对面

姓名:马宇菲

出生年月:1996年12月13日

班级:高二(5)班

爱好:读书 写作 钢琴

最爱的人:爸爸妈妈

最喜欢的话:凡心所向,素履之往。生如逆旅,一苇以航。

曾获奖项:“中学生与社会”作文大赛江苏省一等奖、新世纪作文一等奖、“领航杯”英语口语大赛徐州市一等奖

想写好作文首先要喜欢上作文

低调、内敛、外表秀气的马宇菲出现在笔者眼前,她很有礼貌地打招呼,逼人的灵气、天然的亲近感,令她和笔者很快像熟人一样聊了起来。

小时候,马宇菲便是个安静的孩子,喜欢捧着童话静静地读。小学时,老师要求她写摘抄和日记,作业也总是她做得最认真,投入时间最多,喜欢上作文也就自那时候起吧。每次写作文时,她总有一种隐隐的期待,不知这一下笔,会写出什么东西来?她说,喜欢作文,是喜欢用文字抒写心情,喜欢用笔描绘生活,喜欢作文前的忐忑与期待和写好作文后的满满成就感。

现在中学生谈及写作大多比较困惑和心里打怵,不知怎样才能写好作文。马宇菲认为作为中学生,想写好作文首先要喜欢上作文,千万别把作文当负担,我手写我心,有感而发,触景生情,将心情与故事翻译成文字,把作业当“作品”写。其次,要养成读书摘抄的好习惯。摘下惊艳一时的句子,摘下明媚一霎的心情。做摘抄,并不是为了考试时生搬硬套,而是应让句子中的灵魂与精髓渗透到你的心中,写文章时自然而然流露出来,你的文章便带有你的摘抄的味道与意蕴。一个句子,更可以是一篇文章灵感的源泉。然后,养成写随笔和周记的习惯。随时随地记录下生活中触动你的事情,以及引发的感悟,别让记忆褪色,别让感觉淡漠。写好的周记,与好友们分享交流,相互评论吐槽,也是锻炼文笔的好方法。另外,读书应读杂。马宇菲说,自己喜欢读港台作家的散文,犹爱张晓风,喜欢她绮丽文笔下的大气与侠气。涉猎广泛方能视野开阔,见识广则文采卓,宇菲总结说。

在指导老师冯仰聪的眼中,马宇菲是一个擅长用文字打理生活的女孩。冯老师评价自己的“爱徒”,性格温和,略带腼腆,心思细腻,思维活跃,做事认真,再麻烦的事她都能剥茧抽丝,处理得井井有条。她喜欢阅读与写作,追求那种“笔如太阳之热,霜雪之贞,篇篇有寒梅之香,字字若瓊露敲冰”的境界。冯老师说,她活的真实,写得也真实,喜欢用文字记录自己的生活点滴,自由表达思想,往往能从独特的角度去看待问题,得出有思想性的

见解。她的文章是冰清伶俐，空灵而温暖的，有浓浓的化不开的情，有厚厚的举不动的爱，精细、秀气、典雅间杂着对理想的信心与执着。

参赛作品《独唱》征服评委

“中学生与社会作文大赛”是由江苏省教育学会中学语文教学专业委员会和江苏省中小学教学研究室主办，并由江苏教育出版社《新语文学学习》杂志社协办的一项重要赛事。自开赛以来，主办方一直致力于引导中学生热爱祖国的语言文字和传统文化，热爱生命，关注、思考并融入社会，此举受到了广大教师和中学生的一致好评。此项赛事主要面向全体中学生开展。大赛的各级比赛均以现场写作方式进行，大赛规格高，选手质量高，作品含金量更高，被誉为“语文奥林匹克竞赛”。

马宇菲以徐州赛区一等奖的身份代表徐州去南京参赛。接到决赛通知后，她的心情是激动且忐忑的。比赛前一天下午，就和爸妈启程奔赴南京。沿途的风景极好，有大片的绿色田地和零散的村庄院落，似安宁美好的世外桃源，于是她浮躁的心也跟着宁静起来。抵达南京时天色近晚，但她毫无疲倦感，她向爸爸妈妈提出想去夫子庙看看。辗转到达时已是夜深，游人渐稀，灯火璀璨却万籁俱寂。和爸妈并肩悠闲地走着，看秦淮河在缭乱灯影里徐徐流淌的模样，享受这罕有的三人并肩的时光，内心空旷安和。次日清晨，她和爸爸步行去考点，晨风清凉温柔，他们沿着铺满法桐落叶的路上安静地走。南京道路旁的法桐是很美的，时值冬日，它们枝叶落尽疏朗干净，极目远眺便有“望尽天涯路”的辽阔之感。遥想盛夏时节翠树葱茏蝉声欢畅，该是怎样热闹熙攘的场面。山光悦人心，这样的好风光让她心情明朗，受此触动，比赛写文时也自然顺畅。

本次作文大赛共三个题目，第一个题目是《假如我是莫言》，意在引导中学生关注莫言或诺贝尔文学奖这一事件及其创作风格。第二个题目《独唱》，区别于孤独、稀少，既要注重“独”的对象，可为人或物，又要注重“唱”的形式，能把目光投向社会，关注其现状，使文章蕴含现实意义。第三个题目《说“格”》，意在考查中学生的思辨力与立论深度。马宇菲选择了“独唱”。她说很喜欢这个文题，简单两个字让她想到很多，想到聚光灯下倾情演唱的歌者，倾盆大雨后仍兀自挺立的一枝莲，想到家中的一盆栀子花，它花开时的绚烂，花落时的惊艳，给了她很大的触动。于是她把这种触动付诸笔端。

她详细刻画了栀子花渐次凋零的每一瞬间，记写了它走向衰老死亡的优雅与从容，它的凋零是完美的谢幕，是生命的绝响，是倔强的独唱，她凭借深厚的语言功底与较强的思辨能力，一气呵成。最终，她的参赛作品征服了评委，荣获大赛一等奖。

感恩一路陪伴引领前行的老师

马宇菲说自己能在写文章时收获许多幸福感、满足感和成就感，能不为作文所难反而真心喜欢作文，这都得感谢一路陪伴引我前行的恩师。

感谢汤可美老师，她在无数个阳光洋溢的清晨与我们品读美文，分享她生活中的趣事，让我发现语文的美，发现生活处处皆诗意。心中有风景方能手著妙文章。感谢冯仰聪老师，他以睿智和幽默将时事热点讲述得妙趣横生，让我们开拓视野，了解历史与现实，使我懂得须用一颗饱含激情的心去感悟生活，方能写出有见解的文字。感谢程振秋老师，她教我们怎样写作文，更教我们怎样书写人生。她带领我们去思考，去想象，使我们在语文课上敢说敢想，有思想的碰撞与灵感的迸发，使我可以写出风格，写出个性……有这些优秀老师的陪伴，生活真的很美！

将生命中的每个角色都演绎得出色

外表沉静，内心绚烂，“冰水裹挟着火焰”，同学们如是形容她。对生活中的惨淡与不平神经大条，对生命中的美好与温暖感念珍惜，爱文字爱生活，这是马宇菲对生活的态度。她说，希望自己的生活平淡又充满惊喜，希望可以于简单生活中寻得诗意。热爱读书与写作的她，希望在阳光满窗的午后或夕阳隐约的黄昏，与一支笔，一本书，一杯清茶作伴，这是她最喜欢和向往的静好和美时光。

谈及未来，马宇菲说自己并没有太详细的规划，只觉得顺其自然，活在当下便好。短期目标自然是进入自己心仪的大学。希望将来的自己能拥有一份真心喜欢的工作，梦中的小城有深巷有长街，有高楼古屋，法桐上的蝉声响彻整个夏天。希望将来的生活简单平淡，却也不乏惊喜与诗意。希望自己永葆初心，走入社会，认清这世界并依旧深爱它。仍用明朗的心看世界，因点滴的美好而心动。希望尽一切人生之责，将生命中的每个角色都演绎得出色，希望读万卷书，行万里路，不断充实

自己,让自己的生活更丰富更有价值。

参赛作品《独唱》 (节选)

原来老去,于自然界,也可以有这样一种优雅的姿态。它老得从容,老得洒然,顺着生命本应的节奏。如此,我便会对它的心产生敬意,它趋向消亡,也趋向不死。只要是自然的,只要是顺应天意的,即使花落了也无须悲伤,反而应有一种淡淡的喜悦。她盛开时,只是妩媚和跋扈,她枯萎时,才真正有了风骨和气象。

美便美得灼人,老便老得自在,她做到了。当她的芳香浸润过夏季的阳光,当她的花色在阳光下灼灼其华,那么她便无可无挂碍地老去。死亡,也是一场盛大的宴会。她一点点地黄下去,如女子点着胭脂,如老妇数着皱纹,她是要去赴宴啊,不急不急,慢慢着来。

待繁华落尽,一切零落成泥,人们会记着那风来暗香满的日子,会记得空气中静静流淌的蜜色河流,会记得一丛栀子,自有她完美自足的世界,会记得栀子花落,却在过客的心上,开出细小的花朵……

10年前的冬季,我接到文化馆萧君的电话,说是电影明星唐国强要来我市拍连续剧,需一些群众演员,还需几位像干部模样的演员,问我感觉如何?我欣然应允,能和大腕明星接触,并且作为群众演员参与拍片,这是想也没敢想的事啊。

没想到的是,这次参与拍片,竟是和唐国强一次零距离的接触。按照导演的安排,我扮演唐国强的秘书(或是办公室主任),与唐国强乘同一轿车,紧随左右,指挥现场施救。

这部连续剧叫《血色誓言》,共26集(后改为23集),来我市拍的是第一集。唐国强在这部连续剧中扮演的是一个叫楚齐的清州市市长(地级市)。该剧第一集反映的是发生在清州的一座跨海大桥上的一起重大交通事故。一辆旅游客车坠落桥下,市、县领导、120、110、119等赶到现场,指挥抢救的经过。剧组选中了我市运河南大桥为这一事故现场。

有一组我和唐国强并排坐在“清B0002”号车、急驰赶往现场的镜头。我利用开拍前的机会和唐国强进行了交流。唐国强是1952年生,他说:52岁了,为拍片子几乎走遍了全国,现在还没时间看看邳州,待下次吧。我告诉他,我们的身后就是京杭大运河。当他得知邳州曾是淮海战役的主战场时,唐国强连连点头:邳州人民可爱、可敬啊!导演让警卫给唐国强开车门时,唐国强说:我自己开。导演开玩笑说:你是主席啊!唐国强又说:我是扮演毛主席的一个人啊,在这个时候第一要想到的是受伤、受难的群众,现场还要我去指挥,哪能有这些烦琐的镜头啊?为了找准下车的位置,我

我与唐国强的零距离接触

程大宁

和唐国强反复上、下车,几次调换前后座位。还没开拍,我已经受到了群众羡慕,不时地有人在喊叫我的名字。我也特别自豪,不时地挥手致意。在车上我也故意把车窗打开,让大家看到我和唐国强说笑、畅谈,那种惬意至今还在心头萦绕。

按照导演的安排,我没有什么台词,可在两场戏中,却有我和唐国强的直接对白,是我没有想到的。

一场戏是唐国强在看完现场后,一些政府官员围绕在他周围听从指示和安排。唐国强讲要成立事故调查小组,自己任组长,公安局长任副组长,在场的同志都是成员,要切实开展工作。当唐国强转身问我“旅游局长到了没有?”时,我先是一楞,心想,导演没交待我啊?但我却能做到临阵不慌,随即响亮回答“来了!”这时,扮演新上任旅游局长的演员高泓贤也快速跑来。唐国强马上交待:“最近旅游市场很混乱,你这个新上任的旅游局长责任可不轻啊。”随着唐国强的离开,我们也得以顺利完成这一组镜头的拍摄。现在想来,那天要不是我有一定的演出基础和应变能力,这一镜头还不知道要拍多少遍呢。

另一场戏是受伤群众被担架抬到120救护车后门的时候,我和唐国强及时赶到。唐国强急切地问护士“伤势怎么样?”,护士回答“急需输液!”我站在唐国强的左侧,跟着他一起将担架往120救护车里送。唐国强转身对我说:“善后的工作要妥善处理好”。由于我有了第一次的经验,这次回答得非常果断:“好的,放心吧,市长!”随着120救护车后门的关上,这一镜头也就结束了。

和唐国强的这次近距离接触，拉近了我们和影视明星的距离。唐国强为人谦逊，谈笑风生，笑容可掬，凡愿意和他一起合影的，他都一一满足。和唐国强的这次接触，我们感受到了影视明星拍片的认真和艰辛，哪怕一句台词表达不够准确，他也要求反复再拍。那天很冷，桥下的风特别大，使人睁不开眼，迎着风说话，风夹着土不时地进入嘴中。我们一行都将衣领高高翻起遮风挡土，不敢睁眼。唐国强满脸灰土，却依然十分自若。在事故现场，唐国强对公安局长说：“我要你迅速查清事故原因”，镜头刚拍完，又觉得台词不对，应该是“我要求你……”。虽然是一字之差，他要求：“再重拍。”可见唐国强对拍片的认真程度和不畏寒冷的意志。

和唐国强的短短接触之后，便是新春佳节，同学、朋友纷纷打电话向我祝贺。邳州电视台要做一期“文化与生活”专题，要我谈谈和唐国强接触的感受……这些都是对我的美好祝愿。高兴激动之余，我也有些许的不安。虽然和唐国强在一起拍片，不知在播出的时候还有我几许镜头？一个草木之人还想和明星一样频频亮相？想到这些，我的心也就平淡了许多。我要把这美好的祝愿、和唐国强接触的美好感受深深地藏在我的记忆之中，因为这必竟是我人生旅途中很有意思的一次小插曲啊！

走进邳州博物馆

●旅 萱

邳州博物馆现有馆藏文物 5000 余件，包括各类石器、陶器、骨器、玉器、青铜器、瓷器等，其中国家级珍贵文物数十件，彩陶和大象牙化石闻名全国。为妥善保护好这些文物并向世人展示，2003 年市委、市政府投资 2000 万元新建博物馆。新博物馆由东南大学新汉风建筑专家设计，占地 2.5 万平方米，建筑面积 1.1 万平方米。整体设计为古朴凝重的汉代风格。

博物馆对面是锦绣广场。四个恢宏大气的中华世纪柱，是从中国古建筑斗拱造型变化而来，酷似繁体的中华的“華”字，既喻指“国之栋梁”，又符合“九五之尊”的建筑美学原则。邳州博物馆作为汉文化系列建筑之一，与位于锦绣广场西侧的邳州图书馆相得益彰，造型分别汲取了大汉王朝武官和文官帽子的意念。

走进融原始意境和古韵流芳于一体的邳州博物馆，首先映入眼帘的是一尊巨大的象牙，这是邳州博物馆的镇馆之宝，享有“亚洲象牙化石之王”美誉。1989 年在邳州中运河段出土，长度为 3.66 米。经过专家鉴定，这尊象牙的主人是现代非洲象和印度象的祖先，名字叫做纳玛象。由于冰川影响，这些大的动物渐渐不适宜在此生存，有的南迁，有的死在这个地区，沧海桑田，它们被埋沉在地下，就变成了化石。邳州迄今为止共出土象牙化石

19 枚。现在，我们只能从这些珍贵的遗存里遥想当年的邳州大地，存在着繁茂的大森林。

序 厅

大体说来，邳州的历史沿革可分为 5 个时期。一是从公元前 21 世纪奚仲建立邳国开始，到公元前 11 世纪的夏商时期，属古邳国。二是公元前 11 世纪到公元前 771 年的西周时期，属徐国。三是秦汉三国魏晋南北朝时期，属下邳郡或下邳县。四是隋唐宋元明清时期，属邳州。五是 1992 年邳县撤县建市，成立邳州市。

邳州的“邳”字究竟有什么含义呢？

这得追溯到 4000 多年前的夏商时期。奚仲建立邳国，这是“邳”字作为地名的最早来源。在甲骨文中，“邳”字写作“丕”字，是象形文字，是指鸟飞翔在天空中留下的美好影子。在古代，“丕”还用来表示花萼，也就是包在花朵外面的绿色被片。郭沫若解释说：“‘丕’字像花的子房，子房成熟必然膨大，用来表示大，成为假借字。”所以，邳州的“丕”表示广大和伟大。奚仲的领地取名为“丕”，也就是广大的疆土之意。当时的奚仲邳国疆域，比现在邳州范围要大得多，大体上西邻大彭氏国（今徐州），北接薛地（山东薛城），东

近东夷(东海海岸线),南靠淮夷(今淮河中下游)。邳人和夷人常常混合居住。邳国基业大,势力强,对夏王朝起到支柱作用。1951年山东枣庄出土了周代的一个缶,也就是大酒罐,上面刻着“不白”两个字,实际是“邳伯”。古代封爵分为公、侯、伯、子、男五个等级。邳伯,即是邳国的君主被封为伯爵。现在所用的邳州的“邳”字,加上了耳朵旁,这个耳朵旁是从都邑的“邑”字演化而来,所以,邳州地名的真正含义就是——美好广大的都城。

展厅共分两大部分:古邳文明和长河余音。

第一展厅——古邳文明

该展厅由史前文明和青铜文明两大部分组成。

史前文明

远古时代,就有先民在邳州繁衍生息。进入新石器时代,在距今6000年至5000年前后,邳州出现了大墩子、刘林、梁王城等史前部落,创造出绚丽夺目的彩陶文化,成为黄淮平原人类文明的发源地,也耸起邳州历史上第一座文化高峰。

这里共展出各类石器、玉器、骨器、彩陶器等文物300多件。

石器是原始社会的生产工具。在自然界中,人是唯一会制造工具的动物,所以看似粗糙的石器迸发出的却是人类智慧的火花。新石器时代,人们把石头磨制成一定的形状,磨光表面,磨出锋利的刃,还发明了切割和钻孔技术。石器不仅具有生产生活的实用功能,同时已经具有很高的审美价值,光滑、对称、弧线、圆孔等美学要素都可以在一件普通的石器中得到完美的组合及和谐的体现。所以原始石器证明一个著名的定理:劳动创造了美!

骨器史前时期,我们的先民用梅花鹿、野猪和獐子等动物的骨和角做成各类工具和装饰品。他们心灵手巧且非常爱美,在大墩子遗址中,还发现过8枚骨针和一些骨椎,这些都是生活或医疗用具。

獐牙勾形器是用獐的獠牙做成的一种割勾复合工具。远古时期,先民们每次打败猛兽,就要把它的獠牙拔下以用来夸耀和纪念,时间长了就形成一种观念。只要携带动物身上最厉害的东西,就可以对它产生控制力,甚至变成像这类动物一样勇猛无敌的人。在大汶口

和大墩子的许多墓葬中,都发现随葬的獐牙或獐牙勾形器。能够佩戴这种器件的人一般生前地位显赫,是巫师或部落首领之类的人物。

彩陶是距今5000多年前先进文化的代表。彩陶的烧制需要900到1000度的高温。大墩子和刘林遗址出土的彩陶,有盆、钵、水壶等,色彩炫丽,技法精巧,是中国史前时期最具有代表性的艺术精品。这些彩陶,或由红黑白三色组成,彩绘风格类似于仰韶彩陶,或者直接由黑红两色画成网纹图案,具有浓厚的东夷文化风格,彩陶中的花纹是东夷人崇拜太阳的象征。

大墩子遗址是全国重点文物保护单位,位于邳州市四户镇,遗址高出地面4.5米。从1960年到1976年,南京博物院、南京大学、厦门大学考古队先后三次前来发掘,共挖掘墓葬554座,获得6000余件器物,经测定为距今4500年—6000年之间。从中出土的陶房子模型、骨匕首、鹿角镰、鹰嘴镞、彩陶等多次出国巡展。这里有一件特别有趣的艺术品,是一只正趴在窝里生蛋的陶鸡,与我们现代的母鸡非常相像!另外,大墩子遗址发现了中国最早的以人殉葬的残酷习俗,还出土了一些装有粟米的陶罐,说明在6000年以前,大墩子先民已经从游猎为主迈进了农耕时代。

刘林遗址是一处外围有古河道环绕的大型原始社会公墓,位于邳州戴庄镇,占地面积40万平方米,规模之大国内罕见,因此被称为江淮地区古代文明的摇篮。这里进行过两次发掘,出土了大量精美的彩陶。经探测,处于大汶口文化早期,距今6200—5500年左右。

梁王城遗址是省级文物保护单位,位于邳州戴庄镇。这里出土了各个历史时期的陶器、瓷器、石器、青铜器、铁器、玉器、骨器和琉璃器共1000多件。令人触目惊心的是,在地下一个房屋里发现了六具非正常死亡人骨,这些人骨叠加在一起,以女性为主体,老少都有。考古学家推测,是部落间打仗,男子在外面应敌,妇女和儿童躲在屋里,但最终还是罹难。这个场面见证了当年的部落冲突。

此外,在梁王城遗址还发掘出春秋战国时期的城址,也是春秋战国时期苏北地区最大的城址。

青铜文明

前面介绍了邳州历史上的第一个文化高峰期,是以大墩子、刘林以及梁王城三处遗址群所发掘的彩陶文化为标志的。接下来是邳州历史上第二个文化高峰

期,它定格在春秋战国时代,以青铜器为标志。夏商时期奚仲建立古邳国,西周至春秋战国时期,周王朝和徐、吴、齐、楚等诸侯国逐鹿邳州大地,创造了不同凡响的青铜文化。梁王城遗址以及周围同时期的鹅鸭城遗址、九女墩贵族墓中出土了大量的青铜器,其中九女墩出土的兽形鼎,在全国独一无二,是邳州青铜器的代表作。

在邳州出土的形形色色的青铜器中,除了觚、爵、盆、炉等典型器物以及斧子、镰刀、凿、镑等农业生产用具外,还有一种打击乐器编钟和编磬,这是当时贵族阶层专用的礼仪用品。从九女墩出土的编钟,造型古朴,色泽凝重,音色清脆,在我国音乐和冶铸史上占有极其重要的位置。

商周时期,有两件事可称为国家大事,一是祭祀,一是打仗。这两件事都需要青铜器,尤其是青铜兵器。作为每个时代先进生产力的代表,统治者把最先进的铸造技术和工艺技术都运用在兵器制造上。邳州九女墩出土的青铜兵器制作精良,数量巨大,在三千年后的今天看来,依然泛着冷月一样的寒光。

青铜文明很大一部分体现在九女墩墓葬中。九女墩位于邳州戴庄镇境内,那里分布着十多个封土墩墓葬,相传是梁王九个女儿的坟堆。经过对其中2号和3号墓的发掘,出土了大量精美的文物。有殉葬人、礼乐器和车马兵器,还有纹饰精美的玉器和大量装饰品。考古学家还在墓室的四壁上发现涂有一层耀眼的红泥浆,相当于今天的墙漆,非常华美和富丽堂皇。专家们考证:这些墓葬群是春秋晚期地位极高的徐国王族墓葬。

第二展厅——长河余音

夏商以来,历代王朝在邳州建国,设郡,立县。数千年峥嵘岁月,留下无数文化宝藏。邳州境内分布着众多的汉代墓葬,记录了两汉时期政治、经济和生产生活情况,其中最特别的是汉画像石墓。汉画像石与苏州园林、六朝石刻一起被誉为“江苏三宝”。隋唐宋元以来,贯通南北、沟通长江黄河流域的京杭大运河把邳州变为水运枢纽,商贾云集,樯桅林立,把邳州封建时代最后的繁华投射在运河的波光灯影中。

长河余音展厅展示内容包括邳州汉画像石、汉代

铜镜、汉代陶俑、唐三彩、汉代玉器和明清瓷器等,体现了邳州人民创造的各类文物珍品的艺术价值和历史价值。

汉画像石是西汉末年至东汉时期雕刻在墓室、棺、墓阙上的石刻艺术品。邳州汉画像石具有鲜明时代特征和强烈地域特色,造型夸张,形神兼备,生动反映了汉代生产劳动、生活、崇拜信仰等各方面内容,题材有现实生活、神话故事和吉祥图案。这里展出的是其中一部分,有门吏图、迎宾图、宴饮图、车马出行图等。车夫山镇是我市汉画像石出土最集中的区域。

说起铜镜,人们不禁想起唐太宗李世民那句铜镜可以“正衣冠,知兴替,知得失”的名言。这里展出的大多是汉代铜镜,汉代是我国铜镜发展的重要时期。中国铜镜以汉镜出土的数量最多,使用最为普遍。

陶俑作为一种替身,汉代以来被大量用做殉葬品,从而代替了商周时期以活人为殉葬品的惨烈习俗。邳州陶俑造型古朴厚重,表情生动活泼,生活情趣浓郁,既有男女侍者、文吏,也有百戏和劳动俑。

庄园经济在邳州汉墓群中,发掘最多最普遍的器具是汉代陶罐。西汉时期,大庄园经济的发展,促使埋葬制度在随葬品方面出现了重大变革,官僚贵族从以各种珍贵器物实物陪葬逐渐转变为用各种陶器随葬。房屋、猪圈、田地、楼阁、猪、狗、羊等等都被制作成大批陶质模型放到墓里,这为今天的人们提供了那个时代的社会生产和生活蓝本。

唐三彩是唐代盛行的一种低温釉陶器,造型饱满色泽鲜丽,是古代陶器中最为绚丽的艺术品。

汉代玉器汉代玉器制作蒸蒸日上,人们生前以配玉为美,相信死后用玉可以让肉体保持永生,所以出现了大量的装饰玉、陈设玉和礼仪玉。

明清瓷器是我国瓷器发展史上的极盛时期。彩瓷得到巨大发展,彩釉品种丰富多彩,青花瓷器成为主流。明代彩绘大多取材于锦缎,非常古美。清代瓷器深切反映社会生活,人文气息浓郁。馆藏瓷器精品代表了明清时期的时代风貌。

博物馆里的宝贝,展示了邳州六千年文化的博大精深,是历史馈赠于今天并延续到明天的珍贵遗产。博物馆之旅,带给人们的不仅是精彩的视觉享受,还有对邳州这片厚土的了解、关注和热爱。

20世纪70年代,南京博物院与邳州文化馆在邳州市燕子埠乡尤村清理了东汉桓帝元嘉元年(151年)彭城相行长史事、吕守长缪宇墓,该墓除发现了迄今所见最早的墓志铭外,尤以墓门内堆土中清理出的一尊高7厘米、重560克的鎏金铜坐像颇为引人注目。铜坐像左手置于膝盖上,右手上扬,掌心向外,形似作施无畏印的佛造像,故有邳州文物工作者在预先判定了其佛造像的前提下,给予了该鎏金铜坐像以如下解说:“造像呈屈膝跪坐状,右手拇指分开,四指并拢向上举过耳,掌心向前,示无畏,长袖垂于腕下;左手轻轻放在右膝(按:实应为左膝)上。面阔耳硕,头发向后梳成一髻,上横插一簪,露出前额,面部静穆,双目圆亮;两肩宽长翘起,鼻圆凸,嘴巴抿起;下巴圆阔,胡须髯髯,梳成古月,整个面部神态严肃而又不乏慈善之态。鎏金铜佛身着长袍袈衣,袍上饰鎏金云气纹,襟边、袖口及后腰部饰鎏金带,长袍遮住双膝,后背露出双足,足底肉结高起……(鎏金铜坐像)衣以锦彩,右手示无畏,左手触地,高肉结,眉毛上翘,嘴角古月,都显示佛教造像的特征。”并进一步“由此推断,造像应为东汉时代铸造,缪宇当时应是佛教的信徒无疑。”

但在笔者看来,该鎏金铜坐像的形态既与上述文字描述存在着较大出入,且多见与佛教造像明显不合的体态特征,今试为辨析如次。

佛陀作施无畏印,意谓能解除众生疾苦,其姿势例为:右手曲臂平伸,手腕略与地面平行,手掌向前(即向外),手指向上。至于手掌所在高度的相对位置,大凡作善跏趺坐(即倚坐)者普遍较低,约在胸腹之际;作结跏趺坐者,手掌所在位置虽普遍较高,但也只在胸际。缪宇墓出土此铜坐像右手虽亦掌心向外,但曲臂作上举状,前臂不与地面平行,且手掌高至耳际。就其手势而言,与佛陀形象常见的施无畏印显然去之甚远。另一方面,即

便是施无畏印,在中国佛造像上的出现,也是比较晚的,约至五世纪末、六世纪初以来始较多见到,而此前所见凡能明确认定为坐佛形象者,其手势几乎无一例外地施作禅定印。

其次,现今所见与缪宇墓纪年相近的中国本土佛陀造型,如早至公元3世纪的北方供养金铜佛,以及南方东吴西晋时期出产青瓷器和青铜器上的饰佛,其头顶心部位皆设置呈球状的高肉髻,与印度早期佛造像肉髻形制完全一致,故可证此种球状高肉髻实为佛教初传中国之际、本土造像的典型特征之一。晋末南朝初,伴随着民众对高僧道安于襄阳檀溪寺改制外国金铜佛顶髻的普遍认同[2],佛陀造像原本盛行的球状高肉髻始渐为呈慢首形的相对低缓的顶髻所取代。然缪宇墓所出铜坐像却无此种早期佛陀造像重要标志的高肉髻,而所谓“头发向后梳成一髻,上横插一簪”,则实为脑后之发髻。与作为佛陀造像典型特征的高肉髻全然风马牛不相及。至于该件铜坐像还有“后背露出双足,足底肉结高起”以及“(足底)高肉结……都显示佛教造像的特征”一段描述,将铜像中国传统的坐姿与来自异域的佛教造像生拉硬扯在一起,则不免让人有不知所云、匪夷所思之感。

再次,中国早期佛陀造像例皆身着通肩紧裹式袈裟,其衣纹自两肩向胸前下垂,然后平联过去,衣纹转折处呈“U”形皱,看起来近乎一重重向外扩展的垂鳞纹。此种佛装应即是由犍陀罗雕刻中常见的通肩右皱式装束发展而来,其成因则在于受到了中国传统的严格对称观念的影响[3]。而类此胸前呈左右对称“U”形皱、衣纹具有较浓郁犍陀罗风格的佛装,自佛教初传中国的汉末三国直至十六国、南北朝前期,一直十分流行。直至五世纪中叶,自以云冈第20窟露天大佛所著之袒右半披式佛装亦成为佛陀造像的常服,这才打破通肩紧裹式佛装“专

邳州东汉缪宇墓出土铜像辨析

● 沈利华

宠”的格局。甚至是在汉化程度进一步加深的所谓褒衣博带式佛装全面兴起、且后起的袒右半披式佛装几已绝迹的时代，通肩紧裹式袈裟仍然占有一席之地，可见此种源自古代印度及中亚地区的佛装根深蒂固的影响。

而缪宇墓随葬铜坐像所着右衽交襟长衣，则为典型的传统汉式便装。此种典型的汉式装束即便在佛教高度汉化的南北朝后期以迄隋唐，亦未见著及佛身，仅于宋代起，始见服诸少量比丘、圣僧及罗汉、弟子造像中。可见，交襟长衣见诸于佛教造像，实乃佛教日趋世俗化的一种表现。因此，类似交襟长衣的服制早在佛教初传中国之际，即与佛像这一外来尊神结合在一起，是完全没有可能的。有意味的是，邳州的文物工作者还认为：“邳州东汉纪年墓葬（即缪宇墓）出土的鎏金铜佛造像与后赵石虎金铜佛造像（即建武四年像）基本相似，而时间至少要早 180 多年。”按，后赵建武四年（338 年）佛造像所服正为通肩紧裹式袈裟，其与缪宇墓铜坐像的服制在外观上差之甚远，已备见前述。

佛像坐姿，历来不出三种：（1）结跏趺坐，即左足置于右大腿上，右足置左大腿上，亦称金刚跏趺坐；（2）半跏趺坐，即右足置于左大腿上，左足置右大腿下，是为最常见的佛像坐姿；（3）善跏趺坐，即双足下垂坐姿，又称倚坐，多见于弥勒造像。缪宇墓鎏金铜坐像所呈现的屈膝跏趺坐状，为先秦以来汉民族地区各阶层人士的通行坐姿，但在历代佛教造像中却未尝一见。

综上所述，缪宇墓出土鎏金铜坐像并非佛陀造型，且由其身着右衽交襟长衣及屈膝跏趺坐等传统华夏古俗，可以断言，该件铜坐像所表现的必为汉人固已有之的特定行为举止，与外来文化无涉。

缪宇墓出土鎏金铜坐像明显呈头部左倾且缩颈、同时耸动右肩向上拍出右掌的动感态势，显然与作施无畏印的佛陀不相类属。窃以为，缪宇墓鎏金铜坐像屈膝跏趺坐、举手欲拍的姿态，实即唐代之“拍弹”[4]，是一种流行于汉唐、兼含说唱艺术的俳优表演，《南史·王昙首传》中述及南齐大司马王敬则所作类似举止则谓之“拍张”[5]，至于被塑造为此种行为姿势的俳优铜像，在河北满城 1 号汉墓及甘肃灵台傅家沟西汉墓、广西西林西汉铜鼓墓中皆有出土。这些铜像的共同特点是：屈膝跪“拍张”姿势的俳优铜像。

坐，扬掌欲拍，动感甚强。缪宇墓随葬鎏金铜坐像

的情态与细部特征，正与之符合。有意味的是，作此拍弹或曰“拍张”举止的俳优表演，非为伶人专司其事，身份高贵的皇室贵族心血来潮，也会粉墨登场舞弄一番，如《三国志·魏志·王粲传》裴注引《魏略》云及：“太祖遣（邯郸）淳诣（曹）植。植初得淳甚喜，延人坐，不先与谈。时天暑热，植因呼常从取水自澡，傅粉。遂科头拍袒，胡舞五椎段，跳丸击剑，诵俳优小说数千言，讫，谓淳曰：‘邯郸生何如耶？’”[6]南齐时，大司马王敬则“奋臂拍张”事，性质亦同于此。

20 世纪 90 年代初期以来，伴随着由南京博物院、南京艺术学院、日本龙谷大学三家共同发起的“佛教初传中国南方之路”研究的深入开展，中国学术界对早期佛饰制品和单尊造像的辨识及进一步考察研究亦日益彰显，陆续发表推介了不少与早期佛教造型艺术有关的遗物。但由于此种研究尚属早期性研究，故学术上的疏陋在所难免，但将缪宇墓出土鎏金铜坐像这样造型特征极为显著且有出土先例可循的汉代俳优铜像指认为早期佛教造像的，则前所未闻，故特予析疑辨妄，庶免造成学术上的混乱。

注释：

[1]陈永清、张浩林：《邳州东汉纪年墓中出土鎏金铜佛造像考略》，《东南文化》2000 年第 3 期。

[2]有关道安改治外国铜像事迹，详见《高僧传》卷五《道安传》：襄阳檀溪寺“有外国铜像，形制古异，时众不甚恭重。安曰：‘像形相致佳，但髻形未称’，令弟子炉冶其髻，既而光焰焕炳，耀满一堂……安曰：‘像既灵异，不烦复治’。乃止”。中华书局 1992 年，第 180 页。

[3]李静杰：《早期金铜佛的谱系研究》，《考古》1995 年第 5 期。

[4]欧阳修：《新唐书》，中华书局 1975 年，第 4608 页。另可参见《杜阳杂编》卷下：“（李）可及善转喉舌，对至尊（指唐懿宗）弄媚眼，作头脑，连声作词，唱新声曲，须臾即百数方休。时京城不调少年相效，谓之拍弹。”

[5]据《南史·王昙首传》：“于是（王）敬则脱朝服，袒，以绛纠髻，奋臂拍张，叫动左右。”同书《王敬则传》亦谓之：“抚髀拍张，甚为便捷。”中华书局 1975 年，第 593、594 页。

[6]陈寿：《三国志》裴注，引《魏略》，中华书局 1959 年，第 603 页。



白良玉同志生平

白良玉，原名白俊英，山东省邳县人（今江苏省邳州市），一九一七年十月出生于山东省邳县加口镇白台子村一个贫苦农民的家庭里，一九三八年五月参加革命，成立抗日武装（青年抗日救国团），一九三九年三月加入中国共产党。抗日战争时期，先后担任山东省邳县青年救国团武装工作队四大队宣传队长、指导员、邳县六分区区委书记、四五边区邳铜工委书记、铜山县委组织部部长。解放战争期间，任鲁南军区交通处处长，鲁南前线办事处一分处主任。解放后，先后任江苏省徐州市二区区长，徐州市建设局局长，鞍钢高炉公司副经理，冶金部机装五公司经理，石景山钢铁公司副经理，四川省攀枝花特区副指挥，四川省渡江市革委会副主任、市委书记兼攀钢党委书记、经理。一九七八年后，历任首都钢铁公司经理、党委副书记、纪委书记、首都钢铁总公司工厂委员会顾问等职务。曾当选四川省第五届人大

《人民日报》高级记者顾雷年谱

顾雷：族名瑞祥

1923年 生于邳州大顾家一个农民家庭 他的十一世祖顾西顾在乾隆年间曾接待刘墉来邳。

1931年 入大顾家小学就读

1938年 台儿庄战役爆发 学校被迫解散 失学在家

在此期间钟辉带领着陇海南进支队进驻大顾家 钟辉就住在顾荣华家 顾雷在这期间接触了共产主义思想

1939年5月 顾雷整理行装 随钟辉到鲁南三地委黎明剧社学习

1941年 加入中国共产党

1942年 调鲁南区党委党校学习

1945年 调鲁南一分区宣传科任干事 不就入山东《大众日报》新闻训练班学习结业后去津浦前线任记者

1946年 任《前进报》《东北日报》编辑、记者

建国后 依旧任《东北日报》记者、编辑

1954年后 除了1957年至1963年调任新华社

甘肃分社社长外 一直在《人民日报》工作 先后任记者、工商部副

主任、甘肃记者站首席记者、高级记者

1993年4月18日 北京逝世

比较有影响的新闻报道文章：

记录抗美援朝战争的《云山战场上》

《鹰》 《第一个女拖拉机手》 《赵桂兰》 《萌芽》 《信》 《春在鞍山》 《前进中的钢都鞍山》 《荣军队》 《在第一座自动化高炉上》 《小型自动化的首创者张明山》 《激荡着社会主义热情的沈阳》 《青海的掌上明珠》 《盐的世界》 《大紫旦》 《姑娘与红都》 《横穿盆地》 《穿着军服的工人》 《柴达木盆地别有春》 《青年的心录》 《这里的每一步》 《高屋建瓴快速治蜀》 《从“口粮田”到大包干》 《水》

粉碎四人帮后的文章：

《除恶务尽，不留后患》 《揭捂两不立，革命莫苟且》 《闻鼙鼓而思良将》、《刘宝金冤案为什么得不到平反》

主要著作：

著有《风云奔走》、《天上银河落人间》等

代表,北京市第七届、第八届人大代表,一九九五年四月离职休养,一九九六年一月二十五日因病医治无效在北京逝世,享年七十八岁。

白良玉同志从青年时代起就投身于争取民族独立与解放的伟大斗争中,为挽救民族危亡,为中国人民的解放事业,不顾个人安危,不畏艰难困苦,英勇斗争,浴血奋战。新中国成立之初,他在徐州任二区区、建设局局长期间,团结和依靠群众,为徐州市经济的迅速恢复和社会的发展做了大量的工作。为了建设和发展我国的冶金工业,他被选派到苏联学习,回国后,参与组织了鞍钢高炉公司的改建工程;一九五八年,他调到了石景山钢铁厂参与领导了石景山钢铁厂的各项基本建设,与广大职工一起结束了石景山钢铁厂有铁无钢的历史。一九六五年调攀枝花工作后,作为攀枝花钢铁厂建设的主要领导者、指挥者之一,为建设攀枝花做出了积极的贡献,十年内乱期间,他虽然被批斗,靠边站,身心受到摧残,仍然心系冶金工业建设,关心党和国家的前途和命运。十一届三中全会以来,他坚决拥护和认真贯彻党的路线、方针、政策,把全部精力投入到首都钢铁公司的改革和发展上,做了很多卓有成效的工作。离休后,仍时刻关心首钢的各项工作。白良玉同志在冶金战线上,奋斗了四十多个春秋,把毕生精力献给了我国的钢铁工业。

白良玉同志忠诚党的事业,克己奉公,一生勤勉。他在工作中实事求是,顾全大局,作风正派,团结同志,不计较个人名利、地位,他关心群众,平易近人,善于听取各种意见和建议,对干部既严格要求又关心爱护,对职工的生活困难积极给予帮助解决,收到了普遍的尊敬和爱戴。他清正廉洁,生活简朴,严于律己,对子女要求严格,体现了共产党员的高尚品德。他的一生是革命的一生,是为党和人民的事业奋斗的一生。他是一位好党员、好干部、好同志。

邳州籍战士获『优秀士官人才奖』

他放弃上大学机会从军2年,自考获得双本科学历

世界上最快乐的事,莫过于为梦想而奋斗,而这种快乐伴随一名普通士兵12年。12年,虽长尤短,当初一个个梦想如今已化作王登甲的一个个脚印,编织着他美丽的军旅人生。

今年6月初,王登甲被评为空军全军士官优秀人才奖二等奖。面对这个荣誉,担任驻京空军某部卫生队司务长的邳州籍士官王登甲表示,将用更加

优异的成绩在部队建功立业,争取更大光荣,用更加扎实的工作践行80后青春无悔的誓言。

放弃上大学机会去当兵

王登甲是拥有12年兵龄的老兵,每当亲戚、朋友、同学问他当兵十多年是否后悔时,他的回答总是一样的坚定:绝对不后悔。假如不当兵,我肯定会后悔一辈子,摸爬滚打、丰富多彩的军营生活是我受益终生的财富。

受英雄王杰的影响,上中学时,当兵的表哥每次回家探亲时,他总会让表哥给他讲部队的故事,然后穿上表哥的军装去照相馆拍照片。从那时起,高中毕业去当兵的想法就已经在王登甲的心中扎下了根。

2001年高考过后,王登甲收到了常州市一所大专院校的录取通知书,是上大学还是去当兵的选择摆在了父母面前,王登甲父母的想法很简单:考上大学不容易,还是去上学吧。可是在王登甲的心中,上大学的机会可能有很多,当兵的机会也许只有这一次。捧着大学录取通知书,王登甲看了又看,心里却暗暗有了打算。2001年12月,载着王登甲的列车驶向了绿色的军营。而两年后,王登甲就戴上了空军士官军衔。

考军校受挫自考双本科

入伍时,王登甲就对未来有了很好的规划,他有高中文化水平,工作、训练后,每天读书学习考上军校是他努力奋斗的方向。但他连续两次报考军校都铩羽而归。王登甲没有消沉,连队图书室一份介绍北京市高等教育自学考试报纸给他打开了另一扇窗。王登甲发现,原来不去学校也可以圆大

学梦。俗话说：“有了目标就不要怕路远”，确定目标后，王登甲就买来专业书籍，做好读书学习计划，并下决心在2006年前取得大专学历，2011年前取得本科学历、学士学位。

功夫不负有心人，凭着一股韧劲儿，在紧张而又充实的军营生活中，王登甲陆续取得了对外经济贸易大学大专、本科学历，经济学学士学位证书，军事经济学院本科学历，以及教育部颁发的中国物流职业经理中级资格证书、英国皇家物流与运输学会颁发的国际物流职业经理二级资格证书、人力资源与社会保障部颁发的物流经理岗位能力中级资格证书、教育部颁发的全国公共英语三级证书。因为读书学习事迹突出，2010年，王登甲被评为北京市高等教育自学考试三十周年优秀自考生，并被部队树立为学习型军人先进典型。

爱写作被聘为特约记者

作为一名解放军战士，把事做扎实，把兵当精彩是王登甲每天都在践行的座右铭。军旅12载，他经历过班长、炊事员、司务长、党支部委员、团支部书记等多种岗位锻炼。岗位在变，不变的是他对梦想的执著。虽然在军营圆了大学梦，但这并不是他梦想的终点。

因为对新闻写作产生了浓厚兴趣，王登甲做好本职工作后，业余时间积极撰写新闻稿件。其中他撰写的一篇《人生没有过不去的坎》在军队政工导刊杂志“南林杯-我的成长之路”全军征文活动中被评为优秀奖，2012年在天津市举行的暑期读书征文活动中获三等奖。两年来，王登甲在师团政工网、师利剑报、北京考试报、空军报、政工导刊、士官远程教育等报刊杂志发表作品200余篇，被空军政工网、士官远程教育杂志社聘为特约记者。

做个贴心的“后勤部长”

说到王登甲现在的岗位“司务长”，他是这样解释的：司务长就是基层连队的后勤部长，管着连队的衣食住行、吃喝拉撒这些事。在王登甲的心里，后勤工作无小事，每件事都与战友的切身利益息息相关。因为工作需要，王登甲两次上任司务长岗位，他始终把服务官兵，让广大官兵吃好、穿好放在第一位。

一次，王登甲去仓库领衣服，刚出门就被前几天调入的一名战友拦住，急着要告诉他自己的衣服型号，还没等他说出口，王登甲就把他的衣服型号说了出来。这名战友当场愣住了，原来，王登甲早就在平时的闲谈中记住了这名战友的衣服型号。

基层后勤业务千头万绪，涉及到经费收支、财务管理等敏感问题，司务长不仅要理顺程序，更要理清账目。单位的每一笔账目，王登甲都能精打细算，准确无误。在今年初的财务大检查中，他的账目不仅无差错、

经费无超支，账本、记账凭证还是做得最漂亮的，受到了检查组的一致好评。领导经常讲：“把王登甲放在司务长这个位置上，我们放心！”

■人物简介

王登甲，江苏邳州人，1982年4月出生，2001年12月入伍，2004年10月入党，驻京空军某部卫生队司务长。双本科学历，学士学位，空军上士军衔。入伍十二年，先后三次被评为优秀士官，一次被评为师“十佳优秀士官”，一次获北京市高等教育自学考试三十周年优秀自考生荣誉称号，两次被评为优秀共产党员，两次荣立三等功，一次获全军士官优秀人才奖二等奖。

今年6月初，空军评选出全军优秀士官人才奖二等奖147名，王登甲是该部唯一获此殊荣者。

■对话

有了目标，前进才有方向

记者：现在参军的年轻人，不少文化程度都不高，如果他们到部队后想像你这样坚持学习，有什么好的学习方法或者建议给他们吗？

王登甲：在我看来，热爱是最好的老师，需要是最有力的牵引。学理论不像看小说有生动的故事情节，引人入胜，它是一个潜移默化、慢慢积累的过程。今天看了一本理论书，明天就变聪明了，这是不现实的。学理论不能满足于背了多少观点，写了多少笔记，其深远意义在于点滴的积累。

至于学习方法，不同的科目有不同的学习方法，不能一概而论。关键是你在学习之前，一定要给自己制定个明确的目标，有了目标，前进才有方向。

记者：从现阶段来看，你的从军道路算是比较平坦的，可我们都知道，每个人的生活中都会遭受各种挫折，请问你有过这样的经历吗，怎么克服呢？

王登甲：没有一帆风顺的人生，我也遇到过许多挫折，只是我能积极调整好心情，把挫折当做存折，相信只要努力，就会有收获，有收获。

从军以后，我遇到最大的挫折就是考军校的失利。因为原本我对自己还是比较有信心的，结果两次失败后，我差点就放弃了。后来还是在领导和战友的帮助下，才豁然开朗，然后调整了学习思路和方法，从头再来。

记者：军营里训练学习比较紧张，可是你还能有这么多时间学习，取得这么多成绩，请问你是怎么安排自己的时间呢？

王登甲：部队现在工作、训练之余，也有周末、节假日，一年算下来有许多自己可以支配的时间，可以用来学习，读书看报。点点滴滴，看似很少，日积月累，总量惊人。

(记者 丁毅)

仙庄奇石有仙缘

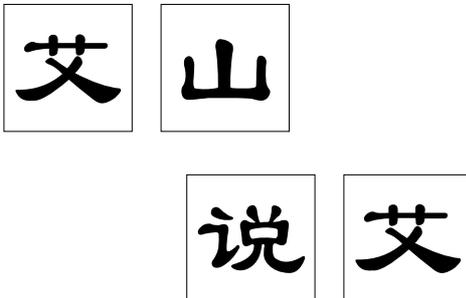
●高海峰

邳州市八集镇仙庄村流传着这样一个传说。明朝永乐年间，陈姓迁居于此，靠山而居，取名山庄。村前金山上有南北两庙，供奉着传说中有“十殿阎罗”之称的“五阎王”，“五阎王”本居前第一殿，因怜屈死，屡被还阳伸雪。有一天，他又还阳，牵马去郟城，不知何故要把马卖了，有人看马很好，便付钱买马。“五阎王”对买马人说，此马只要给吃的就行，不准饮水，一定要记住，如给饮水，后果不负，并留下地址给他。买马人到家用马干活，见那马汗流浹背，心疼不已，忘记了卖马人的嘱咐，牵马到河边饮水。马只饮一口水，瞬间化作一滩泥巴。买马人一路打听，来到山庄，见“五阎王”庙便去上香祷告，看能否找到卖马人；拿香往香炉里插，却插不进去，扒开香灰一看，买马

人大吃一惊，他的买马钱一分不差的在香炉中；抬头一看，“五阎王”神像竟和卖马人一模一样，便惊呼着“五阎王”显灵了！于是你传我，我传你，便传开了。“五阎王”庙名声大震，山庄村从此改成了“仙庄村”，并把“五阎王”诞辰日正月初八定为村里乡会日，吸引四乡八邻的乡亲前来上香赶会。“五阎王”庙“文革”时被破坏了，但正月初八乡会至今红火。会上卖的许愿石现在成了紧俏货。

从前，仙庄庙会上卖的许愿石就是现在的奇石。仙庄的奇石比“五阎王”传说更为久远，更富有文化内涵和文化底蕴。它与安徽灵壁石同出一脉，石质坚贞，色如墨玉，体态玲珑，殚奇尽怪，瘦、漏、透、皱、伛、顽、拙、丑、清、奇、黑、响诸美具备，为文窗清供和园林叠山之冠。大者高广数丈，可置于园林庭院，立石为山，峰峦洞壑，岩岫奇巧，如临界华岱；小者尺许，或乃盈寸，肖形状物，妙造天成，可供于斋窗几案，或装点山水盆景。闲暇小坐，一瓯清敬，神趋其中，但觉山水烟云，人物鸟兽，如卧如立，若舞若蹇，可于意想之中得之；它那浑然天成，令人叹为观止。大自然的鬼斧神工，令人肃然称奇。

仙庄的奇石占尽仙缘，却久卧乡野之中，偶有发掘者却不得其法，破坏时有发生，令人惋惜。随着社会生活水平的不断提高，奇石的身价陡增。仙庄可以说是天然金库，如不统一管理，统一发掘，将像“五阎王”庙一样，留下一片狼藉，留下无数惋惜。希望有一天仙庄的奇石能像“五阎王”传说一样响彻四乡八邻，更能像安徽灵壁石一样享誉五湖四海。



●刘凌林

艾山自古很有名气，是邳州最高峰，古代有“国之巅，泰山也，邳之巅，艾山也”的说法。

以种植物命名的山，周围没有，惟有邳州艾山。登临艾山，那就不能说艾。

传说艾山得名，是因古时每60年出一次神艾。神艾传说有多种版本，最古老的有此一说：古时，艾山脚下有一户艾姓人家，母子二人，母瞎子跛，以贩陶为生。儿子每日凌晨担一担陶器，翻艾山去艾王城出售。因长期负重跛行，患有严重痔疮，积年不愈。

一日，儿子挑担登上艾山，他简直不敢相信自己的眼睛：夜色朦胧中，原本光秃秃的艾山漫山长满了二尺多高的艾蒿，几乎遮没了山径，艾香弥漫，沁人心脾。他拖着跛腿，艰难地在艾蒿棵中穿行。走不多远，担子的一头被艾蒿缠住，别得他一个趔趄摔倒，一担子的陶盆陶罐全摔烂了。一时间，母子俩的两天生活没了着落。想想母亲又要饿饭，儿子气不打一头来，狠狠地摔下扁担，跺了跺自己不争气的跛脚。这下糟了，由于他气血贲张、用力过猛，痔疮发作——下处脓血迸流，疼痛难忍，内急非常。他急惶惶拨开艾蒿棵，寻了片地方出恭。直蹲了半个时辰，稍觉轻松，才捋了把艾叶揩了屁股。待他勒好腰带，就觉得屁股处凉风习习，百般受用。用手摸摸，似乎不再疼痛。他用手又狠揉了一把，竟发觉自己患了多年的痔疮好了，感到万分惊喜。

入夜回家，他把这怪事告诉母亲。母亲惊喜地说：“今夜山神托梦给我，说咱艾山出了一种六十年一遇的神艾，能治百病，尤其对恶疮、

眼疾有奇效。儿啊，你就没能带个一棵半棵回来？”儿子听了，后悔不已，正想出门去找，猛然发现扁担上沾了三片艾叶，急忙摘下给母亲。母亲让他用艾叶煎了一碗水给自己洗眼，只洗一遍，就神奇地复明了。

天明了就是端午节，母子俩一同上山寻艾。山上依旧是光秃秃的，那满山坡的神艾哪有踪影？好歹在一堆摔碎了的陶器旁，寻到了被儿子扁担砸断了的三株。在儿子出恭处，又找到了被绊折了的五棵。母子俩把寻得的八棵神艾，宝贝似地请回家。母亲让儿子用艾叶熬汤烫腿脚，烫了两次，儿子的跛腿也居然好了。

儿子用神艾治愈了自己的腿后，又免费治愈了四邻八乡患有恶疾毒疮的人。浓浓的艾香，传遍了艾山前后、龙凤鸭河两岸。

神艾，固然我们无缘得见；家艾，我们还是司空见惯的，尤以端午时节常见。

家艾，又名艾蒿、蕪艾，是一种菊科多年生草本药用植物。艾蒿叶正面呈深绿色，背面呈灰绿色，羽状叶，叶背披一层白色的绒毛。艾蒿相貌平平，混杂在野草的大家族里不事张扬，安详地在角落里散发奇异的艾香。就是这种普通的植物，千百年来却被人们所钟爱。采艾为药治病，迄今已有三千多年历史。艾草的嫩茎叶，也是民间经常取用的食材与野外求生重要野菜，可做成艾糕等食品，食用可清热解毒。

古诗云：“端午时节草萋萋，野艾茸茸淡香衣。无意争妍呈媚态，芳名自有庶民知。”艾蒿在端午节充当着“明星”的角色，家乡的人们总会在端午的清晨，趁着太阳还未露头，踏着露水采摘艾蒿。他们将新鲜的艾蒿装在兜里，夹在孩子的耳边，或挂在门上，借以表达祛毒辟邪、全家身体无恙的愿望。“清明插柳，端午挂艾”，“艾”与“爱”音谐，家乡的人们不仅把它看作一种重要的民俗活动，更把它作为一种“爱的文化”传留。

近年，艾山被作为重点旅游资源开发，不大的山上大兴土木，遍种奇花异草、名树佳木，早已无艾，山名遂改作“九龙山”，以后登艾山的人可能不会说艾了。

端午之恋

● 苇 叶

昨起晨练就看到街头满是买卖艾条、粽叶和粽子的市民，艾叶的药香和粽子的清香弥漫了大街小巷。

今早没有出门，我要煮粽子过节啊。可是也只剩“煮”这道工序了，对于“包”我是丁点儿不会的，恰恰老婆的手也不巧。所以，每年的端午节，我们家吃的粽子，要么是亲戚送的，要么是街上买的。正因如此，我才特别怀念小时候过端午的景况。

小时候日子是苦的，可如今回忆起来却是甜的。单说端午，因伴随着青黄不接的饥馑和一味耕耘、播种的繁忙终于熬过，在人们的期盼里，在布谷声声里，终于迎来端阳。端阳虽不是什么大的节日，却意味着一份转机：不仅时令让人舒爽自由，那滚滚麦浪的馈赠，更给人收获的充实和喜悦。家中劳动力多、能挣工分又会过日子的人家，脸上多现的是红晕，嘴里增多的是新麦咀嚼的清香。

端午便是在这种气氛中姗姗走进人们的生活。端午要吃粽子似乎是铁的定律，但记忆中一家人围在一起敞开肚皮爽快地吃粽子的事，没有几回。一者物质奇缺年代，江米、粽叶等材料稀缺；二者因农事繁忙，家中大人一般少有那份闲情逸致。加之打小我就没见过爷爷奶奶、外公外婆，兄弟姐妹又多，所以父爱、母爱于我就显得多少有些陌生了。不过父母的疼爱还是有的，比如每当我生病，父亲总是放下手中活计，背着我去看医生，然后在回家的路上、在街头摊点顺便给我买上几根油条。眼瞅着父亲手里提着的油条串，趴在父亲山一样宽大的背上，一路晃悠悠地走去，却没听清他哼唱的什么曲调，倒是回家后急忙抢过油条串的大快朵颐，至今还慰藉着我干渴的心田。所以小时候最盼着能生病，生病便多了一份特殊优待。

其次便是盼着能美美地吃上一顿粽子。因平常年份，每逢端午前，常有货郎担儿守在村头巷口，不时喊着“江米粽子~~”，那悠悠的叫卖声，无论隔着多远，都能透过窗户门楣钻进你的心底，却又诱着馋虫直往嗓子眼儿爬。那情景，倒

有几分张洁《拾麦穗》中那位小姑娘对卖灶糖老汉的企盼。亏我有位心灵手巧的姐姐，几次帮我圆了端午吃粽子美梦：从白天晚上姐姐买来江米、红枣，打来苇叶（权代粽叶），泡米、做馅，和母亲张罗着包裹、下锅，到端午节早晨我们一觉醒来，看到通体青绿、翘着四个角角的粽子，齐整整码在餐桌瓦盆里，那时节你才真切地感受到有姐姐的诸般好处。闻着满屋的醇香，嚼着柔韧的米粒、甜甜的红枣，那感觉真的比过年要爽多了。因为过年是年年都有的雷同，吃粽子却是各家自选式的再创造。

懵懂季节只知嘴馋吃粽子，却不知什么时候伴着端午冒出了屈原。直到上了中学，才知晓端午节的端倪，而直到今天我才解透了端午节其实是一场悲剧的提炼和纪念。

一段时期以来，我也像芸芸众生一样，怪屈原太迂太直，以为屈原是为着衷言不被采纳，为着祖国被秦所灭，而不惜自沉汨罗，才成就了“伟大的爱国主义诗人”的崇高。司马迁曾为他扼腕悲叹，怪他过于执着，不另择明君；朱熹则在感慨唏嘘之余，又埋怨他不该舍弃中庸之道。事实上屈原是为着他高标的人格和社会理想，希望以死明志，以极端的方式来反抗绝望。因为在他看来，随波逐流的圣人之道，既非他所能效法，渔父那野云闲鹤式的隐士哲学，亦不足以消除他心中的积怨，他需要的只是将精神与肉体一齐放置到邪恶的熔炉中冶炼，以痛苦的代价去获得生存的意义。他的自沉，既是对物欲横流功利时代的最后反抗，也是对人格独立的渴望，更是对思想自由的向往。

今天，我吃着甜蜜甘美的粽子，心里却执著地怀想着一个人，怀想着一个过世两千多年，却仍被世人年年纪念、追悼的道德精神楷模。

端午节年年过，今后还要过下去，但端午节只是吃粽子、插艾条、赛龙舟么？在温饱有余的今天过传统节日，除了“吃”之外，我们更应该做的，是唤醒以人文关怀为内核的文化记忆，在民族繁衍发展进程中更多地传承文化财富和思想精髓。

麻 糊 饭 的 传 说

● 刘向侠
搜集整理

说起麻糊饭，咱这地差不多大人小孩都喜喝。一喝几碗，肚子撑的难受，还说没喝够，越喝越想喝。这麻糊饭是谁传下来的呢，听我给你讲个故事。

说得是汉刘邦的九世孙刘秀，被王莽夺了皇位，刘秀逃出皇宫，王莽率大军日夜追杀。这天，刘秀被追到下邳境内，刘秀所带的兵将被王莽杀的杀，跑散得跑散，只剩刘秀孤身一人往前逃奔。刘秀摔倒爬起，耳听身后追兵越来越近，急得猫抓心似的，恨不能找条地缝钻进去。人要该倒霉，喝凉水都塞牙，这眼前又有座大山把去路挡住了。这可怎么办？刘秀实在没有劲再翻过这座山了。眼见山下有几棵大树，到跟前一看，树还怪高，叶还怪稠。也不管自己是什么凤子龙孙了，先爬上去躲过追兵再说。

刘秀趴在树老柯巴上，又渴，又饿，又困又乏，不知不觉竟睡过去了。也不知过了多会，刘秀忽闻阵阵饭香。揉揉眼顺叶缝一看，树下站着位大姐，穿一身蓝粗花布裤褂，一条又黑又长的辫子搭到腿弯，手里拿了块白布帕子，正背对大树擦汗。在大姐的跟前有个元宝形的竹篮，上面还盖了块饭布，那阵阵饭香味，正是从那篮子里冒出来的。

刘秀又瞅瞅四处，就大姐一个人。想必王莽的追兵没看到他，往别处去了。心一松，这肚子可不得了了，咕咕直叫。你想，刘秀被追得两三天没捞着吃喝，肚子都快前腔贴后腔了，这一闻到饭香，能不叫吗。刘秀心想，我孤身一人，到哪去找吃的？要是进庄叫王莽逮着了，饭没吃上，还得当个饿死鬼。不如趁那个大姐不在意，下去把她篮里的饭给抢吃了，多说让她打一顿，打死也比饿死强……

刘秀实在饿极了，“哧溜”从树上下来，一把掀开篮上的饭布，抓到两张粗饼，往怀里一塞，转身又脚蹬手扒爬树上去了。

树下的大姐猛看树上窜下来个人，抢了她的饭就往树上爬，可吓死了，两手拍心口窝，半天才回过神来。仰脸往树上瞅老大会，才看清树老柯巴上坐的人，正往肚噎抢来的饼呢。咬一口，拍拍胸口，脖子伸多长，硬往下咽。看他模样，年纪不大，脸上抹得黑一道白一道的，确是细皮嫩肉，唇红齿白。

大姐猜想，这人看样不是庄户人，八成是大户人家落难的子弟。看着怪可怜，就细声细语喊他：“哎，树上的小哥，甭害怕，俺不喊人来打你，俺这篮子里还有罐稀饭，你下来喝口往下冲冲，别光干噎，要卡死了。”

刘秀从树上下来，给大姐施了一礼说：“大姐，俺落难之人，刚抢了你的饭，大姐心眼实在太好了。请问大姐尊姓大名，家住哪里？俺日后也好报答。”“看你说的，谁还遇不到难时？俺姓殷，名有花，家住这山西边。俺是上东湖给俺爹送饭路过这，你吃完俺再回家给爹拿，俺可不要你什么报答，俺是看你饿得怪可怜。”刘秀暗暗发誓，他日如能重坐江山，定把殷大姐接到宫中，封为娘娘。

殷大姐从篮里拿出碗筷，从饭罐里倒出了满碗稀饭递给刘秀。刘秀早噎得难受，接过来，“咕得、咕得”，一气下肚，咂咂嘴，眼还瞅着饭罐子。殷大姐看她没喝足，又给倒一碗。刘秀接过来又“呼噜呼噜”，一气下肚。伸头看看，小罐里多说还有一碗多饭，说：“大姐，反正也不够你爹吃了，俺都喝了，你再回去拿。”两手捧起碗罐，嘴对罐口“咻溜，咻溜”喝得光光的。舌头舔舔罐口，舍不得放下，说：“大姐，你这饭真好喝，俺长这么大没喝过这么好喝的饭，你这饭里都搁的什么？这稀饭有名吗？”

殷大姐笑笑说：“俺看爹干活累得吃不下饭，就想让俺爹多吃点，自己瞎想着做的，把杂粮磨成糊，里边再放上银丝白玉片，红嘴绿鹦哥，喝时再撒把炒熟的芝麻盐。俺看这饭又有糊子又有芝麻盐，就给它起名叫麻

糊。刘秀又问：“大姐，你说饭里有‘银丝白玉片，红嘴绿鹦哥’那都是什么？俺没喝出来的？”殷大姐笑得弯下腰：“那银丝白玉片，就是细粉条子跟山芋干片，你看粉条又细又长不像银丝？山芋干片又白又薄，不像玉片？红嘴绿鹦哥吗，你看菠菜，绿绿的叶，红红的根，不像个红嘴绿鹦哥嘛！俺是逗你的。”

后来，刘秀灭了王莽，重登金殿，果真把殷大姐接到宫中，封为娘娘。

一天，刘秀一心想喝“麻糊饭”，就下旨叫御厨给做“银丝白玉片，红嘴绿鹦哥”麻糊饭喝。御厨做好端上来，一喝，不是那个味，以为厨师没用心做，下旨杀！再传旨做，还不好喝，再杀！连杀了好几个御厨师，也没做出让刘秀觉着好喝得“麻糊”饭。

这事叫殷娘娘知道了，等刘秀一退朝回到后宫，殷娘娘就哭着骂刘秀：“昏君，想当初王莽追杀你，你几天都吃喝不上，那时你怎么不杀御厨？你饿得抢俺的饼吃，怎不嫌不好吃的？如今你江山还没坐稳，疮疤没掉，你就忘了疼了！你知道天下还有多少百姓喝不上饭，活活饿死吗？因碗饭你妄杀几条人命，要是寒了众臣的心，再出个‘王莽’来追杀你，到那时你就什么都好吃了……”。

殷娘娘连骂加数落，刘秀又羞又愧心想：“是啊，饥饿时吃什么都香，我现在吃的是山珍海味，再喝‘麻糊’当然没有逃难时香了。天下还有那么多挨冷受饿的百姓，我怎么都忘了，亏了娘娘骂醒我，不然我江山真要坐不长了。”

从那时起，“麻糊”饭就在民间流传了下来，至于饭里放不放“银丝白玉片、红嘴绿鹦哥”就看各人的喜好了。

也因为当初刘秀逃难的山前庄里，出了个殷娘娘，人们为了纪念她，把那山叫做“宿娘山”，现叫白了，就叫成了宿羊山。

醉美邳州行

中国
国际
文化
传播
中心
秘书
长
戴
述
高
将
军

捐资助学邳州行散记

● 邹为瑞

“笔直挺拔，枝叶相连，粗大参天……这样的水杉树，走遍全国，也少见哟！”——

5月29日，中国国际文化传播中心秘书长戴述高将军、中外名家书画院邹为瑞院长等一行在教育局郝金春副局长、张楼办事处副书记张军等陪同下，饶有兴致地参观邳州市的特色景点。其间戴将军不时发出感慨“运河明珠，多彩邳州，真是名不虚传！”

车子蜿蜒驶过沙沟湖湿地公园、驶过市政行政中心，沿着老沂河迤迤前行，顺着林荫大道转进了被称为乾隆帝御栽的古栗生态园。这

里方圆五平方公里，植被覆盖率98%以上，空气清新湿润，是充沛和凉爽的天然大氧吧。在古栗“三鹿树”前停车后，客人们徜徉在树下观赏。这里古树参天，树龄300年以上的就达3000余棵，奇形怪状，妙趣天成：“千手观音”、“灵猴拜月”、“神鹿听琴”等树形美不胜收。特别是“三鹿树”鹿姿绰约，鬼斧神工，形象逼真。一棵似神鹿听琴，二日有神；一棵侧颈喃语，亲昵迷人；另一株角如虬龙，蟠卧转身……天然野趣，惟肖惟妙，惹得将军一行拍照合影，留下珍贵的纪念。

“嘉木挺茂千秋，郁郁繁盛，蔚无俦”。吟诵着钟陵先生诗句，客人们一行踏上了百里水杉林荫大道。面对高大耸云的水杉树，戴将军提议下车步行，导游小吴看到将军扶着水杉感慨的样子，不由地为将军吟诵刘汉超先生撰写的“水杉赋”名篇的句子：

“巍巍水杉，屹立莽原，添华夏之胜景，湛神州之蓝天。英风铺地，蔚蔚焕焕。采撷精华于大地，吸取灵秀于山川，扎根青畴自壤，落户海北天南。”……

“美哉水杉，仪态万千。四季轮回，时空转换，展现勃勃生机，昭示风光无限。春日融融，流风冉冉，鹅黄翠蕊，琼枝招展，绿珠粒粒，缀玉点点。新芽绽放，层层舒展，翠影婆娑，华滋洁鲜，蜂忙蝶舞，莺啼燕啾。”……

“美哉水杉，风月缱绻。天造地设，魅力无限。或群落成林，或横列路畔，芳姿卓立，葱郁连绵”“松骨竹格，莲清梅淡，高尚脱俗，心志不凡。端庄凝重，昂首远瞻，凌风劲节，外柔内坚”……“愿吾侪后生，仿水杉，师水杉，戮力同心，和谐聚敛，名利淡如水，大业重如山。昂扬挺拔，

开拓赴前……”。

“好一篇‘水杉赋’胚是小吴记性好！真是‘满眼秀色拥入怀，两山排润送春来’哟”，戴将军由衷地感叹。

据郝局长介绍，邳州市的水杉树多达4000亩，大约接近500万株，已成为邳州市对外的形象和名片。同时张军书记推介邳州市——昂扬向上，坚韧不拔，心无旁骛，精诚团结的“水杉精神”。将军听罢由衷赞赏，他祝福水杉精神在邳州大地弘扬光大。

在淮海战役碾庄烈士陵园，戴将军一行庄严肃穆地环绕纪念碑一周，分别观赏刘少奇“浩气长存”和刘伯承、陈毅等亲笔题词。面对碑身四周以“冲锋、支前、胜利、支援”为内容的浮雕，戴将军动情地说：是老区人民的支援，我们才取得战斗的胜利呀！他了解到碾庄战斗牺牲了6183名战士，其中邳州人1672名，还有5千人为无名烈士，都长眠在这纪念碑南侧东区的苍松翠柏之中。他迈着缓缓的步伐又向无名碑前走去……

在李超时纪念馆，将军一行认真参观“志在四方”、“风华正茂”、“革命征程”和“英勇献身”四部分再现李将军光辉一生的事迹内容。在李源潮副主席前不久祭扫时的题词前，戴将军说“千秋青史英名在，血洒疆土万木春”，我们要珍惜今天的美好环境，在习主席的领导下，努力工作，共同去实现我们的“中国梦”！同时在塑像前鞠躬祭扫。

最后一站，戴将军一行考察、参观了由衡钧书记题字的八义集“瑞荣斋”文化大院。这里是以“邹为瑞、刘德荣”九妇各取一字为名，已成为新农村文化建设的亮点。戴将军参观了四间异彩纷呈、琳琅满目的名

家书画作品：“王治国副主席、王福中中将、熊元吉将军、张秀珍、徐庐陵、苏芬兰……”他高兴指着老朋友们的作品并称扬邹为瑞院长的名家书画院办的好，凝聚着人气和名家，并为社会文化服务作出显著成绩。他认为，书画作品这样多、文化品位这样高，场地这样大，是其他农村乡镇所少有，邹院长关心家乡文化建设功不可没哟！并提议同邹院长单独留影纪念，并预祝这所文化大院不断充实、发展和提升，为新农村文化建设不断作出新贡献。在第二天的捐资助学大会上，他还热望同学们珍惜学习环境，学业有成，希望向邹院长那样走出邳州，为文化事业和社会发展拓新一片天地，为家乡建设作出应有的贡献。

情悠悠，意浓浓。戴将军此行不仅为王杰小学捐赠了金钱和物质，同时也为邳州教育事业、文化发展带来了殷切期望，他祝福多彩邳州的明天，更加绚丽多姿，创造新的更大辉煌。

邳州民间歌舞研究

●李琳

摘要：在大运河开凿通航的一千多年中，邳州广大劳动人民创造了大量的民间歌舞，主要有落子、大锯缸、独杆轿、花鼓等。本文针对这几种民间歌舞的特点及发展概况进行了分析研究。

在大运河开凿、通航以来的一千多年中，邳州广大劳动人民创造了大量的曲艺、歌舞、文学等非物质文化遗产，形成了具有地域特色的运河文化。民间歌舞如落子、大锯缸、独杆轿、花鼓等深受广大群众所喜爱。清代邳州贡生黄奋基著作《观乡会俚词》载“狮子、竹马欢快雄健，落子、连厢轻捷多姿，独杆轿、大头和尚、诙谐幽默，博得人人开口笑，相习成风今已久”。

一、落子

落子，又名“莲花落”、“莲花乐”，始于明末清初，流布于邳州市全境及周边地区。据戴圩镇耿埠村落子、花鼓世家张氏家谱记载的六代十五位艺人的名字和演出经历推算，张氏落子至少已有二百多年的历史。清代邳州贡生黄奋基在其诗作《观乡会俚词》中有一段专门描写落子的诗句：“村前村后喧锣鼓，娇娇儿童男作女，柳腰一摆歌未终，满路金钱撒如雨。”

落子最初的形式由一二人用竹板击拍说唱，间有莲湘敲击肩、臂之和，用于沿街乞讨。清嘉庆年间，邳州落子吸取融合了南路和北路落子及安徽花鼓灯的技巧性动作，逐步形成了风格独特的邳州落子。解放后，邳州落子进入大发展时期，出现了城乡全面开花的繁荣局面。经普查，全县曾一度有 88 班落子，艺人达 500 多人。

邳州落子动作粗犷朴实，与当地的生活习惯息息相关，是历代艺人从劳动生活中观察创造出来的，如：“摸鱼”、“撒垅”、“摇耒”、“骑马”、“拔鞋”、“寒鸦凫水”等，

都是模仿生产劳动和动物姿态的纯朴动作。落子表演动作要点是“两脚走一线，两膝靠紧”，舞莲湘者要“跳得高，打得响”，“两脚离地转又跳，引伞架子小，来回如穿梭”，“架落子（打竹板者）脚要扭得活，膀要晃得活，腰要拧得活”。

二、花鼓

邳州花鼓始于明末清初，流行于境内各乡镇及周边接壤地区，是传统的民间歌舞。花鼓由五人表演，载歌载舞，男角背鼓，女角执扇，唱多舞少，是由早期的对子花鼓传承演变而成。早期的对子花鼓，也称“唱花鼓”，是花鼓艺人卖艺乞讨的一种形式，由一男一女表演。解放后，花鼓艺人在演唱形式上有所改革。由于花鼓与落子有许多相近之处，在邳州凡是有花鼓的地方都有落子，于是花鼓学习融合了落子的表演形式，在角色上增加了引伞人，花鼓郎和花鼓婆也由原来的各一人，增加为各二人；在场面的调度与伴奏音乐等方面也有借鉴，增强了花鼓的舞蹈性。1984 年在民舞普查中，全市 26 个乡镇就有 20 个乡镇演出花鼓。

花鼓的唱腔有着明显的说唱特点，旋律的起伏和语言的起伏完全吻合，听起来字字入耳。每句唱词或七字或十字，没有道白。花鼓的唱词内容或表现男女爱情，或颂扬忠臣义士，或叙说风土民情。唱段短小，一般在四至十六句之间，也有长达上百句的，如《劝嫁》、《湘子戏妻》等，但都没有连贯性情节。

邳州花鼓还分南北两派，南派唱里角（旦角），泼辣朴实，“走四门”速度快，幅度大，律动感十分强劲，不用扇子，抓腰间彩绸舞动。北派唱腔委婉细腻，字字含情，以唱、做兼优，古朴而耐人寻味。

目前，邳州花鼓又与现代舞步相融合，许多退休老人组成花鼓队跳起花鼓

婚礼歌(续)

● 划辑 搜集整理

十一、开轿门歌三首

(一)

桃枝夭夭轿到门，其叶臻臻看新人，
双手轻轻掀轿门，掀开轿门看新人。

舞，休闲娱乐，锻炼身体。

三、大锯缸

大锯缸，也称“锯大缸”。始于清嘉庆年间，与其它传统舞蹈一样，流行于邳州城乡及周边接壤的苏、鲁、豫、皖地区，至今一直传延不断。

邳州大锯缸的伴奏曲《补缸调》本身就是个曲牌子，上下不过八句，反复使用。曲目的歌词为：“挑起担子朝前走，呀儿吆个一个呀吆，呀儿吆，呀儿吆，一个呀吆，前面来到王家庄，一儿吆个呀儿吆，呀儿吆，呀儿吆，一个呀儿吆。”另一首《大补缸》歌词为：铁匠唱“今天我不上哪里去，今天我要上王家庄。王家庄有三个花姑娘，大闺女就叫人人爱，二闺女就叫十里香。就落三闺女年纪小，起名就叫海棠。挑挑来在大街上，喊了声：锯盆——锯碗——带锯缸。（我）喊了几声大街站，门里出来王大娘。”王大娘接唱：“清早打了个和面盆，晌午砸了个大水缸。将身来在大门外，出言有语叫铁匠。铁匠师傅你别走，给俺锯盆快锯缸。”

这两首词曲被收录在 1979 年徐州地区行政公署文化局汇编的《民歌民乐》卷中。1996 年《锯缸调》被收录《中国民族民间器乐曲集成》。大锯缸词曲朗朗上口，传遍大江南北，经久不衰。在后来的演出中，群众多用此曲换上新词，配合中心工作进行宣传演唱。各地在流传的过程中又都根据当地的风俗习惯，对词曲加以添加改动。目前大锯缸有多种版本，流传也越来越广泛。

四、独杆轿

独杆轿舞蹈自明代以前就已在邳州境内流传。清代邳州贡生黄奋基的《晚香堂诗草》记载：“红顶为官独杆轿，黑衣小儿前呵道，相逢不敢吓乡民，只顾人人开口笑”。独杆轿是邳州老百姓喜闻乐见，最受欢迎的传

(二)

大红花轿落门台，众位亲友请让开，
王母娘娘端米斗，搀轿姑娘随后来。

(三)

花轿落门台，玉女两边排，
掀开花轿门，请出新人来。

十二、请新人下轿歌五首

(一)

一请新人下轿来，搀轿姑娘两边排，
珠冠一项头上戴，喜见新人下轿来。

(二)

统民间舞蹈之一。

独杆轿是由两轿夫肩抬一根一丈多长的竹竿，竹竿中部扎一小凳，一人坐在凳上，配合锣鼓点，做出各种有趣的表演。邳州独杆轿舞蹈表演的内容为县官四老爷带领地保、四奶奶等人出外游玩。通过抬轿、坐轿等诙谐幽默的动作表情和插科打诨的语言，逗人以欢笑，讽刺县官四老爷无能又腐朽的玩偶形象。演员以各种表演和对白来表现人物，近似活报剧。

邳州独杆轿舞蹈多在春会或其它喜庆节日中演出，表演的场地为村镇的场院、集镇、广场。遇重大庆典时，独杆轿也时有应邀在广场或剧场舞台表演。各乡镇独杆轿的演出形式和演唱台词不尽相同，一地一样，都会随时代的变革和需求，融入新的内容。

结语：

邳州的民间歌舞以农民的审美情趣审视生活，形成了浓郁的地方特色，有着较高的观赏性、丰富的思想内涵和特定区域的审美观念，是民族民间歌舞的优秀典范，更是从日常生活劳动中提炼加工而成的歌舞精品，具有较高的历史、文化研究价值和艺术价值，对传承和发扬民族优秀传统文化、增强民族自信心和凝聚力、增进社会主义精神文明建设，有着十分重要的意义。2007 年，邳州落子、花鼓、大锯缸、独杆轿被邳州市政府列入第一批非物质文化遗产代表作名录。

参考文献：

- [1] 崔成田 杜保吉：《人文邳州》，北京：中国戏剧出版社，2003。
- [2] 王乐沛 编著：《邳州文史考》，中国矿业大学出版社，1995.(8)

二请新人下轿来，天仙玉女两边排，
躬身施下文明礼，敬请新人下轿来。

(三)

三请新人下轿来，亲朋好友两边排，
个个都想亲动手，一齐拉出贵人来。

(四)

再请新人下轿来，新人心中乐开怀，
红毡铺好文明路，起身稳步走下来。

(五)

再请新人下轿来，金莲抬起向前迈，
一步两步福禄寿，富贵荣华万万载。

十三、传口袋歌

传一代一品当朝，九重天子把婚招，
一统江山形势好。
传二代，二朵金花，文武状元出一家，
荣光耀祖人人夸。
传三代，三星在户，财喜寿禄都是福，
子孙享受万代福。
传四代，四四如意，新科状元要及第，
满朝共贺祖孙继。
传五代，五世齐昌，五男二女读华章，
龙凤呈祥在朝纲。
传六代，六国和好，共同抗秦有力量，
六国团结保家乡。
传七代，七子团圆，七夕鹊桥传万年，
七子八婿伴君王。
传八代，八仙过海，八大军机掌朝纲，
都为兴国保家乡。
传九代，九世同居，九事十成事事成，
十世传奇九莲灯。
传十代，十子登金榜，个个都是状元郎，
流芳千古美名扬。
十代传百代，子孙寿考一起来，
论寿比南山，说福如东海。
百代传千代，福禄寿喜一起来，
男女成双对，才子佳人配。
千代传万代，一添人丁二添财，
穿蟒袍，勒玉带，子子孙孙做状元。

万代万万代，子孙兴旺福似海。

十四、传苦布传席，撒麸撒麦草歌二首

(一)

花轿落门前，福寿两双全，
吉星高高照，荣华万万年。
新人往前走，步步踏金钱，
一步一步往前走，亲朋好友列两边，
一传一品高官做，重宵阁下把名传。
二传哼哈二神仙，手提采药紫金蓝。
一代传十代，福禄寿喜财；
十代传百代，一添人丁二添财；
千代传万代，子子孙孙做元帅。

(二)

大红花轿进大门，鞭炮声声迎新人。
搀轿姑娘人两个，迎接姑娘出轿门。
一请新人欠欠身，二请新人出轿门。
新人下轿心中欢，一把红伞遮上边。
新人下轿不粘土，两张彩席来回传。
新人下轿不空怀，珍贵宝物藏在怀。
今日珠宝怀中揽，来年新人早开怀。
一步一龙来戏水，二步二郎赶太阳。
三步三英战吕布，四步四马去投唐。
五步五虎下西川，六步六顺福满堂。
七步七星团圆庆，八步八仙闹东洋。
九步九世同居住，十步十全百世昌。
步步走入洞房中，看到洞房长明灯；
百代传到喜床前，新人落座面朝南。

十五、拜堂请新人歌八首

(一)

一请新人来拜堂，牛郎织女两相当，
美貌佳人君子爱，淑女来配少年郎。

(二)

二请新人出洞房，洞房之外好景象，
香案桌椅都摆好，一对蜡烛放红光。

(三)

三请新人出洞房，请你二人来拜堂，

剪刀下的乡情

●黄继婷

在乡下，孩子出生被称为“落草”。的确，许多农村孩子是被母亲生在草窝里的，他们来到这个世界接触的第一样东西便是草。睁开眼睛以后，除了逐渐认清家里不多的家什以后，看到最多的还是草：父母在收工后捎来的青草，哥哥姐姐放学就去薅草，小孩子到三四岁时便

拎着小篮子跟着背大畚箕的大孩子下地薅草，再大一点，就有干不完的农活等着。

我从小生长在农村，视野里除了鸡鸭猪狗便是青草庄稼，司空见惯，觉得它们一点也不可爱，四季的庄稼有变，生活内容却一成不变。我一直坚定地认为这样的生活没有意

义，没有美。初中高中时期，我发奋读书，通过高考，终于如愿以偿离开了贫穷落后的家乡。

我来到长江边上的一座小城，那里有宽阔的柏油马路，四层高的百货大楼，周围人的衣着整洁，吴语软软。我开始了向往已久的城市生活。学校图书馆有着大量的藏书，我

=====

天生鱼水千年合，天下芝兰百世昌。

(四)

四请新人来拜天，诸公好友站两边，男站东面女站西，夫妻双双拜天地。

(五)

一请新娘出洞房，全家同庆喜洋洋，喜成对，爱成双，夫妻二人福寿长。

(六)

二请新娘来拜堂，堂上悬挂主席像，感谢恩人毛主席，感谢救星共产党。

(七)

三请新娘来拜堂，郎才女貌两相当，诗歌杜甫其三句，乐奏周南第一章。

(八)

再请新娘来拜堂，有话以后好商量，如果这请还不来，拉拉扯扯也无光。

十六、拜堂歌二首

(一)

新郎新娘并肩站，公婆父母坐一旁，一拜天地皆同心，日月星辰都明亮。二拜高堂二双亲，尊老爱幼记在心，第三夫妻对面拜，白头到老共安康。

四拜叔叔舅姨亲，各位长辈都欢欣，五拜师傅如父母，尊师爱徒永记心。拜罢天地请新娘，迈动金莲回洞房，回洞房，回洞房，伴驾姑娘要跟上。

(二)

我请新人拜天地，男站东面女站西，一拜天和地，日月做证据，二拜毛主席，在此众人知，三拜公和婆，团结过日月，第四夫妻互相拜，恩爱过百载，五拜师长辈，亲朋都有好。

十七、进喜房歌三首

(一)

一步踏金阶，二步荷花开，要看新贵人，都跟我进来。

(二)

一进喜房来，心中乐开怀，想看新娘子，快跟我进来。

(三)

我见喜房喜气发，我猜嫂子会当家，都说嫂子长得俊，我们进来夸一夸。

如饥似渴一本接一本读着中外名著、期刊杂志。书读多了，词汇积累了一些，便跃跃欲试，想写写都市生活小说，但几次开头，均无果而终。后来琼瑶小说席卷而来，我不分昼夜地读。惊天地、泣鬼神的爱情故事叫人欲罢不能，买来的、借来的、抢来的一气看了十几本。热血沸腾之际，我又拿起了笔：以周围同学、同事的恋爱故事为原型，借助想像、虚构创作言情小说。几句激情荡漾的开场白之后，故事的内容不是与书上雷同，便是经不起推敲，数次努力皆草草收场，两度创作都像无本之木、无水之源，很快便枯竭了。于是我认为自己从小没受过良好的教育，读的书不够系统，所以不是搞文艺创作的材料，十几年来，一直碌碌无为。

一个偶然的机会有改变了我的观点，也使我从此走上了艺术创作之路。

2002年，“首届江苏·中国民间艺术节”开始筹备，我决定选取家乡的民间风俗为表现内容，创作一些剪纸作品。文化馆的老师反复的告诉我，画面要注意黑白灰；要疏密有致；要主题突出，不能喧宾夺主；要有机结合，不能机械罗列……在老师们耐心的指导下，在他们鼓励的目光中，我蹒跚起步，终于创作出

《邳州婚俗》、《童年》等剪纸作品。

作品虽然入选，我却意犹未尽：一件严肃庄重的人生大事，热闹红火的婚礼场面，仅几幅剪纸怎能表述完整呢？儿时的记忆像潮水般袭来：我是奶奶唯一的孙女，每次舅老家来接喝喜酒，娘总是给我打扮一新，冬天穿上“凤餐牡丹”的棉袄，戴上“蝴蝶展翅”的花帽，脚登红缨棉鞋，和奶奶一起坐着小推车去她娘家。奶奶的娘家侄很多，这也让我有机会反复观察一场场传统味十足的乡村婚礼。回来的路上我总是问个不停：为什么要男孩子滚喜床？为什么喜被里藏着栗子、白果和花生？为什么新人要吃半生的长生面……这都是极富寓意的情节。一次次的记忆，一次次的理解，就像年轮一样刻印在我心灵深处、充溢于胸臆之间。我情不自禁地拿起笔，记录下这一缕缕挥之不去的情愫，并给一幅幅剪纸画面配上文字，从头至尾地讲述一对乡间男女的婚嫁过程。

至此，我的处女作民间剪纸连环画《故乡婚俗》诞生了。这时已是旧历年底，浓浓的过年气氛使我回忆起小时候在乡下过年的情景，触景生情，我又创作了第二个剪纸连环画《过年》。想起过去的生活，童年的艰辛与欢乐又一幕幕浮现脑海：上个世纪60年代出生的苏北农村

孩子，尽管生活清苦，但朴实乐观，童真童趣，纯洁天然，对生活充满美好的向往，将苦日子打发得有滋有味。我越是追忆童年，越是对今天生活感恩和惜福。品味童年生活，就像饮一杯苦丁茶，苦中甜味会随着记忆慢慢弥散开来……连环画《童年》也在同龄人亦庄亦谐的闲聊中脱稿。

同事们看了我的作品，都说你的想像力怎么那么丰富？狗有欢叫的有咬痒的，猫有舒懒身的有睡大觉的……老师们说我有才气，非常适合搞民俗创作，于是我更是才思泉涌，一发不可收拾……其实我自己清楚，我之所以创作起来如鱼得水，左右逢源，那是因为我太熟悉农村的一草一木，知道清风袭来植物怎样摇曳，太阳底下叶子如何打蔫；我熟悉那里的一狗一猪，深谙它们饿了什么表情，饱了怎个憨态；我了解父老乡亲怎样播种如何收割；懂得家乡的人情礼节、风俗习惯……

正是这些，原来认为没有意义并极力回避的生活，让我时过境迁之后回味起来竟是那么丰富、可亲，像陈年老酒一样醇厚绵软。我愿意把这些耳熟能详的生活一一提炼到剪纸上，数不尽道不完的百姓生活，便是我民俗创作的不竭之源。

李萌《世纪最猛列强 BOSS 干仗史》出版

我市青年作家李萌的新书《世纪最猛列强 BOSS 干仗史》(上)日前由河南文艺出版社出版，全国各大书店发行。该书以八卦角度侃军政牛人，以玩家分析扯世纪战争，从一战狂侃到伊拉克战争，没美俄英法德日六大列强群殴地球，哪个最牛掰？真实历史揭秘，幽默风趣

解读。

李萌网名小学生阿萌，是天涯社区“煮酒论史”栏目著名作者，著有《灵异的天空》、《中国古代100风云将星漫事漫画》、《煮酒论英雄》、《史上最牛帝国打架史》等专著。

档案撷珍

扫叶山房本影印《佩文斋书画谱》

文献资料名称：北京市中国书店出版社影印扫叶山房本《佩文斋书画谱》

文献资料形成年代：公元 1984 年 9 月第 1 版第 1 印

文献资料质地：白纸图书

文献资料规格：32 开平装竖排

文献资料数量：5 册 100 卷

文献资料保存者：邳州市档案馆

文献资料内容及评价：

《佩文斋书画谱》100 卷，由清代王原祁、孙岳颁、宋骏业、吴曠、王铨等纂辑，自康熙四十四年（1705）至康熙四十七年（1708），历时三年成书。该书内容始自五帝迄止于元明，先列历代帝王，其余则以时代相次，依次为论书、论画、历代帝王书、历代帝王画、书家传、画家传、历代无名氏书、历代无名氏画、御制书画跋、历代帝王书跋、历代帝王画跋、历代名人书跋、历代名人画跋、书辨证、画辨证、历代鉴藏书类、历代鉴藏画类。其中对书画家传记的引证，均注明出处（注引古籍共计 1844 种），保存了许多重要的资料。但也有不足之处，如对历代书画书籍没有另立“著录”一门，以便说明存佚，编中对于伪书一并收录，不作鉴定。

《佩文斋书画谱》卷帙浩繁，材料丰富，体例精密，引据详实，颇便稽考，实为中国第一部集书画著作大成之工具书，对后世之学有重要的参考价值，是中国书画研究者不可或缺的重要参考书籍。

1984 年 9 月，北京市中国书店出版社援据民国八年（公元 1919 年）扫叶山房本影印。原书有卷目及细目，但细目与各卷中之实际标目却常有异同，或前后颠倒，或正文中有题而目录中未加反映，故影印本正文新编序号，卷目标注出正文所在页码，其余部分均未修改。



书脊

清光绪《淮安府志》

档案文献名称：清光绪甲申年（光绪十年）刻本《淮安府志》

档案文献形成年代：公元 1884 年

档案文献质地：宣纸纸质线装本

档案文献规格：15.8*23.5cm

档案文献数量：16 册 40 卷首 1 卷

档案文献保存者：邳州市档案馆

档案文献内容及评价：

光绪《淮安府志》，为清光绪十年（公元 1884 年）刻本，总修孙云锦（1821—1892），字海岑，朝阳（今，辽宁朝阳）人，时任淮安知府，总纂清河（今淮阴）吴昆田（1808—1882，字云圃，号稼轩，著有《山阳风俗物产志》、《清河县志》、《安东县志》、《漱六山房全集》）、山阳（今淮安）高延第（1823—1886，字子山，号槐西居士，著《北游纪程》、《老子证义》、《涌萃山房文集》等），分纂陈家让、段朝端，绘图邱振西。“是编始纂于光绪七年十月迄九年四月藏事，经费悉请于漕帅，而其始终将事则孙太守一人之力也”。纪事止于光绪十年。

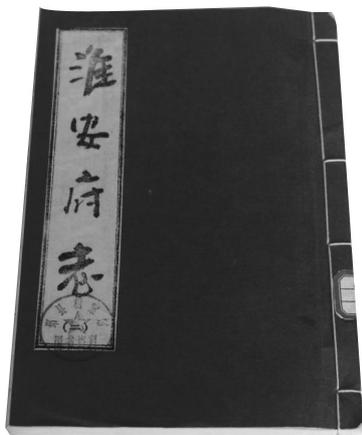
光绪《淮安府志》，牌记为：“光绪 10 年甲申仲夏刊成”。共分 40 卷首 1 卷。卷首有漕运总督杨昌浚，淮扬海道桂嵩庆、徐文达三序，及其凡例、纂修职名、目录、图说等。卷一群县建置沿革表，卷二疆域：形势、四至、分星、风俗、物产，卷三至卷四城池：公署、坛庙、仓庾、驿铺、街市、乡镇、津梁、善堂、围砦，卷五至卷七河防：黄河、淮河、运河、海防附、支河湖荡、闸洞堤圩，卷八漕

运：盐课、榷关附，卷九至卷十四职官表，卷十五至卷二十民赋：里图、户口、条鞭、田赋、杂办杂税、解拨、河湖滩征、屯卫人丁田赋附、蠲振附，卷二十一学校：学宫、学田、学额、名宦祠、乡贤祠、试院、书院、义学，卷二十二至卷二十五贡举表（征辟附），卷二十六军政，卷二十七仕迹，卷二十八至卷三十四人物，卷三十五至卷三十六列女，卷三十七古迹（邱墓附）卷三十八艺文，卷三十九至卷四十杂记（灾祥、寇乱附）。

光绪《淮安府志》是历史上淮安府最后编修的一部贯通古今的府志，并对“自乾隆戊辰修辑后历百三十九年”的历史作了重点记述。这 130 多年正是中国从所谓“盛世”急剧衰落的过程，淮安正是体现这一过程的典型地区，其间很多历史事件、地理变迁等对淮安乃至更广大的范围产生了重大影响。光绪《淮安府志》对这些重要内容均作了详实地记录，颇具史料价值。纂者吴昆田等人为郡中名彦，时淮郡县志大抵出乎其手，故资料丰富，详简得当，体例完备、科学、规范，堪称良志。



《淮安府志》光绪十年刻本



光绪《淮安府志》封面

广陵古籍刻印社据《江南通志》 清乾隆二年刻本影印本

档案文献名称：1987年4月江苏广陵古籍刻印社据《江南通志》乾隆2年刻本影印本

档案文献形成年代：清乾隆丁巳年（乾隆二年，公元1737年）

档案文献质地：宣纸纸质线装本

档案文献规格：影印本：16*26.3cm；乾隆二年刻本：版框高298毫米，宽208毫米

档案文献数量：3函20册200卷

档案文献保存者：邳州市档案馆

档案文献内容及评价：

江南省，清顺治2年（1645）改明南直隶置，治江宁府（今南京市），辖今江苏、安徽、上海等地。康熙6年分置江苏、安徽两省，但习惯上仍称苏、皖二省为江南。

《江南通志》有康熙本和乾隆本两种，康熙本始修于康熙二十二年（1683），清廷为修《一统志》，檄催天下各省纂修通志，并限3月之内成书。两江总督于成龙会同江苏巡抚余国柱、安徽巡抚徐国相等设江南通志馆于江宁，延聘张九征、陈焯任总纂，宋曹（书成不愿具名）为总校，历时半年而成稿，随即付刻。康熙23年于成龙病死，刻印遂由继任两江总督王新命主持完成。全书凡76卷，有舆地、食货、学校、武备、职官、选举、人物、艺文8志，下列34门，附山川等图50幅，由侨居江宁的《芥子园画传》撰者之一王概负责绘制。雍正七年（公元1729）署两江总督尹继善等奉诏重修，九年（公元1731）十月于江宁开局，属原任中允华亨（今上海松江）黄之隽（1668—1748，初名兆森，字若木、石牧、号吾堂，晚号石翁、老牧。康熙进士。历任庶堂、编修、日讲起居注官。雍正时，授编修，提督福建学政，旋迁中允，曾参加《明史》重修工作，为清代著名诗人和藏书家，著作有《吾堂集》、《香屑集》等）等司其事，因《江南通志》康熙本讨论润色，刊除踳驳，补苴罅漏，历时五载。至乾隆元年（公元1736）十月两江总督赵宏恩、江苏巡抚顾琮、安徽巡抚赵国麟任上始成，次年刊刻，是为乾隆本。

书前有王新命、于成龙等旧《序》6篇、王之琦等《江南通志序》15篇并凡例、目录。卷首凡4卷，正文凡10志68目：《江南通志》乾隆本，较康熙本，卷首恭录顺治、康熙、雍正、乾隆四朝诏谕及御制诗文4卷，以尊《谟典》，正文仿史例列有10志、68门，增河渠、杂类两

志,共 200 卷加首 4 卷序目 1 卷。包括:序目 1 卷(王之铸等乾隆《江南通志》序 15 篇,王新命、于成龙等康熙《江南通志》原序 6 篇,乾隆《江南通志》目录,康熙《江南通志》原修姓氏职官,乾隆《江南通志》纂修职名,凡例,表);首卷 4 卷(卷 1 世祖章皇帝诏谕,卷 2 圣祖仁皇帝诏谕,卷 3 圣祖仁皇帝御制,卷 4 世宗宪皇帝诏谕);舆地志 48 卷(卷 1~3 图说,卷 4 建置沿革总表,卷 5~8 建置沿革表,卷 9 星野,卷 10 疆域,卷 11~18 山川,卷 19 风俗,卷 20~21 城池,卷 22~24 公署,卷 25~28 天津,卷 29 古都邑,卷 30~36 古迹,卷 37~42 坛庙,卷 43~48 寺观);河渠志 18 卷(卷 49~53 黄河,卷 54~55 淮,卷 56 江,卷 57 海,卷 58~60 运河,卷 61~62 水利,卷 63~66 水利治绩);食货志 20 卷(卷 67~73 田赋,卷 74~75 户口,卷 76 徭役,卷 77~78 漕运,卷 79 关税,卷 80 芦课,卷 81 盐法,卷 82 钱法,卷 83~84 蠲赈,卷 85 积贮,卷 86 物产);学校志 5 卷(卷 87~89 学宫,卷 90 书院,卷 91 试院);武备志 7 卷(卷 92~94 兵制,卷 95 江防,卷 96 海防,卷 97~98 驿传);职官志 20 卷(卷 99~110 文职,卷 111 武职,卷 112~118 名宦);选举志 19 卷(卷 119~124 进士,卷 125~134 举人,卷 135~137 荐辟);人物志 52 卷(卷 138 名贤,卷 139~150 宦绩,卷 151~152 武功,卷 153~156 忠节,卷 157~162 孝义,卷 163~164 儒林,卷 165~167 文苑,卷 168~169 隐逸,卷 170~171 艺术,卷 172~173 流寓,卷 174~175 方外,卷 176 贤淑,卷 177~181 义烈,卷 182~187 完节,卷 188~189 贞孝);艺文志 5 卷(卷 190 经部,卷 191 史部,卷 192 子部,卷 193~194 集部);杂类志 6 卷(卷 195~196 纪闻,卷 197 机祥,卷 198~199 摭史纪事,卷 200 辨讹)。

乾隆《江南通志》较康熙本,在纪事时间与地域上相同,上自周秦,下迄清乾隆元年,地域含今苏、皖两省,当然,纪江苏重于安徽。但在篇目设置上有所不同,摒弃康熙本“以志为纲,各领子目”的平列体,而采用纲目式的结构方式,以简御繁,纲举目张。各分志及子目大多冠以无题小序,体裁更完备,分类更谨严。在资料采集上远较康熙本宏富,于康熙朝事增补尤多,于赋役、盐法、水利、漕运的记述更为详实。该志对史事的考订颇为精审,显示出纂修者不尚虚美、秉笔直书的史学思想和实事求是、科学严谨的治学态度。时人评论斯编“既部分而类居,亦详稽而博考”,被《续修四库全书提要》誉为“名作”。其不足之处,一是卷首《诏谕御制》洋洋 4 卷,甚至有无关江南者,亦复靡入,殊为未妥,二是

地方长官,几乎人各一《序》,而《序》的内容,不外奉承谀词,读来未免令人生厌;三是纂辑不出于一手,故彼此偶有抵牾。乾隆《江南通志》原属黄之隽等编纂,因年迈罢归,未能终卷。黄之隽《骍堂集》中尝称:是书刻本与原纂多有舛互,其他遗漏重复者甚多,皆之隽离局以后为他人所窜改者也。



1987 年 4 月江苏广陵古籍刻印社据《江南通志》乾隆 2 年刻本影印本,共 3 函 20 册

《农具图谱》

文献资料名称:中华人民共和国农业部编,通俗读物出版社出版 4 卷本《农具图谱》

文献资料形成年代:1958 年 9 月第一版第一印

文献资料质地:纸质平装图书

文献资料规格:大 16 开,787*1092 公厘

文献资料数量:2 套共 8 卷(第套 4 卷)

文献资料保存者:邳州市档案馆

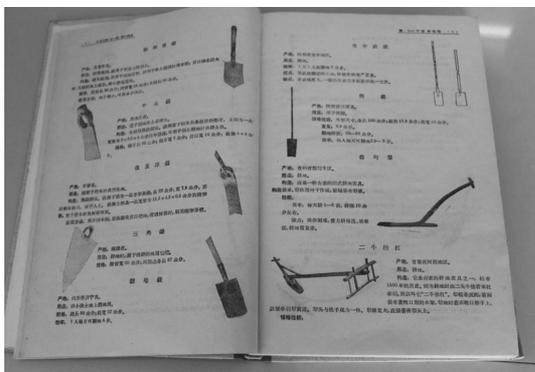
文献资料内容介绍:

这套《农具图谱》汇集了当时全国各地的各种耕作农具以及排灌、施工、运输、加工、畜牧、林业等机具的图谱。共分四卷,编入的农具,按其作业性质分为八大类,共三千五百多件:耕作机具一千五百多件;植物保护机一百五十件左右;畜牧机具一百二十多件;林业机具二百八十多件;农产品加工机具四百件左右;排灌施工工具七百多件;运输机具二百件左右;农用动力机具一百三十多件。每件农具配以图片及其简介,包括:产地、用途、规格、构造、性能、效率、使用方法等,直观通俗。

有的似曾相识,有的渐行渐远……这些已经或者正在,终将离开我们!可我们不会忘记,历史不会忘记……



1958年9月,中华人民共和国农业部编,通俗读物出版社出版4卷本(农具图谱)



正文

(邳州档案局供稿)

邳州市艾山风景名胜区自成立管理处以来,以打造苏鲁豫皖佛教文化旅游第一目的地为发展目标,对内抓景点打造,对外树艾山品牌,使景区的保护管理、规划建设、宣传营销等工作齐头并进,呈现出良好的发展势头。截至目前,景区经营收入比去年同期翻一番。在上半年江苏省旅游局主办的“2012美好江苏欢乐游”评比活动中,艾山景区荣获“游客最喜爱的旅游景区”荣誉称号,徐州市获此殊荣的景区仅3家。

组建工作队伍,建章立制促运转。管理处成立后,科学设置职能科室,迅速抽调人员,组建工作队伍。同时,建立健全了各项规章制度,明确岗位职责,加强员工培训,实施规范化管理,使景区管理整体工作快速步入正轨。

编制总体规划,建设管理促提升。首先,科学编制发展规划。管理处接管后,首先从编制总体规划入手,对接北京大地风景旅游景观规划设计院,编制《邳州市艾山风景名胜区总体规划(2012-2030年)》、《邳州市艾山风景名胜区旅游发展总体规划(2012-2030年)》,现《风景名胜区总体规划》已报省政府审批,获批准后,《旅游发展总体规划》将进行专家评审。其次,加大对原有景点的维护保养。购置栅栏、建立看护房、安装监控,对景区核心区实施封闭管理;维修线路水路、保养更换软硬件、更换电瓶车、对九龙佛塔等景点进行全方位保养维修,提升游客接待水平。第三,进行景观质量提升。完成了如意大道、孝道的景观绿化提升工程;警务室、游客服务中心及两座星级旅游公厕已投入使用。第四,加快推进在建工程。东大门、南海群雕附属工程规划设计已完成,征收补偿和工程招投标工作正在进行;山体护坡工程正在实施。

强化宣传推介,精细管理促增收。首先,利用节会加大推介力度。除传统的春节等节假日外,先后策划组

艾山风景名胜区步入发展快车道

组织了“桃花节”、“艾香节”、非遗民俗展演等活动。以此为题材,在100多家网站和报纸等媒体加大宣传造势,邀请周边60多家旅行社参加节会踩线活动,签署合作协议,取得显著效果。其次,走出去主动对接市场。除参加省、市旅游局组织的旅游推介活动外,管理处主动在淮海经济区地级城市进行宣传推介,与220多家旅行社建立了联系,并达成部分合作意向。第三,通过与网站合作拓展市场。与同程网、携程网签署了网上售票合作协议,门票网上销售开局良好。第四,旅游产品开发正在起步。以艾山艾草为卖点,积极开发旅游产品。申请注册的“艾缘牌”商标正在国家商标局审查,“艾缘牌”艾香包工艺品、艾香糕食品等试加工已经成功。

邳州法院 文化建设“百花齐放”

中新江苏网徐州8月9日电(赵晨)近年来,邳州法院坚持“文化育院、文化建院、文化兴院”工作方针,不断营造文化氛围、丰富文化形式,通过三项举措,抓好法院“软、硬件”建设,努力促进法院各项工作科学发展。

创设文化载体,丰富文化内涵。新建4845平方米的诉讼服务中心和阳光执行大厅大楼,将院史陈列室、廉政文化室、图书阅览室、文化活动室、休闲娱乐室统一纳入规划,满足干警读书、健身、交流的需求。在办公区的文化长廊设置法学格言、廉政教育警句、地方区域文化等牌匾和宣传板85块,烘托文化氛围,使来到法院的每一个人时时处处都能感受到法治文化的熏陶。

提供沟通平台,营造良好氛围。成立法官沙龙、青年干警研究会等多个协会组织,为干警创建交流业务知识、

研讨法律疑难问题的交流平台;举办“法官论坛”,组织法官撰写学术论文,增进干警思想交流碰撞,以沟通促了解,以交流促创新;大力开展岗位技能评优活动,评选出“办案标兵、先进个人”和“执行能手、调解能手、调研能手”,营造比学赶超的良好氛围。

举办文体活动,提升文化品味。购置健身器材,组建健身房、乒乓球室、瑜伽室等,改建篮球场,拓展干警业余生活空间;相继组织开展了摄影书画比赛、篮球羽毛球比赛、庆“七·一”演讲比赛、春节联欢晚会等一系列活动,增强队伍的凝聚力和向心力;加强党、团、工会组织建设,开展主题突出、内容活泼的党日、团日、青年志愿者活动,通过参观烈士纪念馆、扶贫帮困结对子、法律宣传等形式,不断升华干警的精神境界,提高干警素质。

我市完成撤镇设街工作

8月17日,邳州市召开行政区划调整工作动员会议和各涉及街道区划调整推进会议,安排部署区划调整实施工作。根据省政府的批复精神,会议传达区划调整方案,决定从当日起,撤销运河、炮车、戴圩三镇,分别设立街道办事处;同时将原

运河镇的二庙、坝头两个居委会区域,原炮车镇的前沙沟、赵坝两个居委会及后沙沟村村委会区域,陈楼镇的左东、左西两个村委会区域合并,设立东湖街道办事处。区划调整人员分流工作在8月底前完成。

据悉,此次区划调整是继1992

年邳州撤县建市以来最大一次行政区划调整。此前,我市结合城市总体规划,统筹兼顾开发区发展,对全市区划调整方案进行反复论证,在听取了各方面的建议意见后,最终确定实施方案并上报省、市政府获得审批同意。

南京晓庄学院“逐梦邳州农村文化调研团”邳州行

中新江苏网南京7月15日电(谢晨)7月6日—11日,南京晓庄学院文学院大学生“逐梦邳州农村文化调研团”一行11人在指导老师章洁的带领下,奔赴邳州市开展了为期6天的暑期社会实践活动。队员们深入邳州市的乡镇、农村进行学习调研,先后开展了与当地大学生村官交流互动、参观蓝印花布染坊、与留守儿童分享中国梦等活动。

在邳州市,队员们与当地大学生村官进行零距离接触交流。三名村官介绍了他们扎根的农村基本情况以及做村官的艰辛与收获,畅谈他们建设新农村的梦想——扎根农村,服务基层,带领农民们发家致富,奔小康。队员们还向当地居民发放问卷,进一步调研邳州市农村经济文化发展情况。在邳州市岔河镇,

队员们参观了非物质文化遗产——蓝印花布染坊,在蓝印花布“非遗”项目继承人王如坤老师的讲解下,队员们熟悉了具有粗犷、简练、淳朴、亮丽的地方花纹特点的蓝印花布。在邳州市岔河镇中心敬老院,队员们践行中华民族尊老爱幼的传统,举行了一场慰问表演,给老人送去了欢乐。

在车辐山镇潘楼村,队员们与当地的留守儿童共同用画笔描绘“我的梦,中国梦”,引导与鼓励留守儿童们勇敢追寻自己的梦想。其中一位小朋友叫张也,她的梦想是成为一名园林设计师,她热爱建筑设计,喜欢中国古典式建筑。在她的梦想绘图纸上,园林栩栩如生,树木与建筑交相辉映;还有一位叫做戚倩的女孩,她的梦想是成为一名光荣的人民解放军战士,保卫祖国的疆

土,在梦想绘图纸上,她行着标准的军礼注视着飞扬的五星红旗。

此外,晓庄学院文学院党总支还与潘楼村党支部签署了《结对共建协议》,发挥高校智力优势促进农村经济社会文化发展。在车辐山镇政府,队员们还与该镇党委书记曹兴军进行了交流,从曹书记对“中国梦”的表述中,队员们深切感受到了乡镇干部积极带领百姓建设小康社会的责任感和使命感。

南京晓庄学院文学院的大学生们密切结合专业开展文化调研,在实践中了解社会、奉献社会,不仅开拓了视野,锻炼了能力,更是亲身感受到了苏北农村日新月异的发展,近距离了解了留守儿童、大学生村官和乡镇干部们的“中国梦”,增进了大家对中国梦的理解和信念。

王静波王立君一行做客邳州 筹拍《邳州英雄》



制片人王立君接受媒体采访



电影《邳州英雄》编剧戴修桥(中)、王静波(左)、制片人王立君(右)

应中共邳州市委宣传部、邳州市文化局邀请,中国国际戒毒协会影视文化中心主任王静波与浙江影视传媒集团炳极文化传播有限公司总经理王立君于2013

年7月25日抵达江苏邳州,就电影《邳州英雄》进行座谈、交流。

2013年7月25日9时,电影《邳州英雄》座谈会在

邳州玉器城召开，邳州市文广新局副局长孔德亮代表局长李岩向编剧戴修桥与王静波、制片人王立君表示问候和感谢，并同与会人员就剧本内容、拍摄场景、影片结构等方面深入探讨。

据邳州市文广新局副局长孔德亮介绍，电影《邳州英雄》的编剧是邳州本土的伤残军人、红色文人戴修桥。戴老身残志坚、志在千里，于1969年入伍，在部队国防建设中负伤，重度残疾，右下肢截除，生活一度不能自理。为了打发时光，便开始了写作。但因文化功底差，经济上又很拮据，也没有任何写作工具，唯有子女上学期间留下的一本残破不全的字典。就是在这惨淡的环境中，戴老开始了他文学上的漫漫长征路，先后完成了小说《党旗更鲜艳》、《赌鬼的墓场》、《惊球传奇》、《一统江山》、《剑锋》。电影《邳州英雄》就是根据《惊球传奇》改编而成，主要讲述了邳州农民魏振亚、魏振东等人在邳州、睢宁、铜山等地开展抗日活动，并投身革命的故事。电影《邳州英雄》的剧情很有感染力，既有魏家兄弟为革命抛头颅、洒热血的红色经典，又有一些观众感兴趣、鲜为人知的轶事与传奇，对于所有受众来说有积极的正能量和教育意义。

据悉，电影《邳州英雄》是制片人王立君继电影《渡江！渡江！》、《山子的一家》之后的又一力作，演员刘大刚、张少华等将加盟该片。会谈时，邳州市委宣传部、《今日淮海》杂志社、《当代儒商》杂志社、邳州电视台等有关同志在座。

日前，专家组根据投票结果和综合水平考量，网友最喜爱的徐州青年作家评选获奖名单揭晓，其中我市文化系统职工张林薇榜上有名，被评为徐州十佳人气青年作家。我市秦潇、展秀娟获提名奖。

网友最喜爱的徐州青年作家投票活动由徐州市全民阅读领导小组办公室、徐州市作家协会主办，徐州作家网、彭客网承办，自5月份启动以来，得到广大网友的积极响应，活动共收到了近百万张网友投票。

据悉，张林薇现供职于我市文化系统，其作品散见于《读者》、《青年文摘》、《北京青年报》、《扬子晚报》、《辽沈晚报》、《徐州日报》、《都市晨报》等各级报刊，部分作品分别入选《青少年美德天地》、《感动小学生的100个故事》、《语文新课标阅读丛书》、《老玩具·老游戏》等中小学生课外读本。随笔小品获第七届晨报文学奖，散文《秋读银杏》获邳州市首届电视散文征文一等奖。著有个人散文集《临窗心语》，此外，散文集《生若繁花》作为徐州市“舞动汉风”文化丛书之一，即将由凤凰出版社出版。

(徐付梅)

徐州十佳人气青年作家 张林薇当选

旅游业重点工程——沂河橡胶坝工程建成

沂河橡胶坝项目是集发电、蓄水、灌溉和观光旅游为一体的大型综合性枢纽工程。为打造“一廊四园”生态长廊旅游线路，列入邳州市2013年度服务业重点项目之一沂河生态长廊工程中，沂河橡胶坝一期工程近日建成。长达300米的橡

胶坝犹如一条巨龙横卧沂河之上，拦蓄河水，调节闸中水流奔泻而出，浪花四溅，极为壮观。

沂河橡胶坝设计防洪标准为50年一遇，工程总投资8800万元，沂河橡胶坝建成以后，经过蓄水，将在上游形成280亩的一个中型水库。整体

工程完工后，水库的蓄水量可达到2500万立方米，每年发电300万千瓦时，可创造效益120多万元。同时，调节闸与发电站建设正在加紧实施，全部工程预计明年4月建成。橡胶坝工程的建成为提升邳州市旅游业的品味再添一笔生辉。

“我们的记忆:邳州二十年”

有奖征文大赛评选结果揭晓

近日,“我们的记忆:邳州二十年”有奖征文大赛评选结果揭晓。

为纪念邳州撤县建市 20 周年,充分展示撤县建市以来邳州经济社会发展所取得的辉煌成果和社会和

谐、人民幸福的崭新面貌,激发市民热爱家乡、建设邳州的热情,由市委宣传部主办、市广电台承办的“我们的记忆:邳州二十年”有奖征文活动,历时三个月,共收到作品 60 余

篇,体裁包括言论、散文、诗词赋以及杂文,全方位展示了建市 20 年的辉煌成就。经过评委认真评议,共评选出一等奖一名,二等奖三名,三等奖五名。其中,一等奖:《感受邳州》(雪人),二等奖:《单车穿过岁月花树》(张林薇)、《爱上邳州》(李春萍),三等奖:《邳州二十年印象》(华琪祺)、《老家的变化》(林希一)、《邳州赋》(赵京林)、《谁不说咱家乡美》(周葆亮)、《邳州二十年辉煌赞》(王守仁)。

梁王城遗址考古发掘荣获国家考古大奖

二 00 七至二 00 八年度国家文物局田野考古奖日前揭晓,南京博物院主持的邳州梁王城遗址考古发掘荣获国家文物局田野考古三等奖。

梁王城遗址考古发掘属于南水北调东线工程历时最长、发掘规模最大的文物保护单位,历时 5 年,发掘总面积 10200 平方米。尽管是配合基本建设的抢救性考古发掘,工期紧张,经费郁良,但发掘工作仍然严格遵照《田野考古操作规程》,坚

持强化课题意识,抓住每一条线索和信息,尽最大可能破解了梁王城遗址中的诸多学术问题。

梁王城遗址文化层堆积深厚,内涵丰富。最早为新石器时代的大汶口文化,其后依次为龙山文化层、西周文化层、春秋战国文化层、北朝—隋文化层及宋元文化层。其中大汶口文化早期的 120 座墓葬和聚落遗存,为研究该地区大汶口文化早期的聚落、社会组织、生产状况提供了重要的考古资料。西周墓地填

补了苏北地区商周考古的空白,为黄淮地区和中原地区的文化交流和沟通以及徐国史的研究找到了新的突破口。通过发掘,确认了梁王城城址是春秋战国时期苏北最大的城址,面积 100 多万平方米。丰富的六朝遗存对研究六朝时期南北文化交流具有重大意义。该项目先后入围 2007 年度、2008 年度全国十大考古新发现提名项目。

(欣 闻)

打造古运河原生态景观带

作为我市城建重点工程的古运河景观工程目前正在加快实施,这是继李口大沟景观带之后,我市建设的又一条滨河景观带,届时,这里将成为市民休闲娱乐的天然氧吧。

长江西路的古运河南岸,多年来形成了一条茂密的水杉林带。为进一步提升景观效果,使附近居民拥有原生态的休闲场所,今年我市决定,对建设路至华山路

段、全长两公里的古运河沿岸进行景观打造。

目前古运河清淤工作已经结束,正在进行南岸东段 710 米景观带的硬化铺装和亲水平台建设,全部工程预计 11 月份完工。据介绍,规划建设的古运河滨河景观带以水杉树为主体,突出原生态和现代园林风格,大力保护原有的自然生态。

寸草难报三春晖

●程树榛

今年二月十四日，我亲爱的母亲去世了，世界上最疼爱我的一个人永远地离开了我。我万分悲痛，难以自抑。回想老人家生前的音容笑貌，想起她百年的艰难坎坷历程，想起她对我的生育之恩，养育之情，我不禁五内俱焚，悲从中来，眼泪每每忍不住夺眶而出。我悲愤天道无情，竟然夺走我唯一挚爱的亲人。在无限悲痛中，我不由又忆起了母亲平凡而又伟大的一生——

母亲生于江苏邳县（现改为邳州市）的一个颜氏大家族，与孔老夫子的著名弟子颜回乃一脉相传，诗书继世，祖上也曾有辉煌的一页，以至我的外曾祖父，还是前清的末代秀才。不过，到了我的外祖父这一代，已失去煊赫，沦为平民，但仍葆有大家族的气派，在当地独树颜氏一支。外祖父先后曾经有两次婚姻，共生有十二个儿女，男女各六人。在姊妹行中，我母亲排行第五。由于母亲生来聪慧毓秀，贤淑大度，倍受父母关爱，视若掌珠。只可惜外祖父母过早去世，母亲靠兄姊培养成人。时因受兵燹所苦，家境渐趋困窘，母亲很小年纪便成为家庭重要的劳动力。在田里，扶锄操镰，在家里，厨间灶下，家务农活，无不承担，针黹女红，样样通晓，成为一方有名的巧女。因此，我祖父母才慕名求人作伐，许配给我父亲。

我们程家乃宋朝理学家程颢、程颐（通称“二程”）之后，曾经历代

为官，为逃兵燹，避居于人文荟萃的古下邳（即邳县）。我的祖父也是清末秀才，是当地的一代大儒，平日与我的外祖父，亦有过从，彼此比较了解。我的父亲是祖父子女中最小的一个，也特别受到关爱，因得悉颜家我母亲的贤惠，所以才愿结通家之好。当然，外祖父也从多方面获悉我父亲的情况，而乐观其成。

母亲嫁到我们家时，正值军阀混战、盗贼蜂起之时。由于天灾人祸，我们这个望族之家，也由兴盛而衰微，虽门第高耸，声名远播，但实际上已经仓廩空虚，家道维艰了。可是，百足之虫，死而不僵。我祖父虽然去世很早，祖母仍然以长辈的尊严，维护着四世同堂的封建大家庭，三十余口人丁，聚居在一起。我母亲初为人妇，长有高龄婆母，上有兄嫂，下有侄辈，处于夹缝之间，处处小心翼翼，生活如履薄冰。幸而与我的父亲感情甚笃，被巧为呵护，加上我母亲生性贤淑，善解人意，很快便取得祖母的怜爱，兄嫂的信任，侄辈的尊敬。虽然当时家庭生活艰窘，仍能和一家老少和睦相处，倒也觉得幸福美满。

诂料人生多变，天有不测风云。就在我出生不久，刚刚牙牙学语时，父亲惨遭不幸，遽而撒手人寰，撇下了我们孤儿寡母，相依为命。

当时我尚不满三岁，已经记不起父亲去世时那些悲痛日子的具体情状。朦胧中仅记得有一方硕大无

朋的黑棺材，躺在我们住房的正中。一身缟素的母亲，伏在棺材前号啕大哭，她捶首顿足，痛不欲生。据母亲后来告诉我，她当时直感到天塌地陷，一心想追随父亲而去。但亲戚邻居都在一旁苦苦相劝：不看死者还要看活的，你若有不测，你这未滿三岁的孩子，将何以生存下去？而我亦似有所懂事，伏在母亲的怀里，双手搂紧母亲胳膊，痛哭不已。母亲这才从痛苦中有所省悟，也便紧紧地搂住了我，当即盟誓般地对着父亲的灵柩说：为了你的亲骨肉，我要活下去，把他抚养成人，继承你的遗志，如你所盼望的那样——光耀程家门楣。

母亲坚强地活下来了，但痛苦并未稍减。封建家庭的社会环境，传统的道德束缚，使她未能也不想从一个未亡人走出我们程家一步，只是把我当成她唯一的精神支柱，以维系自己青春的生命。在那些不堪回首的日子，母亲总是以泪水洗面，平日郁郁寡欢，沉默不语。每逢年节和父亲的忌日，便挎起食盒，拎起一筐冥钱，牵着我的手，到荒野之外，去为父亲上坟。她先是伏在坟墓前，哀哀痛哭，继则把冥钱烧化，最后把食盒内父亲平日爱吃的菜肴，摆在坟前的一方平地上，放好杯盘、碗筷，把酒杯斟满了酒浆，对空遥拜，口中轻声默念：你在天有灵，要保佑我们母子平安；保护儿子健康成长，读书习礼，早点长大成人。然后，让我也跪拜一旁，教我向父亲祷告，乞求父亲在天之灵，佑护儿子身心康健，学业有成，鹏程万里。

当年，由于连年的兵荒马乱，我们家乡的学校皆荒废而倒闭。对此，我母亲甚为忧虑。因为我们程家素称“书香门第”，诗书传家，父亲在世时，对我期望很高。可是，我现在已

到了入学年龄，尚未就读，怎么能成？不读书，难以成才，何以对得起九泉下的父亲？在无奈中，母亲遂央求我年长的叔叔哥哥姐姐们，用他们现有的知识，教我读书习字。哥哥姐姐并无现成的课本，他们只好东拼西凑一些儿歌、俚语，写在纸片上，教我诵读。而我母亲则把这些纸片装订成册，挂在我的脖子上，以便我能够随时翻看。每天晚上，在临睡觉之前，母亲一定要我逐篇念给她听。在诵读时，稍有不通畅，她的脸上便露出不悦之色；如果在什么地方“卡壳”了，她会立即摺下脸来，对我严加斥责。对她这些表情，我往往并不十分在意；而我最畏惧的是，母亲因此而放下手中的活计，暗自饮泣流泪，这比任何惩罚都令我难以领受。“孟母断机”之典，而今方感同身受。因此，我只能乖乖地认真读书识字，丝毫不敢懈怠。

我的这种努力，没有白费。就在我们村不久以后开办的小学开学时，我竟一下子插班直接进入三年级就读，并且成绩优异。次年，我又考入了我们村西边的乾坤寺小学五年级。那时候，高小和初小是分开的，而升入高小，必须经过考试这一关，就像现在的小学考初中，初中考高中那样。

乾坤寺小学距离我们家大约有六七华里之遥，中间隔着一道小河，一片旷野，还有一处“乱葬岗”。对于我这个不满十岁的孩子起早贪黑走这么远的路去上学，实在是件不容易的事。我经常是胆战心惊，不敢前往。母亲为了不影响我的学业，每天很早便起来，为我准备好当日的干粮，然后，亲自送我去学校。其时，天色尚早，到处黑黢黢地，只有一条白色的小路，在夜色中向远处延伸。母亲牵着我的小手，踏着弯弯曲曲的

田间小道，一溜小跑，向学校奔去。有时，走着走着便见有几片磷火闪烁，间或听见有猫头鹰凄厉的嚎叫，吓得我毛骨悚然，不敢挪步。母亲便强打精神告诉我说：孩子，别怕，有娘在这儿保护呢！于是，我便把脑袋伸进母亲的衣襟之下，一跌一蹶，艰难行走。走到学校时，天边才刚刚呈现鱼肚白色。母亲一直把我送进教室，才兀自蜷身回家。而我却是少数几个最早到校的学生之一。有母亲如此用心，我怎敢不用心读书？因此，我便成为班上学习成绩最佳者，屡受老师的表扬。

此后，由于时局的动荡，学校停办，我又不得已而辍学了。这时，母亲更加着急了：一寸光阴一寸金哪！怎么能让时间从我身边白白流过呢？情急智生，母亲又有了新主意，采取了新措施——她去了二十华里以外的土山（即《三国演义》中关云长兵败下邳后与张辽谈判达成“降曹协议”的地方）镇，找到了我的一位表伯（我祖母娘家的侄子），流着泪向表伯倾诉了内心的苦衷和我父亲的遗愿，恳求允许我借住在他家，去读土山小学。表伯念及与我父亲的表兄弟旧情和我母亲的育儿苦心，慨然应允我母亲的要求，使得我在“土小”顺利地完成高小课程。

功夫不负苦心人，母亲的厚望和我的努力得到了报偿。在我从高小升入中学时，我居然考取了当时苏北一所最著名的学校——江苏省立徐州中学。这个学校历史悠久，师资雄厚，教学谨严，是众多学生向往的学习场所。当我以八十取一的幸运者被徐州中学录取而发榜时，我小小的名字，竟远播邳县乡里。我不知当年状元及第是何等的荣耀，反正在发榜前后的那几天，前来我们家祝贺的亲友，络绎不绝，确有“门

庭若市”之慨。

于大喜过望之余，悲伤也同时袭击着母亲。因为她又忆念起我的父亲来了，没有人能够真正和她分享儿子金榜题名的喜悦。在送走祝贺的亲友之后，她又领着我来到荒郊野地里父亲的墓前，首先焚化了筐中的冥钱，然后让我跪拜在纸灰旁对空祷告：谢谢父亲在天之灵的保佑，使儿子得以升入省立名校。而母亲则在深沉的哭泣之后，含泪倾诉：孩子将要离家出外读书去了，你可要随时呵护着他，使他身子骨康健，早日学成归来，以继程氏祖业，以光程家门楣。望着母亲挂满泪痕的脸，我当时只有一个心愿：一定发奋读书，决不能辜负母亲拳拳期盼之心。

那时，由于兄弟们都已长大成人并生儿育女，我们那个大家庭早已不堪重负而分家了，我和母亲也只得自立门户。孤儿寡母，日子过得更加艰窘了，再来供养一个中学生，是何其困难？特别是当时正值国共两党的内战打得十分激烈的时候，国民党占领区，灾祸频仍，民不聊生，物价涨到天文数字。因此，学校收取学杂费均以银元折算，每学期至少需要数十块银元。我们家当然没有这么多现成的钱财。为使我能按时入学，母亲只好将当年所收成的粮食，全部变卖掉，但即使这样，犹嫌不足。母亲只得又向亲友借贷。对此，有人好意地规劝母亲：你寡妇失业的，怎么能够供得起一个中学生？还是打消这个念头，让孩子下田习点农活，耕种祖上留下的几亩薄地，以求温饱吧！可是我母亲断然拒绝了这样的劝告。她说：谁不望子成龙？难得孩子自己还知道上进，考取了名牌学校，我怎么能因眼前一点困难而耽误了他的前程？那样

既对不起程家祖先，也对不起他死去的父亲。我打定主意了：就是摔锅卖铁、租宅卖屋，也得让他上学！

休看母亲平日柔弱寡欢，多泪少言，但要下决心办什么事，却有一种锲而不舍的韧劲。就在借贷无着中，母亲下狠心卖掉了靠近我们家园的几亩好地。这是早涝保收的园田，是祖上多年遗留下来、轻易不允許易主的。当母亲手捧着地契送给买主而拿回我入学急需的钱钞时，她又拎着一筐冥币带着我来到了父亲的墓前。她一边烧化冥币，一边眼含热泪仰天祷告：我对不起你和列祖列宗，把祖传最好的园田卖掉了，为了孩子的前程，我必须这么办。你在天有灵，一定要原谅我！当时，我听了此话，幼小的心像刀扎一样的难受。

在母亲的努力下，终于凑足了学杂费，我可以去徐州上学了。

徐州离我家不足二百华里。但对于我这个未满十三岁的孩子来说，可算是出远门了。母亲决定亲自送我到徐州入学。那时因为战乱关系，火车行车没有准头。为了在当天能赶上火车，那天夜里在第一次鸡鸣的时候，我们母子便起床了。我穿上母亲亲手为我赶做的新衣，母亲拎着连夜为我缝制的被褥，踏着朦胧的夜色，赶赴就近的运河车站（现在的邳州站）。

世界上大概只有母亲能够如此呵护着儿子：在那个秋雨绵绵的黎明，在坎坷泥泞的乡村小道上，母亲迈着畸形的小脚，负着几十斤重的包袱，同时牵着我的手，步履蹒跚，行走得多么艰难啊！二十余华里的路程，好像怎么也走不到头。等到我们娘儿俩到达大运河的渡口时，汗水和雨水，把我们的衣襟都湿透了。母亲忙着从包袱里取出毛巾来，用

力擦拭着我的身子，同时拧干我的衣服。而她自己却听任湿冷的衣衫紧贴着前胸后背。在踏着登上渡船的跳板时，素来胆小怕水的母亲，战战兢兢地拉着我的手，瑟瑟缩缩地一抖一晃横着身子，忍受着那些急着过河人的厉声呵斥，好不容易才迈上渡船的甲板。在风急浪湍中，渡船摇摇摆摆，一溜歪斜地划行。我紧紧地偎依在母亲的怀里，一动也不敢动，母亲则用力搂住我窄小的肩膀，一点也不敢放松。在风浪的颠簸中，渡船终于划到了对岸。但是，由于水流太急，渡船未能直接靠近码头，却在下游很远的地方搁浅停了下来。于是，乘客们只好下船趟水上岸。身强力壮的男人们，自是争先恐后地跳下水去，最后只剩下我们母子还滞留在船上不知所措。而船老板却在一旁厉声吆喝，催促我们快点下船。万般无奈，母亲只好牵着我的手，跪在船帮上，慢慢地滑下船来。然后，娘儿俩互相搀扶着，涉着齐腰深的河水，蹒跚地踱到岸上来。而这时候，已经时光过午了。

那时陇海线上几乎没有什么过往的旅客列车。我们是乘坐一种“闷罐子”货车来到徐州的。当时的徐州可没有今天这样繁华，战争留下来的是一片破败景象：到处断垣残壁，路陷桥斜，流浪的乞儿，逃难的难民，充斥着街头巷尾；从前线回来的伤兵，拄着双拐，横行于商店旅馆。我们当然无钱去住灯红酒绿的饭店，而是用整整一个晚上，找到我的一位在徐州工作的本家叔叔的住所。承蒙这位叔叔怜悯，腾出一间小仓房让我们母子栖息一夜。次日，母亲又亲自背着行李，把我送进省立徐州中学的大门。

当时正是学校开学新生报到的时间。校门外车水马龙，人流如潮。

其中许多人系学生家长送子女入学的。他们大都衣冠楚楚，神气十足。或将小轿车直接驶入校园内，或乘坐黄包车在门前傲然而下，或父兄陪伴子弟，或亲友眷顾晚辈，皆眉飞色舞，喜气洋洋。只有我是由寡母孤零零地陪伴悄然而来的。在熙熙攘攘的人群中，我们好不容易才找到新生报到的地方，办好入学手续。

但是，报到后母亲仍然放心不下，又拐弯抹角，寻迹觅踪找到了我们未来的班主任，把我当面进行了交代。冒着对方的不快或嫌弃，详细地讲述了我们家境的艰窘和我少小离家的担忧。幸亏那位至今还让我感念的班主任老先生，听了母亲的话之后，不但没有厌烦，反而萌生了同情和怜惜之心。他恳切地对我母亲说：请你放心地回家去吧！我一定会把孩子照顾好的。他还立即亲自把我领到宿舍，安排了我的铺位。母亲随即把行李打开，将被褥铺好，一切停当之后，才依依不舍地离开学校。当我把母亲送出校门，站在门楼下，看见母亲迈着畸形的小脚蹒跚而去，同时又一步三回头的身影，我幼小的心灵，不禁悸悸作痛，眼睛里的泪水，潸潸而下。

初中一年总算勉强过去了。但在新的学年开始时，我却面临辍学的危险。因为这一年，国民党军队在前线处处失利，旧政权即将全面瓦解。于是，那些官吏们便越发横征暴敛，拼命敲诈勒索，人民陷于水深火热之中。在此情况下，我们怎么还能够交得起昂贵的学杂费呢？而我们家的仓廩已空，无可卖之粟；土地荒芜，亦无购置之人。直到开学前夕，母亲尚未筹措到入学急需之款。我已经感到绝望了。可是，母亲却顽强地驾起与命运抗争的小舟，在生活的惊涛骇浪中，奋力地搏击着。她又

求助于我的那位在徐州工作的本家叔叔，在一位富裕人家，谋取了一个女佣的位置——母亲要用自己的血汗换取的微薄工资，维持我继续求学读书的机会。

对于母亲的此举我本来是坚决反对的。一则，我不忍她为人奴仆的那种屈辱的生活；二来，中学生的“自尊心”也不愿看到母亲寄人篱下，任人驱使。因此，我向母亲表示：情愿辍学回家，也不愿意看到她迈出这艰难的一步。母亲深切了解我的初衷，而对我晓以大义，示以利害。她说：给人家当佣人怕什么？这不是什么丢人现眼的事情，否则，你小小年纪便失学在家，将来还有什么前途？不把你培养成人，我愧对程氏祖先，愧对你父亲在天之灵，我活着还有什么意思？

母亲把话说到这个分上，我还有什么话说！只能听从她的意愿。后来的事实证明，母亲此举是非常英明的行为，既解决了当前的燃眉之急，又缓冲了母子离别之苦。但是，每当我前去那位有钱人家看望我母亲的时候，看到她那种无尽无休的辛劳之状，我内心的痛楚，非寸管所能形容于万一的。我永远不会忘记那么一天：朔风凛冽，大雪纷飞，滴水成冰，呵气成霜。人们在室内围炉而坐尚且感到冷不可耐，可是，我的母亲当时却坐在室外一个水龙头流水变成的冰砣子前，为人家洗刷食用的器皿。她的双手冻得像紫茄子一样，有的地方裂开长长的口子。看到这个情况，我痛哭失声，抱着母亲的手臂央求道：娘，你快点离开这里吧，我决不愿你为我受这样的罪了！母亲听了我的话，用手默默地抚摩着我的头，半晌才说出话来：傻孩子，别这么说！只要你能继续上学，有个立身之本，娘受什么苦，遭

多大的罪，都值得。

这就是母亲的心啊！正如一首古老的歌谣所唱的那样：慈母的心如三春晖，只有温暖只有爱——

由于时局的骤变，雇主举家迁居江南，母亲的雇佣生涯没有持续很久便结束了。但是，在此后不久，母亲又为我经历了一次危险的遭遇。

时在一九四八年十一月。当时国民党军节节败退，淮海战役一触即发。我因故请假回家，在返校时，母亲照例送我去运河车站。我含着眼泪登上西去的火车。谁知列车刚刚开过赵墩车站，运河方向的枪炮声便剧烈地响起来了。人们惊呼：共军追过来了！我非常担心为我送行的母亲的安危，一路上忐忑不安。没承想我在徐州车站下车时，却看见了母亲，她正在四处张望，当然是在寻找我的踪影。我赶紧跑了过去，叫了一声娘，并问：你怎么也来了？母亲说：我看今天乘车的人太多，太乱，我不放心，就随后跟着上车了。这又是为了我，我还能说什么？

当天晚上，母亲便把我直接送到学校。幸好当时由于时局紧张的关系，好多同学都随父母南迁了，宿舍空了许多。我便找了一间空房，让母亲住下，我也同时搬了过来，和母亲住在一起。

没承想，母亲来了之后，便回不去了。因为淮海战役已全面爆发。东陇海铁路成为国共双方争斗的焦点。黄伯韬兵团在碾庄被解放军团团围住，国民党王牌军邱清泉部从徐州前去解围，被堵截得寸步难行。如此险恶的路程，我母亲如何越过。在无可奈何之下，母亲只好住在那间已经走空了的学生宿舍，由我在学生食堂多买一点食品充饥。那时的艰苦自不待言。这时，学校已经完

全停课，只有很少无法回家的学生留在学校。周围炮火连天，我们白天都不敢走出房门，害怕为流弹所伤；夜晚更加恐怖，因为双方的战斗都更加激烈了，就像炮弹在我们周围爆炸一样。这时，我又像孩童时代那样，伏在母亲的怀里。而母亲便用衣襟护着我的脑袋，轻声告诉我：有娘和你在一起，别怕！听了母亲的话，我真的镇定了许多，感到安全很多。

在枪炮子弹的爆炸声中，我们母子胆战心惊地熬过了半个多月。黄伯韬兵团被歼灭之后，陇海铁路东段的战斗初步停息了。母亲决定从徐州回家。可是，这时铁路已经中断，步行近二百华里的路程，是很不安全的，我实在放心不下。但是，任我怎么劝留她也不听。母亲的理由是：家，总得有人守护。破家值万贯，今后还是我们栖息之地，不能撂下不管。母亲的理由也是充分的。我只好劝告母亲：路上要格外小心。

母亲虽然没有多少文化，但却胆识过人，敢说敢做。决定回家之后，便亲自到我们的班主任家，恳切地把我托付给班主任老师，请他对我多加照顾。次日一大早，便启程回家了。据后来母亲告诉我，由于脚小，步履艰难，她整整走了三天才回到家中。路上到处是弹坑车辙，随处可见肢体不全的军人的尸体，有时还有流弹飞过，一个人走起来实在是心惊胆战。但是，母亲凭着她的毅力和勇气，硬是挺了过来，安全地抵达我们那百年老屋。亲邻们闻之无不向她表示庆幸和钦佩。

我们母子苦难的岁月随着淮海战役的胜利结束，也有了尽头。我们的家乡完全解放了，新中国成立了，生活改换了新的天地。随着学校的复课我又随班上学了。由于家庭贫寒，我从初中三年级起，便享受了人

民助学金,而且免收学杂费。母亲身上的重担,一下子减轻了不少。

新中国成立之初,由于上下领导者头脑比较清醒,行事也较谦虚谨慎,又能体恤民情,因此,人民也比较能够安居乐业。那些大的政治运动,对我也没有多大影响。因此,由初中而高中,由高中而大学,我命运的航船,沿着一条比较平稳的航道在行驶着。母亲虽然仍然孤苦伶仃,但看到心爱的儿子学业有成不久将能够自立,也感到很欣慰。特别是我考取了大学,成为我们程氏家族的第一个大学生,更为她平添几分喜悦,感到自己的苦心没有白费,因而也冲淡了她内心的凄苦。那几年,在亲友的帮助下,她耕耘着我上学而变卖后剩余的几亩薄地,过着日出而作、日入而息的平静生活。每当我放假回家的时候,觉得岁月尽管在她的脸上刻下了许多皱纹,而从她的谈吐中,却似乎年轻了不少。她再也没有牵着我的手,拎着一筐冥钱、食盒到我父亲的墓前痛哭竟日;至多是在夜深人静的时候,默默对天祷告:孩子已经长大成人,你要继续保佑他,早日成家立业,生活幸福,前程远大。

遗憾的是,父亲的在天之灵,并没有像母亲所祈祷的那样,处处保佑我平安、顺利。就在一九五七年夏天,那场中国广大知识分子坠入“阳谋”的劫难中,我未能遵照母亲从小就灌输给我的“勿强出头,少惹是非”的谆谆庭训,在“鸣放”中说了一点点不合时宜的真话,从而也难逃厄运:在我大学毕业前夕,冷不防地当头挨了一闷棍——受到团内严重警告处分。随即被带有“发配”性地分配到远离家乡数千里之外的北大荒的一个新建的工厂,进行脱胎换骨的改造。这种意外的遭遇,自然也

打断了长期盘踞在我心里的夙愿:一旦大学毕业,便把母亲接到身边,一则母子团聚,减少母亲的思念;二则让母亲不再忍受孤寂、辛劳之苦。可是,我们那时是七八个人共同居住在一个面积不足十平方米的窝棚里,吃的是棒子面和高粱米,每隔三五天还得接受单位审干人员无尽无休的政治审查,交上一份对前一阶段“右派言行”的忏悔报告。在这样的情况下,我怎么能起意、怎么有条件去接母亲来和我共同生活呢?我只能写信向依闾而望的母亲谎报我的“幸福生活境况”:我现在一切都好,吃得香,睡得甜,工作顺利,心情舒畅;就是工作太忙,一时还难以脱身回家接您来共同生活,请您耐心等待,母子幸福团聚的日子不会太远了!与此同时,我还将有限的工资,尽量节省使用,按月多寄点钱给母亲。我希望让她感受到:儿子大学毕业了,母亲可以不必餐风饮露、面朝黄土背朝天地辛劳度日了。

但这时的母亲,又遭到一个意外的打击。随着城市反“右派”运动的热烈进行,整个社会阶级斗争的弦都绷紧了,农村也在进行“土改补课”工作。不知出于何种原因,我们的家庭成分竟由中农“升级”为富农了。母亲一下子又变成“富农分子”,成了专政对象,备受种种歧视,日子更加不好过了。为此,我非常着急。但是,远在数千里之外,以我现有的身分,除了暗自慨叹命运多舛外,又能够怎样呢?

正如俗话说,天无绝人之路。两年之后,生活忽然又有了转机。故乡的一位姑娘,在从报刊上阅读了我的几篇业余创作的文学作品之后,居然对我产生了好感,与我建立了通讯联系,而在频繁的通信中又滋生了感情。难能可贵的是,她并未

嫌弃我的令人闻之生畏的“右”的错误,毅然决然地来到北大荒愿意和我同甘共苦;同时,还把母亲从遥远的江苏送到我的身边。这意外发生的事令我措手不及。幸亏本单位一位好心而又热心的老大姐,在得知我们母子不幸的身世后,产生了深切的同情,在工厂住房十分困难的情况下,为我们母子谋取了一方小小的生存空间。就这样,二十余年相依为命又天各一方的孤儿寡母,在茫茫北满草原、滔滔的嫩江拐弯之处、达斡尔族乡亲聚居的富拉尔基,找到了暂时可以安身立命的地方。

母亲到来不久之后,我便结了婚生了孩子。按理说,她可以享受天伦之乐、过几天幸福生活了。可是,“大跃进”闹闹哄哄的畸形闹剧所带来的“自然灾害”又降临到多难的中国,当然,也波及到我们这些平民百姓。我们一家也在饥饿中煎熬度日。为了减轻长年饥馁之苦,人们都在墙角路边进行开荒种地,聊作小补。母亲首先发现了我们住房外边的一小块荒地,及时地用镐头进行了开垦。除了每天筹划我们一日三餐的饭菜、喂饱孩子之外,便是挥动镐头,把那块小荒地深挖勤翻,之后,又播上种子,随时锄草浇肥。每天忙得不可开交。经常是怀里抱着新生的小孙女,用另一只手锄地。累得汗流浹背,气喘吁吁。我和妻子下班回来了,她仍然在那里忙个不休。妻劝她:妈,您别太忙活了,累坏了身子。可是,母亲却说:没事,我在家忙惯了,闲不住。我和妻子想帮她一把,她都不让,说:你们上班已经够累的了,又吃不饱饭,多歇会儿吧!而在吃饭时,她都是尽着我们夫妇先吃,最后吃点我们剩下的饭菜。她总是时时处处为儿女着想,就是不考虑她自己。妻子为此经常感动得流泪。

母亲的辛勤劳作，得到了可喜的收获。当年秋天，那块小荒地居然为我们贡献了三十余斤粮食和数十斤蔬菜，给我们贫瘠的生活做了意外的改善，连我小女儿的营养也有了补充。此后两年，我母亲一直继续耕耘着它，从而帮助我们一家平安地度过“困难时期”。

忍饥挨饿的日子好不容易熬过去了，人们都以为可以轻松地喘口气了。谁知史无前例的无产阶级“文化大革命”的狂飙又从天而降。在那“横扫一切”的“红色恐怖”的日子，我们这些家庭出身不好的“臭老九”们，在一夕数惊中打发可怕的时光。由于我始终未能摆脱一九五七年那个“右”的错误而被处分的阴影，更是举步维艰，如履薄冰。每天出门上班之后，母亲都抱着两个小孙女，依闾而望；听到或看到有人遭受批斗时，更是坐卧不安，心惊胆战，惟恐灾难降临到我的头上。什么时候看见我回来了，她才长吁一口气。记得有一次，单位开我的批判会，因为我的态度“不老实”，批判者的火力当然就比较猛烈，以至会议一直延长到后半夜才放我回家。母亲让妻子带着孩子先去睡觉，她站在门前等候，直到把我接进房里，从头到脚仔细看了再看，摩挲一遍，然后才下厨给我做饭。此后的我，每当带着惊悸之心、被惩罚的戴“罪”之躯，由外面而回归家里，来到母亲筑就的安全的避风港湾，我那紧张的神经，便顿时松弛下来，如同儿时在外边受到别家大孩子的欺负、回到家里躺在母亲怀里那样的一种舒适和惬意。吃着母亲亲手做的可口的家乡饭，听着母亲娓娓动听的乡音，看着活泼可爱的女儿们的笑脸，在外边所受到的一切不公平、不顺心、不如意的种种遭遇，都化作云烟一样地消

失了。可以毫不夸大地说，是母亲的爱心和双手搭成的安全栈桥，使我的命运之舟在惊涛骇浪中，没有沉没，并能够到达新的岸边；而在严寒过后大地回春时，才得以享受新生活的温暖和喜悦。

此后，由于在拨乱反正中党的政策的英明，知识分子的人格和才智得到应有的尊重，因此，我的生活境况大大改善了。我的工作岗位也有了较大的变动。先是由富拉尔基调到哈尔滨，弃工就文，主持省作家协会工作，继后，又奉调来京主编《人民文学》杂志，全家都聚集到了京城。母亲亲手带大的三个孙女，都依偎在她的身旁。不久，又都先后成了家，女婿们对祖母也都很尊敬并孝顺，经常围着祖母逗乐嬉笑。安定、舒适、团圆的生活，使母亲感到极大的安慰。这时，她虽然已达耄耋之年，仍然不愿颐养天年，坐享清福，每天仍然起早贪黑，为我们一家烧饭做菜，缝补鞋袜。妻子劝她多多休息，不要再劳累了，可她总是说：一辈子劳动惯了，闲着反而不舒服。而我和孩子们仍觉得她做的饭菜香而可口，也就顺着老人家。

这时候，母亲已经觉得生活很幸福了，笑纹总是挂在她的脸上，有时还哼起家乡的陈年小曲。孩子们都说，奶奶变得年轻了。我内心自是也感到非常高兴。几十年的苦熬苦守，流干了眼里的泪水，才换来今天的笑容。

但是，在儿孙绕膝的幸福时刻，母亲还是忘不了长眠在家乡的父亲。就在我们迁入新居不久的一个节日里，母亲向我们提出了一个要求：她要亲自回家一趟，祭奠父亲之灵。我们再三规劝她：您年事已高，都九十多岁了，不能再受长途跋涉之苦，您的心意由我们回家代为表

达吧！可母亲执意不从，说：别的事情我都可以顺着你们，唯独这件事，你们必须按我的心意去办，否则，我将来会死不瞑目的。

母亲的脾气我是知道的，她坚决要做的事情，谁也改变不了，何况这又是郁积在心头几十年的心事，我们不忍也不能拂却老人的意愿。于是，当即决定：由二女儿、女婿和我们夫妇陪同，回家为父亲扫墓。

就在父亲的忌日当天，我们来到了离别几十年的故乡。我们谁也没有惊动，只是由母亲亲手剪了一筐冥钱，在街上买了几样父亲生前喜欢吃的菜肴，径直地来到父亲的墓前。经过几十年的风雨剥蚀，父亲坟墓的周围已经改变了旧日模样。但是，凭着母亲刻骨铭心的记忆，一下子便找到了父亲固有的墓址。只有一抔黄土，依稀可辨。母亲没有像我记忆中的那样，跪上前去放声大哭，而是沉静地站在墓前，眼睛怔怔地望着那低矮的土丘，半晌一言未发。但是，站着站着，眼泪便夺眶而出。我和孩子们连忙把食盒打开，把菜肴一样样放在坟前；同时，将冥钱一张张焚化。望着化作灰烬的纸钱，母亲这才重整衣襟，理理发丝，对着父亲的坟墓祝祷：我和孩子们不远千里回乡来看望你了。几十年来，我含苦茹辛，按照你生前的愿望，把儿子拉扯成人。现在一家人住在京城，团团圆圆，幸福美满，你地下有灵，应该感到高兴才是。我现在身体尚好，百年之后，我一定回来，与你泉下相聚，你就耐心地等着吧——听着母亲那如泣如诉的声音，我和妻子以及孩子们都不禁悲从中来，热泪盈眶。

从故乡回来后，母亲的精神似乎更好，身板也更硬朗了，很少见她有愁戚之状。加上三个孙女都先后

生了小孩,个个活泼可爱,全家相聚,四世同堂,欢声笑语,老人乐不可支,总是说:想不到我到晚年会有这样的福气,应该感谢共产党和邓小平啊!我赶上好时候了。母亲是有政治头脑的老人。

去年,母亲九十九岁了(按中国的习俗是百岁),我们为她祝寿时,她仍然耳聪目明,思路清晰,语言通达。我们夫妇也退休了,可以有时间多陪伴老人了。原以为她会再陪同我们过上几年更加幸福清闲的日子,没承想,二〇〇七年新年刚过,农历金猪(猪)年即将来临之际,母亲的精神便出现一点异常情况。最初我们尚未以为意,认为是一般老人岁数太大的征候;谁知,到了腊月二十七早晨,母亲却沉睡般地走了,一直没有醒来。

母亲走得很平静,一点没有痛苦。老人以百岁之年,无疾而终。亲朋好友都劝慰我说:老人寿终正寝,这是“喜丧”,请勿过于悲伤。话虽如此,可是我一想起母亲一生特别是我父亲去世后她所度过的七十多年的孤苦岁月,母子相依为命的艰难历程;想起母亲用她的爱维系的我的全部生命,为了我所做出的无可企及的牺牲,为养育我的全家所做的贡献——我就无法抑制我的悲伤,心灵悸悸作痛,眼泪潸然而下。我一闭上眼睛,便觉得她仍然慈祥地站在我的面前,对我凝视,对我爱抚,对我佑护。可是,我再也见不到她那慈爱的面容了!漫漫长夜,我难以入睡。仰望茫茫夜空,星斗满天,母亲,哪儿是您的位置?俯视莽莽大地,苍凉辽阔,母亲,哪儿是您的身影?儿子到哪儿能够看到您呀?

亲爱的母亲,您安息吧!在这个世界上,您懿德永存,音容长在。您永远活在儿孙们的心里……

2007年3月7日含泪泣写于北京潘家园



●朱 坤

2013年3月22日,我怀揣着对刚逝去四个月的母亲的强烈思念,独身前往泰山,祈愿在与天堂最近的地方能够见到母亲,并跪顶玉皇,企盼庇佑。自母亲走了以后,我心情一直郁闷寡欢,也一直努力寻求排解倾诉的空间,于是思量爬泰山即成首选之地。想念至极,便化为实际行动,我决定连夜登山观日出,在云彩炫集东方的时刻能和母亲心灵交汇。我也喜欢泰山清宁纯净的气质,孟子曰:“孔子登东山而小鲁,登泰山而小天下”。我忠于我的母亲,忠于我的选择,也忠于大自然缔造的神话,于是摒弃一切事物,即刻成行。

我从红门登山。是夜7点,正是农历二月十一,月儿半弯。我拾级而上,开始夜登泰山。大山很安静,偶尔有猫头鹰的叫声自松林深处传来,显得神秘而诡异。整个山体被笼罩在朦胧月色中,仿若瑶琳仙境,松涛送声,将远处夜游客高昂兴奋的呐喊声传至耳边,带来些许激动和不安。我孤身一人背着包,有点害怕有点紧张也有点释然。我感觉每走一步,就与天上的母亲亲近了一些。游人非常稀少,只看到三两个学生拿着手电和拐杖蹒跚在我身后,离得很近也拉得好远。迎面从山上下来的也都是锻炼身体的当地人。虽有月色,但暗夜压顶,松石遮

光,已看不清任何景物,只好听声近耳。我一口气爬了一个多小时的山路,漫长的攀登,经过了斗母宫,经石峪等,这些景观让我看到夜色中经典的文化瑰宝在熠熠发光。逐渐的,我感到体力不支,两腿酸痛,浑身已被汗水浸透,还好,路边每隔200、300米就有个小摊,算是指路的明灯,即使不买东西,也可以坐在马扎上稍歇,休息只是片刻,前行的路还很漫长,我必须在日出之前赶到日观峰。山高风急,月朗星稀,山河沐浴在宁静之中。我在松荫下石阶旁仰看天穹明月,遐想那是母亲充满慈爱的眼神在看着我,一直伴我左右。此情此景,何尝不是送别母亲的那晚清风冷月?松涛阵阵,莫不是母亲化羽成仙登临天界的神音?我在千年密林中寂寞地穿行,在神山深处触摸秦砖汉瓦吟诵唐诗宋词,在坚壁孤桥旁遥望天际星辰,迷蒙中仿若看到几千年古人灵动的身影,他们很轻盈的在空中飞舞,服装各异,神态安祥。我看了下手表,已近九点了,应该快到中天门了,还有相当一段“会当凌绝顶”的惊险之路要攀援。我决定在中天门休息一下,凌晨3点继续前行。正想着,有三四个学生模样的女孩从后面赶超了过来,她们有说有笑,正不甘落后的往上爬,我敬佩不已,主动向她们打招呼,表示要向她们学习。一个

不过十七八岁的女孩子，从我旁边过去时说的一句话至今叫我感慨不已：抓紧爬啊，再不疯狂就老喽。我惊讶这些90后的疯狂，她们无所畏惧，独立性强，有着克服重重困难的勇气，仅仅弱冠嘉年华，就大呼老矣，这对于70后的我又情何以堪？但此时我已人困马乏，实在无法前行，在登上中天门后只得找个旅馆草草休息。

次早3点半，我在店主的催促声中迷糊起身，出来看看天上，月儿西坠，鸦鸣星稀，是个不错的天气，我暗自庆幸。要知能清晰的看到朝阳自泰山升起，是深夜登山者最大的愿望。我吃完方便面随即登山，游人这时候多了起来，人声开始鼎沸。我看脚下的山路，越来越陡，也越来越险，有的游客从我身边经过，但很快在前面休息，大口喘着气。拐杖敲打岩石声，呼朋唤友声，山风呼啸声和手电光的漫山映照，形成了夜登泰山独特的人文景观。我看看身后，大家都在努力的向上爬，男女老少，扶老携幼，三两成群，蔚为壮观。两边的风景，我只能囫圇看个大概，只听风不能看景，石梯旁卧着的岩石，像佛像僧像鬼怪，像兽像禽像貔貅。近观什么都不是，耳边传来瀑布的巨大轰鸣声，点缀了泰山的神秘和威严。真可谓“明月松间照，清泉岩上流”。我爬到了著名的景观——云步桥酌泉亭，用手电光看到亭子上镌刻的双联，外联是清宣统年间刘振声题的“风尘奔走，历尽艰辛思跪乳；因果研究，积成功德敢朝山”；内联是刘光照题的“跋险惊心到此浮云成幻梦，登高极目从兹俗虑自销沉”。看完，我感慨莫名，心境渐渐“俗虑自销沉”。心想此处题跋正是时候，高山已高，累极困极，什么都不会想了，哪还会有什么俗虑，肯定头脑昏沉“成幻梦”了。至于“风尘奔走，历尽艰辛思跪乳”一句，深深触动了我的神经，我因为思念母亲才来到这里，母恩重于泰山，纵然经历千辛万苦也是应该的，“跪乳”之恩永生难忘。

山高路险，不容细想，前行处，著名的十八盘到了，山势陡峭，鬼斧神工，石阶狭窄，一不留神就要滑倒，天梯两边都有粗粗的铁栅栏以防游人坠崖。现在是五点不到，天色依然漆黑，回头看山脚下的泰安城灯火通明，像黄金玛瑙投掷在墨玉盘子里，黑暗而又辉煌。但南天门的灯光遥遥可见，也听到远处传来似人似兽的吼叫，好像是先到达者胜利的呐喊，夜风搅合着，我也无心去分辨。我在上中学时就学过李健吾的《雨中登泰山》，知道泰山十八盘是泰山登山盘路中最险要的一段，共有石阶1827级，是泰山的主要标志之一。此处两山崖壁如削去了一块，陡峭的盘路镶嵌其中，倾角70

至80度，在不足1公里的距离内升高400米，远远望去，恰似天门云梯。泰山之雄伟，尽在十八盘，泰山之壮美，尽在攀登中！我脑海中极力搜集课本中有关泰山的印象，想到了《挑山工》，渴望和传说中的挑山工相逢，挑山工被著名作家冯骥才奉为泰山精神的象征，是“挑起人类尊严”的伟大劳动者。但那是时代的印记，现在应该是没有了，因为索道加快了泰山现代化的进程，纯劳动力的退出是必然的。就这样不断地，渐行渐止的，我疲惫而又充满激情的弯身弓腰，由竹杖指路，背着行囊，一步一个台阶，历经四个半小时的艰难攀登，终于在23日凌晨五点三十分跨进了南天门。此门是天宫的南门，与神仙接近，元中统五年（1264年）布山道士张志纯创建。门为阁楼式建筑，石砌拱形门洞，额题“南天门”。红墙点缀，黄色琉璃瓦盖顶，气势雄伟。门侧有楹联曰“门辟九霄仰步三天胜迹；阶崇万级俯临千嶂奇观”。我在南天门稍息，吃碗面充饥，此时东方微亮，一抹祥云直挂云海，清宇纯净，山水如画。心想否极泰来，天不负我。南天门至日观峰还有一段距离，基本是平坦的石阶，玉皇顶遥遥在目，那是泰山之巅，万民景仰。我经过天街，心想这应该是世界上海拔最高的街市了，纯净的连空气都要进行交易。天街全长约有100米，商铺林立，亦市亦街，使我自然的想起了郭沫若先生的《天上的街市》：远远的街灯明了，好像是闪着无数的明星。天上的明星现了，好像是点着无数的街灯。我想那缥缈的空中，定然有美丽的街市。街市上陈列的一些物品，定然是世上没有的珍奇……全诗恬淡平和，意境优美，清新素朴，给我留下了深刻的印象。6点不到，我到达日观峰，选个地点坐下静观旭日东升，石崖周围还有远处的玉皇顶都挤满了男女老少，大家都在紧张而又激动的等待新一轮太阳的升起。六点刚过，人群开始躁动起来，空气中流淌着些许紧张与不安。六点零五分，我看到东方开始变得晶亮，天际的一抹金色霞光横贯南北，周围的云彩变淡变轻，像写意的画家在碧蓝的画布上勾勒出的笔墨丹青，神奇而又瑰丽，几枚星星的点缀像蓝宝石镶嵌在天幕之上。天地合一，如诗如画。忽然，晶亮处更加明丽，四周云霞变幻各种颜色，时而化为祥云朵朵，时而倏忽如老农执鞭耕田。我看一下四周，大家都在屏息极目东望。渐渐的，大约过了二三分钟，太阳终于露出点点笑容，好像很害羞的样子，生怕被人看到，此刻万丈霞光挂满天际，好像古代帝皇出巡时的恢宏气势。真是“风光旖旎，底蕴媲美于有昊之顶；日露半脸，玄机堪称在九霄之外”。这是一天中最早的也是最

美的太阳，充满着生机，充满着希望，像新生儿般体洁馥香，沁人心扉，摄人魂魄。逐渐的，旭日好像被巨大的推手慢慢举起，光芒四溢，层林尽染，霞光映照了泰山之巅，也将我的内心世界照亮。这时朝阳好像被什么推了一下，猛然向上跳跃，又使劲摆脱什么羁绊，最后像贵妃出浴般完美展现在我眼前，通体玉润珠圆，仪态万千，华贵至极。天地霎那一片金黄，缕缕阳光洒在泰山的角角落落，也将每个人的脸照成古铜色。远眺群山巍峨，云轻雾绕，野鹤闲游，飞鸟出林，松柏虬抱，僧走香庙，万般风情尽收眼底。“会当凌绝顶，一览众山小”，杜甫醉与泰山之形，把酒临风，写下此千古名句果然不虚“诗圣”之谓。真是人在画中游，大美是泰山。我计算下时间，泰山日出时刻是六点零八分，到露出全貌是六点零九分不到，只有四五十秒钟的功夫。就是这短暂的一小会，让我明白看奇景盛景是需要一个艰难的过程，否则就会折功而返，败兴而归。何况泰山每天的日出时间都是不一样的，如果错过就可能永远错过了。我在云彩布满天际的地方看到了我的母亲，她在天堂里很幸福的生活着，她让我看到了日出，并且一直在庇佑着我们。我登上了 1545 米的高峰，感觉很高远，但我的母亲却离我更遥远，我的呼喊她听不见，我和她只有在梦里才能相见。我在泰山之巅让她抚摸我的脸，也让不争气的眼泪洗净我的灵魂。我摸摸身边的岩石，像母亲的手，冰凉的很，攥在手里想温暖她，但徒劳的，只有放弃，最后只能把她永恒的放在心里。

六点三十分，我选择下山。至于玉皇顶，我没上去。我在心里默念着玉皇大帝能够庇佑我母亲，能让善良的母亲平安健康幸福，永远没有辛勤劳作和侍老挈幼的操耗。安静的为神为仙，与天地无争。想家时，托梦与我，我会掬一捧清泉净面净心带您回家，因为我是您永远的儿子，今生是，来生还是。

朱坤作于 2013 年 3 月 25 日

良王归来

(故事梗概)

●张元栋

前有良王八百载，后有梁王拜智公。

这是邳州良王城当地百姓流传的民谣。历史是不是这样呢？

在望母山与禹王山之间的大运河的东岸，黑压压的人群忙碌着挖坑、运土，10 多名考古专家在深坑下细心地“寻宝”。一位古稀之年考古女专家突然脸上现出笑容，专家们陆续聚集到她的身边，奇异的目光聚焦在她的手上。“啊，徐王粮鼎！”专家们欢呼起来。

专家们用迷茫的眼光瞅着这个“神来之物”。

传说在 3000 多年前的周成王元年，居住在古泗水边高山下的徐国国强兵胜，徐驹君发动向郟国突袭。勇猛刚烈的渔大将军带兵攻入城内，在王宫里抓住正在入睡的郟君。郟君害怕得直颤抖，以娇妻邢姬相换。邢姬是绝代佳人，渔大将军看到她的美色，有些心动，当即把邢姬带回徐营。在回国的途中，徐驹君有点眼馋，欲将邢姬纳为妾，渔大将军心里不悦。

一对大鸟(图腾)相对展翅而欢。

周成王二年甲子岁农历正月二十日，黄昏掌灯时分，邢姬生下一个肉蛋，徐驹君以为不祥，令侍女弃于河边。河边住着一位孤独的黄婆婆，她养着一只名叫鹤苍的黑狗，鹤苍将肉蛋衔回宫内，来回往返三次。邢姬哭着要看一眼，徐驹君不容。这时，传来婴啼，徐驹君走近却见一男婴，形状端好，声气平和，有筋无骨。徐驹君当即赐名曰：“赢诞”，吩咐黄婆婆喂养，“罚”邢姬同奴隶们一起生活。

邢姬生活很凄苦，既思念留在郟国的公主，又耽心赢诞的喂养。有一天，她通过渔大将军在徐驹君面前说情，让黄婆婆把赢诞送给她喂养，徐驹君允诺了。黄婆婆心细，掰开赢诞的左右手，让邢姬观看掌纹，邢姬惊奇地发现：右手是“偃”字，左手是“王”字，脸上泛起了笑容。

周成王七年，徐驹君开始西征，渔大将军计上心来，怂恿徐驹君带上邢姬夫人，徐驹君想到邢姬的美色也就答应了。可是，六岁的赢诞缠住邢姬不放，被渔大将军推开了。

赢诞嚎叫着要母亲，四处寻找，也未见到母亲的身影。有人告诉他，登高望远就能看到母亲。他不顾山高坡陡，爬上了望母山

上，仍不见母亲。天黑了，他下山来到山庙里，智德和尚向赢诞讲述了他的始祖伯益帮助大禹治水的故事，赢诞听得入迷。从此，“王以民为天，民以食为天”的祖训，在他幼小的心灵里不断地萌动着。

赢诞回到宫中，黄婆婆告诉他，鹤苍病了，赢诞知道鹤苍平时爱吃鱼，他提着鱼笼、扛着鱼叉，同几个小朋友走向了沭河。赢诞生性喜水，来到河边，猛地跳进河里，不多时捉到一条大鱼，岸边的小朋友，立忙去叉，赢诞惊叫：“鱼是有生灵的，不能叉它！”几个小朋友高兴地把着“胜利品”回家了。

徐驹君一直杀到荥阳黄河边，伤亡惨重，横尸遍野。孰料，渔大将军反叛了。徐驹君意识到内讧，立即下令撤兵回城。侍卫回报：“邢姬策反了渔大将军！”徐驹君气得口吐鲜血，昏倒在战车中。

赢诞回到家中，把鱼送到鹤苍的嘴边，鹤苍只是流泪不张嘴。黄婆婆说：“鹤苍死了，怎么办啦？”赢诞捶胸跺脚，哭喊着：“鹤苍啊，我要给你送大葬……”说着，他喊来小朋友，几个人共同把鹤苍抬进棺柩里，又把捉来的鱼做成标本，放进棺柩内，大人们抬着棺柩向山坡上走去，黄婆婆和小朋友们跟在后面边哭泣，凄凉的哀乐声相伴，真令人心酸。正在这时，山下传来郟国兵攻进城内消息，有人劝赢诞躲一躲，赢诞不从。

自从徐国掳走邢姬，郟国君怀恨在心，伺机报复。当他听说徐驹君带兵西征，认为时机已到，亲自带兵征讨徐国。徐国的主要兵力都去西征了，看家守院的兵力很弱，被郟国兵打得落花流水。但是，满宫找不到邢姬，郟国君下令把赢诞押上战车，作为人质。

邢姬在郟国时生下兰陵公主，长得如花似玉；邢姬到徐国又生下赢诞，成为绝佳少年。两个孩子走到一起，一见如故，亲如姐弟。公主每天带着赢诞玩耍，又教他剑术，真是“青梅竹马，两小无猜。”可是，好景不长，徐驹君死了，郟国君解除赢诞人质，派人马将赢诞送回徐国。

谁来接替徐国国君呢？渔大将军居功自傲，自认为武艺高强，跟随徐驹君南征北战，立下汗马功劳，在辈数上也比赢诞长一辈，徐国国君非他莫属。可是，邢姬却在暗地里派使臣上书周穆王。

周穆王元年，周穆王派使臣向徐国送来诏书：

赢诞行仁义，接任徐国国君，封为徐偃君。

渔大将军恨之已晚，同邢姬大吵一场，誓要同赢诞较量到底。

徐偃君接诏后，首先把智德和尚请到宫内，拜为军

师。在邢姬的操办下，举行了盛大授印仪式，徐偃君在仪式上向大臣们颁布“安民告示”：“弛甲弋，坠城池，修行仁义，被服慈漫，视物如伤，以怀诸侯。”徐偃君强调“王以民为天，民以食为天”，把节省下来的军费，修建学校，改善民生，要以仁义治理民众，以诚信对待诸侯。渔大将军心想：“弛甲弋”，就是解甲归田，眼看着军权又要旁落。他首先在群臣中发难，质问徐偃君：“先祖、先父的业绩还要不要继承？外国打进我国怎么办？……”徐偃君以父君“赔了夫人又折兵”的教训说服了众臣。渔大将军仍不服气，徐偃君欲杀之，在邢姬的劝说下，双方“休战”。但在群臣中受到了孤立。徐偃君为了“安民告示”能深入人心，不仅到处张贴，还载歌载舞，大力宣传。

徐偃君首先解放奴隶，颁布“初税亩”制度，有了“自耕农”。徐国年年五谷丰登，百姓丰衣足食，国力逐渐强大，还新建了华夏第一王宫，在花园内种花、喂鸟、养蜂。同周边国家和平相处，先后有36国向徐国朝贡。为了不让郟国再进犯徐国，一方面派出使臣到郟国谈和，另一方面与兰陵公主鸿雁传书，倾诉爱情。不料，郟国与徐国的“秦晋之缘”被邢姬知道了，竭力阻拦。但是，情感的洪流是阻拦不住的。徐偃君接到兰陵公主的传书，日夜思念，决定要为兰陵公主修建香城，专门供她祈祷和玩乐。正在忙于安邦治国之时，周穆王下旨徐偃君进京，群臣们产生了恐惧。

渔大将军受到徐偃君的冷落后，怀恨在心，窥伺时机。有一天，他听到有人议论：徐国城都是十二里，周朝的城都是九里，而且徐偃君的王宫也比周朝的王宫宽敞、高大、漂亮。渔大将军认为这是上书周穆王的好时机。于是，他在镐京找到了舆司马造父，通过造父把上书送到了周穆王手上，周穆王立即下旨，传徐偃君进京。

徐偃君驾车西进镐京，由被动转为主动。他向周穆王陈述“王以民为天，民以食为天”发展徐国的道理。在周朝王宫中，文武百官说他是胎毛未干的孩子，看不起他，于是一场唇枪舌战开始了。徐偃君以精辟的理论、铁的事实击败了众臣，赢得了周穆王的信任与喝彩，封徐偃君为伯爵。

在宴席上，周穆王讲述自己做了一个“西会王母”的美梦。徐偃君说：“美梦成真，这是上天的赏赐”。周穆王测算到西域有数千里路，回来也不知何年何月，遂封徐偃君代理天子，处理周朝大事，徐偃君欣然接受。真巧，第二天，楚国发生叛乱，周穆王让他去处置，徐偃君

果断地派兵出征，很快就平息了。这时，周穆王派遣造父制造八骏房车，挑选七队精干勇士，浩浩荡荡地西会王母去了。

“八骏日行三万里，穆王何事不重来。”周穆王同西王母相见如故，产生了恋情，歌乐生平，乐而忘返。正当周穆王兴致未尽的时候，大臣送来渔大將軍的密报。密报说，徐偃王作乱，欲霸上国。周穆王勃然大怒，令“凤凰”传诏，造父巡察。

徐偃王在自封王之后，准备与兰陵公主举行婚礼。他将良辰吉日的贴子，派使臣送给郟国国君，又将对兰陵公主的爱慕之诗，用鸿雁传给兰陵公主。

徐偃王心血来潮，为了兰陵公主的嫁娶和回娘家的便利，决定开挖徐国到郟国的运女河。在挖河之中，民工们发现一枚红色铜矢。“朱弓铜矢，以为天端”。百姓们认为是徐偃王的吉兆，把铜矢献给徐偃王。渔大將軍看在眼里，恨在心里，把献“铜矢”的事密告到镐京。周穆王听后，更是火上加油，令造父联楚伐徐。楚王早有灭徐称霸的野心，立即出兵攻徐。

大婚庆典来临之际，邢姬极力阻拦，徐偃王以“言必信，信必果”的祖训，据理力争。母子俩争得面红而赤，各不相让。郟国送婚用了几十只木船，扬帆数里，顺流而下，直驶徐国粮城。

邢姬思念女儿心切，听说兰陵公主已到，吩咐侍女送她去看轿。邢姬打破了婚俗，不等“新郎”迎轿，自己来到轿前，掀开轿门，抱住兰陵公主恸哭。徐偃王令侍女们拉开母亲，邢姬再三扑向公主，抱住不放。徐偃王又令男侍从把邢姬拖走，送进香城。

正在此时，有侍卫来报，楚军兵临城下。渔大將軍认为搅乱的时候到了，欲带兵冲杀，徐偃王拦住说：“兵来将挡，水来土围，我去谈和。”徐偃王欲要动身，兰陵公主说：“大王，区区小事，我去处置。”徐偃王说：“这是徐国，怎么处置我自有主张。”徐偃王令侍卫打开城门。

造父指着徐偃王说：“你目无王法，自封为王，反上作乱，周天子令楚国大军来此，请你自咎解职，听候发落！”说时迟，那时快，兰陵公主令侍女取来宝剑，跨上一匹枣红马，杀进楚军阵营，楚军突然大乱。徐偃王急忙劝回兰陵公主，兰陵公主气得跳下马来求战，徐偃王不准。他亲自拟定《熄战誓》：“圣人不可杀人已呈己欲，君子不处危邦，楚患者，诞一人而已，我去，则刀兵可息。”徐偃王令使臣送给造父，使臣哭着说：“咱们不能留下千古骂名啊……”众臣跪下乞求。众百姓来到徐偃王面前跪下：“国王啊，咱们祖先延续了 1000 多年，千

万不能毁于一旦啊！”男女老幼顿时哭喊一片，偃王仍沉思。

城外杀声甚急。兰陵公主急得直跺脚，渔大將軍趾高气昂地高喊着：“大难临头，不分你我！”拉住兰陵公主说：“快去击鼓！”兰陵公主转身向花园跑去，只听“咚！咚！咚”三声鼓响，数十窝蜜蜂倾巢而出，蜚得楚军抱头逃窜，徐国士兵乘机冲杀，群臣与百姓欢呼雀跃。

徐偃王气愤万端，从兰陵公主手上夺下宝剑欲刎。群臣跪下求情，徐偃王不准；众百姓跪下求情，徐偃王不准。邢姬急了，跪在徐偃王面前说：“你如果害怕楚军，我们有 36 个朝贡国，可以联合相战。”徐偃王扶起邢姬哭着说：“母亲大人，战争打的是咱老百姓，老百姓就是咱们的天啊。天塌下来，咱们就全没了！”

城外楚兵破门而入。无奈之时，智德和尚从徐偃王手中夺过宝剑。徐偃王说：“先生大人，你教我‘擒贼先擒王’。我是徐国的国王，楚军要的只有一个人，这个人就是我！”说着从智德和尚手中夺过宝剑再刎。兰陵公主一个箭步，来到徐偃王面前，夺过宝剑自刎。徐偃王捡起宝剑唱着：“上邪！我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭，冬雷震震夏雨雪，天地合，乃敢与君绝！”欲刎，邢姬抱着徐偃王哭喊着：“你俩不能合啊！她是你的亲姐姐……”，邢姬昏了过去，顿时全城变成了哀城。徐偃王流着泪把兰陵公主进行了大葬，举国百姓哀悼数日。

在楚兵的威逼下，徐偃王东移到徐山脚下隐居。周穆王为了表示对徐国的爱，派使臣送来“艾”字鼎，徐偃王把“艾”字鼎送到艾山上，建筑了一座寺庙。可是，楚兵仍不断骚扰，徐偃王一气之下决定南迁。一传十、十传百，数万家百姓听说徐偃王南迁，扶老携幼，套着牛车，牵着牲口，赶着猪羊，带着家什、粮草，浩浩荡荡百余里，餐风宿雨，一路同行。

徐偃王来到吴国的无锡之地，这里大旱三年，民不聊生，横死荒野。徐偃王令掌管粮食的廩人，放粮无锡百姓。廩人说粮食已经不多了，跟随的百姓听说此事，纷纷献粮，仍不解其困，徐偃王遂又令廩人回城打开仓库取粮，直到家乡的运粮船来到无锡，徐偃王才又继续南行。

徐偃王经过安徽、江西来到浙江衢州会稽。此地翠峦环抱，碧水绕流。徐偃王大力发展渔业，广种水稻，百姓丰衣足食。可是，渔大將軍贼心不死，怀疑徐偃王死灰复燃，将来还会回徐国东山再起。于是，他窜到楚国告密，楚兵又追至舟山群岛。徐偃王含着泪水，思绪万

千，怀抱美玉跳海而溺。数百只渔船进行打捞，打捞上岸后的徐偃王，已经没气了。百姓恸哭连天，暴雨不停。渔民们哭诉着：“楚兵追至，偃王说：‘吾赖以文德而不明武备，好行仁义之道而不知诈人之心，以至于此。’说着就跳海了。”百姓们把徐偃王安葬后，建筑偃王庙、偃王祠，还举行了不同形式的悼念活动。周穆王知道后，悔不当初，说他是“生为忠良之臣”。在涂山（安徽怀远东南）会合诸侯，追封徐偃王为“王”，儿子嬴宝宗继位，封为徐国子楚君。

子楚君接位后，把父王灵柩从舟山迁回，众百姓披麻戴孝，沿途十余里伴行，直到故里徐山顶上安葬。这时候，渔大将军看到君位已成了泡影，浩浩荡荡送葬的队伍，深感自咎，拔剑自刎。有人告知周穆王徐偃王魂归故里，他告诉大臣们说：“徐偃王践行了‘王以民为天，民以食为天’的祖训。赠‘徐王粮鼎’以飨国民。”子楚君举行盛大授鼎大典。时值正月二十日，是徐偃王的生日，众百姓把元宵节推到这一天晚上，四方民众抬着花灯进城，在徐偃王庙前汇聚，给徐偃王“上寿”。龙灯、狮子、走马灯、采茶灯、高跷及千番锣鼓、笙箫唢呐……争奇斗妍，歌舞达旦。

注：此剧主要讲述徐国失而复得的故事。故事生动而跌宕；情感悲伤而壮烈；内涵丰富而深远。

圆了作家梦

● 陈景胜

儿时的梦想，就是当一名“作家”。每当提起“作家”这两个字，我总是那么亲切，那么情有独钟。不懈地追求着、努力着，在文学道路上辛勤耕耘，收获着丰硕的创作成果。最近我被邳州市作家协会接收为会员。我写的三篇优秀文章，被中国毛泽东思想学术研究会《时代先锋》一书收录，由中央文献出版社出版发行。

从上学起，我就喜欢写作文，就有一个当作家的梦想。有了这样的梦想，我就默默坚持写作。我的作文，经常被老师当作范文来诵读。记得从中学时代开始，发愤苦读古典名著，钻研诗词歌赋，在老师培养和千古文章的熏陶下，我热爱中华民族五千年的文明，崇敬流芳百世的文人雅士。从那时起，我就有一个心愿：以后无论做什么工作，

一定要坚持写作，哪怕一篇不能发表，也要坚持。

1975年参加工作后，仍然坚持着。1985年，我们县搞社会招干，从企业中选拔优秀青年到法院任书记员，我的成绩超过招干成绩很多，由于单位不放，故没有当成法官。1986年3月调入邳州港，先在基层连队工作，我的稿件经常在港报发表，领导把我从基层连队调入机关任办公室主任，负责文字和宣传报道工作。要做好这项工作，就必须耐得住寂寞，受得住清贫，不为物迷，不为名扰，不为利困，熟练掌握写作技巧，练好基本功。由于我的写作成绩突出，每年我都被我们局评为优秀通讯员一等奖，我所在的单位也每年都被评为通讯报道先进单位。

到现在，我写新闻报道和文学创作，已经踏过二十六、七载方格天地，经历了人生道路的风风雨雨。从刚开始的企业报，挤进了市、省、国家级报纸——《邳州日报》、《徐州日报》、《新华日报》、《江苏工人报》、《江苏科技报》、《江苏经济报》、《羊城晚报》、《青岛晚报》、《泉州晚报 海外版》、《香港文学报》、《中国水运报》、《中国交通报》、《中国建设报》、《中国开发报》、《中国经营报》、《中国邮政报》、《中国老年报》、《快乐老人报》、《工人日报》、《经济日报》、《经理日报》、《老年日报》、《贵州老年报》、《晚霞报》、《晚晴报》等报，以及《幸福老年》、《老同志之友》、《开心老年》、徐州安全生产监督网、金寨在线、安徽土地网、云南老年网络大学网、岳阳人大网、怀化人大网、贵州松桃网、烟台牟平区网、北京水利部老干部之窗网、黑龙江农垦社会保险事业管理局网、中国煤炭新闻网、煤炭安全生产网、中国古田网、中国设备网、中国二手设备网、中国离退休网等 300 余家报刊、电台和网络，发

表新闻、诗歌、散文、随笔、言论、掌故以及民俗作品 2000 余篇，粗略统计发表近 35 万字，有些稿件还获了奖，我还被一些新闻单位评为优秀通讯员。回顾儿时的梦想，真是梦想成真，我由衷地高兴和欣慰。

那时，不像现在用电脑写作和发稿，都用方格稿纸誊写，一遍遍修改，一次次用手抄写，抄抄写写就是家常便饭。无论春夏秋冬，还是严寒酷暑，起草材料，审核文稿，上传下达，忙得团团转，把个人的一切置之度外。为了赶写紧急材料，不得不挑灯夜战，通宵达旦。当起草的报告尚未脱稿时，总有一种文债在身之感，往往食不甘味，夜不能眠。无论什么稿件，如消息、通讯报道、职代会报告、经验事迹材料，经过领导认可后，再定稿，最后从邮局寄出，光邮票钱花了不少。这些，我从来没有感到辛苦和累，完全是兴趣和爱好使然。

工作之余，别人有的去下棋，有的打扑克，我就坚持多看（多看报纸和新闻书籍）、多听（多听新闻和广播）；勤动脑（勤思考）、勤动手（勤写）、勤动腿（勤下基层）。俗话说，勤能补拙，我就一点点努力培养自己的新闻敏感性和洞察力，很快就掌握了一些新闻写作的基本方法和技巧。一方面利用业余时间多读书看报，阅读量决定写作质量。加强新闻业务知识的学习和对各种文体写作的理解，增强公文和新闻报道写作能力；另一方面我经常到基层和一线工人交谈和采访，通过自己悟性和切身感受，从中发现新闻点，捕捉新闻线索。要逐渐学会挖掘自己脑海里的想法，捕捉那一瞬即逝的亮光。我曾经写了《好青年拒收货主钱物》、《港口工人了不起 自己动手修斗轮机》，发表在《邳州报》、《青年科技报》、《江苏港口》等报刊。看到自己的稿件变成了铅字，我捧着报刊看了一遍又一遍，从而更加激发了我的写作激情和热情。从此以后，我更加坚定了干好自己喜爱这项工作的信念。

1990 年 6 月，我被单位选送到北京，参加全国首届通讯员培训班学习。全国各地六七十名优秀通讯员参加培训，当时我们市有 3 名（酒厂姬学甫和电厂尹家

利和我）共同学习了半个月时间。由《工人日报》社编辑、《经济日报》社副总编、新华社摄影记者给我们授课。讲了新闻概论、如何上稿、发稿，以及如何拍新闻图片等，受益匪浅，回来后一发不可收。

在单位时，我处处以“无事不新”的眼光，留心观察身边事，细心思考身边事，一旦选中命题，心中打好腹稿，一气呵成，写作速度和水平，比以前提高了很多。为宣传企业的良好形象发挥了积极的作用。工友们戏称我是“土记者”。

现在，我两鬓飞霜，从邳州港退了下来，仍然笔耕不辍。买了电脑，学会了打字，并学会了上网发稿，有时候还写一些言论、随笔、诗歌、散文、民间文学、健康等方面的稿件，经常被省内外的一些新闻单位和网站采用。让我们大家都拿起笔来，在夕阳之年，不断地自我激励，自我加压，自我提高，自我超越，有条件的可以用电脑发稿，写出具有时代精神、时代特色、个人风格的优秀作品来，为我国的经济持续发展而鼓与呼，发挥余热，为新闻报道事业再做出新的更大贡献。

总之，新闻报道工作是一项充满挑战性的工作，需要责任、激情和奉献。时刻铭记通讯员在企业的发展建设中肩负的神圣职责，带着强烈的事业心和责任感，投入到新闻报道工作中去；要在写作中不断砥砺品格，磨练意志，以朝气蓬勃的精神状态做好新闻报道工作；有较强的综合分析能力、文字表达能力，就能写好文章，写活文章，就能做一名优秀的通讯员。让自己的人生价值在构建和谐社会、和谐企业的实践中得到实现和升华。

写作不是心血来潮，是一种深刻的习惯，是一种长期的坚持。写作中滋养了身心，充实了生活，收获了快乐。我大半生的经历充分说明，不论聪明还是愚笨，智商高还是低，只要肯学习，爱钻研，坚持不懈，永不放弃，永不服输，就没有克服不了的困难，就没有过不去的“火焰山”。我坚持了近 30 年，终于圆了儿时“作家梦”！

从头再来

怀念母亲

●郭华庭

二零一三年农历七月二日十二时五十分，母亲平静、从容地走了。

弥留之际，母亲紧紧攥住我的手，又慢慢地松开，双眼微微闭上，没留下一句话。

母亲，名讳孙太奎。一九二一年农历五月十二日出生于邳县合沟乡后湖村一个农耕之家，是外公外婆的长女。尽管没能挣脱缠足陋习的束缚，在较为殷实的家境里，母亲还是爽朗、快乐的。

母亲年少时，就长得高挑、结实。脸庞饱满，双眸明亮、清澈，眉宇尤为舒展，于俊朗中透出几分男孩般的英气。

母亲小的时候，喜欢与伙伴一起玩耍，一起热闹。在田野、在河畔、在得到长辈夸奖的时候，总是蹦蹦跳跳，欢天喜地，还要唱起自己喜爱的歌谣，陶醉于那份欢愉、自在的“行板”之中。几十年之后，母亲在心情特别舒畅、抑或情绪十分郁结的时候，还会哼起那些无名的“曲子”。

我问母亲，“这是谁教的？”母亲说，“自己编的呗。”原来，母亲还会“填词度曲”。

母亲，五岁学会打麻线，并用麻线织成既好看又耐穿的鞋子来。

十二岁时赶着牲口去耙地，站在耙盘上，稳稳当当。

母亲的姑娘时期，有个“闺蜜”胡三姐，我们叫胡三姨，姊妹俩亦邻亦亲，缘于志趣相投，又结芝兰之谊。

胡三姨，早岁随父行医，聪颖多能，胸藏文墨自不必说，心志高远更令母亲追慕。母亲利用一切机会，特别是晚上，到胡三姨那里“上课启蒙”、“进德修业”。从家常俚语到谈古论今，从一粥一饭，到家国大事，讲得精彩，听得入迷。累月经年，学无倦怠，母亲的识见遂以大进。农事谚语、处事歌诀、治病验方，乃至民间掌故、生活箴言，母亲都能娓娓道来，关键之时又用得上、用得好。终其一生，母亲每遇大事、难事，每每训示子女，都少不了借鉴甚至直接拿来胡三姨的主张与办法。“胡三姨是这样讲的”、“胡三姨是这样做的”，都成了母亲的口头禅。

外公家有地十来亩，还开了小作坊，造草纸，弹棉花。母亲早早就领头持家，农活家务料理有方，应酬买卖尤显练达，外公外婆十分满意，邻里街坊也多赞许。

二

母亲十八岁嫁到我家。那时，曾经的康居之家，因祖父早逝、时局遭变而陷入困顿，年方十五的父亲与羸弱的祖母相依为命。兵荒马乱之时，民生多悲之秋。祖父留下几片薄田，除去雇工开支、缴纳税银，日子了无生气。小母亲三岁的父亲，于私塾的“讲义”之外，茫然世事。母亲照着老辈的过法，苦守农桑，年复一

年，日子总是黯淡，父亲去尝试买卖，屡屡赔本也只好作罢。“日子这样苦熬下去不行，要从头再来”。近忧、远虑逼着要找寻新的出路。“那么先生能不能读书从教”？母亲的这个念想让祖母心疼得掉泪：“顶梁柱不在家，干不了的农活，忙不完的家务，你一个妇道人家怎能抗得住？”母亲坚定地说：“娘，扛得住。从小我就忙活惯了！”族人、邻居大都不赞成：“家里守着地不好好种，这年头还想到外去谋生，那不自讨苦吃吗？”而母亲毅然拿定自己的主意，安慰祖母，鼓励父亲。就这样，已经二十五岁、有了三个孩子的父亲，到徐州听听中学插班读书。

母亲寄望着，从这里出发，日子“从头再来”。

而从此，母亲也开始了苦累至极的劳作。打理农活、操持家务、伺候祖母和照看三个姐姐，事事不能懈怠，时时不可大意。母亲每天“眼睛一睁，忙到熄灯”，缝缝补补，洗洗浆浆，推磨烙煎饼，常常昼夜“连轴转”。到了抢收抢种的“关口”，想打个盹、喝口水，都难得顾上。看门护院更是担惊受怕。秋收时节，田里收的粮食都要藏到炮楼里，说是炮楼，并非影视剧里的军事堡垒，而是土砌的多层房子，顶层用来侦察瞭望。有一次，母亲听到大门外狗叫得狂乱，哼，有人来抢粮了！母亲横下心，立马冲上楼，端起土枪砰砰放几枪，吓跑了盗贼。

母亲常常夜里打好生活用水，以腾出白天干更重要的农活。在别人可以睡个安稳觉，吃顿安生饭的状态下，母亲是“披星出门去，戴月荷锄归”。多少次，风高月黑。多少回，骤雨如注。有时，母亲累得不行，于坡陡路滑之下要摸爬一阵子。走近母亲这些尘封的影像，回望那些

永远定格在耕读传家长轴中的画面，怎能不让儿女泪流满面，怎能不让后人慎终追远？让儿女永远不可释怀的是，为了多干活、更为了守好家，母亲到临终都是“连身歪”（和衣睡觉）的习惯。天真的孙子、孙女给她讲科学、讲健康，执意要她“改正”，她说，“一辈子都这样的，连身歪，我才睡得踏实”。

父亲读完相当于初中的学业，先在乡公所帮办土改，而后循着教书育人的路子，从“先生”到“校长”，干了整整三十年。现在想来，正是母亲当年的“异想天开”，才铺筑了父亲的求学从教之路。多年以后，我们兄弟姐妹也大都如父亲那样，耕耘杏坛，敬业乐群。前些年，大姐、二姐和哥哥，分别从幼儿园长、小学校长、教办领导岗位上“功成身退”。

三

母亲一生都在纠结于早年连生四个女儿，因为这个际遇，前半生过得苦闷。“三十不生子，等着苦到死”的世俗咒语，一直萦绕母亲的心里。按姐弟排行老五的哥哥出生时，母亲已经三十二岁，那是怎样的欢欣与振奋。

在母亲看来，日子终于“从头再来”，她也可以与人“比拳量力”了，她也有了养老的依靠了。

也许是爱之心切，厄运往往就避之不及。哥哥两岁那年冬天的一个早晨，雨雪交加，哥哥突起高烧，在乡诊所打针、吃药后，病情非但未能好转，反而急转直下，呼吸异常急促，几度休克，大夫催转百里之外的徐州救治。吓得冷汗淋漓的母亲，把哥哥裹紧怀里，疾行十八里，赶到草桥站，挤上去徐州的火车。一路上，母亲拼出所有的力气把哥哥抱得尽量平稳、妥帖，任凭四肢麻木而不敢有些许的腾挪。因为母亲在惶恐中

思忖着，怀里的宝贝实在是自己和全家的命运所系、希望所在！任何的疏忽与不周，就会有闪失，就会因此天塌地陷。

苍天眷顾，哥哥在徐州一家医院幸以逃生，母亲却因极度的劳累、惊吓而竟至经常性的头晕心颤，而这个病症拖累了她一生。

哥哥幼年到童年大约七八年的光景，体弱多病，母亲经常半夜三更为哥哥熬药、喂药，提心吊胆。我童年的记忆里，堂前屋后的路上，药渣总是去了又添。

“谁言寸草心，报得三春晖”？

四

三年自然灾害时期，父亲在学校遭受批判，母亲在家里的日子也十分艰难，少粮缺衣，受气挨饿。三舅，母亲最小的弟弟，隔三差五，买来一点豆饼、橡饼、棉籽饼。母亲就掺着些榆树叶、洋槐花、那些叫不清名字的野菜，做成汤汤水水打发饥荒。三舅还常从自己少许的津贴中挤出一点来接济。

不久，三舅染上肺结核，历经数载求医问药，几近家徒四壁，于三十九岁那年遽然离世，撒下了一个刚满四岁的儿子石柱和都未成年的三个女儿。三舅一家人的日子怎么过下去，将来如何是好？三舅妈觉得，天塌了，日子没法过了。母亲于悲痛之中思虑着如何搀扶三舅妈渡过难关。“要挺住，带好孩子，从头再来，日子一定能往好处过”，母亲安抚着，并召集亲朋“开会”，会盖屋的帮盖屋，会种地的帮种地，嘱托大家尽其所能。三舅妈盖堂屋需要两架梁头，母亲砍了自家的几棵杨树，以应其急。当时，我家喂养的长毛兔子，长得快，卖价好，母亲帮三舅妈盖起兔舍，送去苗兔，在饲养、防疫、剪毛等环节上不遗余力。养兔及其他些

小生计，让三舅妈有了买盐打油的零花钱，也让穿衣吃饭的“大宗”开支有了些指望。母亲弄点好吃的，尤其惦记着最为心疼的侄儿石柱，馒头、油条、馓子、还有那时儿童很巴望的饼干、糖果，过一些时日，母亲送去三舅家。有时，还带上我，我幸得有机会多少跟着蹭一点。那一阵子，母亲装满了对三舅一家的焦虑与牵挂。在三舅辞世的四十年中，石柱以及表姐、表妹碰到什么槛、遇到什么不顺，总要给大姑说叨。其实，母亲的微薄之力，能给予的关照极其有限。但是，他们却从大姑这里找到犹如向自己父亲倾诉那样的释怀与安顿。前年初夏，石柱陪着三舅妈来看母亲，临别时，石柱泪眼汪汪：“大姑，石柱是您的侄子，也是您的儿子。自从没了爹，我就把大姑当成了爹。”话虽至简至朴，却浓缩了多少感怀、多少酸楚。如今，石柱在临沂主政一个大镇，我常从媒体上看到这个“书记表弟”善政惠民的消息。

四十多年前，在老家宅子的南端有一个菜园，是母亲用汗水浇灌的爱心之园。早春时节，最具代表符号的鲜香蔬菜——香椿，绽放淡绿的嫩叶，报道着这个园子开启了姹紫嫣红、瓜果飘香、多姿多彩的景致。这个半亩多的园子里，四周稀疏栽植着些果树，中间分块种上十多种家常蔬菜，大葱、白蒜、辣椒、番茄、黄瓜、韭菜、苋菜、茼蒿、生姜、茴香、花椒等等，济济一园，“蔚为大观”。邻里招待客人，常常要找这个园子“助阵”。母亲看到蓬勃的园子、看到园子里的东西多少帮衬着乡邻故旧，倍觉畅快。有一年仲夏时节，第一年挂果的杏梅树，结了一百多斤的杏梅。当时，杏梅在村子里算得上稀罕。遵照母亲的吩咐，我按每户

两斤的样子，全村四十五户挨家送到。乡亲们都夸奖母亲会种地，会摆持，又总是想着乡亲乡邻。母亲很是高兴了一番。

五

母亲不识字，但向学之心却是满满的。她看到什么，几乎可以惟妙惟肖地画出来。她的绘画、绣花、剪纸，在老家是有些“名气”的。花鸟虫鱼、梅兰竹菊、飞禽走兽，在母亲的作品里，极富灵性、栩栩生动。《喜鹊闹梅》、《富贵花开》、《五毒祛邪》、《年年有余》等“经典”画作，至今还能在邻居的大床（农家带装饰面板的老式婚床）上、亲朋珍藏的陈年穿戴里找到一些。透过或清晰、或斑驳的画面，仍能领略到当时的光彩与神韵。现在，我们再品读这些“创作”、“著述”，或许能更深刻地体味到母亲对生活、生命的理解，对乡邻故旧的亲善，对儿女、对后代的美好愿景。母亲八十六岁那年，在一方绢丝上，绣制了“难忘今宵”四个篆字，由大姐珍藏着。没想到，这方绢丝，这方绢丝上的四个字，最终成了母亲才艺之绝响。

我的童年，受训挨揍，是“家常便饭”。有时甚至要经受母亲棍棒的“洗礼”。儿时的淘气乃至顽劣，让母亲“怒其不争”。成年以后，尤其娶妻生子以后，再回首那些情景，别有一番滋味在心头。细细想来，母亲的训斥与棍棒，传递的是“恨铁不成钢”的疼爱，也饱含着“与其被人教训，不如家长先行教训”的痛苦与无奈。我第一次高考失败，母亲没有抱怨亦无气馁：“今年不行，明年再来。”临近第二次高考的日子，更是紧张。“醉里挑灯看剑，苦战祈求过关，身在小小河沟（老家镇名“合沟”，

与“河沟”同音）心驰莽莽天山”。我于调侃中自励。一天早上，母亲去挑水浇灌自留地里的辣椒，我在家看书。可是，我一会儿就丢下课本，懒散地睡了。母亲从水塘到辣椒地，往返百余趟，把半亩多辣椒透透浇了一遍，带着从水塘挖到的几只泥鳅，欣喜回家来。母亲觉得我太辛苦，想烧个鲜汤犒劳一下，也算是战前激励吧。可是，我竟弃书而眠，酣游梦乡，母亲厉声呵斥，轮起扁担朝我一阵狠揍。“你怎能睡得着啊！我已经黄土埋了半截了，连白带黑在拼命，就是想让你用功学习。我在湖里（田里）干活，你在屋里睡觉，你对娘太狠心了……”突然，母亲撂下扁担，抱着我的头呜呜大哭：“孩子，对不起。你不上心，考不好，将来吃苦受罪哇！也许过不了多长时间，娘就没了，就不能再带（养活）你了，如果娘没了，你可咋办啊？”那几年，母亲头晕的老毛病反反复复，神志恍惚，一耷苍老的面容，走做之中，念叨着自己活不长了。

岁月远逝，母亲哭声中的教诲，未敢有忘。遵循母亲嘱托，我在成长、成熟起来，虽无栋梁大用，也勉强算是沿着母亲的心愿前行。

敬爱的母亲，我再诵读一遍我用心血为您酿制的挽联：

登高望远，小脚敢问崎岖路，
毕生辛劳，尽为子孙谋福祉

承前启后，文盲不让读书人，
矢志奋斗，咸与兴家积厚德

敬爱的母亲，“从头再来”这句话，您讲了一辈子，也身体力行了一辈子。虽然您离开了这个世界，离开了我们，但是，您的精神、您的挚爱与期望永远镌刻在儿女的心上。

如画的真爱

——沐硖诗词浅论

● 韩永康

沐硖先生结集出版了《沐硖诗文集》，对其中的诗词，作者既注重意境美的提炼，又注重情感的深入挖掘；每一首诗词，都是一幅绝美的中国画。作品风格婉约，带有李商隐、温庭筠、李清照、柳永等前人作品的痕迹。

先说诗。“平芜沉寂静，月上柳梢头。万户欢团聚，离人独倚楼。”《中秋》诗的意境杂糅了唐宋多位大家的风韵，把团圆之时思念心上人的情感充分表达出来了，也能看出作者对古典文学善于吸收利用。又如《赏梅》：“大雪无人迹，风寒旷野空。村前梅树上，昨夜绽新红。”一个“绽”字，早已让我忘却文字，在心海中幻化成了傲雪凌霜、悄然开放的腊梅。沐硖先生情感细腻，对诗意的把握往往深入心灵底层，“离愁别恨”贯穿于整本作品。“河边古柳吐新丝，倚树佳人立几时。秋水望穿何不见，春光只恨暮帆迟。”这首爱情诗含蓄而朦胧，把女子望断青春、苦待心上人归来的思绪置于“河边”、“古柳”之旁，曼妙的情愫羞煞如今满大街赤裸裸

的“男欢女爱”。

再说词。四首《江城子》已然见证了作者填词的技巧，形式和情感的相互映衬，把唐宋遗风风转到当代，再现一个为情感羁绊的词人形象。你听，“韶华已逝染霜头。念悠悠，恨难休”，“楼空人去院庭幽。月如钩，怎堪忧”，“五更独步上寒桥。水吞礁，小船摇”，“人间何故阻从容。恨春风，了无踪”。表面脆弱，实际坚贞的爱，总是被雨打浮萍，被各种各样的因素阻隔，惟有落寞、思念、愁怅百结。细腻委婉的情感缘于作者对生活 and 人生的在乎，对完美的追求。现如今，爱情诗泛滥，价值观倾斜，对照沐砚词作，千山阻隔、望月思念、心潮涟漪、肝肠寸断……这才是真爱啊。

不管诗或词，我原想建议沐砚找个画坛知音，给作品配以丹青，也许会吸引更多读者，更形象可感。转又一想，作品中那么多寄托深情的意象，即使画出来也会挂一漏万，不可能完整地表达出来。而爱恨情愁，其中滋味难解，又怎么能轻易戳破呢？就让读者循着沐砚的文字，在心中为自己的年华展现一幅爱的画卷吧。让真爱回归古典、回归真实、回归继续。

前年我就读过这本美丽的书，是吕伦推荐的。我真的好喜欢，不仅情浓，而且文美。当即写了一篇读后。不知怎地，该文遗失了。今年重读，感受更深。不能不提笔成文。即使拉拉杂杂，也想推荐它。

《黑色迷雾》，如果只看文题，这几个字，所呈现的环境，谁愿意碰它？其实，自然界的雾是黑是白，是浓是淡，作者连一笔也没写。开篇就是：嗓音柔美的推销女郎，使得女主人如获至宝，买了三大瓶清洗剂。一周后，发现是假货。谁不生气？不悔恨？甚而会随口骂她“小妖精……”等等。可是，“我”却说：“她不是坏女孩，她只是暗夜里迷了路。”这种看法，不同凡响，宽恕中含着几分惋惜几分期望。接下来的文笔更为精彩，将“我”及许多人对黑色迷雾的感觉历程，由不喜、不屑、以致趋同，最后甚至连优劣真伪自己也搞不清了，不自觉的混迹其中。真乃如入鲍鱼之长肆而不闻其臭。悲哉！环境对人有影响，人又当何以自持？这个道理，作者不用哲学家的说教，而是用熟知的事实和艺术的文字，娓娓道来，入木三分！我想，那位女郎也该从中悟出迷路之因，找到更新之途。

初读《青春不是年华》这个题目，会感到奇怪：不是年华，是什么？“题记”点明是“心境”！这也引人遐思：何以为据？文中以大量的老人状态表现，证明的确如此。读罢令人鼓舞！作者观察事物的角度、广度和深度，令人佩服和激动。散文，什么都可以入文，但是不论写什么，都得有见解。而见解是有正邪高下之别的，德厚才高，方有美文。修辞中有种舛辞格，如杜甫有句：“香稻啄余鹦鹉粒，碧梧栖老凤凰枝。”苏东坡有言：“诗以奇趣为宗，反常合道为趣。”我读李敏，似闻此音。

这类上品佳文，本书何止一斑。我无意一一列数，拣出点滴试为妙闻拙记。《与美丽同行》，列于本书之首。开篇既

美丽的散文 难得的诗心

——读李敏散文《想的 看的 过的》

●杨瑞忱

让人看到眼目水灵灵，哑语活脱脱，欢快洋溢的两个女孩子，令满车厢的人都处于美丽的氛围之中。作者目之所及是美丽，笔之所描是美丽，生活中俯拾皆美，浸泡其中，令她不能不提笔写来。本书几十篇，皆缘于美丽而成文，即使遇到龌龊、遗憾、令人不满、令人痛斥时，也不忘褒扬美丽。如《无声》，此文写一农家老妇，穿着不合时宜，挎篮卖蛋营生，风霜雪雨的日日年年，竟然供两个儿子大学毕业入城高就。熟悉她的顾客劝她进城享福，她却说：“他们都忙啊！”一次，挎着整整一篮子鸡蛋上车，怎么也上不去，一个戴墨镜的青年，精服革履，不声不响帮她提了篮，然后旁若无人，似无此事。老太太随口说还是好人多呀，连声说谢，但最后的“谢”字只口出一个，她就哽咽了。原来，此刻她看清那帮着提篮又佯装不

识的,不是别人,正是她的儿子!瞬间,无声的泪滴在了鸡蛋上。作者没有任何议论,就此收笔,留下了大大的思索的余地。母爱的执着与亲情的抛弃?道德的坚守与良心的丢失?无奈?同情?愤怒?痛斥?苦辣酸甜,翻腾肺腑,谁人说得清?这就是李敏短小而味浓的散文,这就是辛辣而含蓄的诗篇。

颂扬美丽,针砭丑陋,乃作家的职分。秉这种职分,眼界开阔,思想深邃,必有可观、可想、可写之处。她可以把看似平常的物事,流畅缀文,令你在不生感疏中,确感如是。《请客》,有盘光碗净的狼狈,有剩菜满桌的浪费,有难熬无奈的筵席,有酒多疯癫的丑态,林林总总。《等待》有千般,般般各异。《牵挂》有百种,种种不一。《衣裳》,与人有啥关系?《帽子》,与人生有何用?作者笔锋所至,并非千奇百怪,确实都有值得深思的“玩意儿”。

题材平常而广泛,主旨专一而深刻,用不着赘笔。另一特点则想说说,即每篇文前都有“题记”,或直点主题,或侧笔烘托。其用语均富于诗意,引你不能不读下去。如前文提到的《无声》,题记是“在烟火深处,我们匆匆赶路,迷失的只是极少数”。你看,不像某些写手,一写不齿之类就满篇黑暗,不见光明。《钱这东西》,题记是“活的快乐比活的富有更重要”。点石成金之语,令人点头。《男人形象》,题记为“男人可以洒脱,可以旷达,但千万不要雕琢。”箴言入骨,何论男女。写题记或写小序或写献词,所见多多。而本书中每篇都有,却不多见。作者深谙形散,而神不散,方能如此。于作者,为文不跑题;于读者,易于集中阅读又易于拓思遐想。

这样美丽的散文,没有请名家写序高评,遗憾。《后记》表明,自娱自乐,不慕扬名而已。

其实,任何作品总有人阅读的,何况你已集结出版,这便有它的社会认识价值。不论你有意或是无意,在不知不觉中已然充当教材了。从这个意义上讲,写出作者是一种社会责任。我建议肩负这种责任理直气壮,方为无憾。文末赠诗一首:

吕伦递卷进我宅,菊韵梅香拂满腮。
山野有心花自丽,运河随意柳成排。
年年岁月随风去,字字珠玑信手来。
海唤山呼霓虹伴,亭亭款款上新台。

《读破金瓶梅》之“破”

将发于天涯社区的“读金瓶梅系列小札”的帖子结集由浙江古籍出版社出版时,在书名上大费了一番周折,遴选的书名不下几十个,最终还是由责任编辑陈小林博士定名为“读破金瓶梅”——拟定这个书名,他很得意,我很满意。

首先,我确实把《金瓶梅》读破了。手头的这本《金瓶梅》是齐鲁书社1991年版的张竹坡评点本《金瓶梅》,我是于出版的当年,在本地一家新开办的教育书店买到的。我那时正教高师函授的古代文学课,对诗话词话小说评点之类要言不烦、一针见血的古代文学评论特别感兴趣,经常引用到教学中,精警深刻,独辟蹊径,胜过当代那些长篇大论的分析研究,深得学生喜爱。当看到张竹坡的细针密线般《金瓶梅》评点文字时,眼界大开,爱不释手,与小说对比阅读,兴致盎然,读趣倍增,好像跟一位优秀的导游游览名胜古迹。就这样,一读就是二十年,不弃不离,成为案头枕边必备书。信手翻阅的结果,便是它的遍体鳞伤,下册书皮读没了,上册书皮读得破破烂烂,书脊已经开裂,随时可能散开。

其次,作为一个草根“金迷”,我对《金瓶梅》的解读,远达不到专家学者的深度高度,止于文字层面的“破解”,而非深透的学术研究,这正是我读《金瓶梅》的特点,也是我读《金瓶梅》着眼于“破”的初衷。我以为,对《金瓶梅》的品读研究,鸿篇巨论的高深者令一般读者望而却步,借题发挥的戏说笑谈,又令一般读者不得要领,介于其间,破而不透,实实在在对文本进行纯文学分析赏鉴,诸如解析遣词造句的绝妙,人物刻画的鲜活,细节描写的传神,语言的个性鲜明,结构的精巧……而这,正是普及《金瓶梅》这部名著所必需的实实在在的基础工作,正是引导一般读者走进《金瓶梅》的有效途径。显然,这种普及性的工作做得远远

《金瓶梅》研究三题

● 徐景洲

不够,与家喻户晓、人人爱读的《红楼梦》相比,除了诸如出版量有限、禁书淫书的恶名、没有改篇成电影电视剧……等等因素阻碍了《金瓶梅》的普及外,一个更重要的原因,就是缺少深入浅出、引人入胜的具体而微的分析鉴赏的推荐工作,许多读者误以为《金瓶梅》的最大特色就是那些涉性文字,面对干干净净的删节本,面对琐碎平庸的小县城世俗日常生活的事无巨细的描述,兴趣索然,而不知如此琐细生活场景描写中蕴含着丰赡的艺术大美,其文学性之高、可读性之强,毫不逊色于《红楼梦》,更不用说其百科全书式的历史和生活的认识价值了。我读《金瓶梅》二十多年,一直读得津津有味,还常把这种津津有味的感受通过课堂讲授与撰写赏析文字,津津有味地传达出来,颇能调动起别人阅读《金瓶梅》的兴趣。特别是将阅读《金瓶梅》的心得在网上连载时,获得了十多万次的点击量,在许多论坛置顶设精,由此产生出自信心和责任感,自觉应该为这部伟大小说做一点普及工作,并借此表达我对这部伟大小说的崇高敬意——撩开它厚重的帷幕,让普通读者破门而入,登堂入室,切身体味它的文字之美,由此引发更深研读的兴致,成为我撰写读《金瓶梅》系列札记的动力。

其三,我读《金瓶梅》之“破”,有着我个人阅读的鲜明烙印,体现着我对《金瓶梅》阅读成见上的某种程度上的突破。就像“有一千个读者,就有一千个哈姆莱特”一样,一千个读者,也会有一千种《金瓶梅》的读法与一千种《金瓶梅》的滋味,而我之所以能对《金瓶梅》始终保持阅读的新鲜感,就在于能有所发现,就在于不时体味到创造阅读的快乐。我搜购了尽可能多的有关《金瓶梅》研究的书籍与资料,它们为我储备下解读《金瓶梅》所必备的知识能力,助我步步深入其堂奥,另一方面,又使我能够在破解《金瓶梅》文字之妙时,力避重复,力求出新,从而保证我的解读《金瓶梅》的文字具有独特的个性与独特的价值。在写有关《金瓶梅》系列札记之前,我已有了多年讲授文学课的经验,有了发表于省级以上报刊几十篇赏析中外古今文学作品文章的赏读资质,特别是对《金瓶梅》的鉴赏尝试已有了一定的突破。那是刚买到《金瓶梅》的那一年暑假,展卷阅读之初,就被其字句的神奇所深深吸引,边读边做读书笔记,一个假期下来,竟然写了整整一个备课本!开始吸引我注意力的,是第一回应伯爵的精彩出场,发现无论人物的命名还是情节的设计,都颇具匠心,内蕴玄机,于是写出了4500字的《应伯爵与他的混饭术》一文,被

《文史知识》刊发,还被高师中文信息摘编。此后对这个人物更加关注,又相继写出《好人应伯爵》、《不会说话的应伯爵》,发表在《徐州教育学院学报》与曲阜师大主办的《语文函授》上,前者还被中国人民大学资料复印中心全文转载。金学界对应伯爵这个人物的研究一向重视不够,缺少应有的深度,当时就想,把这个人物作为自己研读的重点,深入探讨,也可能做出一点名堂来。后来,还选定《应伯爵与西门庆关系之冷》的论题,只是因为事务太忙,框架太大,断断续续写了一些,就放下了。另外,在《名作欣赏》与《语文函授》上分别发表了《平中见奇骂亦精》与《陈经济戏而未得潘金莲》两篇文章,对小说第三十八回的两处情节作深入剖析。这是我在写读《金瓶梅》系列札记之前,在人物和情节分析上的初试牛刀。后来,不再写长篇大论,但阅读与思考,从未停止过,特别是近几年,蜻蜓点水式,有时间就信手翻阅,每有会意,信笔写来,写后就随手发在网络上,不知不觉,竟然写了十多万字一百多篇,并得到网友的热烈响应,这倒是始料不及的,至于能结集出书,更是大出所料。

当然,《读破金瓶梅》之“破”,最易使人联想到的,还是杜甫的“读书破万卷,下笔如有神”的名句。相信,每一位读者,只要多读几遍《金瓶梅》,把《金瓶梅》读“破”,都会有自己的独到发现,都会欣赏到特有之美,这也是我的这本小书最想给予读者的重要启示。

写下《读破金瓶梅》之“破”的几层意思,不仅是为本书的写作过程留下一些记录,更意在表达对为本书命名的责任编辑陈小林的谢意。

有关《读破金瓶梅》的几个第一

我看到的《读破金瓶梅》的第一本样书,是女儿放寒假时在浙江古籍出版社责任编辑那儿拿来的。如果邮寄,要到春节之后。作者的心情就这样,总想早一天看到自己的书,不看到实实在在的书,总觉得出书的事不那么实实在在。

从女儿手中接过书时的心情很特别,意识流向当年在产房里迎接女儿的出生。按常理,看到新生命的诞生,心情应该是喜悦的,其实不然,更多的是紧张,无论这嫩弱的小生命与自己有着怎样的血缘关系,初次来到面前,总有陌生感。同样,面前的这本书,虽是我一字一字思考、敲打出来的,凝聚着我的心血,然而,我却不敢去读它,生怕读出什么问题来。如今这本书放在身边

也有一个多月了，最多也就是粗粗翻翻，从未细读过其中的任一篇文章。

元宵节过后没几天，一位认识近十年的湖南网友发来信息，说她三天前在卓越网上买到了我的书，这让我又惊又喜。因为书出版后，我常上网搜索发行信息，一直未见登上网店，没想到这位网友捷足先登，成为在网上第一位购我书的读者。她似乎比我还激动喜悦，理由是在网上购到网友出版的书，还向朋友炫耀她的网友出书了，能出书的网友可是不一般啊！能结识出书的网友可不易啊！玩笑话里洋溢着网络友情，感染着我，是一样的激动与喜悦。

又有本地网友发来信息，说在当地一家民营书店里买到了我的书，而且是第一个买者。书店老板还问他是不是我的粉丝，他说不仅是，还是宽粉呢！又说书放在办公桌上，每天读三两篇，很有味道，遇人就说这书好，还推荐给朋友。其实我与这位网友虽生活在同一城市里，一年却见不到三两次面，交流都在网上。他是摄影爱好者，追求着一份超凡脱俗的艺术生活，非常喜欢读我的文字。想到生活中有这样的知音，心里总是充满暖意。

文友马浩，也是老乡，在南京一边炒着瓜子，一连写着美文。特色瓜子享誉石头城，乡土散文享誉海内外，自然而然，也成了我主持的文学副刊支撑门面的作者。惺惺相惜，他一直关注着《读破金瓶梅》的写作，书一出版，他的评介文字就在报纸上刊登出来了。《如何读破读金瓶梅》——他的文章标题，也正是我最想告诉普通读者的：我可以这样读《金瓶梅》，你也可以这样读，《金瓶梅》应该成为普通读者都爱读的一部伟大小说。

……

一部书的出版，也是一段人生的奇妙旅程，而美好的旅程，总不乏好的旅伴。相信随着这旅程的不断延伸，还会遇到更多好的旅伴……

《细品金瓶梅》后记

将《读破金瓶梅》于2011年10月交出版社付梓后，就马不停蹄开始了《细品金瓶梅》的写作。对于漫长的《金瓶梅》探索之旅来说，《读破金瓶梅》只是我的破题之作，此后还有《细品金瓶梅》、《探幽金瓶梅》、《妙品金瓶梅》。这四部书稿既与《金瓶梅》故事情节的开始、发展、高潮、结局四个部分相对应，又是我由浅入深研

读《金瓶梅》的读破、细品、探幽与妙赏四个阶段的收获。工程浩繁巨大，充满艰辛与挑战，但能为自己钟爱的文学名著的传播普及做点贡献，作为一个读书人，是幸福，是责任，是理想，也是人生价值的最大实现。

《细品金瓶梅》的写作，历时一年半，大改三次，小改不计其数。“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村”，细品的过程曲折而繁重，犹如攀登险峰，但风光无限美，令人陶醉。这是文学圣殿的朝拜，这是艺术迷宫的探险，也正是因为痴迷《金瓶梅》的文字之美，才有了探索《金瓶梅》文字之美奥秘的浓烈兴趣。在我看来，对文学作品文本的鉴赏与研究，永远是第一位的。如果一部作品不是“美的文本”，它也就没有了文学的价值。同样，如果对一部作品不从“美的文本”角度作充分研究，其他研究都是“皮之不附，毛之焉存”的附着物。而着眼于“美的文本”的小说评点，正是中国古典小说得以广泛传播的利器，甚至成为古典小说的有机组成部分。立足于小说文本，梳理生花妙笔，品味魅力佳文，展示“文字之美”，以期引发读者阅读原著的浓厚兴趣，是我追求的目标。

陈小林博士在他的《古典小说新读法》一文中，这样评价拙著《读破金瓶梅》：

徐景洲先生的这本《读破金瓶梅》，师法张竹坡的读法，以札记形式分析《金瓶梅》的一个词、一句话、一个人物的某个动作等细节背后的意蕴。这本书的最大特色，就在于作者能于常人不甚注意的地方看出滋味……作者曾说，自己阅读《金瓶梅》的基本态度，是要把小说还给小说。他选择传统的小说评点方式切入文本，注重咀嚼小说文本的文章之妙，就是这一态度的最好体现。而于细处看破微旨，又显示了他深厚的学养和敏锐的眼力，诚可谓细处乃见巨眼。（《古籍新书报》2012年3月）

希望这部《细品金瓶梅》也能达到如此效果。

关于本人研读、品赏《金瓶梅》二十多年的心路历程，已在《读破金瓶梅》后记里有所交代。这里还想特别强调一点，就是本书写作的过程也是我一生中压力最大、心情最为沉重的时期。患老年痴呆症已十多年的父亲因脑梗卧床不起，在病榻上与病魔鏖战了近两年后，不幸于2013年春节过后不久，走完了他漫长的九十年人生路。送走父亲，继续本书写作时，父亲也便成了我的巨大动力，因为我的痴迷读书、写作与父亲有关。记得七岁那年夏天，父亲出差回来，给我一毛钱，我飞快跑进县新华书店，买了一本《猿是如何变成人的》画册，

坐在书店门口台阶上，津津有味读了一下午。那是我第一次花钱买书，也是第一次与书籍有了亲密接触。真是一见钟情，从此与买书读书结下不解之缘。出身贫苦农民家庭的父亲只有两年私塾底子，但参加抗日队伍后，就成了部队里的秀才。他肚子里那点微不足道的墨水，既让他尝到了有文化的甜头，也让他尝到了没文化的痛苦。从部队到地方，他学习文化知识的热情始终不减。文革后期，年过半百的他，买了不少语法逻辑修辞及写作方面的书，在书上圈圈点点，孜孜不倦研读。那时我已下放农村，最痛苦的是无书可读，于是父亲读过的书也成了我的最爱。亏他这些书，使我得以在恢复高考第一年考上大学中文系。父亲晚年爱看书报，爱跟我这个家族里的第一个大学生聊天。从他不多的话语里，从他凝视的眼神中，能读出他汲取知识的强烈渴望以及对我这个读书人的热切期盼。我想，这也是他在生命的最后两年里，在失语与不认人的情况下，唯一能叫出我的大名与小名来的深层原因。没有父亲在我幼小心田里播下读书的种子，我又怎么会有写作上的收获呢？

感谢父亲！

要感谢的，还有许多关心我生活与写作的亲朋好友……

2013年4月

走笔苏鲁润华章

●孙中强

曾经的同学、同事且是同族的中然弟邀我为其将要出版的文集作序，实感惶恐。虽然本人工作之余也曾舞文弄墨，被然弟等戏称为“能文的大师兄”，然真正为别人作序尚是“大姑娘上轿——头一回”。奈面对然弟要求之迫切，总觉却之不恭，只好勉为其难。

上世纪八十年代，我与中然弟相识于外出“流学”的岁月里。我家在鲁南白山前，然弟住苏北黑山前，为了“跳农门”，我们相会于那座运河边的古镇，同班之中恰有另一位同族的中锋弟，我们便自称“枣庄三中”。我痴长一岁便做了“校长”，锋弟干了“业务”，只好委屈然弟负责了“后勤”。毕业后我们各奔东西，果不其然，若干年后我们又无缘走到一起从事过教育工作。当下，我阴差阳错地改行干起了房地产，锋弟入主了地方的计划生育，只有然弟仍孜孜不倦地诲人子弟。

在读书时，中然弟的文学才华已展露头角，我们携手创办的文学手抄小报《萌芽》在校内风行一时。参加工作后，我们又汇聚众文友创建了文学沙龙，《荒地》、《弄潮》成了文友们交流的驿站，《青檀社》文学网站也是我们常常相聚的地方。我俩被同时吸纳入山东省青年作家协会，使我们至今仍矢志不渝地共同做着美好的“文学梦”。

中然弟与苏鲁之地接下了不解之缘，其走笔之处皆是苏鲁华章。他生在江苏，求学在山东；他工作在江苏，客居于山东；其严父为江苏人，其慈母为

山东人。尤其是他爱人是其在山东求学时的初恋，祖居于京杭大运河畔的十八黄邱。一条运河链接着苏鲁两省，“下邳上邳苏鲁地”，“下邳”现属邳州，“上邳”便是台儿庄（邳庄）。“峰滕铜邳”曾为建国前的地方政府建制，运河以南，陇海铁路以北，这片山山水水熏陶着然弟——这位时刻行走在鲁南、苏北大地上之莘莘学子。山一样的性格，水一般的情怀，便在其字里行间不经意间流露出来。他对苏北的深情，从一篇又一篇的故乡地、故乡人、故乡事中展现；他对鲁南的养育，从师长、同学、同事的身上折射出感激。“善良”是然弟身上的标签，其笔下父、母、妻、子的形象正是鲁南苏北一代又一代乡人的真实写照。

中然弟的“流学”生涯在艰难困苦中曲折，谋生之路也如身心炼狱般漫长。特别是作为家中的长子，他承担着家人太重的期望和梦想。为了这个铁肩担承，他不得不违心地放弃了本属于自己的一个又一个机遇，默默地看着别人从身边越过。开过石、种过地、干过酒厂装卸工……对这个孱弱的书生付予了太多的磨难。也许正因如此，他对生活的执着和热爱愈发显得激情。

滔滔不息的运河水是中然弟常常的眷顾，寨山的残砖、偃阳城的碎瓦，寄托着他对文化的痴迷；黄邱山峦中的古银杏张扬着他的不屈，穆柯寨的跑马场是他展示人生畅想的地方……这一方水土，厚重的文化底蕴营造了

邳州文化事业发展60年

● 文广新体局

然弟几十年的生长、生存氛围，洒下他经年累月的辛勤汗水。我知道，苏鲁两地之间至今有他划不完的轨迹，披星而出是他的家常便饭，戴月而归是他正常下班的时段。家庭的重负压在他不再年轻的肩头，教书育人的责任是他推之不能的“良心活”。这六、七十篇的小短文，对于专业作家来说，也许不过是屈屈十余万字的“页码”，但对于然弟来说，是他寒夜里的挑灯，是他课余时的苦苦思索，更是他对生活过程的大彻大悟，是他几十年“吹尽黄沙始到金”的心血结晶。虽然现在看来有些篇章略显急促，但我可以告诉你，未加化装的“我”才是真“我”。

我的散文集《多情应笑我》在出版前，曾邀数位文友为之作评，当然然弟必在其中，其《诗书节物觅平章》一文点评的是《亲人情结》部分。他独特的视角，精练的语言，以及信手拈来的古诗古文，高开高走褒奖有加但又不显张扬，文学功底独到之处令人刮目。以至地方文史学者樊德运先生为我的散文集《多情应笑我》作评时，也独独引用了他的文字。

通读中然弟的作品，他似乎要把读者拉到他生活过的那片乡野，共同体味他成长的酸甜苦辣。村北的大山留下他稚嫩脚印，太阳能电厂下曾经有埋着先辈的坟茔，现代物质文明与传统文化的碰撞，让人们在困惑中前行。身边的亲人是然弟着墨最多的篇章，年迈的父母，贤良的妻女，特别是《陪儿子住院》道出了天下为人父母者的挚情，那种爱的纯真可以感动天地。然弟走出去的机会很少，即便是几个小地方在他的笔下亦是熠熠生辉，亮点频呈。《身边的古城》、《春游马陵山》、《微山湖游记》、《云台山游记》、《督公湖游记》等等，然弟把握的都很好，让读者领略到风景的同时，在地域文化方面也多有收获。

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”当下，然弟事业小有成就，父母身康体健，子女学业有成，小日子过得虽不宽裕但舒适可欣，对生活的理解也像拨云见日般充满智慧，他完全可以凭着满腹诗书走笔祖国的大好河山，升华人间真情的绚丽与多彩，睿智点击世间万象，激扬文字的同时，大写出一个崭新的自我。

中然弟，我期待着。
——是为序。

癸巳年春夜于輿行书屋

随着新中国的成立，邳县文化建设揭开了新篇章。建国之初，原邳睢县和邳县政府相继建立了文教科，成立了江苏省新华书店邳睢分店和邳睢县民众教育馆。此后，文化机构不断健全。1950年，邳睢县成立人民京剧团和运河人民剧团；1951年，邳县成立文化馆；1953年，邳睢县撤销。至1956年，全县相继建立八集、八路、占城、运河、碾庄、土山、戴圩、铁佛寺、岔河、沂东10个文化站，成立电影放映队3个，同时成立邳县柳琴剧团和京剧团。完成了对全县民间艺人的审查登记工作，规范了地方戏私营职业剧团、剧场的演出工作。1955年4月，撤销文教科，成立文化科。

社会主义过渡时期，全县广大文化工作者在党的领导下，按照“文艺为工农兵服务，为人民服务”和“百花齐放、推陈出新”的要求，积极适应推进政治变革和推进经济建设。1952年春，邳睢县开展的春节文艺宣传活动，9个区计有463个业余剧团参加演出；邳县举办的业余剧团会演，7个区全部参加。1953年，开展总路线、总任务宣传，组织成立展览宣传队，巡回展出5个区，观众达61350人。1955年，由县委宣传部牵头成立春节文艺活动委员会，发动全县92个业余剧团和500多个春会参加了活动，同时选拔了12个业余剧团236人，举行了规模较大的文艺会演；同年，配合“肃反”运动，收集实物198件，绘制图片128张，巡回展出20场。此间，由李久红主演的柳琴戏《喝面叶》参加华东地区专业剧团汇演荣获二等奖，地方民歌《八仙庆寿》、《小五更》参加江苏省业余文艺汇演荣获演出奖。农村基层的群众文化活动也十分活跃。据1956年11月4日召开的全县农村俱乐部活动积极分子代表大会统计，全县402个农业社建成俱乐部368个。其中，影响最大的是1955年春，陈楼乡新胜一社以张有荣为首成立的一个业余美术组，他们根据当地饲养员扣牛料的事件创作的一幅讽刺画《老黄牛告

状》，当即在全县引起轰动，于是一场全县性的农民画活动由此兴起，并不断繁荣，可以说是一幅《老黄牛告状》拉开了邳县农民画活动的序幕。

1957年至1966年5月，是全县文化建设全面发展的时期。

一是机构和设施日臻完善。1957年9月，县文化科、体委、教育科合并成立邳县文化教育局；1958年底，成立邳县梆子剧团；1959年10月，成立邳县电影放映中队；1960年，建成邳县唯一的专业演出场所——人民剧场，邳县京剧团撤消；1964年，邳县电影放映中队改建为邳县电影管理站。农村文化站经过调整，截止到1966年，公办文化站发展到11个、民办文化站14个。

二是艺术工作逐步走向繁荣。柳琴剧团前后上演传统剧目、现代剧目、改编剧目上百次；县梆子剧团上演古装戏、现代戏70多次。在群众业余戏剧创作演出活动中，涌现出一大批业余戏剧作者和业余演员。《游公社》、《新春渡口》、《王杰来到地雷班》等7个创作剧目在徐州专区业余演出中获奖；《相女婿》、《志群接鞭》、《一心为革命》等8个剧目参加省会演获奖并在国家级刊物上发表。特别是大型现代柳琴戏《志群接鞭》，代表徐州专区参加省汇报演出，引起轰动，省主要新闻媒体发表专题评论推介此剧，“戏剧之乡”美誉也由此响遍整个徐州地区。

三是文物工作开始受到各级领导和各界的重视。1957年7月，邳县成立文物普查领导小组，对果满山汉墓群、车辐山古墓群等历史遗存进行第一次考察和发掘。为提高广大人民群众的保护意识，同年9月，首次举办历史文物展览。1958年6月，在大运河复堤时，发现东周古墓一座，邳县人民委员会马上向全县发出了通报，县文教局及时向全县发出了《关于在农业生产建设中应保护文物的通知》。1959年底，刘林遗址被发现；1960年，大墩子遗址被发现；淮海战役碾庄烈士纪念馆建成开放。1962年，南京博物馆对大墩子遗址进行第一次发掘。截止到1966年，征集馆藏文物近千件。

四是群众文化工作以农民画活动和民间歌舞为主要内容在全县普遍开展起来。自1955年《老黄牛告状》在全县引起轰动以后，群众美术创作队伍不断扩大，到1958年大跃进时期，已经有2000名业余美术骨干能绘画作画，农民自己创作的壁画、张贴画遍及全县，代表广大人民群众对生产、生活的美好追求。富有浪漫色

彩的《飞机撞断玉米秆》等作品也应运而生，农民画活动也由此享誉全省乃至全国。1958年5月，省群众艺术馆在邳举办了徐州、淮阴两专区为期一个月的美术训练班；7月，选送百幅农民画参加“江苏省农村业余美术作品展览会”，邳县获奖名次和获奖总数名列全省参展单位第一；8月，北京《美术》月刊社总编王朝闻在《人民日报》以《枝高叶大的群众美术》为题专门介绍邳县农民画活动；9月，北京美术出版社编辑出版了《邳县壁画集》、《邳县张贴画集》；10月，江苏省群众文化现场会在邳召开，县委、县政府作了《我们是怎样实现壁画县的》和《邳县群众美术活动》的经验介绍；12月，车辐山梁大娘应邀参加全国美术工作者会议，高子亮与会作了《关于提高农民画问题》的发言；同年，著名画家华君武也到邳视察，和部分农民画家共同绘画出版了《合璧集》。邳县农民画先后在扬州、苏州、南京、北京等地举办展览，江苏文艺出版社编辑出版了《专论邳县农民画集》第一集。1960年8月13日，周恩来总理在北京人民大会堂宴会厅，接见参加第三次全国文代会的邳县农民画代表梁传奎时，对邳县农民画活动予以充分肯定，并作了“要坚持业余，坚持生产，扩大队伍”的指示。

此时，各种先进典型不断涌现。1958年，农民诗人李学明出席江苏省文教工作群英会；1959年，车辐山文化站站长杨明轩被特邀参加全国工业、运输、财贸群英会；1960年，琴书艺人秦德林参加全国文教工作群英会，《新华日报》誉其为曲艺战线上的一面红旗；邳县烟厂的文化宣传工作受到国家文化部、中华全国总工会等部门的表彰；1963年，县电影放映队马宝君出席中影公司电影发行放映座谈会；1964年，县新华书店被评为省十个先进店之一；1965年，业余作者吴宗彩、锺广杰出席全国青年业余创作积极分子代表大会。

1966年，“文化大革命”运动全面爆发以后，文化事业也和全县其它事业一样遭到了严重破坏。1969年，邳县文教局撤消，成立邳县文卫革命委员会。1970年，撤销县柳琴剧团和梆子剧团，合并成立邳县文工团。1974年，恢复柳琴剧种，演出剧目都是样板戏。群众文化活动主要内容是以宣传毛泽东思想和以阶级斗争为纲，形式上主要是大演大唱的歌舞活动，1974年，才恢复形式多样的春节文艺会演。文艺创作和农民画活动产生的作品也都是“三突出”、“高大全”一个模式。这时期，建设了县新华书店营业楼和王杰烈士墓及纪念馆。在全国上下学习毛主席著作的高潮中，县电影管理站，

放映员郭洪亮作为学习毛主席著作积极分子于1969年10月赴京参加国庆观礼活动。

1976年10月,党中央粉碎“四人帮”,标志着“文化大革命”运动的结束。文化领域作为“十年浩劫”的重灾区之一,随着“文化大革命”的结束逐步恢复起来。1978年党的十一届三中全会召开以后,随着改革开放的不断深入和社会主义现代化建设的不断发展,全市的文化建设真正迎来了第二个春天,各项文化事业真正跨入了空前繁荣的发展时期。

1978年,邳县文工团正式改为邳县柳琴剧团,修缮运河电影场,兴建邳县影剧院(2002年,完成内外设施改造过程);1979年1月,成立邳县革命委员会文化局,6月底,成立中共邳县文化局总支委员会,10月,兴建大桥电影场;1981年10月,中共邳县县委发出《关于贯彻落实中共中央〈关于关心人民群众文化生活的指示〉的通知》,要求各地党委要认真学习,作出规划,抓好文化建设;1984年,邳县电影管理站改为邳县电影发行放映公司,兴建邳县新华书店大楼和图书馆大楼;1986年,成立邳县戏剧学校、邳县文化市场管理站(戏剧学校后改为文化干部学校,与文化馆合署办公);1987年,兴建邳县立体电影院,成立邳县博物馆;1988年,建成博物馆综合楼;1989年,成立民间美术研究院,1990年,建成县文化馆综合楼(2000年完成该馆第二期改造工程)。1990年起,在全县广泛开展创建江苏省群众文化先进县和先进乡镇活动。1996年,建成柳琴剧团排练厅。1997年8月,为贯彻落实党的十四届六中全会《决议》,加强社会主义精神文明建设,促进文化事业健康发展,按照省委提出的建设“文化大省”要求,市委、市政府组织召开了全市文化工作会议,并向全市发出了《关于进一步加快文化建设的意见》和《关于进一步加快文化建设若干经济政策规定的通知》两个文件。1999年,市新华书店划归江苏省新华发行集团(由市委宣传部代管)。2002年1月,党政机构机构改革,撤销市文化局和市体委,合并成立市文化与体育局。据《邳州年鉴》记载:到2009年,全市拥有文化馆(站)25个。电影放映单位3个,职业剧团1个;公共图书馆1个,馆藏图书12万册。博物馆1个,馆藏文物2676件。拥有电视台2座,电视覆盖率100%。全市行政村有线电视全部联网,有线电视用户25万户。广播电台1座,广播覆盖率100%。邳州市全民健身中心、邳州游泳馆、邳州市体育馆、邳州体育场的“新四个一”体育工程建设完成并投入使用。展示出邳州文化事业跨入

一个新时代。2009年,邳州市被省体育局命名为省体育强县(市)。全市24个镇文化站全部通过等级达标文化站检查验收。村级农家书屋462个,拥有各类书籍46.2万册。各项文化队伍建设已具规模,各项文化设施日臻完善。

进入社会主义现代化建设新时期以后,全市的文化工作始终坚持“为人民服务,为社会主义服务”的方向和“百花齐放,百家争鸣”的方针,始终坚持服从和服务于经济建设这个中心,文化事业呈现蓬勃发展之态势。

专业艺术工作。“文化大革命”禁演的古装传统剧目获得解放以后,县柳琴剧团的演出活动也随之活跃起来,从上演《小刀会》开始,上座率越来越高,特别是1980年参加省专业剧团汇演演出的创作剧目《步步高》及参加徐州地区专业剧团汇演演出的创作剧目《春秀》连续获奖以后,该团的影响日益扩大。20世纪90年代前后,由于整个戏剧演出市场的萧条,该团的演出也随之开始萎缩下来。自1996年对该团进行改革以来,又出现好戏连台的新局面。1997年至2002年,连续创作新剧目8个,在徐州市和苏鲁豫皖等地巡回演出1000余场。1997年创作排演的大型现代柳琴戏《王继天》荣获江苏省第二届“五个一工程”奖;1998年创作排演的《甜水弯弯》荣获徐州市第四届“五个一工程”奖;2001年创作排演的反映邳州籍的革命先烈“小萝卜头”一家英雄事迹的大型现代柳琴戏《一门三烈》,被江苏省电视台、江苏省东视文化传播有限公司拍摄大型现代电视戏剧《小萝卜头和他的爸爸妈妈》,于党的十六大会议期间由江苏省卫视播放。1999年,该团被评为徐州市级文明单位,《人民日报》、中央电视台、中央广播电台、《中国文化报》、《新华日报》、江苏电视台等各大媒体对该团的事迹进行了大量的宣传报道。

群众文化工程。始终把工作的重心放在基层,基层文化设施和文化网络建设不断加强,群众文艺创作不断活跃,群众文化活动不断丰富,基层文化工作的手段和形式不断出新。1979年,徐州地区群众文化工程现场会在邳召开,特别是1981年贯彻落实中共中央《关于关心人民群众文化生活的意见》以后,一个加强群众文化建设的热潮在全县掀起。1990年,县城驻地相继建设文化馆、图书馆等一批新的文化设施,三分之一的乡镇在文化站的基础上发展成为综合性的文化中心,达到了“庭院园林化、厅室书画化、活动制度化。有时政宣传栏;有业余文艺宣传队;业余体育(武术)队;有照

相机、收录机、电视机；篮球、排球、羽毛球、乒乓球及活动场地；有阅览室、展览室、游艺室、曲艺(电视录像)室及讲习(排练)室。1990年9月，县文化馆被评为全国先进文化馆。

1990年，省政府组织的“群众文化先进县(市、区)”和“群众文化先进乡(镇)”创建活动在全省普遍开展起来，邳县加快了群众文化建设的步伐。1992年，被命名为首批“江苏省群众文化先进县”。1993年又被表彰为“全国文化先进市(县)”。市政府领导作为全国首批表彰的12个先进县(市、区)代表之一，出席全国文化先进县经验交流表彰会，并代表市政府作了《端正认识，摆正关系，积极发展地方群众文化事业》的经验介绍。同时，市文化馆被评为国家标准文化馆，省二级文化馆。铁富、邹庄、陈楼、薛集、新河、张楼6个文化站被评为省三级文化站。1996年，市图书馆被评为省级文明图书馆。到1998年，全市计有16个乡镇分4批被命名为“江苏省群众文化先进乡镇”。截止到2002年，市文化馆总面积发展到5500平方米；市图书馆被评为国家二级图书馆，藏书量由“文化大革命”时期的1.4万册增加到10万册。全市26个文化站总面积达到8308平方米，各站都配有图书馆(室)，其中8个文化站达到万册以上，11个文化站达到5000册以上。群众文化活动坚持正确方向，不断创新基本活动内容和基本活动方式，各文化馆、站阵地活动项目达10项以上，每年围绕党的中心工作和重大节庆开展大、中型活动5次以上，具有邳州特色的全市性的大型综艺活动“邳州之春”连续举办14年。群众文化队伍专兼结合，构成广泛。全市组建的各种业余文艺团队、协会计125个，总人员1200多人。群众性业余文艺创作活跃，优秀作品迭出，计有百余个戏剧、小品、曲艺等文艺作品在徐州市级以上刊物上发表或在比赛中获奖，其中戏剧小品《首长栽树的传说》、《水涨船高》、《再过一把瘾》、《三请石爷》等作品先后在全国百优小品比赛中获奖和在国家级的教刊物《剧本》上发表。

文物工作。1979年，县文化局成立后，即对馆藏(文化馆藏)文物进行了统计，馆藏历史文物计有880件，革命文物300件。同年，邳县革命委员会发出《关于公布第一批文物保护单位名单的通知》，将淮海战役碾庄战斗烈士纪念碑、王杰烈士墓及纪念亭、大墩子遗址、尤村汉墓、固子汉墓、寨山摩崖石刻列为重点保护单位，同时建立寨山摩崖石刻保护亭。1984年，邳县成立文物普查小组，向全县公开宣传、征集、普查文物线

索，当年共接受群众提供的文物线索150条，落实征集到110件。1985年8月，徐州市文物工作会议在邳县召开，县政府领导代表县政府作了《我们是怎样做好文物保护工作的》经验介绍。1987年筹建博物馆，1988年建成使用；2005年11月迁入投资2800万元，占地2000万平方米的新城区博物馆，标志着邳州文博事业开始走上了规范化、科学化的发展轨道。在“保护为主，抢救第一”的方针指引下，经过多年的考古发掘，全市的县级文物保护单位已经发展到68处，省级文物保护单位已由原来的4处发展到5处。先后组织发掘梁王城遗址和九女墩等一批古墓葬，出土了一大批历史文物，通过考古发掘、社会征集和查缴走私，使馆藏文物不断丰富。2009年，馆藏历史文物5000件以上，革命文物近500件。其中属于国家珍贵文物60多件，远古时期的彩陶器、战国时期的带有铭文的青铜器、编钟、石磬、汉代木弓、画像石刻、纪念铜镜、墓志铭等一批珍贵文物，在江苏省考古中都较为少见。1996年1月，国家文物局局长张德勤到邳专程考察，对邳州收藏和保护文物方面所取得的成绩给予充分肯定，同年，该馆被评为全省文化系统先进集体，原副馆长陈永清出席了全国文化系统先进表彰大会，受到总书记江泽民的接见。

电影发行放映和演出工作。1977年至1995年是全市电影事业发展的鼎盛时期，各项工作指标在徐州市乃至全省同行业中一直处于领先地位。1984年，县电影管理站改建为电影发行放映公司，内设发行、宣传、财务、放管、技术5个工作部门。据1985年统计，全县电影放映队155个，其中县办3个、乡办39个、村办110个、俱乐部办3个；乡级电影管理站15个，全年放映场次4.3万场，观众达4190万人次。邳县的电影工作始终坚持配合党的中心工作，积极开展电影宣传放映活动，各种专题的宣传放映活动常年不断，放映前开展计划生育宣传受到江苏省计划生育系统工作总结大会表彰。1987年，在全国农村《农林科教电影汇映月》活动中，邳县文化局和电影公司等单位及部分个人受到农林部、广电部、文化部、国家科委等6个部委的表彰；1992年，在全国《人口与健康》科教电影汇映竞赛中，邢楼乡电影院被授予全国“百佳”电影院称号。但是，随着各种新兴的文化娱乐活动方式的迅速发展，人民群众对精神文化生活的需求逐步向着多元化转变，电影市场也开始出现萎缩。自1996年起，全市的电影业逐步滑入低谷，到2002年，已经处于半瘫痪状态。

民间美术工作。“文化大革命”结束以后,境内农民画活动重获生机,特别是改革开放以来,以农民画为代表的民间美术逐渐发展成为一种特色文化,并形成了品牌,打入了国内外文化市场。

1977年,全国第一次美术工作者座谈会召开,邳县业余美术骨干李金友作为特邀代表参加座谈会,并根据“文革”时期极左思潮对邳县农民画活动的负面影响作了题为《批判“三突出”》的发言,这篇发言受到座谈会的肯定,后发表在《美术》杂志上。同年,为恢复农民画活动,县文化馆以周恩来总理对邳县农民画的三点指示为主题,创作排演了现代小戏《画乡回春》在全县进行巡回演出。1978年,为扩大邳县农民画的对外影响,先后组织邳县农民画和部分泥塑作品在南京和济南进行了展览。1980年,为扩大民间美术的艺术门类,恢复了民间剪纸的创作活动,举办了篆刻制艺术集训班,对剪纸作品的设计和制作方法作了系统的培训;1984年,邳州民间剪纸协会成立,队伍进一步扩大;1985年由颜廷芳收藏的邳县民间剪纸在南京举办展览,由他编辑的《邳县民间剪纸》一书由江苏省美术出版社出版发行。由此,邳县农民画与邳县民间剪纸成为邳县民间美术的一对姊妹花竞相绽放。为进一步提高民间美术作品质量,县文化主管部门和群众文化业务单位坚持开展培训活动,每年都要举办1~2期培训班,作品也逐步开始走向全国,走向世界。1988年,邳县农民画和民间剪纸展览在北京中国美术馆举办,并以邳县人民政府名义召开了新闻发布会。1991年,由国家文化部主持召开的全国现代民间绘画画乡工作座谈会在邳举行,全国24个省、市、自治区的代表参加会议,共商振兴民间绘画事业良策,文化部领导与会宣读了《关于命名江苏省邳县等16个县、市、区、乡为中国现代民间绘画画乡的通知》。1992年2月,应法国圣太田市友好城市的邀请,赴法举办农民画展及民间剪纸现场演示。10月又组织120多件作品参加由文化部及中央电视台等单位主办的第二届民族文化博览会,获一等奖4个,二等奖6个,三等奖5个,佳作奖21个,在全国参展县中获奖数量最多;1993年1月,由上海科教电影制片厂拍摄的艺术片《邳县农民画》正式向国内外发行,该片对外以7种语言文字发行到146个国家和地区;6月,应香港版画协会和香港大一艺术设计院的邀请,邳州农民画在香港大一艺术设计院举办展

览。12月,在全国民间艺术之乡座谈会上,邳州市被国家文化部命名为“中国民间艺术之乡(民间剪纸)”,市政府领导出席会议并作了《处理好四个关系,积极发展民间美术事业》的经验介绍。1994年8月,原文化部社文局局长、中国民间美术学会会长焦勇夫率领参加中国民间美术研讨会的代表来邳参观考察,对邳州市的民间文化工作的成就予以高度赞扬;10月,民间工艺品纸塑狮子头、民间剪纸在北京中国美术博物馆参加由文化部主办的“中国民间艺术一绝大展”,受到国内外友人好评,其中纸塑狮子头被评为金奖。有6人获得联合国科教文组织授予的民间艺术家称号;1995年,在组织参加“首届中华巧女手工艺品大奖赛”中,有18人获奖,其中徐塘乡李良英的麻编鞋、四户镇朱成梅的农民画《迎新春》获优秀奖。1996年11月,文化部社文司副司长郭沫勤一行到邳考察文化工作,对邳州市农民画给予高度评价,指出邳州农民画是邳州文化的特色,是邳州文化工作的名牌产品,要继续抓好,发扬光大。1997年,举办“迎香港回归——邳州市民间工艺美术作品展”,汇集展出全市各乡镇801件作品,门类近10种;同年组织农民画、民间剪纸,应邀赴新加坡举办展览。1999年,农民画《游春园》获省“五星工程奖”;参加全国亿万农民书画大赛获奖的等次和总数居全国之首,此后又有近20件作品获省级以上金、银、铜奖。2005年,22件农民画参加第七届中国上海国际艺术节、中国金山国际民间绘画邀请展和《扬帆青岛2005》全国现代民间绘画大展,其中1件获二等奖,2件获三等奖。2009年,参加“全国民间艺术节精品展”,计有8件作品获奖。

以农民画为代表的邳州民间美术经过多年的发展壮大,队伍已经达数千人,年创作作品3000~5000幅(件),品种扩大到数十种,样式近百样,不仅形成了多品种、多门类、综合性、高层次的民间美术系列,而且品牌效应已经显现。作品先后赴美、日、德、意等十几个国家和地区进行文化交流,《人民日报》、中央电视台等各大新闻媒体相继作过专题介绍。进入21世纪后,已经成为特色文化产业进行专业生产。

忆往昔,峥嵘岁月;展未来,更有辉煌。随着人们物质生活水平的提高,相信邳州的文化事业会谱写出更加辉煌的篇章。

以农民为主体打造书香城市

● 吴作杰

编者按 全民阅读立法已列入国家立法计划,农家书屋作为基层全民阅读的重要服务平台,将承担起更多职责。本版特邀请农家书屋工程建设参与者、管理者共同探讨如何用好农家书屋,使其健康、平稳、持续发展,真正成为农村精神文明建设、传播先进文化的一个重要阵地,为实现全民阅读作出贡献。

听闻全民阅读准备立法,欣喜万分。农家书屋作为全民阅读的重要平台,用好农家书屋,使其发挥实效,对推动全民阅读工作将起到至关重要的作用。就江苏邳州来说,该市农村人口110万人,占总人口数的近70%,农民是全民阅读活动的主体,只有切实把广大农民的积极性、创造力调动起来,才能开展好全民阅读活动。下面,结合近年来农家书屋工程建设中的经验谈几点感受。

通过读书征文、演讲、知识竞赛等活动引导农民积极参与。邳州市每年都举办农民读书征文、演讲活动,已连续举办7期。通过有效手段在农家书屋开展知识竞赛、读书征文等形式多样的文化活

动,用农民的话、讲农民的事、抒农民的情,给村民们提供一个休闲娱乐的活动空间,也吸引了更多村民走进书屋,取得较好成果。如先后举办的“阅读改变人生——对我帮助最大的一本书”“爱党爱国爱家乡、全民同心达小康”“阅读让生活更美好”等邳州农民读书征文和演讲活动;组织“喜迎十八大”千人党史知识竞赛活动,送戏进书屋与群众互动,推动活动开展,参与群众都有奖品,很受群众的欢迎。组织热心全民阅读公益事业的单位印刷一些国学经典图书,在书屋免费赠阅,为农民提供优惠便捷的阅读介质,提高全民阅读的

覆盖面和影响力。

重视培训,提高农民劳动技能、思想和知识水平。开展“知识讲座进农家”活动。在人群集中的农家书屋举办各种知识讲座,送知识、技术下乡,提高农民科技知识、法律意识、劳动技能,宣传党的惠农政策,发放相关宣传资料,丰富农民精神文化生活。由于专家的答疑时间有限,就把解决问题的“法宝”交给农民,那就是让农民们挑选书架上相关图书。农家书屋不仅圆了农民的“求知梦”“求富梦”,也使许多农民的思想观念有了很大转变,成了净化风气的过滤器。举办“三农”出版物惠农大展销。以“农家书店”和农家书屋为网络,以展销、流动售书等多种形式,让农民在家门口可以看到“三农”读物,听到农技专家的讲解,买到优惠的图书。

为贫困家庭青少年读书提供条件,奉献爱心。以农家书屋为援助点实施的“春雨计划”爱心助读行动,通过和出版发行企业联手,邳州市4个村的180名贫困学生获得学习资料,该活动连续开展5年。为贫困学生读书提供条件,奉献爱心,不仅提高了全民阅读的覆盖率、实效性,同时进一步调动了广大市民参与全民阅读的热情,营造浓厚的阅读氛围。

做好农家书屋和校外教育辅导站建设,充分发挥“农家书屋”阵地作用,开展关爱农村青年儿童活动。目前我市建立“向日葵阅读点”、“老书迷”书屋、童书馆三个品牌辅导站。“向日葵阅读点”是一名普通的乡村教师郁雪群创办,现在是110多名留守儿童的“代理家长”,读书点已发展为7个,赢得社会广泛赞誉。他的事迹被《光明日报》、央视网、徐州电视台等多家媒体报道后,迅速传播开来,被人们称为最美“向日葵”老师。在2013年全国“寻找最美乡村教师”活动中被评为“特别关注最美乡村教师”。“老书迷”书屋是陈楼镇大顾村一位普通的老太太陈玉文,晚年在家义务办起了留守儿童图书馆。现年78岁的她被孩子们称作“图书馆奶奶”,就是这样一位淳朴的农村妇女;10个孙子、孙女全都是大学生,为乡亲们所艳羡;用一人之力支撑一所民间图书馆,图书馆面向周边5个自然村的孩子免费开放。现在这间小小的书屋已经成了农家孩子最流连忘返的乐园。目前她的事迹登载在江苏卫视、新华日报、中国江苏网、江苏新闻网、中国文明网等全国多家新闻媒体,并入围“中国好人榜”,2012年12月,彭城好人评审委员会,授予她“彭城好人奖”。童书馆是邹庄镇刘沟小学的卞荣雷教师,2012年暑假在镇文化站开办一个主要面向中小学生的读书点。

微博 精选

@ 邳州发布

【23万余元大病救助金惠及23名困难家庭儿童】9月初，市慈善会、慈善基金会对全市23名患有重大疾病的困难家庭儿童进行救助，发放救助资金23.4721万元。这也是市慈善会、慈善基金会第6次集中发放“困难家庭儿童大病救助金”。

@ 熊天飞

【正大新闻】9月12日，邳州电视台《对照邳州看邳州》摄制组莅临正大联合动物制药拍摄关于企业转型升级的专题。作为正大集团的新投资动保企业，坚持谢国民董事长的“利国、利民、利企业”三利原则，坚持“制药企业是生命工程”的最高宗旨，为养殖户提供优质产品和周到的服务，为养殖业保驾护航！

@ 直播邳州

【邳州：王老师过节不收礼，收下课外书捐给贫困孩子】直播邳州全媒体爆料平台快讯，据@邳州心志愿义工之家 9月10日21:12分通报：今天教师节，运中初中部一位王老师拒绝礼物、拒绝鲜花，告诉学生：如果有心就送一本看过的课外书。下午6点，王老师把近百本课外书送到义工之家捐赠点，让转赠给贫困孩子。

@ 邳州公安

【邳州：身份证指纹采集搭上“大篷车”上门服务】9月初，为方便群众办理二代证，我局专门购置身份证指纹离线采集设备，利用户政便民服务“大篷车”上门入户为高龄老人、伤残人士、重大疾病患者等行动不便的群众采集人像及指纹信息，并提供送证上门服务。

@ 彭城晚报官方微博

【邳州：“最美乡村教师”郁雪群今晚亮相央视】由中央电视台和光明日报社共同主办的2013年“寻找最美乡村教师”公益活动颁奖晚会，9月10日晚在央视综合频道、科教频道并机播出。邳州市邢楼镇耿庄小学教师郁雪群获“特别关注乡村教师”称号，亮相央视颁奖晚会。

@ 直播邳州

【邳州：今日教师节，学生扛花进校门】热心网友@云卷云舒-1977 今天(9月10日)早上摄于我市一家小学校门前，分别扛着或抱着两束鲜花的两位女学生正走向校园，准备送给亲爱的老师。网友称，老师可以告诉学生，不要买任何礼物！可以动动手，给老师做张贺卡，画幅画啊…你怎么看？

@ 邳州心志愿义工之家

【邳州：义工伙伴为白血病患者鹿永莉庆生】9月7日晚，几位义工伙伴到白血病患者鹿永莉家给她过生日，没有豪华的饭菜，只剩默默的祝福。今天她就要赶到苏州继续接受治疗了。永莉加油！大家等你的好消息！

@ 邳州心志愿义工之家

【关爱儿童，我们共同的责任】9月4日，邳州心志愿义工之家联手徐州、邳州两地公安部门以及“宝贝回家”公益机构，在邳州人民公园举

行防拐、打拐大型宣传活动，现场展示“百子图”，图上孩子均为被拐骗的失踪儿童。活动现场有多位失踪儿童家长求助，市民积极参与签名活动，表示支持支持防拐、打拐工作。

@ 直播邳州

【邳州：互联网行业代表倡议共守“七条底线”】9月5日，市互联网信息办公室、市新闻网络中心组织召开市内网站和微博代表座谈会，动员和倡议市内各网站、微博用户和广大网民共守“七条底线”，共建积极健康向上网络环境。@直播邳州 出席活动并签署“倡议书”。

@ 邳州新闻网

【邳州：徐州九七医院帮带戴圩卫生院成立烧伤专科】解放军九七医院日前帮带戴圩卫生院成立烧伤专科，九七医院将为戴圩卫生院提供设备、人员培训、进修等医疗帮扶。

@ 徐景洲微博

【邳州：60万字《邳州民俗》一书即将付梓】8月底，蓝印花布传人王如坤六十万字《邳州民俗》一书，已交北京某出版社计划出版中，祝及早面市！当是邳州文化一件大事与盛事！

@ 直播邳州

【邳州：一个书香浸染的城市】据今日(9月3日)徐州日报：一份江苏县域网购统计：在江苏省县级城市人均购书量排行榜上，该市位居第四！一个善于阅读的城市必定活力永驻，一个崇尚知识的社会必定前程灿烂。恰如在润物无声春雨中播撒下的种子，未来定是根深叶茂，散发着满城的馨香。

@ 直播邳州

【邳州：三岁女童头卡防盗网，“托举姐”爬上雨棚相救】据9月3日都市晨报，原标题：三岁女童头卡防盗网，“托举姐”爬上雨棚相救。女童腿部悬空随时都有坠楼或窒息危险；“托举姐”是一位护士，称只是举手之劳。

@ 直播邳州

【邳州：投入500万升级改造新区体育中心，作为全省女子橄榄球赛场】来源：今日（8月30日）邳州日报。原标题：我市投入500万升级改造新区体育中心，9月24日全省女子橄榄球赛在此举行。

@ 直播邳州

【邳州：办身份证从60天缩短到20个工作日，警方推12项惠民举措】直播邳州全媒体爆料平台今日（8月28日）快讯，据@邳州公安 今天上午11:26分通报：办理身份证从原来的60天领证缩短到20个工作日；窗口单位周一至周六正常办公；同城新增住房自由落户，无需实际居住等12项惠民措施。

@ 微博江苏

【邳州：7月“江苏好人榜”上榜人物——戴圩街道高义荣】邳州市戴圩镇中庄村农妇。1982年一场意外使她的丈夫瘫痪，长年卧床，面对公婆年迈、丈夫瘫痪、孩子幼小的人生困境，这位善良的农村妇女在20多年7000多个不眠的日夜里，用她无私的爱、瘦弱的肩膀，痴情守护着瘫痪丈夫，细心抚育着儿女，倾心伺候着患病的公婆，独自撑起一个家。

邳州市摄影家协会（原名“邳县摄影工作者分会”）于1981年12月28日成立，是江苏省第一个县级摄影协会，协会自成立以来，虽然刚刚走过三十年的路程。但是，在它的创立之前已有一些老同志、老战士、拿起相机为邳州的社会主义建设默默无闻的工作着，并为摄影协会的创建奠定了坚实的基础，积累了宝贵的经验。

上个世纪五十年代末，邳县摄影正处星火萌芽时期，虽然没有什么真正的艺术摄影作品，摄影人的创作也多为商业摄影和纪录摄影，但是，邳县的摄影艺术已经有了滋生的土壤，埋下了萌芽的种子。尤其在土改、学苏联、三面红旗、大炼钢铁等运动中，由于政治宣传的需要，摄影艺术开始有了发表的平台，我市已故老一代摄影家陈永清先生所拍摄的《斗地主》、《千万不要忘记》等一批脍炙人口的摄影作品，唤醒了人们起来彻底废除两千多年来的封建剥削制度的觉悟，极大地鼓舞了广大的贫下中农跟着共产党进行土地改革的信心和决心。《三面红旗树典范》、《革命的钢铁天天炼》、《愚公移山改造中国》、《人民公社就是好》、《支援朝鲜》等等这类题材的照片，为邳县多快好省地建设社会主义，超越“苏联老大哥”起到了积极的宣传推动作用。这些珍贵的照片定格了“火红年代”那段岁月，凝聚了陈永清先生的心血和汗水，为邳县记录了历史，为后人留下了永恒的纪念。同时，也为后来邳县的新闻纪实摄影奠定了发展的基础。

六十年代初，陈永清、任德明、李坤等邳县老一代摄影家就将“新闻纪实摄影”初步间接地运用到日常的摄影工作中，如《“大寨田”边学毛选》、《喜送爱国粮》、《社员最听毛主席的话》、《毛驴翻水灌大田》等照片反映出邳县的广大社员群众万众一心学毛选、学愚公、学大寨的激情。特别是在史无前例的那场“无产阶级文化大革命”中，陈永清、任德明、李坤等老同志，为邳县纪录摄影在这个时期逐步转向新闻纪实摄影起到了舵手作用。其中《造反有理》、《忠心献给毛主席》、《接过雷锋的枪》、《毛主席语录天天学》、《革命的大字报人人帖》、《节约生产闹革命》、《抓革命促生产》、《革命委员会就是好》以及《做黄帅式的好学生》、《毛主席永远活在咱心间》和《打倒“四人帮”人民喜洋洋》等一大批初期纪实作品给人留下深刻的印象。至今读来，仍让人难以回首那段激情而又悲伤的历史。

斗转星移，“十年浩劫”随着历史的车轮向前碾压，它一去不复返了！七十年代末，邳县文艺界和全国各地一样，又迎来了“百花齐放，百家争鸣”的文艺复苏的春天。邳县这支没有组织的民间“摄影散兵”，各自为战，从建国初期的两三个人增加到十多个，他们经常聚集在一起，相互切磋技艺，在拍

邳州摄影五十年

● 郭明生

摄新闻纪实摄影作品的基础上，又尝试着二次再创作的艺术摄影手法，为邳县这支摄影队伍竖起了艺术摄影的里程碑，《高考考场》、《改革春风吹过来》、《瓜果飘香的日子》等作品具有划时代的意义。1977年，陈永清先生的作品《科技新兵》入选江苏省第三届影展，为邳县摄影走向省城迈出了第一步。

进入八十年代，随着改革春风的抚摸，邳县摄影队伍终于在1981年冬季，迎来了“邳县摄影工作者分会”诞生的“春天”！她是江苏省第一个县级摄影协会。协会第一届理事会由陈永清先生任理事长，任德明、付宗武、邹允东、潘秀华、李昆、石启昌、纪中臣等同志任副理事长，任德明同志兼秘书长，会员共有19人，任期从一九八一年至一九八九。分会的成立，队伍的发展，为邳县开创了艺术摄影新纪元。陈永清先生的作品《黄河故道展新容》、《运河港》、《林业卫士》等分别入选《江苏画刊》、《人民画报》、《林业画报》。任德明先生所写的《论摄影的职业道德》分别刊登在《光与影》、《中国摄影》等杂志上。张迎新的作品《翠叶丹青》获徐州市民俗摄影比赛三等奖、《岁月笑语》入选江苏省农村题材摄影作品展、《建设者》入选徐州市首届青年艺术节。张红旗的艺术摄影作品《三人行》，代表邳县首次获1987年江苏省农民摄影赛银奖；为摄影作品走出邳县打响了出征的“第一炮”。

随着改革步伐的不断加快，1989年隶属科委管理的“邳县摄影工作者分会”转归县文联业务指导、并由县民政局备案管理，分会的名称也转换成“邳县摄影协会”。同时，协会迎来了第一次换届选举，通过选举产生了第二届理事会，任德明先生任理事长，丁谦华、潘秀华、张红旗、沈国庆、金超、李勇等同志任副理事长，陈永清、李昆、石启昌担纲顾问，会员也增加到39人，任期从一九八九年至一九九三年。协会立足本地，经常组织会员到各乡镇拍摄自己身边发生的事，从而大大提高了会员的创作热情。有不少会员作品出现在国家和省市级报端。任德明先生的作品《帮倒忙》入选江苏省第十三届影展，《农家喜事多》获徐州市优秀作品奖。潘修华的作品《放的心歌》、《棋村棋王战》、分别获江苏省“税收带来祖国美杯”优秀作品奖、《农民日报》举办的全国农村新闻摄影比赛二等奖，《老外喜欢我的帽》入选《农民日报》举办的全国农村新闻“平泉杯”摄影比赛。张红旗的作品《碾》发表在《大众摄影》第十期上，作品《喜悦》获江苏省“财政杯”摄影大赛三等奖。董跃进作品《母子泪》、《热望》分别获徐州市环保大赛三等奖

和中华全国总工会举办的“乐凯杯”摄影大赛三等奖。侯进文的作品《港口安全哨》获徐州市“劳动保护杯”三等奖。张迎新的作品《雨中行》、《母子情》分别获徐州市商业系统美术书法摄影比赛二等奖和徐州市“交警杯”摄影比赛三等奖。

1992年10月，邳县撤县建市，“邳县摄影协会”也由此更名为“邳州市摄影家协会”。

次年，邳州市摄影家协会又迎来第二次换届选举。潘秀华任邳州市摄影家协会第三届理事会主席，张红旗任副主席，董跃进、安文骥、郭明生、王黎明、郭学胜、沈国庆、赵黎明、栗洪民、张列、张延堂、沙正宏、冯遵安、姜红松、侯进文、金超、潘飞、李勇、宋宜科等任理事，张士伦、汤方斌、李昆、石启昌任顾问。会员有40余名，任期从一九九三年至二〇〇二年。协会的更名、新一届理事会的产生和新会员的补充，特别是各种讲习班、培训班的活动不断增多，创作的队伍不断扩大，使整个摄影队伍的艺术摄影和新闻、纪实摄影水平得以大大地提升，会员作品屡屡获奖。如，潘修华的作品《外面的世界真精彩》入选江苏省第十四届影展、《老子·儿子》入选《摄影世界》举办的“柯达杯”摄影年赛、《新桥唱晚》和《夜火辉煌》入选江苏“九五”高速公路建设风采摄影图片展，《天下水杉第一路》、《负重》、《荷塘雅趣》、《夕阳唱晚》分别获徐州市第三届环保摄影大赛一等奖、徐州市“大地杯”摄影比赛二等奖和获“中国黄河魂艺术大展”优秀奖；董跃进的作品《守灵》、《地球、生命》、《母亲》、分别获江苏省第一届环保摄影大赛二等奖、国家环保局主办的“地球、生命”大赛优秀奖和锦绣中华报社举办的“黄河女儿散花杯”摄影比赛优秀奖，《黄河魂》获中国黄河魂摄影大赛入选奖，《蹬墩柱》、《攀》、《铁臂》入选江苏“九五”高速公路建设风采大型摄影图片展；安文骥作品《阵前教艺》获中国摄协、佳能公司举办的“中国春”入选奖、《紧急出动》、《小憩》、《又闻警笛响》入选公安部全国首届“消防杯”摄影大赛；郭明生的作品《保险金农家》、《葡萄熟了》、《装裱美好的明天》、《电工午餐》、《全国首家骨髓捐献网站开通》分别获全国新闻摄影金奖、银奖、铜奖和获华东地区新闻摄影比赛三等奖及全省新闻摄影三等奖；杨广聪的作品《艰难的旅行》获徐州市第三届环保摄影大赛三等奖；侯进文的作品《厄运》、《希望之家的孩子们》、《运河水变清》分别获徐州市环保摄影比赛优秀奖、江苏工人报举办的新闻比赛二等奖和中国水运报摄影比赛一等奖；张列的作品《构成》、《奉献》、《圆梦》入选徐州市第

三届环保杯影展,《擎天柱》、《触日》入选江苏“九五”高速公路建设风采摄影图片展;郭学胜的作品《精益求精》、《小城之春》分别入选江苏省电力职工摄影比赛和徐州市电力职工美术书法摄影比赛并获奖;戴旭的作品《小憩》、《文明何在》获徐州市民俗摄影比赛三等奖和入选徐州市第四届环保摄影比赛;张迎新作品《周岁风景线》获1998年“金叶杯”全国摄影赛优秀奖,《父亲》入选“美在江苏”风景风情展览;朱笋作品《养花鸳鸯赚大钱》获全国好新闻铜奖,《宏图》等获江苏“九五”高速公路建设风采大型摄影图片展佳作奖;王星的作品《一丝不苟》获江苏省电力系统五四摄影比赛三等奖;张东平的作品《腾飞》获江苏省“建设杯”摄影展三等奖等等,这些获奖作品告诉人们:邳州摄影史上的“春天”已经到来,摄协“丰收年”已成定局。

上个世纪九十年代末至今,是邳州艺术摄影和新闻、纪实摄影蓬勃发展的时期,也是纪实摄影进入务实创作的新时期。这个时期,出现了《呵护大地》、《热望》、《保险进农家》、《鱼为何而死?》、《谁在毁坏水杉?》、《宏图》、《隔离人员》、《渴望》、《打假》、《这家在放黄片》、《销毁黄毒》等一大批颇有影响力的纪实摄影作品,标志着我市摄影界在从事艺术探索、学习、创作的基础上,再次实践着新闻纪实摄影,把新闻纪实摄影普遍地运用到日常的摄影创作之中,体现了更广泛的新闻纪实摄影精神,使邳州新闻纪实摄影水平日益提高,从某种意义上说,是质的飞跃,称其为新闻纪实摄影运动也不为过。

2002年,刚刚跨入新世纪的第二年,摄协便迎来了第三次换届选举,产生第四届理事会,张红旗任主席,郭明生、梁化政、许风晓、朱笋、刘丽英任副主席,朱笋、刘丽英兼秘书长和副秘书长,王星、侯进文、刘冠军、王黎明任理事,潘修华任名誉主席,任期从2002年6月1日至2008年2月3日,会员51名。

在这新的跨越时期里,邳州摄协队伍不断壮大,取得了骄人的成绩:张列作品《编制新生活》获中国摄影家协会举办的“爱我中华”优秀奖,《山乡的信息》获中国摄影家协会举办的“天鼎杯”佳作奖;郭明生有百余幅新闻摄影作品在《人民日报》、《农民日报》、《光明日报》、《解放军报》、《中国青年报》、《中国体育报》、《中国电力报》、《新华日报》、《扬子晚报》等国家、省、市级近三十家报刊和杂志上发表,其中摄影作品《人面桃花相映红》、《纳税大户获重奖》荣获全国新闻摄影铜奖和优秀奖;王星的作品《隔离人员》获中宣部举办的“抗击非

典摄影大赛”入围奖,《黄河魂》获中国摄影家协会举办的“天鼎杯”佳作奖;陈智的作品《渴望》获全国第九届摄影艺术邀请赛铜奖;朱笋的作品《桃源春》、《秋韵》、《力拔千钧》分别获江苏省“国土杯”摄影大赛二等奖、江苏省“绿色江苏”摄影大赛入围奖、江苏省“测绘人风采”摄影比赛二等奖;焦征的作品《百姓利益无小事》获中国报刊协会和中国电力报“瀑布沟杯”新闻艺术类摄影大赛获三等奖,《拔河》在江苏省摄影家协会电力分会和省电建一公司联合举办的“创新杯”新闻摄影竞赛获三等奖,《荷韵》获首届“文苑杯”中国书法美术摄影作品大赛摄影类三等奖,《举身赴清池》、《洁》在徐州供电公司首届廉政文化艺术节获入选奖。这些佳作的产生,为今后邳州摄影撒播了成功的种子,它们定会生根、发芽、开花、结果!

2008年,邳州市摄影家协会迎来了第四次改选,通过选举产生了邳州市摄影家协会第五届理事会,郭明生任主席,张列、王星、刘丽英、陈智任副主席,郭铮、王黎明、曹庆升、杜户宇、焦征、刘慎超任理事,郭铮兼任秘书长。会员队伍增添了新鲜血液,仅中心骨干创作队伍就达40余人,摄影“发烧友”及爱好者遍及全市,总体摄影水平高速提升。

自08年以来,举办各种摄影沙龙、采风及影展、竞赛活动达五十余次。刘慎超的作品《母爱》在徐州市第二届职工艺术节书法绘画摄影比赛中荣获优秀奖,并在中国网封面俱乐部举办的“故乡之春”摄影大赛中荣获三等奖。《风雨人生路》在中国“帝豪感动中原”年度十大人物评选活动之全国大众摄影大赛中荣获二等奖。《小南湖风光》等2幅作品在《2009新泉山新形象》摄影大赛中荣获入选奖。《求知》、《美餐》在庆祝新中国成立60周年全国手机摄影大展中分别荣获三等奖和优秀奖,并在“中国生态城·金柿美玉溪”全国主题摄影大展中荣国入选奖。《婺源美景惹人醉》在“融合的力量”伊顿网上摄影大赛中荣获“风光人物组”三等奖。《拥抱明天》在2009魅力钢铁摄影大赛中荣获优秀奖。《落日》在城市与自然全球摄影比赛中荣获优胜奖。《鸟瞰水上公园》在《中国摄影》杂志社、运河古城管理委员会、台儿庄区委宣传部联合举办的“江北水乡 运河古城”主题摄影展比赛中入选展出。《画意婺源》、《画意四幅屏》在徐州是摄影家协会、艺术摄影中心等联合举办的2010年度摄影采风创作评选中分别荣获银质收藏奖、佳作奖。《开心一刻》在摄影世界杂志社、新华网摄影频道、新康华有限公司联合举办的“新康华杯”过年

邳州 老照片

●陈永清 / 摄



『红小兵』在王杰陵园



知青在田间演出



少先队员在民兵训练场

迎新春网络摄影比赛中荣获优秀奖。《笑的艺术》在大众摄影“腾龙杯”网络摄影月赛笑的艺术主题比赛中荣获月度佳作奖并发表；孔祥运的作品《东方之冠》获2010 新浪乐居“我的城市我的家”全国摄影大展最佳世博作品奖(中国摄影家协会主办)、《神奇城堡》获第四届“元泰杯”红茶世界征文、摄影大赛优秀奖(海峡茶叶交流协会主办)、《变脸》获上海之夜魅力世博原创摄影大赛优秀奖(东方网主办)；陈智的作品《仙境婺源》入选 08NATIONAL GEOGRAPHIC《华夏地理》全球摄影大赛。《不苟》获江苏省交通厅纪念改革开放三十周年书画摄影大赛一等奖。《路》入选纪念中国改革开放三十周年暨徐州解放六十周年《徐州风光》摄影作品集。《九龙山风光》、《马陵山风光》入选大型画册《徐州风光2》；曹庆升的作品《晨牧》在全国“三农图片征集”中获奖，同时被中国农业博物馆收藏。《丰收乐》获徐州市总工会职工摄影大赛一等奖，《农家乐》获徐州市供电公司举办的改革开放 30 周年摄影大赛一等奖；焦征的作

品《雪中抢修》在徐州供电公司抗冰抢险摄影展获入选奖、《乱舞》在中国摄影家协会举办的中国生态城金柿美玉溪全国摄影大赛中获入选奖。《定格天穹》在建国 60 周年徐州供电公司摄影赛中获一等奖，《小康路上》、《蒸蒸日上》获入选奖。《秧田欢歌》在江苏省摄影家协会与中国石化江苏石油举办“2010. 我眼中的‘三夏’”摄影大赛中获三等奖。《光明使者》、《网》在徐州供电公司影赛中分别获二等奖、三等奖。《凝心聚力》、《载舞》、《上善若水》、《甜》在庆祝建党 90 周年“我与江苏电力”摄影作品展获入选奖。《崛起》、《载舞》在庆祝建党 90 周年徐州供电职工摄影作品展分别获二等奖、三等奖；陈伯伟的作品《一丝不苟》获省信用联社二等奖，《飞翔》徐州金融系统一等奖；另外还有 30 余名会员在全国、省、市级报刊发表作品近百幅，获奖作品达数十幅。

以上各段历程表明，邳州的摄影艺术随着时代的变化而呈现出不同的灿烂。每个时期的灿烂由当时的作品构成，留在记忆中，汇成邳州摄影史上时代浪潮。



滩上乡批判四人帮专栏



六十年代邳州农村



在水利工地上学习“老三篇”



60年代的中学生

邹文才黑黑瘦瘦，头发挺长，戴着眼镜，感觉他像个文人而非画家。

不过他的确是个画家，画农民画。他的作品《染坊》在第二届全国农民画展中获得一等奖，这是他第四次在全国绘画比赛中夺冠。问他前三次是什么作品得了什么奖？他想了半天，也回答不过来，倒是他爱人朱成梅连珠炮似地给回答了。邹文才在旁边嘿嘿的笑。朱成梅有点嗔怪地说：“别的人得个全国一等奖都挺当回事的，巴不得大家都知道，他倒好，自己都记不明白了。”

邹文才和妻子朱成梅大部分的时间都待在这间十几平米的房间里，一起画画、聊天，自得其乐。

目之所及，心之所感皆入画

邹文才的获奖作品《喜事》、《蓝印花布》、《红高粱》、《染坊》等颜色都十分鲜丽明快，大红大绿大蓝大紫，但绝不俗艳。他画的农村的婚礼场：新媳妇坐在轿子里，媒婆骑着小毛驴，乡亲们推搡着有点拘谨的新郎，小孩儿们趴在墙头看热闹……说不出的明朗，说不出的淳朴快乐。

邹文才生于1964年12月，江苏邳州人，因小儿麻痹症导致了左手和右腿残疾。他从小喜欢画画，对连环画里那些栩栩如生的小人儿更是特别喜欢，那些人间万象、爱恨情仇、起伏跌宕，那种奇妙感牢牢地印在了他的心中。童年的他有了最初的理想：他想画他的目之所见，心之所感，画他周围那些耕种的农人、奔波的小贩、碧波荡漾的荷塘和高高的粮仓。

邹文才初中毕业之后没有念高中，而是拜了当地一位颇有名气的画家侯德明为师，学了三年素描、油画和国画；后又跟着擅绘连环画的姚兴宏以及擅绘版画的李金友学习。多种绘画风格、手法在邹文才的笔下碰撞、交融。他的画质朴稚拙中又雅致内秀，颇有点大智若愚之感。

也许用“时尚”来形容农民画特

● 穆小琳

——访农民画家邹文才

我画的是我记忆中的田园牧歌

别不妥，因为这种形容总会让人感觉不伦不类不搭调，但是邹文才的农民画确实十分的时尚，他的人物造型吸收了木刻版画的简洁，寥寥几笔，十分传神，极具设计感。最让人赞叹的是他的色彩组合和配色——同为大红大绿，但他配出的大红大绿绝不会太过喧哗俗艳，而是热闹中带着古朴，带着一点从时光的隧道中穿越而来的沉稳恬静。

在邹文才的住处不远，便是纵贯南北的京杭大运河，他和爱人朱成梅常常去河边散步，夫妻俩因为绘画而相识相爱。他们住在一个租住的小院里，养了一只小狗和一只小猫。小猫不爱喝清水，总爱跳到桌子上喝邹文才涮笔缸里的墨水，喝饱了就趴在宣纸堆里呼呼大睡。他们的小狗极其聪明，每次朱成梅骑着电动车回家，小狗都会从家中跑出老远迎接，并且要跳上电动车，坐一小段顺风车一起回家。

我的画像植物，有根，有土壤

邳州历史悠久，民间艺术十分发达。当地农民爱在立春之日，用红土、锅皮、石榴皮煮水当颜料，在墙

上画牛马驴、镰犁耙等。1956年，农民张友荣在陈楼乡新胜一社的办公室墙上，用锅灰水画了一幅批评饲养员克扣饲料题为《老牛告状》的壁画，画面上老牛瘦骨嶙峋、前腿跪地，还题了一首讽刺打油诗，此画引起广泛关注，政府倡导以这种形式反映社会生活。陕西省户县、上海金山县、河南省舞阳县等十多个地方，都掀起了农民壁画创作热潮。

当年邳州农民画在北京展出时，李可染看了一幅名为《大豆过江》的农民画，感慨地说：“画家画画用方法，农民画画用感情。”华君武为该画补过笔，邓拓为该画题过诗。1960年周总理接见邳州农民画家后，邳州农民画家队伍迅速扩大。人才济济，而邹文才就是其中非常有代表性的一位。

邳州属于江苏徐州下辖县级市，而徐州是中国汉画像石集中分布地之一。邹文才告诉记者：“徐州汉画像石的题材和内容都十分丰富，有不少反映汉代普通生活的图案，比如耕作、宴客、娱乐、武斗等等，这些汉画像石的雕刻风格非常质朴，非常传神。‘重世俗’是汉画像石的一大特色，而农民画无疑在很多地方与汉画像石有着一脉相承之处。比如：汉画像石中雕刻的图案和农民画的图案都用了散点透视法，仰视、平视、俯视都可以在同一画面中呈现，所表现的事物也会有夸张变形；比如：农民画想表现丰收的喜悦，可以把果实画得比人大。不同于国画的留白，汉画像石和农民画都讲究饱满和均衡。”

徐州并非一个色彩斑斓的城市，甚至可以用单色来形容，在这样的地方为何能诞生出如彩虹般绚丽的农民画，而且配色如此完美和谐、浑然天成，这是让人最为不解且好奇的。

不管怎样，邹文才让自己的作品像植物一样吸收着历史和现实生活的营养，不枝不蔓，认真地长出经

络和年轮，慢慢地发出一片叶子，开出一朵花。

长卷里的邳州风情

好像无论是作家、画家还是摄影师，大多抱有记录时代的愿望，而邹文才花了多年时间完成的长卷《邳州风情》似乎也有着为家乡的风景、人物画上一幅巨型群像的愿望。在这幅长卷中，涵盖了他能想到的所有风土人情。朱成梅告诉记者，邹文才为这幅长卷付出了巨大的热情，就像对待自己的孩子一样。他常常凌晨两三点起来画画，画到五点回去睡个回笼觉。每次画到长卷的衔接处，他就冥思苦想，希望找到一个完美又不留痕迹的解决方案，脑子打结了，就给自己倒上一盅酒，喝完了，灵感也八九不离十地降临了。

其实邹文才的画，准确来说，记录的并非现实生活，而是他记忆中的田园牧歌，那里的人们永远穿着红着绿，快乐地在田间劳作；过节一定会舞狮踩高跷，顺应四季的活着；那里天空湛蓝，荷塘美得如同《诗经》里写的一样。

邹文才有时候看着自己的画会微微一笑出来：画里都是他的理想，他很快乐。

邹文才个人情况简介：

邹文才，中国农民书画研究会会员，江苏省农民书画研究会会员，多幅作品被中国农业博物馆收藏并赴多个国家地区展出。1992年被联合国教科文组织授予“民间艺术大师”称号。

2012年，《染坊》获得第二届全国农民画展一等奖。

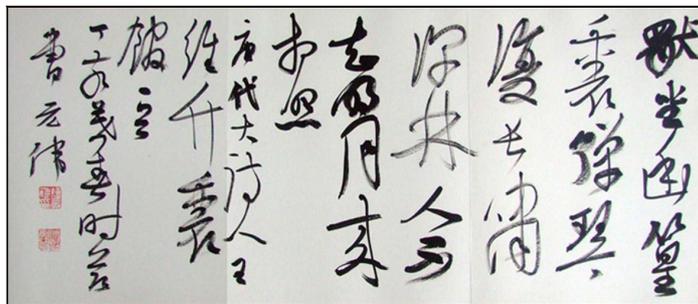
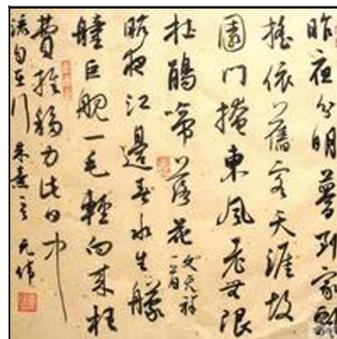
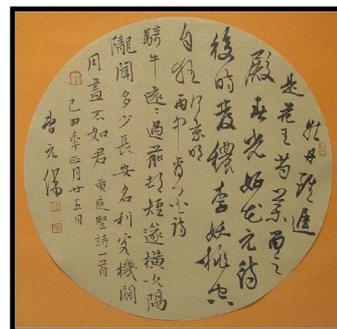
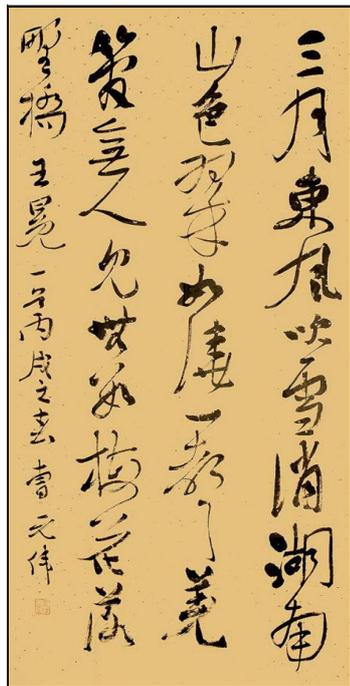
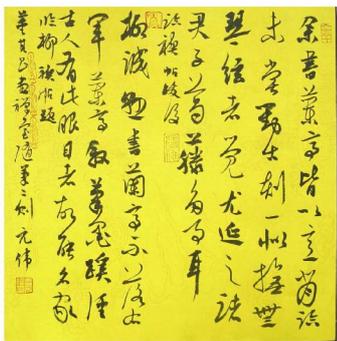
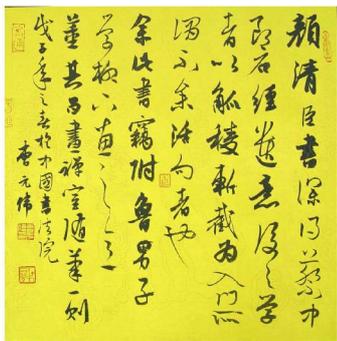
2009年，《蓝印花布》在庆祝中华人民共和国成立60周年全国残疾人书法、绘画大赛中荣获“国画类”铜奖。

2006年，《红高粱》获得第二届中国农民书画展一等奖，并被中国农业博物馆收藏。

2003年，《蓝印花布》获得全国农民画展一等奖。

1992年，《喜事》获得第二届民族文化博览会民间美术大展一等奖。

曹元伟书法作品选登





我市最早的大运河节制闸



“文革”期间建造的人民公社大寨闸！名称：八集公社大寨闸，竣工时间：一九七一年三月，地点：邳州市八义集镇境内单庄村东头。那条河可能叫一手禅河。

名将漫画精选

李萌 / 画



战国秦国将军 白起



东汉将军 班超



元朝丞相、军事统帅
伯颜



东汉末年丞相、军事统帅
曹操



东汉开国将军 岑彭



明朝开国将军 常遇春